

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.

తీర్థి నే ము ద్రై న

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు పేంకటకుమార మహీపతి
సూర్యరాయ బహద్దరు మహారాజావారి

స్మారక సంచిక

THE COMMEMORATION VOLUME
OF
MAHARAJA OF PITHAPURAM



శ్రీ భావనామయోగం శాసనమేన

సంపుటము ౫౨-౫౩

do 52 - 53

సంచికలు ౫-౬, ౧-౨

do 5 - 6, 1-2

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

వ్యవస్థాపకులు :

శ్రీ జయంతి రామచంద్రగౌడు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటసుమార మహాశయి స్వామిరావు

బహద్దరు వారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పిఠాపురము

మహారాజావారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు

ఉద్ధారకులు :

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరు వారు,

జమిందారు, ఉయ్యూరు ఎస్టేటు



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.

సంవత్సరము చందా రు 3—0—0.

సంపుట 52	శోభకృత్ మాఘ-ఫాల్గుణములు	} సంచికలు 5-6
„	క్రోధి చైత్ర-వైశాఖములు	
„ 53	జ్యేష్ఠ-భాద్రపదములు	సంచికలు 1-2

సంపాదకుడు : కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

విషయసూచిక

పుటలు.

1. నివాపాంజలి. సంపాదకీయము i-viii
2. సూర్యాస్తమయః శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి 1- 2
3. పార్థివాభ్యుదయ కావ్యమ్
శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి 3- 8
4. మహాగాఢస్మృతి శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి 8- 9
5. అభినవభోజ సంస్కృతి
శ్రీ కోగింటి దుర్గామల్లిఖాగృనరావు 10- 11
6. కాళిదాసు ప్రకృతి సహజీవనము
శ్రీ ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి 12- 23

7. శ్రీ పీఠికాపుర మహారాజ దానవిధి సాఫీనర్తన
శ్రీ రామ్ వీరబ్రహ్మకవి 24- 26
8. సజీవపాత్ర చిత్రణము పింగళి సూరన్న
శ్రీ కె. వి. ఆర్. సరసి హామూ 27- 42
9. శ్రీ సూర్యరాయశతకము
శ్రీ గున్నేపల్లి మృత్యుంజయకవి 43- 62
10. పితాపుర ప్రాచీనచరిత్ర శ్రీ కుంఠూరి ఈశ్వరదత్తు 63- 90
11. శివపంచస్తవములు వాని నైశిష్యము
శ్రీ బండారు తమ్మయ్య 91-102
12. బిల్వమంగళుడు యతీశ్వరుడే
శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి 103-118
13. శ్రీ పితాపురము మహారాజావారు మధురస్మృతులు
శ్రీ నిడడవోలు వెంకటరావు 119-1
14. శ్రీ రావువేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారాయ
సాహితీ సామ్రాజ్యము శ్రీ కుంఠూరి ఈశ్వరదత్తు 37-38
15. శ్రీ పితాపురము మహారాజావారు రామకృష్ణకవులు
శ్రీ వేదుల శ్రీరామచంద్రకీర్తి 183-203
16. పితాపుర ప్రభుస్మృతి
శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి 207-210
17. వాడుకభాష శ్రీ తమ్మల సీతారామమూర్తి 211-213
18. పంచరత్నములు శ్రీ జాస్తి వెంకటవరసయ్య 214
19. గృంథసమీక్షలు శ్రీ బండారు తమ్మయ్య 215-223

అ ను బ ం ధ ము లు.

1. సాహిత్య చింతామణి చావలి రామసుధ 1-64
2. వాసవదత్తాపరిణయము వక్క-లంగ వీరభద్రకవి 1-60



కీర్తి కేషులు శ్రీ జనహార్లాక్ నెహ్రూ
 భారత ప్రధాన మంత్రి.

ని వా పా ం జ లి

శ్లో॥ శతేషు జాయతే హూరః సహస్రేషు చ కండితః॥

వక్తా దశసహస్రేషు నాతా భవతి వా న వా॥

శ్లో॥ శ్రోత్రం క్రోధేనైవ వసుండశేన దానేన పాణిర్నతు కంఠేన
నిఘాతికాయః కరుణాపరాణాం సరోపకాశేన వచందనేన॥

శ్లో॥ శద్ధాకరం నినకరో వికచం కరోతి
చంద్రో వికాసయతి కైరవ చక్రీవాలం
నాభ్య్లో శో జలభగోపి జలం దదాతి
సన్తః స్వయం పగహితే విహితాభిరూపకైః॥

లోకములో వదాన్యమునకు వాని కేక్కిన లిటి, నడిచి, బలి, కిల్లాదులున్నాడుకాని వారి విశేషములు పరిచూడ బడినునము సూర్య గాయేందుని యీవి యవతమితము; ఈతడొనర్చిన సాహస్యసోపణ మొక పాటికి. వాఁ ఘోసేన సారస్వత సేవకు మున్నుడి. మహాత్ముడు భరణిండమున నడుగుపెట్టి పారిజన్తోద్ధరణముని నిన్నుజాత్యుద్ధరణముని ప్రచారరణభేదని మోగించుటకు మున్నెన్నడో యీమహారాజు అనాథశరణాలశుములను, బ్రసూతివైద్యశాలలను నిర్మించి, శాలికల కుచితవిద్యాసాకర్షములు గల్గించి, వేలు లక్షలు వ్యయముచేసెను నుదరాసురాష్ట్ర శాసనసభ్యుడుగా నుడి నిన్నుజాతిహానవుల నామముల తుదను 'గాడు' (సుబ్బిగాడు, సత్తిగాడు) అను నీచ వాచకమును దొలగింప తీర్చానమును బ్రవేశపెట్టి తన సర్వజన సౌభాతృత్వమును బ్రదర్శించెను. ఈతడొనర్చిన దానములు నిఘాధములు. అతడువానిని జన్మదినోత్సవములు, సన్మానసంరంభములు, సమారాధన సంతర్పణముల వాంఛింపకయే యొనర్చియుండెను.

అకాలమున నీతి యరుంధతీసతీ నక్షత్రములవలె కంటిగపడి యునగుపడక యుండలేదు. నియమము నభికుసుమము కాలేదు.

శ్రీక్షయ దీక్షయ క్షీణింపలేదు. మహారాజు నీతి నియమములను బద్ధుడై, నిరాడంబరజీవితమై, నివాళిశీసీరాజసముఖ కిచ్చగింపక తిగిసిరి శశుద్ధిగ, నిరంతర కార్యోత్సాహమై శరీరకార పాశీనుడయ్యెను. భగవద్గీతమొనలు భరతనాట్యము నటుకాంధ్రీసంస్కృతి యను పేరు పెట్టి యుపన్యాసములనిచ్చి యెఱుంగడు. బిరుదముల మరిగించువాడు కాడు. పూలహార కోలాహలముల కలవడలేదు.

ని సుం టు ని ర్తా న ము

మహారాజు జీవించి యుండగనే నిసుంటునిర్తానము పూర్తిగా నించు పుణ్యము పరిషత్తునకు లభింపలేదు పరిషత్కార్యదర్శులు శ్రీ నంటు భాష్కరరావుగారు నిసుంటునిర్తానము సమాప్తి గావించ బద్ధ కంకణులై మొదట కొంత ప్రయత్నముగావించి, తర్వాత యుద్ధిగా యములు గల్గినను సరకుసేయక, యిప్పుడు ఊస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషా శాఖాధ్యక్షులగు శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యునిగారి పర్యవేక్షణమున నీకార్యమెట్లయినను గొనసాగింప ధృత్తున్నారోత్సాహులై దీక్షవహించియున్నారు.

కృ త జ్ఞ త

ఈ స్మారకసంచికకు వ్యాసములు బంపించిన విశ్వద్వీపీశ్వరకు నమస్కారములు. అడిగిన తడవుగ మహారాజునుగూర్చి యెన్ని యోవిషయముల దెల్పిన శ్రీ తారక ప్రతినిధులును, భర్త సాధని పత్రికాధిపతులునగు కంభంపాటి రామశాస్త్రిగారికి నమస్కృతులు. వీరు మహారాజువారి రెండు ప్రతికృతులు నిచ్చియున్నారు. ఈ రెండును గాక మహారాజు బాల్య యశావనప్రాయముల నాటిరెండు ప్రతికృతులు పితాపురము రాజువారి స్థానికోన్నత పాఠశాలలో నుపాధ్యాయులగు శ్రీ నాగయణదాసు M. A. L. T. శ్రీ సూర్యారావు B. A. Bed. వారివలన లభించినవి. వారిద్దఱకు చేమోడు.

శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రతిబింబము ముద్రాక్షరశాలవారి యొసంగిరి సంచిక సుందరాకారముగ ముద్రించిన ముద్రాక్షరశాలాధికారులకు వందనములు.

అనుబంధములు

ఇటీవల పరిషత్తులోని ముద్రితముద్రిత గ్రంథపట్టికలవారీయునపుడు, వాతప్రతిబింబంలో సాహిత్యచింతామణి యను సంస్కృతాలంకారగ్రంథము గన్పడెను. ఇది చక్కని వాతప్రతి. ప్రతాపరుద్రయశోభాషణమును బోలి సూర్యరాయేంద్రుని సంబోధించు శ్లోకములతో నున్నది. శ్రీ చావలి రామసుధీవరేణ్యునిచే స్వవీరచిత్రబుధరంజనీ వ్యాఖ్యానసహితముగా గ్రంథితము. అముద్రితమని తెలియవచ్చినది. ఇట్టిగ్రంథనూంధ్రీపండిత బృందమునకర్పించుటకై, ప్రతిసంచికయందును గొంతభాగము ప్రకటితమగును.

వాసవదత్తాపరిణయము రెండవగ్రంథము. దీనికొక వాతప్రతియు నొకతాళపత్రప్రతియు భండారమునగలవు. దీనిని (క్రీ.శ. 1897 సం॥ శ్రీ వీరేశలింగముగారు పరిష్కరించి ప్రచురించియున్నారు. ఇప్పుడీ ముద్రితప్రతియు నలభ్యము. గ్రంథకర్తయగు నక్కలంక వీరభద్రకవి పితాపురసంస్థాన ప్రథమాస్థానకవి. కృతికర్తయగు మాధవనృపాలునివలకు రావువంశమును గవినర్పించియున్నాడు కావున సంస్థానచరిత్రకమూల్యమైన యాధారము. సూర్యరాయబహద్దరగ్రంథమును దన యుపన్యాసములో బ్రశంసించియుండెను. ఇప్పుడీ గ్రంథమును వాత, తాళపత్ర, ముద్రితప్రతిలతో సంపాదించి, పునర్ముద్రణమొనర్చి, సంచికలో వెల్పరింప నిర్ణయము. ముద్రితప్రతి యొకటి యెరువుగనిచ్చిన శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారికి మూసను స్మారములు. ఈయనుబంధము అత్యంతశ్రద్ధతో ముద్రించుచున్న శ్రీపతి ముద్రాక్షరశాలవారి కభినందనములు.

సంచికాశ్చిమరణములు

సంచికాశ్చిమరణమున కనివార్యముగ కాలవిలంబము కలుగుచుండెను. నేను ఆంధ్రదేశ సారస్వతస్థానముల విహారికుల విహరించుచున్నది. చులకనయగు గద్యపద్య కూరగాయనచనల నేర్పుకొన్నది. కుచతటములు బయలుపడు సుందరీచిత్రపటము బాచ్ఛాదన సత్రిములపై గాన్పింప, అొస నీతి నియమ రహితములగు కాముక కాముకీ సమాగమ కథానికలు చిత్రపటములతో మేళగించి, తాత్కాలికముగ చిత్రము రంజింపజేయు చెట్టగ్రంథములు వెల్పడుచున్న కాలమున, నియమబద్ధముగు సాహిత్యపత్రికను జదువువా రెవ్వరు! ప్రభువుల నిండోలగమున నివాళులందిన భాషాలలన, స్వార్థపరులగు ప్రచురణకర్తల వాకిళ్ళ నెలువుకొలువు గావించుచున్నది ఇక ప్రాచీనగ్రంథ పఠనమునకు, ప్రాచుర్యమునకు స్పృహ. స్మారకసంచికా ప్రచురణోద్దేశము కలసివచ్చి, వెలువడని సంచికలనన్నిటి నొక సంపుటముగా గూర్చి, ప్రకటించి, యింతటినుండి సకాలమున పత్రిక వెలువడ సరికల్పము వహించితిమి. ఈ కార్యమునకు పండితవరేణ్యుల సహకారమవసరము.

పండితసహకార ప్రార్థనము.

ఆంధ్రదేశమున పూర్వపద్ధతులపై నింకను గౌరవ ప్రపత్తులు గల పండితవరేణ్యులు గలరు. వారు నూతనములగు భాషాపరిశోధనములు గావించి, యుత్తమరచనల నొనర్చి, యీ పత్రికాముఖమున ప్రకటించుటకవకాశమును గల్పింప ప్రార్థితులు.

క్షమా యాచనము

తేఖకదోషములతో, ముద్రాస్థానిత్యములును దొరలినవి స్ఫోటక పిటకములవలె వెక్కుపుటలయందు పొటమరించినవి. అచ్చు

కూర్పు ప్రతుల సరిజూచుట నవమకష్టము. కావున దోషముల మన్నింప ప్రార్థన.

ని వా పాం జ లి

పుణ్యరాశీయః నాస్తిరాజ్యవాసియునై న కీర్తిశ్రీశ్రీ రావు వేంకట
గుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరు మహారాజునకు, అంధ్ర
నాహిత్యగురిష త్కార్యవర్గమువారు తిరుస్థాన స్మారకసంచికారూప
మున నీ నివాపాంజలి నర్పించుచున్నారు.

మహారాజావారి జననము- 5-10-1885

... మరణము- 6- 3-1964

— సంపాదకుడు.

(67వ పుటలోని కొడవలిశిలాశాసన పాఠము తప్పుగా పడినది.
సూతనపాఠము రాబోవుసంచికలో ప్రకటింపబడును.)



ర చి యి త ల ప రి చ య ము

(1) శ్రీ అక్షయలింగకవి (గున్నేపల్లి) వీరు కృష్ణామండల స్థానికోన్నత పాఠశాలలలో ప్రధానాధోపాధ్యాయులై, పదవీవిరమణము నొంది కాకినాడలో నివసించుచున్నారు. వీరు విద్వాన్ పరీక్ష యందు తీర్ణులు.

(2) శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి (కాకరపర్తి) వీరు కాశికాభ్యుదయము, అన్యోపదేశము, కంచుధక్క మొదలగు గ్రంథముల రచించిరి. కవి మూర్ధన్యప్రౌఢకవిచంద్ర బిరుదాంకులు. పరిషత్కార్య నిర్వాహక సభ్యులు.

(3) శ్రీ తమ్మయ్య (బండారు) వీరు శివకవులను గూర్చియు, శైవమతమునుగూర్చి యనేకవ్యాసములు వ్రాసియున్నారు. సోమనాథునిజీవితము వ్రాసియున్నారు. బసవపురాణము, భీమేశ్వరపురాణము క్రీడాభిరామము మొదలగు గ్రంథములను సంస్కరించి ప్రచురించి యున్నారు. విమర్శకాగ్రేసర, ఇతిహాససామ్రాట్టు బిరుదాంకితులు. పరిషదధ్యక్షులు.

(4) శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రి (చిలుకూరి) ఉభయభాషాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ పట్టములనందినవారు, పితాపురమురాజావారి ప్రభుత్వ కళాశాలలో నాంధ్రభాషోపన్యాసకులు. శ్రీనాథకృత్రిసమీక్ష; కవితా సమీక్షాది గ్రంథములు రచించిరి. ఉదయసుందరి, పద్మావతి యను గ్రంథములను సంస్కృత హిందీమూలముల నుండి యనువదించిరి. కొంతకాలము ఆంధ్రనిఘంటు కార్యాలయమున బనిచేసిరి. పరిషత్కార్య నిర్వాహకసభ్యులు.

(5) శ్రీ మృత్యుంజయకవి (గున్నేపల్లి) వీరు చిరకాలము తూర్పుగోదావరిమండలమున నున్న స్థానికోన్నత పాఠశాలలో తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి, చల్లపల్లి గద్వాల జయపూర సంస్థానములందు సత్కారములను బడసిరి. వీరు దివంగతులు.

(6) శ్రీ మల్లిఖార్జునరావు (కోగంటి-దుర్గా)

వీరు కృష్ణామండల, స్థానికోన్నతపాఠశాలలో అంధోపండితులుగానుండి, యిప్పుడు పామిట్టగ్రామములో విశ్రాంతిగైకొనుచున్నారు. ఆధునిక కవులచరిత్ర, రత్నమాల, శబ్దోత్పత్తిశతకములు వ్రాసియున్నారు.

(7) శ్రీ రామచంద్రకీర్తి (వేదుల) వీరు బి.యె. ఆనర్సు విద్యాన్ పట్టభద్రులు. పితాపురరాజావారి ప్రభుత్వకళాశాలలో ఆర్థికశాఖాద్యక్షులుగ నున్నారు. వెంకటరామకృష్ణకవులలో రామకృష్ణకవిగారి కుమారులు మహారాజువారి సన్నిధిని గొంతకాలము గడిపియుండిరి. పరిషత్కార్య నిర్వాహకసభ్యులు

(8) శ్రీ వెంకటనరసయ్య (జాస్తి) వీరు చిలకలూరిపేటలో హైయర్ సెకండరీ స్కూలులో ప్రధానాంధ్రపండితులుగా నున్నారు. ఉభయభాషాప్రవీణ పరిక్షయందు తీర్ణులు. కథలు, గేయములు, జీవితచరిత్రలు వ్రాసియున్నారు.

(9) శ్రీ వెంకటనరసింహము (కాకర్ల వెంకటరామ)

వీరు ఎం.ఎ. డాక్టరుపట్టభద్రులు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్రభాషాశాఖాధ్యక్షుపదవి వహించియున్నారు. ఆంధ్రభాషా పరిశోధకులు. ఆంధ్రప్రబంధకవులగూర్చి పెక్కువ్యాసములు వ్రాసియున్నారు.

(10) శ్రీ వేంకటరావు (నిడుదవోలు) మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునం దాంధ్రశాఖాధ్యక్షులుగానుండి, ఉద్యోగవిరమణమైన తర్వాత, హైదరాబాదులో భాషాపరిశోధన నిమిత్తము భారతప్రభుత్వమువారి విశ్వవిద్యాలయ ధనసహాయ సంఘమువారిచే మాసవేతనమునొందుచున్నారు. ఆంధ్రభాషాపరిశోధకవేత్తలు బహుగ్రంథకర్తలు దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయము, ఆంధ్రశాసనకవులు, ఉదాహరణవాఙ్మయము

యము మొదలగునవి ఏరి పరిశోధకగ్రంథములు. మహారాజువారి
యభిమానప్రతులు

(11) శ్రీ వీరబ్రహ్మకవి (శ్రీరామ్) వీరు నానారాజన్య
చరిత్ర, పీఠికాపురసంస్థానచరిత్రము, ప్రియదర్శిక మొదలగు గ్రంథ
ములను రచించిరి.

(12) శ్రీ సత్యనారాయణశాస్త్రి (మధురాపంతులు)

వీరిప్పుడు వీరేశలింగోన్నత అస్తిక పాఠశాలలో నాంధ్రోపా
ధ్యాయులుగానున్నారు. కొన్నాళ్ళు 'ఆంధ్ర' యను సాగస్యతమాస
పత్రికకు సంపాదకులుగానుండిరి. ఆంధ్రపురాణము, ఆంధ్రచరిత్రలు,
రత్నపాంచాలిక మొదలగు గ్రంథములను రచించిరి. సంస్కృతాంధ్ర
ములందు మృదుమధురమగు కవిత్వము చెప్పనేర్చినవారు.

(13) సీతారామమూర్తి (తుమ్మల) వీరు చిరకాలము గుం
టూరుమండలములోని ప్లానికోన్నతపాఠశాలలో నాంధ్రోపాధ్యాయులు
గానుండి యిప్పుడు అప్పికట్లలో విశ్రాంతిని గాంచుచున్నారు. ఆస్త్రికభ,
ఆత్మార్పణము, పరిగపంట, మొదలగు తెలుగు కావ్యములను రచించిరి.
అభినవతిక్కన దిరుదాంకితులు. తెలుగు జలిబిలికలుకులతో కవిత్వనల్లు
తెలుగులెంక.

(14) సూర్యనారాయణశాస్త్రి (ఖండవిల్లి) వీరు తూర్పుగో
దావరీమండల పరిషత్తువారి అంబాజీపేట ప్లానికోన్నత పాఠశాలలో
నాంధ్రోపాధ్యాయులు.

(15) సూర్యనారాయణశాస్త్రి (మహ్మద్) వీరు ప్లానిక
సత్యలింగనాయకర్ ఉన్నతపాఠశాలలో నాంధ్రోపాధ్యాయులుగా
నున్నారు. అహల్య, నీలకంఠవిజయము, మొదలగు కావ్యములురచి
ంచిరి. ఉభయభాషాప్రవీణపట్లము నొందినవారు. పరిషత్కార్యదర్శు
లలో నొకరు.

కె.వి.ఆర్



మహానాథా వాసు

అయిదేళ్లు శాస్త్రీయము



కమలాకాంతం (పాపానిని హోల్స్ పోయము)

సూర్యాస్తమయః.

శ్లో. సన్మార్గగామిని గతేఽస్తమయం తు సూర్యే
హా! హస్త! సారసమహాసుమనా హతాశః
సంకోచ మావహతి చూఢుకరోదర స్సక్
కో వా నివారయతి లోకగతస్య భావమ్.

1

శ్లో. వేకటసుమారమహిపతి
సూర్యారాయాభిధో మహారాజః
యాస్యతి దివ మితి చాకా
నిరయాన్నిరయా ద్విచాయ తం లక్ష్మీః.

2

శ్లో. శ్రీమద్రావుకులపదీపకమణౌ
సూర్యాధిపేఽస్తంగతే
నిష్క్రాంతా సుకవీశ్వరా బుధవరా
విశ్వసహితాశ్రితాః
నిర్యాతా సుహృద స్వబాంధవజనాః
పౌరాతనా స్సేవినో
రాజ్య శ్రీరపి నిర్గతాః సహి జహ
త్యేకైవ కీర్తిందిరా.

3

శ్లో. గతవతి నరనాథే నైజరతూతిదత్తే
విరమతి హి కృతజ్ఞా సత్యలోకప్రయాణమ్
ప్రవిశతి ధృతి మానా ద్యాంధ్రసాహిత్యనామ్నీం
పరిషదుదరభూమి మాంధ్రగీర్వాణవాణీ.

4

శ్లో. వికలా వికలా లోకా, స్సకలా స్సకలా అపి
సుకవిప్రకరా హస్త! సూర్యరాయే దివంగతే.

5

శ్లో. ఏక సూర్యస్పృహో రాజా, రాజా దోషాకరో న హి
కవివైరీ గురుద్రోహి, పాంధమానధనాప. హా

6

శ్లో. లోకం విహాయ మరలోకగతోఽపి రాజన్!

నో నో విహాయ భవదీయ విహాయితాని

యాతా న్యనాథశరణాలయాకాని తాని

విద్యాలయాని భవనాని సమున్నతాని.

7

శ్లో. త్వయా నాచరితం ధర్మం, త్వయా చాసత్కృతం కవీం

త్వయా నడతితం గ్రంథం, నో జానే సూర్యభూవిభో!

8

శ్లో. కో వాధారః కవీంద్రాణాం, బాంధవానాం క ఆశ్రయః

గిరాం దేవ్యాః క ఆలంబ, స్వర్గీయే సూర్యభూవిభా.

9

శ్లో. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటురూపం

బ్రాహ్మీపున శ్వాశ్వతికం సృజంతీ

భవంత మజ్జీవయ తీహ లోకే;

నిర్యాతు తే నశ్వరభౌతికాంగమ్.

10

శ్లో. శ్రీమద్దేవులపల్లి సోదరకవీ

ద్రష్టుంమనా యాసి కిం?

సారప్రాథశతావధాన నిపుణౌ

వా రామకృష్ణా కవీ

ధీమంతం వరపానుగంటికులజం

లక్ష్మీనృసింహం కవీం

సాహిత్యప్రియ! సూర్యరాయ! కవితా

పీత్యాంధ్రభోజాంక! భో!

11

శ్లో. ఆహ్వాతు దైనందినవర్ధనోన్నతిం

శ్రీ రావు సూర్యాధిపపావనాస్వయం

శ్రియా ధియా సద్యశసా చిరాయుషా

కవీశ్వరాశాసనవర్షణేన చ.

12

కాకినాడనగరీ,

25-6-64.

}

‘కవిమూర్ధన్యః ప్రాథకవిచంద్రః

కాకరవ రి కృష్ణశాస్త్రి.



“ పార్థివాభ్యుదయ కావ్యమ్ ”

యద్రాజధానీ చరణాయుధేశ
 ఘృణా జగన్వ ద్ధరు సంపదాఘ్నా
 జాగర్తి సా పీతపురీ సమాఖ్యా
 విఖ్యాత విద్య త్రుచయ ప్రచారా. ౧
 ధీమత్కవీశోత్కర వజ్రపేటీ
 వేదప్రపాత ప్రియ విప్రకోటి
 మహావినిర్భర్తితదేన వాటి
 పీతీపురీ రావు నృపాల ధాటి. ౨
 ఏలా ఝరీ సారపృష త్ప్రసంగా
 కుంతీ రనూనాథ కృతానుషంగా
 పీతీపురీ దక్షిణవారణాసీ
 ప్రధావతీ భాతి వసుంధరాయామ్. ౩
 హుంకారిణీ యత్ర ధరాప్రచారిణీ
 పీతాంబికా యత్ర కృతావలంబినీ
 గయాంఘ్రి సంపర్క సరత్తరంగిణీ
 సా యత్ర పీతీనగరీ విరాజతే. ౪
 సత్యాశ్రయః కోఽపి ధరాభృదిందో
 బలిష్ఠ పిష్టాభిధ దుర్గ మేతత్ ।
 పురా నరేంద్రాన్ సకలా నివజిత్య
 దదర్శ తత్రేతి చరిత్ర విశ్రుతిః. ౫
 వేంగీ సతాంగీ గళదేశ రత్న
 భూషాయితం పతన ముత్తమం తత్ ।
 ప్రపాలితం మల్లపదేవనామ్నా
 శతాబ్దకే ద్వాదశకే చ క్రైస్తవే. ౬
 నైయాయైకై ర్వాకరణ ప్రవీణై

శ్వేదాంతవిద్యా ప్రవణై స్సుధీగణైః

షడ్వర్ణనీవేదిభి రాంధ్ర విష్ణు

వక్షోమణీవ ప్రతిభాతి సాపురీ.

2

రావస్వయాంభోధి రఖండ రాజ్య

లక్ష్మీ సముత్పత్తి విభూతి హేతుః

శేచర్ల గోత్రాతిపవిత్రితోభూ

త్పితా భిదానే పుటభేదనేస్మిన్.

౫

ద్వితీయసర్గః

రావు సంతతి సంతానతరో యూల మనాకులమ్

భాతి రాజ్యకళాలోలం పద్మనాయక సత్కులమ్.

౧

వర్మ శబ్దస్య వెల్లేతి దేశ్యరూపః ప్రవర్తితః

తస్మాత్ ఊత్రి సద్వర్ణోత్ర మితి చారిత్రకప్రధా.

౨

తస్మిన్ వెల్మమహాంభోధా వృత్తితం రావుకొస్తుభమ్

తన్మౌ సింగభూకాంత ఏకః కాంతిమయీ ఘృణిః.

3

రత్నపాంచాలికా గంధ రసాగ్లవ సుధాకరా

యేన ప్రణితౌ సర్వజ్ఞే నామరీవా క్షమర్చితా.

౪

కిం వర్ణనేన బహునా సర్వే రావుకులోద్భవాః

విద్యతోషణ సద్భావాః కృతికాంతా మనోధవాః.

౫

సర్వే సంగీత సాహిత్య కళాలోలావతీ రతాః

సర్వే ఖర్వేతర ప్రజ్ఞా సుర్వే సర్వజ్ఞచూర్గాః

౬

సింగభూపాల ఏవైకః కథిత స్తత్రస్సక్తితః

సర్వేషాం రావు వంశ్యానా మేష రాజోపలక్షకః.

౭

ఏకోనవిశతితమం పురుషం తత్కులోద్భవమ్

గంగాధరాభిధం భూమినాధమాశిం వయం స్తుమః.

౮

తృతీయసర్గః

గీర్వాణాంధ్ర) సమస్త కావ్యకృతధీః పాశ్చాత్యభాషాసుధీః
 హిందూస్థానిక వాఙ్మయూ హిత మతి శ్రీరావు గంగాధరః
 డ్రాజాని ర్నిజనీతి వాఙ్మిపుణతా సంతర్జిత న్యాయవా
 ద్యుష్ణో వెల్మనృపాల పాశికృత సాష్టాంగ ప్రణామక్రియః. ౧
 భద్రోద్వాహ మహాకృతీల్కముతా నిర్జిత విదవ్విదవ్తో
 యస్యాస్థాన సభాంగణే వసత సుబ్రహ్మణ్య ధీమద్వరః
 శ్రీమద్దేవులపల్లి సోదరబుధౌ యస్య ప్రియా సత్కవీ
 తద్గంగాధర రామరాయ నృపతే ర్వర్ణ్యా వితర్జి ర్బుధైః ౨
 విశ్వఖ్యాత విశ్వశ్రీతో బులుసు శ్రీ పాపయ్యసచ్చాత్రిణో
 వై శిష్యం సకలం విభావ్య మనసా స్వస్థాన విదవ్ముతే
 థానే భూరిధరాప్రదానముఖ సమ్మానేన సంపూజయ
 ద్రాజా యస్స జయ త్యభంగయశసా గంగాధరశ్రీధరః. 3
 రాజ్యశ్రీ) పరిరంభ సంభృత లసద్వక్షః కవాటోద్భటో
 లోకఖ్యాత మనోజ్ఞ సప్తమహిషీ కల్యాణ కల్యాదయః
 సోఽయం భాతి సమస్త మంగళ కళా లీలా విలాసాత్మక
 శ్రీగంగాధర నామరాజతిలక శ్రీకృష్ణ కల్యా నృపః. ౪
 రాజ్యం రక్షతి రామరాయనృపతా వీతివ్యధా స్మరవదా
 సర్వా నష్టి మవాపు రిత్యతిశయ వ్యాఖ్యా కృతా పండితైః
 యస్యానుగ్రహ వారివాహ నివహోద్వృష్టి ర్నై తై స్సాస్మర్యతే
 చిత్రం చిత్ర మహణో! కవీశ్వర వచోవైయాత్య మేత త్థలు. 5
 'శ్రీకైలాసమహల్' సమాఖ్య భవనం సమ్మాన్య మభింలిహం
 శ్రీమ త్పీఠపురియదుర్గ నిలయం యేన ప్రతిష్ఠాపితమ్
 తేనాలంకృత మద్య దై వవశతః కైలాససన్మందిరం
 నో నిత్యం ఖలు జీవనం త్రిజగతీ రాజ్యాధిపస్యాపి చ. ౬

పీతీపట్టణ నేతృసంచిత మహాపుణ్య శ్రియ స్సత్ఫలం
 మంగాంబా మహనీయ గర్భ విలసచ్ఛ్రి శుక్తి ముక్తాఫలమ్
 సంస్థానీ కవిజాత చాతక పయోవాహః కళాకోవిద
 శ్రీమ ద్వేంకట సూర్యరాడ్యసుమతీనాథోఽఽని శ్రీఖనిః. 2
 శ్రీమత్పాద్మిన భాద్రమాసి బహుళే పక్షే తు త్రాయోదశీ
 యాదిత్యాహ్వానవాసరే గుణమణి శ్రీమంగమాంబాసతీ
 కీర్తిస్తవ్యబాంధవ భూత దిగ్విసుధగా సంఖ్యాకసంవత్సరే (౧౮౮౫)
 సూర్యారాయ మసూత విస్మయకర శ్రేయోవిలాసాశ్రయమ్. ౩

చతుర్థసర్గః

పాణిగృహీతీ సాధ్వీ చిన్నాంబా సద్గుణైక నికురంబా
 మానవతీమూర్ధమణి, సూర్యవిభో ర్విజయ తే నితాంతమ్. ౧
 కపిలేశ్వరపుర పరివృథ, తిలకస్య ప్రశస్యవినయ భాగ్యస్య
 వేంకటరంయస్సా, రాయస్య తనూద్భవా హి చిన్నాంబా. 2
 సంతు పతిరతా శ్చతశ, స్తథాపి చిన్నాంబికా సమా నైకా
 నాప్యజని రాజవంశే, పతిహిత పద్యానుగా మహాసాధ్వీ. 3
 శ్రీచిన్నాంబా మానస, పరోజ సూర్యాయితోఽపి శ్రీసూర్యః
 కృతికాంతా స్వీకృత్యా, తత్యాజ లసన్నిజైక పత్నీత్వమ్ ౪
 కవయ స్సుధియ శ్చతశ, సూర్యవిభో సద్గుణౌఘ సంపత్తిమ్
 అభివర్ణయంతి బహుధా, బహుధన ధాన్యాదివైభవా స్సంతః. 5
 సుప్రత్యహ మపి కించన, సారస్వత సేవనాతి కౌశల్యమ్
 ప్రామి తదవనీభర్తు, ర్థీమద్గణ్యం కవీంద్రగణశరణ్యమ్. ౬

పంచమసర్గః

యస్యాస్థానే సురపతి సభా సన్నిభే గౌతమీయ
 ప్రఖ్యాతోఽఽఘో ద్విబుధమదగజానీకసింహాః నృసింహః

శ్రీపాదాభ్యు ప్రసిత జననభ్యాత కీర్తిదుమూర్తిః

శాశీతగ్ధృబు గణకృతానేక సాష్టాంగదంశః.

౧

ఆచూయాథ ప్రవచనచణో లక్ష్మీనారాయణాభ్య

స్సంఖ్యావాన్ శ్రీవశలి కులజ సాస్థు విద్యాప్రబోధః

వాదీభానాం ముఖనిగరణే త్వగ్రహణోదగ్రమూర్తి

స్తస్యాస్థానే సురపతి సభా సన్నిభే కోవిదోఽభూత్.

౨

నాగాణాస్యాం సుచిర పతన శృద్ధధానః పవీణ

శ్చాత్రికేశీ సమధిగత సుమాభ్యర్చనాచర్చితాంఘ్రిః

వేదీ వాదీ ప్రధితగురుధీ సూర్యనారాయణాహ్వో

తస్యాస్థానే సురపతిసభా సన్నిభే లభ్యవర్ణః.

౩

అద్వైతార్థ ప్రకటన విశౌ శంకరాచార్య దేశో

వశ్య శ్శిష్యప్రవర విహితస్తోత్ర పాఠక్రమస్య

శాస్త్రజ్ఞానీ నృహరి రమణో దేదుర్యన్వయేందు

స్తస్యాస్థానే సురపతి సభాసన్నిభే సూరిశూరః.

౪

ఘంటాగ్రంథ ప్రకటన విధి శ్రీధురీణౌ ప్రవీణౌ

దృశ్య శ్రవ్య ప్రభృతి కృతిరాట్య ర్మతోపాత్తకీర్తి

మూర్తీభూత ప్రచుర వినయకా రామకృష్ణ కవీంద్రా

తస్యాస్థానే కవయితృపదం లభ్యవంతౌ మహంతౌ.

౫

శ్రీపానుగంటి నరసింహ కవీశ్వరీయ

హృద్యానవద్య రస గద్య కవితృధాటీ

సాక్షీ బభూవ నృపణే స్సుకవిత్వ విద్యా

సక్తేః పరం విబుధ పోషణ బద్ధ శక్తేః.

౬

శ్రీసూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు సత్కృతి

ప్రియస్య శ్రీరావునృపాల మాళేః

యశ స్సదా వాఙ్మయ భద్రదేహ

రూపేణ సంస్థాస్మతి మంజలేన.

౭

రావు సూర్యధరాజునే ర నాథశరణాలయమ్
 యావ త్తిషతి ధారిణ్యాం యశ స్తావ త్ప్రకాశతే ౫
 రావు సూర్యధరాజునే రాంధ్రసాహిత్యసత్సభా
 యావ త్తిషతి ధారిణ్యాం తావ త్క్రీడిః ప్రకీర్త్యతే. ౬

—మధునాపంశుల సత్యనారాయణశాస్త్రి.

మ హా రా జ స్మృ తి.

ఏ మహారాజసత్కృతులచే విదవృత్త
 ఏదో బృందము కృతకృత్య మయ్యె
 ఏ విభూతము సాహితీవిశిష్టత నాంధ్ర
 సాహిత్యపరిషత్తు జనన మంచె
 ఏ నృపాలకృపా సమృద్ధి శ్రీ సూర్యరా
 యాంధ్రనిఘంటుసంపాదనకె
 ఏ రసజ్ఞుని మహాదారభావనిరూఢి
 వివిధసంస్థలు కళానివృతము లయ్యె
 అట్టి పీఠపురాధీశుఁ డమృతహృదయుఁ,
 డార్తజనకల్పశాఖ, భాషాభిమాని
 వేంకటకుమారసూర్యరాడ్విభుఁడు నేఁడు
 సకలమును బాసి కనియె శాశ్వతపదమ్ము.
 ఆంధ్రభోజుని నిన్ను నడఁగించె శోభకృ
 ద్వత్సరమ్మున కెంత మత్సరమ్మో?
 రావువంశప్రవర్ధను నిన్ను మడియించె
 ఫాల్గునమ్మున కెంత పలువతనమ్మో?

బహుళసత్కార్యధూర్వహు నిన్నుఁ గబళించె

బహుళమ్మునకు నెంత యహితగుణమొ?

సకలపండితజనాశ్రయు నిన్ను సమయించె

నష్టమి యెంత నికృష్టమతియొ?

అద నెఱింగి వీని నన్నిట నై కన్యమై

ప్రాణమెడవె శుక్రవాసరమ్ము

సూర్యభూప! నీదు సుతహితాదికబంధు

వితతి యెట్లు నిన్ను విస్మరించు.

2

లేరే? క్రూరులు, దుండగుల్, వెడమతుల్, లేరే? కృతఘ్నుల్, దురా

చారుల్, బారులు, చోరు, లజ్జులు, దురాశాపీడితుల్, హంతకుల్

లేరే? వారలు కానరారె? మఱి యేలీలక సుశీలుక, మహా

దారున్ నిన్ను హరించె ధూర్తవిధి నిర్దాక్షిణ్యచోవిధిన్.

3

దేవు ననం బ నేటికి? బదింబదిగా నిటు సర్వలోకసం

భావితుఁ, డాదయామయుఁడు; పాపుల నొప్పరికించి పుణ్యుఁ గొం

పోవుఁగదయ్య! స్వస్థలికిఁ బూర్వకృతమ్ముల మీఱనానె? నీ

జీవిత మెంతయేనియుఁ బ్రసిద్ధిపహించె నృపాలమండలిన్.

4

ఆలకింపవె? 'సుకృతీ గతాయ' వనెడు

సూరిజనసూక్తి, కీర్తివిస్ఫూర్తి వెలయు

భవ్యమూర్తివి, నినుఁగూర్చి వగవనేల ?

శాంతిఁ గనుఁగాత! సకలసజ్జనగణమ్ము.

5

మెహెర్ భవన్.

జగన్నాయకపూర్,

కాకినాడ-2.

విద్వాన్; గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి.

అభినవభోజ సంస్కృతి.

— 0 —

- కం. తెలుగున మంచి నిఘంటువు
గలుగదె యిందాఁక నంచుఁ గరముగ మదిలోఁ
దలఁచుచు వెచ్చించితి ల
క్షలు దానికి, సూర్యరాయజనపతివర్యా !
- కం. రాజపు దాతలయందున్,
రాజపు సుగుణాఘ్యులందు, రాజపు బుధులన్,
రాజపు సంస్కారపక్షల,
రాజపు భూపతుల, సూర్యరాయమహీశా !
- కం. ధనమన్న లెక్కచేయని
ఘనుడవు, సద్భావములను గలవాడవుగా
నినుఁ బోల్పుఁగడఁగ నెవ్వరుఁ
గనరా రన వాస్తవమ్ము గాదే యరయన్.
- కం. జనవాణిని నెలకొల్పితి,
జనవాణినిఁ బంపి నీవు సకలదిశలకున్
జనవాణిఁ దెలిపినాడవు,
జనులందఱు మోదమొద జనపతివర్యా !
- కం. రప్పించితి సత్కవులను
జెప్పించితి నీవు వాఁచేతను గవితన్
ఇప్పించితి బహుమతులను
మెప్పించితి సూర్యరాయ ! మేదినియందున్.
- కం. పోషించితి కవిరాజులఁ
బోషించితి వీవు మున్ను బుధసత్తములన్
బోషించితి వాళితులను
బోషించి తనాథగణము భూపతిచంద్రా !

కం. జోహారులు నవభోజా !

జోహారులు సర్వవిమండ ! జోహార్లుప్రభూ !

జోహారులు సదయహృదయ !

జోహారులు దేశభక్త ! జోహారు లివే.

కం. కవితల్లజు లనంగఁ దెలుంగు

కవితయనంగ సంతసంబు గలుగును నీకున్

మివులన్ హృదయములోనన్

అవురా! శ్రీసూర్యరాయ! యలవియె? పొగడన్.

కం. మనుజుం డెవఁడేనియుఁ దా

ననిశము యత్నింపవలయు యశము గడింపన్

చనునే పశువు విధంబున

మని చచ్చుట ధరణియందు మనుజుం డెవఁడేన్.

కం. సత్కారము లొనరించితి

సత్కార్యము లొనరించి జగత్తీస్థలిలో

సత్కవిపోషక ! పడసితి

సత్కవి సత్తములచేత సంస్తుతులఁ గడున్.

కం. మనుజుని ధర్మము విడిచిన

మనుజుం డీజగతియందు మనుజుం డగునే?

మనుజుని రూపంబును గలి

గిన నీచమృగంబుని పలికిరి గద సుకవుల్.

కం. ధన్యుడుగద నీజనకుడు

ధన్యుడవుగాదె నీవు ధరణీస్థలిలో

ధన్యముగద నీదేశము

ధన్యయ నీమాతృదేవి ధరణీనాథా !

శ్రీ విద్వాన్ కోగంటి మర్గామల్లికార్జునరావు,
భారతీసమితి, పామిట్టు, కృష్ణాజిల్లా.

కాళిదాసు - ప్రకృతి సహజీవనము.

“ప్రకృతికిన్ భాష్యప్రణేతల్ కవుల్”

మహాకవులు ప్రకృతిలోని రహస్యములను సుమధుర వాగ్గుం
సనములతో వివరించి విస్పష్టము సేయుచుందురు. ఇట్టిమహాకవులలో
కాళిదాసు ♦ కనిష్ఠకయందు లెక్కింపఁదగినవాఁడు. ప్రస్తుతములో నీ
మహాకవి కావ్యచాత్రలకుఁ గల “ప్రకృతిసహజీవనము” ఎట్టిదో కనుఁ
గొందము.

ఈశ్వరుఁడు తపస్సు చేసికొనుచుండఁగా నకాలమున మదన
ప్రేరణముచే వసంతుఁడు వచ్చి స్థానావశ్రమముతో విస్మయించును.
ట్టి వసంతవిజృంభణమును వర్ణించుచు గాళిదాసు తన కుమార
ంభవములో

లగ్నద్విరేఖాం జన భక్తి చిత్రం, ముఖే మధుశ్రీ స్థిలకం పశికాశ్వ
సంగేణ బాలారుణ కోమలేన, చూతప్రవాళోష్ణ మలంచకార”

(కె సర్గ 20 శ్లో)

వసంతశోభయనునదే యిట నొకలక్ష్మి (లలన)

శోభాప్రచారంభ మనునదే యాశోభాః క్షియోక్క ముఖము
శోభలో నొకభాగమైన తుమ్మెదలబారు తే యాస్త్రీముఖము ౧౨
దలి కాటుకరచనలు. తిలకమును పుష్పమే యామెకుఁ దిలకము.
గొట్టు) బాలసూర్యుని రక్తిమయే (ఆమెకు) లాఝరాగము.
సమిడిచిగురే తదధరోష్ణము. అనఁగా వసంతలక్ష్మి, తనముఖము
ను తుమ్మెదబారు లనెడు కాటుకధరించి, తిలకపుష్పమనెడు తిల

* పురాకవీనాం గణనాప్రసంగే కనిష్ఠికాధిష్ఠిత కాళిదాసః.

కమునుదిద్దుకొని, బొలార్క-రాగ మనెనులాక్షా రాగముతో మామిడి చిగు రనెడు తన యధరోష్ఠమును (వసంత శోభాలక్ష్మి) అలంకరించు కొనెను. చూచితిరా ! కాళిదాసకావ్యలక్ష్మి ప్రకృత్యలంకరణములతోఁ దన శరీరము నలంకరించుకొని సాక్షాల్లక్ష్మినలె కలకలలాడుచు నెంతగాఁ బ్రకాశించుచున్నదో! ఇటు కాళిదాస కావ్యలక్ష్మికిఁ బ్రకృతి లక్ష్మితో నభేదము వర్ణితమైనది. దీనిచే మానవశరీరమునకుఁ బ్రకృతి త్యలంకరణమే సహజాన్యుతాలంకరణ మనియుఁ బ్రకృతితో నైక్యముగ జీవించుటయ జీవితమునకు సహజానంద మనియు నిట ధ్వనించుచున్నది. ఇట్టి “ప్రకృతీసహజీవన” విధానమును కాళిదాసు తనకావ్యములలో సమయము దొరకినపుడెల్ల జాఱవిడువలేదు. వర్ణనములోను

పార్వతీకన్యక వాసంతపుష్పములతో నలంకృతయై యీశుని యిరవుఁ జేరుచున్న సందర్భములలో

అశోకఽరభర్తృ నతః పద్మరాగ మాకృష్టహేమ ద్యుతికర్ణికారం
ముక్తాకలాపీకృతసింహువారం వసంతపుష్పాభరణం వహంతీ
(సర్గ 3 శ్లో 53)

నగరాజపుత్రి మణిమయ భూషణములకుఁ బదులు వసంతకాలిక పుష్పముల నలంకరించుకొన్నది. అట్టి పుష్పములలో గొన్ని అవియామెకుఁ బద్మరాగమణిమూఢరణముల కాంతులను పించియున్నవి. ఇట్లే యామె యలంకరించుకొన్న కొండగోగుపువ్వు లామెకు సువర్ణాభరణముల స్థానము నాక్రమించుకొన్నవి. ఇట్లే యామె సింగారింపుకొన్న సింధువారపుష్పములు మూక్తికాభరణములను బోలియున్నవి. ఇట్లామె యలంకరించుకొన్న యప్పటి యకాలవాసంతపుష్పాభరణములు, మణ్యాభరణములై చెన్నొందుచున్నవి. కాఁగా, ఆ పువ్వు బోడి పువ్వులొఁ బూవై తావిలోఁ దావియై యిట్లామె, ప్రకృతిజీవిత

మును మేళవింపజేసి తన జీవితమును మధురమయము గావించిన ట్టిట
మనకవి చూపినాడు.

ఇట్లే యీశ్వరసేవకై నగరాజపుత్రి వచ్చుచున్నప్పటి
యొయ్యారములు

“ఆవర్జితా కించి దివస్తనాభ్యాం, వాసోవసానా తరుణార్కరాగం
పర్యాప్తపుష్పస్తబావనమ్”, సంచారిణీ పల్లవిని లతేవ” (2-54)
“లేతసూర్యుని రక్తిమవంటిరాగము కలచీరెను ధరించి నగజస్తన
భారముచే నీవన్నమితయై వచ్చుచున్నది. ఇట్లు వచ్చుచున్నయా గిరి
జాకన్యక యెట్లుండె ననఁ గావలసినన్ని వన్నెలతోవఱుచున్న చాలి
నన్ని పూగుత్తుల బరువుతోఁ గొంచెమువంగి, చిగురుటాకుల సోయ
గములతో శోభాయమానమై, నడచివచ్చుచున్న లతాకుమారివలె
నున్నది.” ఇచ్చటి యుపమానబలముచే నగరాజపుత్రి ప్రకృతిశోభా
రూపిణియై శరీరముదాల్చి నడచివచ్చుచున్న సాక్షాత్ప్రకృతిలక్ష్మీయో
యన్న ట్లుండలేదా? “మానవజీవితము, ప్రకృతితోఁ గలిసిమెలసి
ప్రకృతి ప్రేమభావముతో నున్ననాడే యట్టివారి జీవితము మధుర
మయమై మహితానంద నిలయమగును” అని మనమహాకవి యిట
నిరుపమానమగు నుపమానబలముచే సూక్ష్మముగ సూచించుచున్నా
డని భావించెదను. తరువాతి శ్లోకములలో నైతము ఈ గిరిజ ధరించిన
వాసంత పుష్పములు ఈమె సహజసౌందర్యమును సందీపింపజేయఁగా
నప్పటి యీమె సౌందర్యము రతిదేవికిఁగూడ సిగ్గును గల్గించుచున్న
దట.†. ఇదంతయు గిరిజాకన్యకయొక్క ప్రకృతిసహజీవన ప్రభావ
భాసితమేకదా!

తపశ్చరణములోనున్న సార్వత్రియంగములయందు విలాస

† చూ. స్థ. 6. శ్లో 37 to 47; స్థ. 7. 8, 11, 13, 16, 26, 73, స్థ.
8. 30 to 47, 74 మొ.

ములు కానరాకున్నవనియు నవి వీరుధము (లత) లందే వీక్షింపఁబడుచున్నవనియు భావించి మన మహాకవి

“గిరిజ తాను నియమములో నున్నంతవఱకుఁ దనకు విలాసగ్రహణము యుక్తముకాదని తపశ్చరణకాలములో నాయాంగిక విలాసములను జిన్నిలతలందును, విభాసవీక్షితము (చూపు)లను ఆడులేళ్ళ నృప్తులయందును దాచుకొన్నదివలె నుండెను.” చూ. సర్గ 5 శ్లో 13) దీనిని బట్టి ప్రకృతిసహజీవనమే మానవజాతికి సహజపండితములైన చక్కని విలాసములను బ్రసాదించు నని ప్రస్ఫుట మగుచున్నది. మఱియు నీ దృశ్యమాన ప్రకృతియందు మన మహాకవికిఁగల పుత్రప్రేమను పార్వతీ ముఖమున నతఁ డిట్లు ప్రకటించినాఁడు.

“అతంద్రితా సా స్వయమేవ వృక్షకాన్

ఘటస్తనప్రసౌవృక్షైన్యవర్ధయత్ |

గుహాశియేషాం ప్రధమాప్త జన్మనాం న పుత్రీ వాత్సల్య

మహాకరిష్యతి” - (5-14)

“గిరిరాజపుత్రీ తన పాలిండ్లను బోలిన నీటికడవలతోఁ దత్తపోవనము లందలి చిన్నవృక్షములకు, బయస్సులను బోలిన వయములను(నీటిని) బోసి పుత్రప్రేమతో నా వృక్షములను దనచే తులారం బెంచుచు. కనుకనే కుమారస్వామి పుట్టిన పిమ్మటకూడ మొదట పుత్రప్రేమతోఁ బెంచిన యావృక్షములయెడ నామెకుఁ బుత్రప్రేమ పోలేదు” ఇట్లు స్థావరములయందేకాక జంగమములయందును (వెళ్ళు మొ) ఈమె చూపిన వాత్సల్యభావ మపూర్వమైనది. (చూ. 5-15)

ఇట్లు చరాచర ప్రకృతియందు పార్వతికిఁగల ‘సహజీవనము’మున్నందు విశ్వప్రేమగా వికసించి పరిమళించును. మఱియు హిమవద్వర్ణనములో కాళిదాసుని ప్రకృతి వర్ణనాపాటవముకూడ మానవజీవితమునకుఁ బ్రకృతి సహకార మెంతయవసరమో చక్కఁగఁ దోచుచున్నది.

గిరిరాజు తనయింటిలో స్థావరములతోపాటు జంగమములకుఁ

గూడ స్థానమిచ్చినాడు. హిమవన్నగముపై సంచరించెడు చమరీ మృగములు తమ వింజామరలతో హిమవంతుని “గిరిరాజు” శబ్దమును సార్థకము చేయుచున్నవి.” (చూ. సర్గ 1-10) పార్శ్వములలో వింజామర చాలనము రాజచిహ్న మేకదా! కనుక బరస్పరసహకారభావముతో సముజ్జ్వలమైన “సహజీవన” ముఖ్యతారకమై పరస్పరశ్రేయోదాయక మగుచుండునని యీ వర్ణనము సూచించుచున్నది. ఇట్లే హిమనగముపై గల యోషధులు మున్నగు పశుకృతివస్తుసమృద్ధియంతయు హిమవంతుని యైశ్వర్యమునకు నిదానమై వనిత “రాజత్వ” మును దీపింపజేయుచున్నది. ఈ హిమవంతుని విశిష్టతను రాయగారు లైవచ్చిన సప్తర్షులచే మన మహావి యిట్లుపలికించును. ‘ఓ రాజా! పర్యత (శిలా) రూపములోనున్న నీవహినిరూపకానిత్యమంతయు నీష్ఠాచర (పర్యత) రూపములలో సమర్పితమైయున్నది. సత్పురుషారాధనమైన జంగమ (మానవ) రూపము మా యెదుట భక్తిసమగ్మమై నిలిచియున్నది. దీనిచే పశుకృతిరూపములలో నైకమగుట సంపూర్ణజీవికముఁ బ్రతీకమని తెలియుచున్నది.

పశుకృతితో “సహజీవన” విధానమును దెలిపెడు పద్యములు కాళిదాసీయములు కొల్లలైకొమరు మిగులుచున్నవి.

వీనిలో మచ్చున కొక శ్లోకార్థము.

“పార్వతీ పాశిగ్రహణానంతరమున ఆమెతోఁ గూడియున్న యిశ్వరుఁడు శరత్కాల లక్షణములతోఁ గూడియున్న లోకము వలె నుండెను.” కనుక శరత్కాల లక్షణములు లోకమునఁ గన్పట్టవలెను. చూడుఁడు. గిరిజ యధికమైన ముఖచంద్రకాంతికలది. శరత్కాలమునూడ నధిక నిర్మలమైన చంద్రీకాంతి కల్గియుండును. ఇట్టి చంద్రీకాంతి సంబంధముచే (భూలోకములోని) కలువలు చక్కగ వికసించును. గిరిజాముఖ చంద్రీకాంతిచే నీశ్వరుని నేత్రములనెడు

కల్పిలు చక్కగ వికసించినవి. (సంతోషముచే) ఇక శరత్కాలములో జలములు బురద తేక నిర్మలములై యుండును. ఇట్లే యీశ్వరుని చిత్తము అనెడు జలములు గింజ అను శరత్కాలసంబంధముచే నిర్మలములై యన్నవి. కనుక శరత్కాలములో, లోకము తల్లక్షణలక్షితమైనట్లు గిరిజాశరత్సంబంధముచే నీశ్వరలోకము తల్లక్షణలక్షితమై యుండెను. b' (7-74) ఇటు నిర్మల ప్రకృతికలశరత్కాలముతో సహజీవము కల్గుటచేతనే యీవినూత్న దంపతులకుఁగూడ "నేత్రవికసన, చేతః ప్రసాదాదిసుమధుర శరత్కాల గుణములు కల్గి వారిజీవితము మాధుర్యమయమై మహానందసిలయమై ప్రధివిల్లినది. దీనికి సహజీవ సమే మూలమనుట మఱవరానిది కదా ?

ఇక మేఘసందేశమును వీనులవిందుగా విందము. మధ్యేమార్గములో మేఘునకు రేవానదీజలసేవన మత్యవసరమని యత్నఁడు మేఘునకుఁ దెలిపెడు సందర్భములో "తన్వాన్తిక్తై ర్వనగజమదై రావసితం వాంతవృష్టి! ర్జంబూకుంజప్రతిహతరయం తోయ మాదాయగచ్ఛే! అంతస్సారంఘన! తులయితం నానిలశ్శత్ర్యతిత్యాం! రిక్తస్సర్వోభవతి హిలఘః పూర్ణతాగౌరవాయ॥" (మేఘసందేశము సర్గ 1 శ్లో 20) ఓ మేఘుడా! నీవు వర్షించినపిమ్మట తిరిగి నీవు గురుత్వము (బరువు) పొందుటకై దారిలోని రేవానదీజలములను ద్రావుము. ఆ జలములు వన్యపుటేనుఁగుల మదజలములతోఁ గలియుటచేఁ గొంచెము పెగటు చెందియుండును. అట్టి తిక్తజలములను సేవించిన నిన్నిఁక నేవాతము కంపింపఁ జేయజాలదు. లోపల సారములేనివాఁడు చులక నైనవాఁడైఁ లఘుత్వమును బొందును. కనుక పూర్ణత్వము గురుత్వమును గల్గిం

B "తయాప్రవృద్ధానన చంద్రకాంత్యాప్రపుల్లచక్షుః కుమదః కుమార్యా! ప్రసన్నచేతస్సలిలశ్శివోధూ! తస్సంస్పృజ్య మానశ్శర దేవలోకః॥" (చూ. కు. సతి. సు. 7. శ్లో 74)

చును” ఇటు “ప్రకృతితో సహజీవనము మానవునకు ముఖ్యతి
ముఖ్యము”ను విషయము త్రిభంగులుగా జెప్పబడినది. చూడుడు.

ఒకటి : మేఘుడు వర్షించినపిమ్మట చులకనై గాలిదెబ్బకగుర
గొట్టబడును గాన ఇట్టిగాలిదెబ్బ లేకుండుటకై లోపటనీరుండవలెను.

రెండు : పుష్పజీవనుడు ప్రకృతిసేద్యములైన పవిత్ర నదీజలము
లను సేవించి ప్రకృతిప్రియుడై ప్రకృతి సహజీవనభాగ్యముతో ధన్య
జీవి యగుచుండును.

మూడు : వాంతి చేసికొన్నవాడు (వాంతవృష్టిః) వాంతి
వెళ్ళినపిమ్మట తప్పకకషాయము సేవించవలెను. (తిక్తైర్వాసితంతోయ
మూదాయ) ఇట్లు వాంతవృష్టి తిక్తజలసేవనముచేయుటచే నిట్టివానిని
అనిలః = వాతరోగము పీడింపదు. ౮ (తులయితం శృఙ్ఖతి) స్వతః
శరీరబలములేనివాడు (రోగమునకు చులకనయగును.) అనగా బింప
శక్తిలేనివాడు సులభముగా రోగగ్రస్తుడగును.” కనుక మానవునకు
ప్రకృతి సహజీవనము ఆరోగ్యభాగ్యప్రదమై వానికి సర్వాభ్యుదయ
సంపాదకమగును. ఇదిలేనివాడు సులభముగ దుఃఖభాగియై యిహ
పరసుఖములకు దూరుడగును. ఈ శ్లోకార్థము మన మహాకవి ప్రకృతి
సహజీవన ప్రియత్వమును ముమ్మాటివిధములఁ జూపుటలేదా ?
ఇంక “ప్రకృతితోఁగలిసి మెలఁగినవానికి విహీకభోగానుభవము మనః
ప్రమోదము నిత్యనన్నిహితము” అనువిషయమును సూచించుచు మన
మహాకవి యత్సునిముఖమున నిట్లనిపించును.

“నీచై రాఖ్యంగిరి మధివసేస్తత్ర విశ్రామ హేతోః |

త్వత్సంపర్కాత్పుల కితమివపౌఢ పుష్పైకదంబైః :

౮ ఇందుకు బాహుడు తనవైద్య గ్రంథములో “...లఘుతిక్తాః కషాయావా
యేనిసర్వాత్కషాపహః | కృతశుద్ధైః క్రమాత్పితశేయాదేః పథ్యభోజనః | వాతాదిభిర్న
వాధాస్యాదిందియైరివయోగినః | ఇందియ నియమముచే యోగులకు ఇందియ
వాధలేనట్లు పథ్యముగానున్నవానికి వాతరోగాదిబాధ కలుగదు.

యః పణ్యస్త్రీరతి పరిమళోద్ధారితాగ్రాశాః ।

ఉద్దామాని ప్రథయతి శిలావేశ్మభిక్వావనాని॥

మేఘులందేళము సగ్గ. 1 శ్లో 26)

ఓ మేఘుడా! నీవు చూర్ణాయాసమును నివారించుకొనుటకు మార్గములో 'నీచైః' అను గిరిని అధిష్ఠింపుము. ఆ గిరి నీ సంచరణ-విశేషము చేత (పులకాంకురములు కలదయ్యెనా ? అనునట్లు వికసించిన చక్కని కదంబపుష్పములు కల్గియుండును. అప్పుర్యతిపు చఱియల యందు ప్రాధనిర్భర యశావనపరీపాకప్రాభవముగల భోగస్త్రీలు తమ (కనుకూలురైన) ప్రియులతోఁగూడి - సుఖములఁ దేలిమునుఁగుచుండగా వారువసించిన శిలాగృహములు తద్రీతిపరీమళములచే వాసితములై యచ్చటి నాగరకులయొక్క యుద్దామమగు యశావనప్రభావములను వ్యక్తము సేయుచుండును. అట్టి శిలాగృహములతోఁ నొప్పుచున్న నీచైః పర్వతము నో మేఘుడా! సేవించివెడలుము" ఇటు యువతులకు జీవితపరమార్థ మిదియ యనిపించెడు భోగభాగ్యమునకు భాజనమై ప్రకృతిదృశ్య ప్రకాశితమైన యీ పర్వతముయొక్క సేవనము (ఈ ప్రకృతినహజీవనము) లేనివానికి ఇట్టి భాగ్యములను జూచుభాగ్యమబ్బునా? ఇట్టి పర్వతములపై సంచరణభాగ్యము (సహజీవనము) లేని యువతీయువకుల కట్టి యథేచ్ఛ భోగానుభవప్రాప్తి యెట్లు చేకూఱగలదు? ఇట్టి యైహికభోగానుభవభాగ్యముఁ బడయఁగోరు వారు ప్రకృతిదృశ్యభాజనములైన యిట్టి పర్వతప్రాంత దేశములను, సరిత్రలపై కత భూములను, ఉపననభూములను విహారయాత్ర) విషచే సేవించుచుండురుకదా! కాఁగా మానుషానందప్రాప్తికి, మాధుర్యమయ జీవితయాత్రానిధికి నిట్టి ప్రకృతిసహజీవన విధానము పరమ సాధనమగుచుండునను విషయముపై గిరివర్ణనముచే సూచింపఁబడుట లేదా ?

ఇట్టిదే మఱియుఁ సన్నివేశము అలకాపట్టణవర్ణనా సంవిర్భమున మన మహాకవి

“అక్ష య్యాంతర్భవననిధయః ప్రత్యహం రక్తకంఠే

రుద్రాయద్భిన్నపతియశః కిన్నరై ర్యత్రసార్థం

నై భ్రాజాఖ్యం విబుధవనితావార ముఖ్యాసహాయా

బద్ధాలాపా బహిరుపవనం కామినో నిర్విశంతి (2-10)

“తమయిండ్లలో నిధులు కల్గియున్న యలకాపట్టణస్థకాముకజనము అప్పరస్త్రీలనెఱువార స్త్రీలతో సరససల్లాపములు సేయుచుందురు. మఱియు కమ్మని (sweetest) కంఠనూధుర్యములతో కుబేరకీర్తిని కీర్తించెఱు కిన్నర స్త్రీలతోఁ గూడి (యా కాముకులు) నై భ్రాజము + అనెఱు సుద్యానవనములో సుఖభోగము లనుభవించుచుందురు.”

ఇట కామిజనమునకు కిన్నర స్త్రీలతోడి భోగానుభవచ్ఛికి తదానందానుభవసిద్ధికి ఆటపట్టయిన దీయుద్యానవనస్థప్రకృతియేకదా ! ఇట్టి ప్రకృతితో కామిజనమునకు సహజీవనము లేనినాఁడు వారికిఁ కిన్నర స్త్రీలతోఁ బ్రొత్తించిన ఆనందము కళావిహీనమై యుండెడిది కదా ! ఇట్లే మిగిలిన కాళిదాసీయములు మల్లికార్జునములవలె నెచ్చటఁబట్టి చూచిన నచ్చటే ప్రకృతి సహజీవన

రూప సౌరభములను వెదజల్లుచు, మహితభావ

మకరందములతో బాశకులకామెత (విందు) లొసంగుచుండును.

ఇఁక రఘునంశ కావ్యోద్యానమును దర్శించుదము. దిలీపమహారాజు భార్యా సమేతుడై కులగురువగు వసిష్ఠుని యాశ్రమమునకుఁ బోవుచు వనములో

నిభ్రాజము అనెఱు సేనుఁడు చేరక్షితమైన దగుటచే నీ యుద్యానమున కీ సేరు సార్థకము. (చూ. శంభురహస్యమ్.

“సరసీ వ్యవచిందానాం వీచి విత్తోభశీతలం! ఆమోదమవ
జిస్కృతౌస్వనిశ్వాసానుకారిణం॥ (చూ. రఘు. సర్గ 1 శ్లో 43)

“దిలీపదంపతులు వనములోని సరస్సులయందలి పద్మపరిమళ
ములను, వీచికాసావర్కముచే జల్లనై యున్న వానిని, దమ నిట్టూర్పు
వాయువుల ననుకరించుచున్న వానిని బీల్చుకొనుచు బయనించు
చున్నారు”. ఇట నీదంపతుల ప్రకృతి సహజీవనము, సర్వభూతముల
యందును ఆత్మావలోకన భాగ్యము అనునివి వీరిజీవితములకు దివ్యత్వ
యొసంగ జాలినవి.

“హైయంగవీనమాదాయ ఘోషవృద్ధా నుపస్థితాన్।

నామధేయానిపృచ్ఛంతౌ వన్యానాం మార్గశాఖానాం॥” (1-45)

ఈ దిలీపదంపతులు అప్పుడే వెన్నకాచిన ఘృతమును అమ్మ
చెచ్చుచున్న ముసలిగొల్లలను దమమార్గములో నున్న వృక్షముల
నామధేయములను ఆప్యాయముగ నడిగి తెలిసికొనుచు బయనించు
చున్నారు.” ఇచ్చట స్థావర జంగమరూప ప్రకృతితో నీ సార్వభౌముని
సహజీవన విధాన మశ్రుత పూర్వమై సర్వభూతమయ్యుండైన విష్ణువు
యొక్క యంశ సంజాతత్వమును బ్రకటించుచున్నది. ఇప్పటి శుష్క-
హృదయులకు ఈ పాటి చెట్ల యోగక్షేమపృచ్ఛ మార్గ పరిపాకమై
నట్లనిపించుగాక.

ప్రపంచ గత వస్తువులన్నిటిలో బరమేశ్వర కళను బ్రత్యక్షీ
కరించుకొనఁ జాలిన దిలీపమహారాజువంటి కరుణామూర్తులకు, జీవ
కోటితో సమసుఖదుఃఖభాగులైన యిట్టి పురుషోత్తములకు, ఇట్టి
జీవన్ముక్తులకు జీవకోటియొక్కయోగక్షేమ పృచ్ఛ నిసర్గసిద్ధమేకదా!
ఇట దిలీపుఁడు వృక్షములలో బరమేశ్వర కళను జూడఁ గల్గిన మహా
నీయుఁడు కనుకనే తన మార్గములోని చెట్లలో గూడ దత్తులను
జూచి వాని యోగక్షేమ మారయగల్గి ప్రేమామృతము నొలికింపఁ

గల్గినాడు. ఇట్టి ప్రకృతి ప్రణయత్వమే యీ మహారాజు సులూస
మైన రఘుమహారాజులో, గూడ బ్రతిఫలించి పాచుకొన్నది. పరికింపుడు
గురుదక్షిణార్థమై తన సన్నిధికి వచ్చిన వరతంతు శిష్యుని రఘుమహా
రాజు కుశలప్రశ్న వేయు సందర్భమున మన మహాకవి

“అథారబంధప్రముఖైః ప్రయత్నైస్సంవధి

తానాంసుతనిర్విశేషం కచ్చిన్నవాయ్వానిరుపప్లవోనశ్రమచ్చిదా
మాశ్రమపాదపానాం॥ (సర్గ 5. శ్లో 6)

ఓ కొత్తమహర్షీ ! మీ తపోవనములోని వృక్షములకు సుడి
గాలి మున్నగు వాని వలన నుపద్రవములు కలుట లేదు కదా !
మీరా వృక్షములకుఁ గురుభ్యుఁగో నీరు పోయుట మొదలగు ప్రయత్న
ములతో వానిని బుత్తులవలెఁ బెంచితిరి. అవి సంతతము మీ శ్రమను
బాపుచుండునవి. “అట్టి మీ యాశ్రమ వృక్షములు కుశలమేకదా!”
ఇట రఘుమహారాజునకు వనపాదపముల యెడఁగల నిస్సార్వర్థ ప్రేమ
యతనిలోఁ గల “వసుధై వక్షటుంబక” మృను విశ్వప్రేమకు నిదర్శనమై
ప్రకృతితో మానవజీవితమున కుండవలసిన “సహజీవన” సిద్ధాంతమును
సిద్ధాంతీకరించుచున్నది.

ఇక కాళిదాసు శాకుంతల నాటకములోని సహజీవనమును
సమీపించుదము. దుష్కంఠుఁడు కణ్వశ్రమములోఁ బ్రవేశించునపుడు
శకుంతల చెలికత్తెలు వినోదసంభాషణము సేయుచున్న సందర్భము.
చెలి శకుంతలతో 1 సఖ ! శకుంతలే ! త్వత్తోపి తాతకాశ్యపస్య ఆశ్రమ
వృక్షః ప్రియతర ఇతితర్కయామి యన్నవమాలికా పేశలాత్ప్రమ
ప్యే తేషామాలవాల సేచనే నియుక్తా”

చెలి- 1 ఓ శకుంతలా ! తండ్రియైన కాశ్యపునకు (కణ్వడు) ఈ యాశ్రమ వృక్షము
నీ కన్న నెక్కుడు ప్రియమైనదని తెలంచెదను. ఎందుకనియా ? వమాలికా పుష్ప
సుకుమార సుకుమార గాల్గిదైన నిన్ను కూడ (తాత) ఈ వృక్షసేచనము అను
కతినకార్యమందు నియోగించినాడు.

శకుంతలా—“సఖ! న కేవలం తాతనియోగః అస్తిమమాపిభిరు
సోదరస్నేహపదేషు”

ఈభావి భరతమాత యొక్క భావములో నిట్టి సహజ
ప్రకృతి ప్రేమ బాల్యముననే పాదుకొని విశ్వప్రేమగాఁ బరిణమించినది.
సఖ శకుంతలే! ... త్వయాకృత నానుభేయా వనజ్యోతీన్నితి
ఏనాం విస్మృతాసి? శకుంతలా తథాయది ఆత్మాన
మపి విస్మరిష్యామి. మన భరతమాత యొక్క యీ ప్రకృతి
ప్రేమను కణ్వరి ముఖమున మనకాళిదాసర్షి యిట్లు పలికించును
“పాతుంనప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యుష్మాకస్తవీతేషుయా
నాథత్ప్రేప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేనయాపల్లవం!
ఆద్యే వః కుసుమప్రసూతి సమయే యస్యాభవ త్యుత్సవః
సేయం యాతిశకుంతలా పతిగృహం సర్వైరనుజ్ఞాయతాం”
శకుంతలను (అంకము 4 శ్లో 9)

అత్తవారింటికిఁబంపుచు కణ్వఁడు శకుంతలకు సెలవొసంగుఁడని
ఆశ్రమ వృక్షములతో నిట్లనుచున్నాఁడు. తపోవనమున శకుంతలకు
బంధువులైన యాశ్రమ వృక్షములారా! మీకు ముందుగా జలముల
నియ్యనిదే ఏ శకుంతల తాను ముందుగా జలములను దాగివదలఁచదో
పువ్వులన్న మురిసిపోవు నే శకుంతల మీ యందుగల మైత్రిచే మీ
చిగురుటాకు నైనఁ ద్రొంగుచోదో, మీకు పువ్వు పుట్టఁగనే ఏ శకుంతల
ఉత్సవము జరిపినదో అట్టి మీ యా ఫలబంధువు ఆ శకుంతల నేడత్త
వారింటికి వెళ్ళుచున్నది. మీ రామెకు సెలవొసంగుఁడు.”

కాళిదాసుని ధర్మమాయని యీ భరతమాత యొక్క విశ్వ
ప్రేమ” విశ్వవ్యాప్తమై విరాజిల్లినది. ఇట్టి ప్రేమకు మూలము ఈమె
యొక్క “ప్రకృతి జీవన” మేయని పశ్చిన్నుటమైనది కదా! మన
భారతమాత (శకుంతల) పుత్రులలో శ్రీ పితాపురము రాజావారివంటి
ధన్యాత్ములైన వారియందే తల్లి గుణము భాసించుచుండును.

ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి, ముంగండ్.

శ్రీ పీఠికాపురమహారాజ దానవిదవాభివర్ణన

అశ్రిత బాంధవాస్తాళికిఁ దొమ్మిది
 లక్షల రూప్యము ల్గరుణ నొసఁగె
 కాకినాడను గల కాలేజి కయి రెండు
 లక్షలరూప్యము ల్దగ నొసఁగె
 శిబికర్ణముఖుల మించి యనాధశరణాల
 యము నిల్పి లక్షద్వయంబు నొసఁగె
 అచ్చోటఁ దదుపయోగార్థమై మఱిొన్ని
 భవనాళి కఱ లక్ష వ్యయ మొనర్చె
 అతులిత్రోపామహాయుద్ధనిధిరా
 శముగ నిశ్చింతమై లక్ష యిచ్చె
 ఇద్దరాణ్డందిరహిత కారిణీపాత
 శాలకు నేబదివే లొసఁగె
 ఆపగిదిని బీఠికాపురపాతశా
 లకుఁ గూడ నొక యఱ లక్ష యిచ్చె
 అతిమూత్రదుర్భరవ్యాధినిర్మూలశో
 ధనకు నేబదివేల ధన మొసఁగె
 కలకత్తఁగల సిటీకాలేజి పోషణ
 కొఱకు ముప్పదివేలు గుప్పవోసె
 తగఁ గాకినాడన్న దానసమాజంబు
 వెలయింప ముప్పదివే లొసఁగె
 యుద్ధవకాశి నుపయోగించు మోటార్ల
 కొఱకు ముప్పదివేలు గూడ నొసఁగె

పృథివీల స్థితిమతబ్రహ్మమందిరమున
 కిరువదియైదువే లిచ్చి నిలిపె
 దేవులపల్లిసుధీవర ఋణముక్తి
 కై యిరువదియొకవేయి యిచ్చె
 సాతాఫ్రికాను గష్టములందు భారతీ
 యులకుఁ బదేనువే లాసంగి ప్రోచె
 కాకినాడఁ బ్రసూతికాంతావసర వైద్య
 శాలకుఁ బండ్రిండు వే లాసంగె
 శ్రీ వీరికాపుర శ్రీ వైద్యశాలకుఁ
 బదివేలవఱకు రూప్యంబు లిడియె
 ఇద్దాని పోషణ కేటటఁ బదివేల
 కెక్కు-డు ధన మీయ నేర్పరించె
 ఐరోపసంగ్రామమందు బాధితహైంద
 వాళిపై దయఁ బదివేలు పంపె
 స్వర్ణీయ యెడ్వద్దు స్మారకచిహ్నాళి
 కయి పదివేలరూప్యంబు లిచ్చె
 స్వపురిని శ్రీ జార్జిపట్టాభిషేకస
 తార్థంబు పదివేలు వ్యయ మొనర్చె
 పృథితాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుఁ బోషింపఁ
 బదివేలరూప్యముల్ పరగ నిచ్చె
 రామాయణంబును వ్రాసిన యల వాసు
 దాసున కైదువేల్ దగ నొసంగె
 స్తుతగుణశాలి శ్రీ సోమనాథకవికి
 రెండు లేనూర్లు సంప్రీతి నొసంగె

విద్యధరిష్ఠుండు వేంకటరాయశా

ప్రికి రెండువేలయాచితముగ నిడె

నగరమా పునమా నున్నవితంతుశరణాల

యమునకు నొక్క సహస్ర మొసఁగె

కాకినాడపురిని గల బాలికాపాఠ

శాలకు నొక సహస్రంబు నిడియె

సదయశ మద్రాసు జంతుబాధానివా

రకస్థకును సహస్రంబు నిచ్చె

రహిఁ గవిరత్న వీరబ్రహ్మకవి కొక

వేయి నూటపదార్లు పేర్చి నొసఁగె

ఇంక గుప్తదానము లవి యెన్నియోని

గలవు వానిని వర్ణింపఁగలమె ? కీర్తి

కాయఁడైనట్టి శ్రీ పీఠికాపురీశుఁ

డలరఁగలఁడు స్వర్లోకమం దనవరతము.

సహస్రవధాని, శ్రీరామ్ వీరబ్రహ్మకవి.

సజీవపాత్ర చిత్రణము-పంగళసూరిన

సజీవపాత్ర నిర్మాణము నందుఁ బ్రబంధకవులలో నగ్రగణ్యుఁడు పింగళి సూరనార్యుఁడు. పాత్రల చిత్రవృత్తులను బ్రదర్శించుటలో నీతఁడు తిక్కనకు సాటి యనఁదగినవాఁడు.

పాత్ర రచనావిధానమును బోక్షమనియుఁ బ్రత్యక్షమనియు రెండువిధములుగా విభజింపవచ్చును. ఇందుఁ బోక్షపద్ధతిని నాటక కర్తలుఁ బ్రత్యక్షపద్ధతి నాఖ్యానకవులు ననుసరింతురు. పోక్షపద్ధతి యనఁగాఁ బాత్రల మనోభావములను పాత్రలముఖముననే పలికించుట. ప్రత్యక్షపద్ధతి యనఁగాఁ గవి తనంతటఁ దానే పాత్రలనుగూర్చియు వాని యింగితాకారచేష్టాదులఁ గూర్చియుఁ బలుకుట. సూరనార్యుఁడు నాటకముల వ్రాయుకొన్నను పాత్రనిర్మాణమునందు మాత్రము నాటక కవిగానే పేర్కొనఁదగినవాఁడు. అందును మనోధర్మవేత్తత లేనివారికిఁ బ్రగాఢములు దురూహములు నగు నాతని పాత్రల చిత్ర వృత్తు లగమ్యములుగా నుండును. ఇందులకు నిదర్శనముగా నీక్రింది యుదాహరణములఁ జూడఁదగును.

“మణికంధగుని వలచినట్లు కనఁబడిన కలభాషిణి నలకూబరుని పొం దానించుటకుఁగల హేతువైద్యుని నిరూపింపవలయు నన్నచోఁ బ్రణయప్రపంచమునఁ గల యొక ధర్మరహస్యమును గుర్తెఱుంగ వలయును. కామ్యవస్తువు దుర్లభమైనప్పుడు తదాభాసమేనియుఁ గొంత వఱకు నాశ్చర్యము దనువు ననునది ప్రణయప్రకృతిధర్మము. ఈధర్మము తెలియనప్పుడు కలభాషిణీచరిత్రము దూష్యముగనే కన్పట్టును. ఆ పాటి మనసు చలించుటయు సర్వశాస్త్రానుసారముగ వ్యభిచారమే యయ్యు నది ప్రకృతినిర్ధనగుటచేఁ బరిహరింపరాని యొక హృదయ ధర్మముగ గణనీయమైనది. ఎట్టితైర్యము కలవారికైన నొక్కొక్క యవస్థలో హృదయచార్మల్యము తటస్థించుటయు, దాని ప్రభావమున నారు కీలుబొమ్మలవలె వర్తించి తుదకు నివేకము కలిగి నిర్వేదము

నొందుటయుఁ గావ్యప్రపంచముననే కాక తాకికప్రపంచమునను గలదు. కలభాషిణిలో నీ ఛాయాభిలాషయు హృదయకార్యల్యము నేకమై యామూర్తిని లోకులకు దురవగాహము చేసినవి. సుగాత్రీ శాలీనుల స్వభావముల గురైఱుంగవలయునన్న సహజసౌందర్యము నకును నిరాడంబరచి త్తవృత్తికిని బింబప్రతిబింబభావము కలదనెడి ధర్మమును ముందు గ్రహింపవలయును. ఈ ప్రణయచూత్రిమే యీ కథకు మూలము.”

చూడఁజూడ నీయన స్త్రీపాత్రములు పురుషపాత్రముల కంటె మేల్తరములని గోచరించును. ఇట్లునుటచే నా పురుషుల రేఖలుగాని రంగులుగాని చెడినవని తలంపరాదు. ఈయన స్త్రీపాత్రలలో మేక్కి యరు సృజించిన స్త్రీపాత్రలవలెనే ప్రేమ మూర్తులు కొన్నియు ప్రజ్ఞామూర్తులు కొన్నియు కలవు. కలభాషిణి సుగాత్రీ మున్నగు వారు ప్రేమమూర్తులు. శుచిముఖి, రాగవల్లరి మున్నగువారు ప్రజ్ఞా మూర్తులు.

ప్రతియోగ సంఘటనముచేఁ (By creating the contrast) బాత్రీల స్వభావమును గాని, రూపమును గాని ప్రతిభాసింపఁ జేయుట శిల్పధర్మములలో నుత్తమమైన ధర్మము. ఈ రెండు కావ్యములలో (కళా. పూ. ప్ర. ప్ర.) నీ ప్రతియోగ సన్నివేశము పెక్కుచోట్ల శోభ నాపాదించుచున్నది. కలభాషిణికి రంభకు, మణికంధరునకునల కూబరునకు, నారదునకుఁ దుంబురునకుఁ, శుచిముఖికి రాగవల్లరికి, నీ ప్రతియోగసంఘటనము కల్పింపఁబడినది. రూపచిత్రణమునందును నీ ధర్మముల నాయన మఱువలేదు. వృద్ధురాలగు సుముఖాసత్తి రూప మొకపద్యమునను బునర్యావన ప్రాప్తయైన యామెరూప మిం కొక పద్యమునను శయ్యాగృహమునం దలంకృతయైన సుగాత్రీరూప మొకపద్యమునను, నిరలంకృతయై పూదోటలోఁ బనులుచేయు నామె

రూప మింకొక పద్యమునను, మణిస్తంభునిచే జిక్కి చకితయైయున్న కలభాషిణి రూప మొక పద్యమునను, నాతని చేయి జారి పడినప్పటి యామెరూప మింకొక పద్యమునను వర్ణించి, యవస్థాభేదములను బట్టి యాయారూపములు చెందు మార్పులను సూరనార్యుడు సూచించి నాడు.

ఇంతవఱకు నిచ్చుహాకవి పాత్రరచనా విధానమునందలి మూల సూత్రములను బరిశీలించియున్నాము. ఇంక నొక్కొక్క పాత్రను దీసికొని యా పాత్రను జిత్రించుటలోఁ గవి చూపిన ప్రజ్ఞాకౌశలమును బరిశీలించుము.

సూరనార్యుని పాత్ర రచనా నైపుణికి నికపోషలము వంటిది కళాపూర్ణోదయము. ఏతత్కథా విధానము నం దంతటను తేజస్వినియై యొప్పుచున్నది కలభాషిణి. కవియు నీ పాత్ర నిర్మాణమునందే తన యావచ్ఛక్తిని వినియోగించియున్నట్లు గ్రంథము నామూలాగ్రముగాఁ బఠించిన వారికిఁ దోపకపోదు. కళాపూర్ణుడును తేజస్వియై యయ్య నాయన తేజము మానవదుర్నిరీక్ష్యమై యున్నది. ఆతఁడు దివ్యుఁడా మానవుఁడా యను సందియ ముదయించు నంతటి మాహాత్మ్య మాతని యందుఁ జూపట్టును. కలభాషిణియందు మానవసహజములే కాక స్త్రీ జనోచితములును నగు గుణగణము లన్నియును గలవు.

తొలిజన్మమునఁ గలభాషిణి బ్రహ్మలోకమునందలి పెంపుడు చిలుక. సరస్వతీశాపవశమున నది భూలోకమునఁ బుట్టవలసి వచ్చెను. అంతట ద్వారకానగరమున నొక వేశ్యాగృహమునఁ గలభాషిణి యను పేర నా చిలుక జనించెను.

కలభాషిణి నృత్యగీతాదులయం దసమాన పాండిత్యమును గణించెను. యావన సౌందర్యముల కాటపట్టయిన యామె యవ్వీటి విటజనుల హృదయములఁ గలంచుచుండెను. శ్రీకృష్ణుని కొలువు

కూటము గూడ నామెకుఁ జరపరిచిత్తమైయే యుండెను. శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహమున జాలబవతీలలామ కలభాషిణిని వీణావాదన పోషింప గావించెను. యువతియు సౌందర్యవతియునే కాక యామె నిరుపమాన బుద్ధివతియు నై యుండెను. ఆమె యేక సంధాగ్రాహి. మణికంధరునిచే నొక్కమాటే చదువఁబడిన దండకము నామె నారదుని యొద్ద నప్ప గించి తన యనుపమానమగు జ్ఞాపకశక్తికి నిలిపవమానియు నివ్వెఱఁ నందునట్లు కావించెను. మేధాసంపన్నకుఁ దోడునీడయైన నాజైపుణ్యము నామెకుఁ గలదు. ద్వారవతిలోని యుగ్ధానవనములో రంభా నలకూబరులను గూర్చి యామె నారదుని బ్రశ్నించునప్పుడే యామె వాక్చమత్కృతి మనకు సువ్యక్తమగును. కలహభోజనుఁ డామె నల కూబరుని గాంక్షించుచున్నదనియును రంభకుఁ బ్రతిద్వంద్యిగా నిలువఁ దగిన గుణగణము లీమెయందుఁ గల వనియును నెఱింగియే రంభాగర్వ భంగమును మనసులో నిడికొని కలభాషిణికిఁ గామరూపసిద్ధి నొసంగి నాఁడు.

కలభాషిణి మనోరథ సిద్ధికిఁ గొంత మార్గము గోచరించినది. ఇంతలోనే యామె కాసాలికుని (మణిస్తంభుని) మాయావాగురులలోఁ దగుల్కొనినది. కాని మృగేంద్రవాహనావ్రభావమున విగతజీవ కా లేదు. ఇంతటి విషమపరిస్థితులయందఁ గూడ నామె నలకూబరుని గామించుచునే యున్నది. మాయానలకూబరుని జూచి నలకూబరుఁ డను భ్రాంతిచే నారదవరప్రభావమున రంభాపూపథారిణియై యాతని గూడినది. కాని యంతమున నామెఁ గూడినవాఁడు నలకూబ రుఁడు కాక, యామెవలెనే మాయరూపమును ధరించిన మణికంధరుఁ డై నాఁడు. అప్పుడామె షడిన షష్పాత్తాపమునకు మేరలేదు. కాని యా షష్పాత్తాప మెందులకు ? ఒక వఁక మణికంధరునియందు వలపు నిలిపియు నింకొకవంక నలకూబరుని గామించు నామెహృదయ

నూ మెకే దురవగాహమైనది. తన్ను గూడినవాడు తన చిన్ననాటి నేస్తకాఁ డగుమణికంధరుఁడే యని తెలిసినప్పు డామెయానందము మిన్నముట్టినది. కాని యేమి ప్రయోజనము? వలపు ఫలింపనున్న శఙ్గి నిరువురును దుర్వారశాసోపహతులై. అప్పటి కలభాషిణీ హృదయావేదనము సూహించవలయునే కాని మాటలలోఁ జిత్రింప నలవికానిది. కవి దాని నీక్రింది రీతిని బొందుకొనియున్నాఁడు.

“శ్రీయుతమైన దివ్యమణి చేతికి నబ్బంగఁ బారవైచి త
చ్చాయ యొకింత యున్ని గని చాలఁ గృశించితి గాజపూసకై
నా యవివేక మేమనుకొనం? దుద తన్నుణి యబ్బెనన్న న
త్యాయతతత్సహాగమసుఖాప్తికి నోచమి నెంచి కుండెదన్”

“ఇట్టి మాట లిప్పు డే నాడుకొనుటయు
ననుచితంబు “వారవనిత పలుకు
లిచ్చకంబు” లనక యెవ్వరు నమ్మెద
రదియుఁ గాక దృష్ట మన్య వాంఛ”

మణికంధరుని యనులాపవాక్యములు కూడ నామెకుఁ దుఃఖోపశమనమును గలిగింపలేక పోయినవి ఆమె మనసు నూటిపోయినది. యశావనసుఖానక్తియుఁ దదన్వేషణానరక్తియు సంతరించినవి. దైవోపహతయు, దుఃఖోపహతయు నగు నామెయందెట్టి మనఃపరివర్తనము కలుగుట సహజమే. వనితాలోకమునకుఁ బాత్రివ్రత్యము కంటె పరమంబైన సిద్ధి వేటొందు లేదని యామె కప్పుడు తోచినది. ఈ హృదయపరివర్తనముతోడనే సుముఖానత్తి నుద్దేశించి యామె యిట్లు పలికినది.

“పూతంబయ్యె మదీయ పుణ్యయుగ మౌపుణ్యంపుట్లాల నీ
పాతివ్రత్యముచందమున్ విన మదిన్ భావింపఁగా నెట్టి దు
ర్నీతి ప్రక్రియ వారికై నఁ గృపతో నీ విచ్చినం గల్గుఁ ద
త్పాత్రివ్రత్యము నాకు మీఁద నయినం బ్రాపింప దీవింపవే”

ఆనన్న మరణమైయున్న యామె తుదికోర్కె యిది. మరణా వసరమున నిట్టి పవిత్రమనోరథముఁ గల్గియున్నవారు జన్మాంతరమున జగదీశుని కృపకుఁ గాత్తు లగుటలో నబ్బుర మేమి కలదు.

మణికంధరుఁడొక గంధర్వుఁడు, నారద శిష్యుఁడు. కలభాషిణిని గాంచినంతనే యాతఁడు చెప్పిన పద్యమును బట్టియు శ్రీకృష్ణునిపై నాతఁడు చెప్పిన దండకముఁ బట్టియు దీర్ఘయాత్రావసరమున నాతఁడు చేసిన విష్ణుస్తోత్రమును బట్టియు నాతఁడొక కవి యనియు మన మూహింప వచ్చును. పరస్పరద్వేషమును నూని సంగీత సాహిత్యము లీతనియందుఁ జక్కఁగా నెలకొనియున్నవి. ఈతనికిఁ గల యీ సంగీతసాహిత్య విద్యాప్రావీణ్యమును నతని యపూర్వసౌందర్యమును గలభాషిణి కతనియందుఁ గల ప్రేమకుఁ గారణములై నవి. ఈతఁడును నృత్యగీతాదులయందును రూపలావణ్యములయందును నిరుపమానమైయున్న కలభాషిణిని కామించినాఁడు. స్వర్లోకమునుండి భూలోకమునకు దిగినప్పుడు సీతఁ డుద్యానవనమునఁ ‘దమిపూదీఁ గెలఁ దూగుటుయ్యెలల’ నూగుచున్న కలభాషిణిని గాంచి యామె సౌందర్యమును బ్రస్తుతించినప్పుడే, తనకుఁ దెలియకుండఁగనే యామెను బ్రేమించినాఁ డనవచ్చును. కాని యిరువురును మునిశాపభయమునఁ బ్రణయ ప్రసంగములఁ జేయరై రి.

మణికంధరుఁడు దివ్యక్షేత్రసందర్శనాభిలాషతో ద్వారనతి వీడినాఁడు. నానాక్షేత్రముల సందర్శించినాఁడు. ధూరతపము గావించియుఁ దపస్సిద్ధిని గాంచలేక పోయినాఁడు. దేవ వేశ్యా భుజంగుఁడై నాఁడు. రంభయందలి మోహమును వీడలేక తపోవ్యయమునై నఁ బాటించక మాయానలకూబరుఁడై మాయారంభను గూడినాఁడు. తుదకు నిజనలకూబరునిచే శపింపఁబడి పశ్చాత్తప్తుఁడై మృగేంద్ర వాహనాలయమునఁ గలభాషిణిని మఱలఁ గలసికొనినాఁడు. కాని

తాను వలచిన సుందరిని దనచేతితోనే చంపవలసిన యవస్థ తటస్థమైనది. అన్యమార్గము గోచరింపడు నాతఁ డా క్రూరకార్యమున కొడంబడినాఁడు. అనంతరము శల్యాసురుని సంహరించి యాతని వర ప్రభావమునఁ దానును మగిసి, కళాపూర్ణుడై జన్మించినాఁడు.

మణిస్తంభుని ప్రకృతి చాల విచిత్రమైనది. ఈతని జీవితమును ద్విధా విభజింపవచ్చును. ఒకటి శాలీననామమున వ్యవహరింపఁబడిన జీవితము. రెండవది మణిస్తంభనామమున వ్యవహరింపఁబడిన జీవితము. ఈతని జీవితమునందలి కొన్ని ఘట్టములను గమనించినచో నీతఁడొక మహాకాముకుని యట్లు గోచరించును. కొఱిగొన్ని యంశములను బరిశీలించినఁ బరమశాక్తేయుని యట్లు గోచరించును. శాలీననామమున నున్నప్పు డాతఁడు తన భార్యకు సంతాననిరోధము కలుగునట్లుగను సిత్యయావనయై యుండునట్లుగను ననుగ్రహింప భాషాయోషను శార్ధించినాఁడు. ఆమెకు దేవి యొసఁగిన వరము తన యభిప్రాయము నకు వ్యతిరేకముగ నుండుటచే నతఁడు హఠాత్తుగా శతతాళదఘ్న మగు మడుగులోనికి దూకి యాత్మహత్యాప్రయత్నమునకుఁ గూడ వెనుదీయలేదు. ఆర్యమతానుసార మాత్మహత్య మహాపాతకము. ఆర్యులు గార్హస్థ్యమునకు సంతానమునే మహాఫలముగాఁ జెప్పి యున్నారు. శాలీనుఁడు రెండు ధర్మములను గూడ మనసునం దిడుకొనినట్లు కన్పట్టదు. వాఱియు నీతఁడు దివారాత్రములు భేదమును బాటింపక భార్యను గవయువాఁడు. ఇది కూడ సదాచార విరుద్ధమే. ఈతని రెండవజీవితమునఁ గూడ నీతఁ డాచరించిన పనులు మానవ ప్రకృతి విరుద్ధములు, గాముకర్మద్యోతకములు నై యున్నవి. పురుషత్వమును దన భార్యపాండఁగా నీతఁడు స్త్రీత్వమును బొంది తన కాముకత్వమును వ్యక్తీకరించియున్నాఁడు. మృగేంద్రవాహన, కలభాషిణిలోఁ గూడ నీతనిని దూరమున నొక పాదరింటిలోఁ బారవై వగా

నీతఁ డేకాంతమున నున్న కలభాషిణిని జూచి మోహపరవశుడై యామెను గొగిలించి యామె మానభంగమును గావింప యత్నించి నాఁడు. ఆమె యాకోశమును విని నలకూబరరూపమున నున్న మణికంధరుఁడు రాఁగా నీతఁడు పిఱికిపందయై పాఱిపోయినాఁడు. కాని యీతఁడు గావించిన కొన్ని కార్యములు మహాసాహస ప్రచురములై యున్నవి. మృగేంద్రవాహనానుగ్రహమున దూరశ్రవణమును, దూరదృష్టిని సంపాదించుటకై యీతఁడు చేసిన పను లీతని శౌర్యమును వేనోళ్ళఁ జూటుచున్నవి. వంచన చేసి కలభాషిణిని మృగేంద్రవాహనాలయమునకుం గొని వచ్చి యామె నటు బలి నీయఁ గడంగి నాఁడు. క్రూరుఁడును, హృదయ విహీనుఁడును, గాముకుఁడును నగు నీతనికిఁ బుణ్యవశమున సుగాత్రి భార్యయైనది. ఈమె హైందవ నారీలోకమున కాదర్శప్రాయ యని చెప్పనొప్పును. ఈమెకుఁ బతియే సర్వస్వము. మనోవాక్కాయముల నాతని నెదిరింపకుండుటయే యామె దీక్ష. సుగాత్రనామమున నీమె యున్నప్పు డీమె భర్తయెడఁ జూపిన యనురాగము కడుంగడు శ్లాఘ్యమై యున్నది. తన తల్లి తన భర్త నేవగించుకొనుచున్నను దా నాతనిమాట కెదురాడలేదు. సులభకోపియు సతిసాహసీయు నగు తన భర్త మడుగులో దూకిన యనంతరము కూడ నీమె తన పాతివ్రత్యము నట్లే నిలిపికొని సన్న్యాసినియై కాలము గడపినది.

సుగాత్రి దయామయి. మృగేంద్ర వాహనాలయమునఁ గల భాషిణిని మణిస్తంభుఁడు బలి నీబోఁగా నీమె తన కంతము నామె కంతమున కడ్డుగా నిడినది. భర్త సౌఖ్యమే తన సౌఖ్యము. భర్త సేవయే భగవత్సేవ యని నమ్ముకొనియున్న హైందవనారీమణుల కీయమ చరిత్ర నిత్యము పఠనీయము.

కళాపూర్ణోదయమును జరిపిన వారికిఁ గవి యిక్కావ్యమునకు వేశ్య నేల నాయికను జేసినాఁడను పోశ్న జనింపకపోదు. ఇట్టి కల్పనము నానాటి పండితలోక మాదరింపజేయె యను సందియము కవిహృద యమునఁ గూడ లేకపోలేదు. అందులకే కథాప్రారంభమున ద్వార సతిని వర్ణించుచు.

“అందుచు వారు వీ రనక యందఱు ధర్మభూమిలైన వా
రందఱు శుద్ధభాగవతు లందఱు వేదనిరూఢి నున్నవా
రందఱు సాత్త్వికప్రవరు లందఱుఁ దత్త్వ మెఱింగినట్టి వా
రందఱు సత్కృపానిరతు లందఱుఁ బావను లెన్ని చూడఁగన్.

“ఉట్టటన నేటికిఁ ద
త్పట్టణమున నున్నయట్టి ప్రజ లేజాతిం
బుట్టిన వారలు వంద్యులు
గట్టిగఁ దద్వినుతి నెల్ల కలుషము పాయున్”

ఇందుఁ “దత్పట్టణమున నున్నయట్టి ప్రజ లేజాతిం బుట్టిన వారలు వంద్యులు’ అను వాక్యము పై యూహకుఁ బ్రబలాధారముఁ నున్నది. కవి కేసందియమును లేకున్న సీవిషయము నింత తఱచి చెప్పవలసినంత యవసరము గన్పట్టదు.

ఇట్టి పాత్రను గల్పించి నాయికను జేయుటలోఁ గవి యుద్దేశ్య మేమి? యను పోశ్నకు సమాధానమిచ్చుటకుఁ బూర్వ మిట్టి నా యికా పాత్ర నిర్మాణ మితః పూర్వ మేవాజ్ఞయము నందైనను గలదా యను సంశయము జర్చింపవలయును. ఇంతకుఁ బూర్వమిట్టి నాయిక సంస్కృతమునందును దమిళమునందును గూడఁ గలదు. మృచ్చకటికమునందలి నసంతసేన యిట్టిదే. తమిళమునందలి మణి మేళు లాదులలో వేశ్యయే నాయికయైయున్నది. పెద్దన మనుచరిత్రము నందలి వరూధినియు వేశ్యయే కాని యామె స్వరేశ్య కాని సూర

నార్యుఁ డీ పాత్రల మనసున నిడికొని కలభాషిణీపాత్రను నిర్మించి నాఁ డని తలంచుట కవకాశము చాలదు. ఇట్టి పాత్రను సృష్టించుటలో నాతని కొకమహత్తరాశయము గలదు. ఆ రోజులలోఁ దక్కున కులమువారి చరిత్రమును గావ్యముగా వ్రాయువారే లేరు. భౌతిక ప్రపంచమునందు వలెనే కావ్యప్రపంచమునందును సంపన్నులకు మాత్రమే స్థానము గలదు. రాజులును రాణులును సనుభవించు శృంగారము చూచుట కుదాత్తముగా నున్నను సంతరమునఁ గృత్రిమమై స్వభావవిరుద్ధమై గోచరించును వారి శృంగారములో రతి కున్నంత స్థానము ప్రణయమున కుండదు. ప్రణయపూర్వకమైన శృంగారానుభవ మకృత్రిమ స్వభావులైన సామాన్యసాధులకే చెల్లును. సూరనార్యుఁడు బోధిపఁదలచిన ధర్మములలో నిది యొకటి కావుననే యా హీనకులజ నాతఁ డాదరించెను. అట్లయ్యు వేశ్యనే యేల నాయి కను జేయవలయు నన్నచో నద్దాని కనేకకారణములు గలవు. ఆతఁడు చెప్పఁదలచుకొన్న కథలోఁ జిత్ర విచిత్రములగు ప్రణయగాథ లిమిడి యున్నవి. మఱియు నాతఁడు కల్పించుకొనిన కథా ప్రణాళికను బరిశీలించితిమే నందు నాయికా పాత్రమునకు వేశ్యయే యుచితమైనదని మనకు సువ్యక్తము కాకపోదు. మఱియుఁ బాత్రల యుత్తమత్వము నకుఁ గులీనతకంటె శీలసంపన్నత పరమ ప్రమాణమని గ్రహింపఁ గలిగిననే కాని కలభాషిణి యాదరపాత్రము కాదు. దీనికి సహృదయులే ప్రమాణము.

ఇకఁ బ్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందలి పాత్రరచనా విశేషమును బరిశీలింతము. సూరనార్యుని రచనయందు దన్నిటను బురుషుల కంటె స్త్రీలకే యెక్కుడు పాదాన్య మియఁబడినది. ఈ గ్రంథమునందలి పాత్రలలో శుచిముఖి ప్రజ్ఞామూర్తి ప్రభావతి ప్రణయమూర్తి. ఇందు శుచిముఖి పాత్రము తిలకాయమానమై యున్నది. చూడఁ

జూడ నా యంచగరితకొఱకే కవి యిచ్చుహాపబంధమును రచించెనా యని కూడఁ దోచును. భారతమున శ్రీకృష్ణపాత్రమునందు సోమయాజి యాత్మీయత ప్రతిఫలించినటులే యిందు శుచిముఖ పాత్రమున సూరన యాత్మీయత ప్రతిఫలించుచున్నదని ప్రాథమిక యభిప్రాయము. కళాపూర్ణోదయమునఁ గలభాషిణి పాత్రమునఁ బ్రేమ ప్రవాహము పొంగిపరలినది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున శుచిముఖపాత్రమునందుఁ బ్రజ్ఞావిశేషము మిన్నుముట్టినది. హృదయ దౌర్బల్యముచేఁ గలభాషిణి మహాకష్టములకు లోనైనది. బుద్ధిబలముచే శుచిముఖ యొరుల కష్టములకుఁ గూడఁ దరణోపాయమైనది. సూరనార్యుని పాత్రరచనా నైపుణ్యమును, రాజకీయ వేత్తత్వమును, హృదయ గాంభీర్యమును యుక్తి ప్రత్యుక్తి కాశలమును నెఱుంగవలయునన్నచో శుచిముఖపాత్రమును బరిశీలింపఁ వలయును

చతుర్ముఖుని లేకు మోయు సారంగధరాఘ్నుని కూతురు శుచిముఖ. వాగ్దేవతయే సమస్తవిద్యల నామెకుఁ గఱపి తనంతటి దానిగ నొనర్చినది. అతివాఙ్మహిమాధ్యయకు నీ రాజహంసికిని దనప్రేమిని రాచిలుకకును భాషాయోష కైత సెప్పు బోటీ పెట్టినది. అందు జయము గాంచిన శుచిముఖ నామె గారవించి “యువమాతిశయోక్తి ‘కామధేను’ బిరుదము నొసంగి, గండపెండరము నొక్కదాని నయ్యబల తదంఘ్రి మూలమునఁ దొడిగినది.

తొలుదొల్త నీ యంచగరిత మన కిందుగ్గిని యుద్యానవనము నందు సాక్షాత్కరించును. ఇందుగ్గిడు వజ్రినాభవనోపాయము నాలోచించు చుండఁగా వియద్గంగలో నట్టిటుఁ దిరుగాడు నంచలపిండు గాన వచ్చినది వానిం జేరఁజేరి యాతఁడు తన కార్యావసరముల నెఱిగించు చుండఁగాఁ దనవరుఁ డెఱిగింప నీ హంసి వజ్ర మోల నిలిచి

తన వాణ్ణైపుణ్యమును సమయోచిత బుద్ధికౌశలమును వెలయించినది. ఇంద్రోపేందుల బుద్ధికి నగన్యములైన యూహలు కూడ నీ రాజ హంసికి సుసాధ్యములైనవి. మఱియుఁ దాను వజ్రనాభుని నగరిలోఁ దిరుగు తఱిసి, వినినవియుఁ గనినవియు నగు నుత్తములఁ గ్రోజ్జికరించి తర్కించి సహేతుకమైన యొక నిశ్చయమున కామె వచ్చినది ప్రభావతికి స్వప్నమునఁ బారవ్పతి సాక్షాత్కరించి ప్రయ్యమ్ముని చిత్ర మొసఁగుటయు నా స్వప్నవిషయముగఁ బ్రభావతికి నామె చెలిక తై యగు రాగవల్లరికి జరిగిన సంభాషణము సర్వమును దాను వినిన దంతయు నిందుగ్గఁ జెరిగించినది. చెప్పుటయే కాక తన సిద్ధాంతము నీ క్రింది రీతిని వ్యక్తము చేసినది.

“అయింతి ప్రద్యుమ్ను జాయగాఁ బలికిన

గౌరి మాటకుఁ దప్పు కలుగ దనుము

దనుజవిరోధపుత్రినకు నా దుష్టదై

త్యుండు దనంతఁ దనూజ నొసంగఁ డనుము

ప్రద్యుమ్నుఁ డట్లు ప్రభావతీపతియైన

దానవునకుఁ బోగు తప్ప దనుము

వజ్రపురము ప్రభావతి కొడు కేలుట

యసురకు జయమైనఁ బొసగ దనుము

చిత్రఫలకంబు ప్రత్యక్ష సిద్ధమగుటఁ

జేసి యాకల యధిక విశ్వాసయోగ్య

మదియు వేకువ గావున నచిరభావి

ఫలము దేవేంద్ర! నీ వెంచి తెలిసికొనుము.”

దేవేంద్రుని కామె వాగైదగ్ధ్యమును యుక్తిప్రత్యుక్తి వైపుణ్యమును సహేతుకవిమర్శ జ్ఞానమును ముదము గొల్పినవి. అతఁడు సంతసము పట్టజాలక “వాగ్దేవతేవో కాక యాతే దిద్దిన కవివో” అని

రాజహంసిని బ్రహ్మచారిని యామెనే శ్రీకృష్ణుని కడకు నీ విషయము నెఱింగించఁ బంపినాఁడు. శ్రీకృష్ణుఁడు గూడ నీ రాజహంసి బుద్ధివిశేషమున కాశ్చర్యపడినాఁడు. కూర్మరాక్షసునిపైకిఁ దనకొడుకు యుద్ధమున కేగుట రుక్మిణికి హితవుగా నుండదని హంసి గ్రహించి శ్రీకృష్ణుని యేకాంత మిమ్ముని కోరినది. ఇట్లు సూక్ష్మాతిసూక్ష్మములైన విషయములందు గూడ నీ రాజహంసి కేమరుపాటు గాని పొరపాటు గాని కానరాదు. రాజకీయ వేత్తకు ముఖ్యముగాఁ గావలసిన రహస్య గోపనమును వాఁడైపుణ్యమును, గంభీర హృదయమును నీమెకు బాగుగా నలవడినవి.

శ్రీకృష్ణునితోడి రాజకీయప్రసంగములో హంసి వజ్రినాథ నఁగఁ గావింప నర్హుఁడు ప్రమృత్తుఁడే మని నిర్ణయించుకొనినది. తరువాత ద్వారపతి వీడిపోవుచు మధ్యేమార్గమున నున్న యొక యుద్వానవనమునందుఁ దురగారూఢుఁడై కందుక కేళిం దేలు ప్రద్యుమ్నుని గాంచినది. వినోదాన క్తమై యున్న యివ్వీరుని మనసు ప్రభావతిపై మరలునట్లు గావించుట భవిష్యత్కార్యమున కుపయోగపడు నని గ్రహించినది. కాని పిలువనివేరంటమున కేగుట రాజనీతి విరుద్ధము కదా ! కావున నాతఁడే తమ్ముఁ బిలుచునట్టి యవసరమగు గల్పింప వలయును. ప్రజ్ఞాధురీణయగు శుచిముఖి కిది కష్టసాధ్యము కాదు. వెంటనే తన చెలిమిక తైతోఁ బ్రద్యుమ్నునకు శ్రవణగోచరమగునట్లుగా నల్ల యతఁడే యీతఁడు గానోపు నని వలికినది. కందుక కేళిలోలుఁడగు ప్రద్యుమ్నుని మనసు హఠాత్తుగా నీయించపిండు వైపు మరలినది. తన ప్రసంగమును వారు చేయఁగారణ మేమియో యడుగ వలయునని ప్రద్యుమ్నుఁ డా యంచల నెలుగెత్తి పిలిచినాఁడు. శుచిముఖి యెత్తు నెగ్గినది. అవకాశము కలిగిన విడుచునదికాదు శుచిముఖి. ఆతని ప్రసంగము వచ్చిన తెలుఁ గెఱింగించుచుఁ బ్రసంగవశ

మునఁ జెప్పినట్లు ప్రభావతీ సౌందర్యమును సంస్తుతించినది. ఇప్పటికింతే చాలానని యచోటు వీడినది.

మూఁడవరంగమున నామె ప్రభావతీ యుద్యానవనమునఁ గానవచ్చును. ప్రభావతీ ముందట నామె చూపిన ప్రజ్ఞావిశేష మద్భుతావహము. ఈ సంభాషణమునం దామె యాశించిన ప్రయోజనము లనేకములు గలవు. ఒకవృత్తఁ బ్రభావతీకిఁ బ్రద్యుమ్నునిపై వలపు గలుగునట్లు చేయవలయును. ఇందులకుఁ బరమేశ్వరియే పునాది వైచినది. కాని యాచిత్ర ఫలమునందలి పురుషుని వంటి పురుషుఁడెందైనఁ గలఁడా యను సందేహము ప్రభావతీయందుఁ బ్రగాఢమై తుదకు నిస్పృహగాఁ బరిణమించుచున్నది. దానిని బోనడచుట శుచిముఖ పనియైయున్నది. ఇది సాధించు టంత కష్టకార్యము కాకపోయినను బ్రద్యుమ్ను నచ్చటకు రప్పించుట కష్టకరము. బ్రహ్మవరప్రభావమున వజ్రినాభుని యనుజ్ఞ లేనిదే యొరు లెవ్వరు నానగరుఁ బ్రవేశింపఁజాలరు. పృథ్వీమ్నుని కాయఁడు ప్రవేశము నొసంగుననుమాట కలబోనైన నూహింపరాని విషయము. ఇంక నాతని యనుజ్ఞ వడయుటకుఁ బ్రభావతీసాహాయ్య మత్యావశ్యకము. మఱియుఁ బ్రభావతీకి రహస్యభంగము కాకుండఁ బ్రద్యుమ్ను నటకు రావింపవలయును. ఈ విషయసమస్యాపరిష్కారమునకై శుచిముఖ యోజించుచుండఁగాఁ బ్రద్యుమ్నుని లేఖ దైవవశమున నటఁ జేరినది. ఆ లేఖం గాంచి ప్రభావతీ యొడలు మఱచినది. పేరు ప్రవాహము పొంగి పొరలినది. పృథ్వీమ్నుని గూడకున్నఁ బ్రాణములు నిలుచుటయే కష్ట మనిపించినది. కాని యేమి లాభము. శుచిముఖకిఁ గలిగిన విషమ సమస్యయే యిప్పు డామె నెదుర్కొనినది. దానిని బరిష్కరింప శుచిముఖ తప్ప నన్యధార మామెకు గోచరింపలేదు. శుచిముఖకిఁ గావలసినదియు నదియే. ఆమె ప్రార్థనముపై శుచిముఖ యొక

యుపాయ మామె కెఱిగించినది తన్నెట్లయిన వజ్రినాభుని సన్నిధికిఁ గొంపోయినఁ బ్రద్యుమ్ను నటకు రహస్యభంగము కాకుండ రావింకుఁ గలనని ప్రతిజ్ఞ చేసినది. ప్రభావతీ సాహాయ్యమున వజ్రినాభుని దరి కేగి తన వాఙ్మైపుణ్యము చేతను శాస్త్ర పాండిత్యము చేతను నాతని మెప్పించి మెలమెల్లగా భద్రనటుని వృత్తాంతమును జూరవిడిచినది. వజ్రినాభుఁడును నాతని రాకకనుజ్ఞ నిశినాఁడు. ఇంతలో నీదుర్ఘట కార్యము ముగిసినది. శుచిముఖ కావించిన దుర్ఘట కార్యములును నింతతో ముగిసిన వనవచ్చును. ప్రద్యుమ్నుఁడుల వజ్రినాభుఁడెఱిగి వారిపై నాతఁడు నైశ్యముల సంపుతటి నామె యా వృత్తాంతమును శ్రీకృష్ణునకుఁ దెలియఁ జేయుటయే యామె కడసారి పనియని చెప్ప వచ్చును.

ఈ కార్యకలాపము జరుగుచున్నంతకాలము ప్రభావతి కామె నిజవృత్తాంతము నావంతయు నెఱిగింపలేదు. ప్రభావతీ సాఖ్యమునకై యేతానంతటి పాటుపడుచున్నట్లు నటించినది. తుదకు బ్రద్యుమ్నుఁ డును గదసాబులు నొకరి రహస్య మొకరెరుంగ కుండ నామె మెల గినది. ఇంతటి నేర్పు నింతటి రహస్య గోపన సామర్థ్యము నింతటి ప్రజ్ఞా విశేషమును సామాన్యుల కలవడునవి కావు. సూరనార్యు డీపా త్రమున నొక మహానూత్యుని ప్రదర్శించినాఁడనవచ్చును.

పాత్ర నిర్మాణ కౌశలము కవుల కందఱకు నబ్బునట్టిది కాదు. మఱియు నొక్కొక్క కవి కొక్కొక్క దానియందభిరుచి యుండును. ఒక కవికి వర్ణనాభిమానము మెండుగా నుండును, ఇంకొక్కనికిఁ గథా కల్పనమునందుఁ బ్రత్యయధికమై యుండును. వేటొక్కనికిఁ చిత్ర

నిర్మాణమునందాసక్తి యుండును. ఈ మూడింటిని సమరసభావమున నడువఁగల కవులరుదుగా నుండురు. ఏ కవికి దేనియంధభిరుచి మోడుగా నున్నది యను విషయ మొక్కటియే మనకిటఁ జర్చనీయము.

డా. కె. వి. ఆర్. నరసింహము, (M A PHD)

శ్రీ సూర్యరాయశతకము

— 0 —

శా. శ్రీమత్సర్వచరాచరాత్మకజగద్బృందైక నిర్మాణ లీ
లామాయామహిమన్ దిమూర్తులకు మూలం బైనబ్రహ్మబునిన్
సామంతార్చితపుత్రపౌత్రధనధాన్య శ్రీయతుం జేయుతన్.
బ్రేమన్ రావుకులాబ్ధి శీతలఘ్నణీ ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

శా. శ్రీ గంగాధరభూవకారసుని కోర్కెల్ దీర్చి తత్సత్కృతుల్
నే నై కొందు నటంచు మున్ వెడలు కుంతీనూధవున్ మీటి ని
స్వేగన్ బోవుతఁ గుక్కుటేశ్వరుఁ డిలన్ శ్రీమంగయాంబాపురం
ధీగర్భోజ్జ్వలశుక్తిమాక్తికమణీ ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 2

శా. శ్రీరాధామధురాధరసుధన్ సేవించి పట్టంపుదే
వేరుల్ చొక్కఁ గళల్ స్పృశించుచుఁ బదార్పేల్ గోపికల్ వేడఁ గ్రీ
డారకుం డగుకుంతినూధవుఁడు వేడ్కన్ భాగ్యభోగ్యాన్వయ
శ్రీరాజాభ్యుదయమ్ము నీకొసంగుతన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 3

మ. జగదభ్యున్నతసృష్టికర్త యని త్రింశతోక్తిదేవాలి పె
ద్దగ మన్నించినపద్మజుండు తన విద్యాపౌగ్ధి వాటిల్లి నై
న్యగజాశ్వాయురభీష్ట వస్తుసముదాయం బీవుతన్ నీకు వై
రిగణోలూకవిలోకనాంబరమణీ ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 4

మ. కలుగున్ మెట్టిన వెండి పట్టినను బంగారమ్ము మాయట్టి వా
రలకా కూటికి గుడ్లకున్ గొఱ హరిబ్రహ్మదు లర్చింపఁ గో
ర్కెలు చేకూర్చితి నంచు భర్త మధురోక్తిన్ శంక వారింప భా
సిలు శ్రీ శాంకరి నీ కొసంగుతి సిరుల్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 5

మ. దళదంద్రోపలనీలవేణి, త్రిజగత్కల్యాణి, కై వల్యని
శ్చలనిశేణి, సరోజపాణి, మధుమాసనైవ్రసంచారకో
కిలవాగ్వాణి, యుపేంద్రురాణి చపలకీడాఠిన్ బాసి భా
సిలు నీ సాధగృహమ్ములో నిరతమున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 6

మ. ఇల వాద్దేవి కప్పిద్రమానసములం దింపొంది కావించు మం
జులవాగ్జ్యంభిత సత్ప్రబంధముల వించున్ వారలం బోచుని
శృలచిత్తుండ వటంచు నీముఖసరోజంబందు నిత్యమ్ము భా
సిల విచ్చేయదె ? హృదయానయగుటన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 7

మ. భువి విశ్వేశ్వరపీఠలింగశతకమ్ముల్, గద్యపద్యావళుల్
శివలీలామహిమాదికావ్యములు వ్రాసెన్ గున్నెపల్లవన్వయో
దభవుఁ డౌ బాణసంద్రుఁ డీశ్వరకృపన్ దత్తునృమృత్యుంజయో
క్తవరై తత్కృతి నీసిరిన్ బెచుచుఁ గాతన్ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 8

శా. భోజం డక్షరలక్ష లిచ్చెఁ దురగీభూషాగ్రహారంబరాం
భోజాక్షీమణు; లిచ్చె రాయలు మనస్సుర్నిన్ గృతుల్ గాంచియా
రాజుల్, తత్కవు; లాబహుకృతులు సర్వం బేగించగాని బల్
తేజం బందుచునుండె దచ్చరితముల్ శ్రీసూర్యరాయాగ్రణీ ! 9

శా. జ్ఞానానందమయాత్మలౌ విపులశాస్త్రజ్ఞుల్ భువిన్ సప్తసం
తానంబున్ గని యందు సత్కృతి ప్రశస్తంబంచుఁ గీర్తింప నౌ
నౌ నంచున్ శిరసావహించి నృపు; లత్యాసక్తి నేతాదృశ
శ్రీ నింపొందఁగఁజూచుచుందు రెపుడున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 10

శా. స్వారస్యమ్ముగ నుండదేమొకొ కవిత్వంబంచు నెవ్వారిలో
వారే నందియ మందుచున్ బుధులు గావ్యమ్ముల్ వెసన్ వ్రాయకు
న్నా రయ్యారె! వధూవరుల్ తమకు సంతానమ్ముచేఁ గీర్తి పో
నీ రానీ కని పెంచకుందురె భువిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. పలుసన్మార్గులు, చక్రపాలనకళాభ్యాసుల్, మహారాజవ
శ్యులు, సమాఖ్యులు, లోకబాంధవులు, తేజస్వంతులై పొల్చి; రి
య్యిల; నెవ్వ; రలపద్మనాయకకులాధీశావతంసంబ వై
చెలువౌ నిన్ను నుతింపఁగావలవదే ? శ్రీసూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. చెలువో నేనుగులున్, గుతాలు, వరదాసదాసజాలంబు మే
డలు, వాడల్, బలుపాడిపంటలును బేటల్, గోట లింకెన్నియో
కల; వెవ్వో రయినన్ నుతించుటకు శక్తంబా! సహస్రాంశమున్
దెలియం జేయగనానె నీ సకల భూతిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ

మ. ధరణీరాజ్యము నేలె మీసనకుఁజౌ తద్వేగకట శ్రీమహీ
శ్వరగంగాధరరామరాయలు కృపన్, శాంతమ్మునన్ భూతిచే
దిరమాకీర్తిని, దైర్యశౌర్యముల నాత్మీయాఖ్య సార్థమ్ము గా
నెరయన్ విద్యల భోజుఁడో యనఁగ నొతే సూర్యరాయాగ్రణీ!

శా. తారై యుండెడు సాటిబోటులను గోలన్ మీటఁ బట్టంపు దే
వేరిం జేసి నిజేశుఁ డెల్లపుడు తీవిన్ గౌరవింపన్ మహా
దారున్ ని న్గడు పారఁ గన్నసుచరిత్రాన్న మా మంగయాం
శారాజ్ఞున్ మది సన్నుతింపఁగ వశంబా? సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. లలి నీయేనుగుమీఁడమెడి నునుడల్ చొడోలుఁ గీలించి మే
తెలి మైచాయ హుమాయివాయి గుజరాతీకెంపురాకశ్చేమిం
పలరన్ గూరిచి మోసలన్ నిలుపఁగా నై రావతోచ్చైశ్రవం
బు లనన్ బొల్చి నిజేంద్రుఁ డీ వగుటఁ దెల్పున్ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. పోలుపొ భద్రగజేంద్రమండలరుచిన్ భూలోక దేవేంద్రని
శ్చలభూతిన్ బ్రకటించినాడ వనిమేషత్వమ్మునన్ గాంచువా
రలకం గూర్చుచుఁ బోవ వేగతులఁ బాఱఁజూచుచున్ బీతికా
స్థలసింహాసన మెక్కువాఁడె తొలుదొల్తన్ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. భవదీయోజ్జ్వలశౌర్యశోణతిలకప్రియాంకసత్కిర్తికాం
తవివేక్షకపతిప్రతామహిమ విన్నం జాలుఁ దా జాడ శా
త్రవసామ్రాజ్యరమావసూటి నినుఁ జేరన్ నవ్వి దాక్షిణ్యమూ
ర్తి వటంచున్ మను క్షీరసీరఘణితిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. శ్రమసాధ్యైకబుధావనోద్ధత్తి కమారస్వామికిన్ ఖ్యాతిఁగూ
 ర్పమి గంగాధర రాజమాళికిఁ గుమారస్వామియై మర్త్యలో
 కమునం దశ్రమచే ననేకబుధవర్గ త్రాణపారీణి
 ర్తిమతల్లిం గొనె నును; రెల్ల ను నిరుక్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. విలసత్ప్రసంగి ర్తనమ్ములను తీవిం జేయుచున్ సత్కవీం
 దుల జిహ్వగ్రమునందుఁ 'దత్తతే హి ధిత్రోంత క్త ధిత్రాణాం
 గ్రతా తైతైహి'యంచ నిత్యమును నృత్యం బాడు వాగ్దేవి గ
 జ్జలకి లూడిచి విశ్రమింప దవురా ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. ప్రమదం బల్లన జాతి భూభరణశోభన్ దాల్తు మెస్కండ్రమై
 ప్రమదం బల్లన మీతి భూభరణ శోభన్ దాల్తు నొక్కండు బిం
 క మనన్ వీనిదె యంచు ని న్గని శిరఃకంపమ్ము గావించి కూ
 రిమిచే దిక్కరికోటి కేలు మొగుచున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. జయభేరీముఖ భాగ్యతుల్ మొరయ నాజానేయరాజమ్ము నె
 క్కియుఁ దద్వీరరసమ్ము దాఁచి మృదుసంగీతమ్ము సాహిత్యమున్
 బ్రీయభావమ్మునఁ బేరెదన్ గదియ నౌ నీ జైత్రయాత్రాచను
 త్క్రియ లోకేశత వెల్లడించు బళిరా ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. అరులన్ గెల్చి బితాన గుట్టపు సవారై వచ్చు నిన్ జూచుసుం
 దరు లిం పొందిరి తెప్పలార్పమి మనోనాథుండు విచ్చేయు ముం
 దర నాత్మీయ గృహంగణమ్ము లనువొందన్ బీతి కాపట్టణేం
 దిర కీలించిన సాలభంజిక లనన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 23

శా. యోగించెన్ మనకింక వేంకటకుమారోద్వీంద్రసూర్యాఖ్య యీ
 జాగేలా యని నీ కృపాబలతితీక్షణభోగ తేజోలతల్
 సాగన్ చూపకళాగుభుచ్ఛములు మోలన్ వేరెడిక్ మే లయా
 రే ! గంగాధరభూపరాత్మజుణీ ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. కలలోనైన బరాంగనం గని యెఱుంగన్; నేరఁ డీ వాగ్రమా
నలినాక్షిమఱులన్ వరించి యెటు లానందించె నాత్మస్తవ
మ్ముల నైనన్ వివనొల్లఁ డీకృతుల నామోదించి యెట్లందె బల్
చెఱువ బీతని రీతి యందు రిల నిన్ శీ) సూర్యరాయాగ్రణీ ! 25

మ. అకటా ! చూడ భుజంగికానికరభోగానర్తుఁ డీ శేషుఁ డే
టికిఁ బల్కానుల నిండు కూటములఁ జౌఢిన్ నేర్చె; నీ శైలస
ప్తక మీ కెందులకంచు భూలన చేపట్టెన్ గుణం బెంచిమ
చ్చికతో ని న్ననుకూలనాయకునిగా శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. లలితైశ్వర్యకృపాకళాభ్యుదయ లీలన్ జూచి మూర్తిత్రయీ
నిలయం బీవె యటంచు భూసురవరుల్ నిత్యైహికాముష్మికా
ఖలసౌఖ్యమ్ములఁ గోరి సుస్థిరమతిన్ గీర్తించుచున్నారు భా
సిలు నీ నామమె దివ్యమంత్ర ఫణితిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. కరముల్ రాజుల కిచ్చి సూర్యుఁ డత డాకర్షించె సన్మార్గమున్
గరముల్ రాజులొసంగ సూర్యుఁ డితఁ డాకర్షించె సన్మార్గ; మి
రువరి సన్మార్గత బోధ యకాః బరననూభోగైకపత్నివ్రత
స్థిరవృత్తుల్ గన నంచు మెత్తురు నినున్ శీ) సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. అకటా ! మత్తచకోరకాక లొకపూఁపైనన్ సుఖం బూని పూ
నికతో వేడివెలుంగుజోప నెపుడున్ నిందించు; నయ్యారె ! రా
వుకులీనుం డగు నీవు శాత్రవులరేపున్ మాపుఁ బీడింప వా
రికి నోరెత్తవు గాదె ? మాటకయినన్ శీ) సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. వలపా కస్తురిచుక్కబొట్టు, తెలివలన్ గట్టుమేలుబట్టు, వి
ద్యుచ్చేర బొల్పెడి జన్నిగట్టు, వెలుపెచ్చె పచ్చహొంబట్టు, కౌ
పుల జాళ్యావణికట్టు, తుమ్మెదల సొప్పు జెంపలం గొట్టు నీ
జులుగున్ నూగగు మీసకట్టు సొగ సొ శీ) సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. కళ కాంతుల్ గల పోడ్ర, మేలిమిహూయల్ గై నేయుమైజాడకొం
 దళుకుం బూపొదరిండ్లనీడ, జనహృద్యం బైన బల్ వాడ, ని
 ర్మలసౌఖ్యప్రద మైనమేడ, జయసూక్తండుకక్రీడచే
 జెలువొ నీ నగుమోము జూడ సొగ సొ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. జెళుకుంజూపుల వాడి, నిబ్బరపు సిబ్బెం పుబ్బుబల్ గబ్బి గు
 బ్బుల జొబ్బితెడి వేడి, రాచిలుకబాబా పాదుసా దాడి, గా
 ణలు వీణ బచరించు తోడి, పరిపూర్ణజ్ఞాన మా పాడి, భా
 సిలు నీ జోడుగుతాలగాడి సొగసొ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 32

మ. పతిభక్తిన్ మనునారి, పేశలవచోవ్యాసంగ యశా కీరి, స
 త్కృతులన్ వ్రాసెడి సూరి, త్వజ్జయజయ శ్రీభేరి, భాస్వత్పితా
 న్వితమా నారికెడంపు వారి, వరమాణిక్యదిరత్నైకచి
 త్రిత మాభూరి గణితు రార్యులు సభన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. మినుకున్ వజ్రపు రవ్వబారు, పిడుగున్ మేల్కొల్పి రమ్మంచు మున్
 జను క్రొక్కారు పెఱుంగుతీరు, నునుహసం బూడ్చు లే కోడిత్రా
 చునిగార మృగు కోటసారు, రిపులన్ స్రుక్తింప నీ కేలఁ దా
 ల్పిన కై జాలుమెఱుంగు తారు నొకటా శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. చికిలీచేసినవాలు, ముద్దువగలం జెన్నూరు ప్రోయాలు, బా
 యక విద్యతక్రపు లుండుహాలు, శివపూజాసక్త మా కేలు, పు
 ల్లకపుం గొజ్జగి నీటి జాలు, నునుజాల్వాపట్టు మేల్పేలు, భా
 సిలు నీ మేని మెఱుంగుడాలు సొగ సొ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. సోగై వాడని పండుటాకు, విన నాజూ కై నమేల్వొకు, చే
 డాగుల్ చెందని కెంపుడాకు, పలునీడల్ గ్రమ్ము వేల్పాకు, వే
 వేగన్ వ్రాసెడి చేతిపాకు, బలతీవిన్ వచ్చు నీహోకు న
 గ్గీ గోల్పోని మెఱుంగు బాకు సొగ సొ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. విగి కౌగింటి వసందు, సందు గని పూవి లూబును లేకందు, కం
దుగి కింపై తగువిందు, విందు గని సంతోషించు ఖామందు, మం
దుగతిన్ వీడనిపొందు, పొందుగఁ గవించుం బ్రోచు నీయట్టికొం
జిగిరాసింగపుఁగందుఁ గందురు బుధుల్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రోహీ !

మ. ఎకసక్కెం బగుచూట, మాటమర కట్టిట్టన్నచో వేట, వే
టకటొంకుల్ గల వేట చేటవిరు లుండల్ సేయు మైమోట, మో
టకు నీ రందనియూట, యూటగు కవాటం బల్లనన్ వీడి వై
రికిఁ జో టిచ్చినకోట గోటలకనా శ్రీ సూర్యరాయాగ్రోహీ ! 38

మ. వసుధన్ త్వదిపుదుర్యశోభృశనభోవ్యాసంగముం గాంచి కాం
చి సదాకారితసత్రహామపటలాక్షీణమృతిన్ బూని పూ
ని సుమీ వెల్వెలఁబాటనట్టి జలదాసీకం, బఖండస్థితిన్
వెస; నత్యంతఘనపసిద్ధి నెనసెన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రోహీ ! 39

శా. ఔరా! నీదు విరోధు లెల్ల నిజరాజ్యభోష్టులై ధూరికాం
తారప్రాంతములన్ జరించుచుఁ గిరాతస్త్రీలు, కాస్త్రీయకాం
తారత్నంబులు పాటలం గఱపఁగన్ వా రిచ్చు తత్తండుల
క్షీరాదుల్ గొని సంతసెంతు రచటన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రోహీ !

మ. పొలుపొ నీ విపులప్రతాప మిల రేపున్ మాపు దీపింప దు
ర్బలులై శాత్రవకోటి మూల నివసింపన్ ఘూకలోకమ్ము వా
రలతోఁ బూటకుఁ బూటకున్ నిజవిచారం బాతయుం దెల్పు; మ
ద్దెలతో మున్నును తోలు చెప్పె ననురీతిన్ సూర్యరాయాగ్రోహీ !

మ ధనధాన్యమ్ముల లెక్కఁజూడక భవత్పట్టాభిషేకోత్సవ
మ్మునకున్ భూసురకోటి మెచ్చఁగ, సితాపూపాన్నపానాదులన్
దనివిం దీరఁగఁ జేసి పేదలకు సన్నం పన్నవత్త్రుమ్ము; లొ
య్యన నిప్పించితి, వెల్లరున్ వినుతిసేయన్ సూర్యరాయాగ్రోహీ !

మ. అల బ్రహ్మానిషిపీలికావినికరపర్యంతమ్మ శ్రీశుండు రం
జలు చందమ్మన నెల్లవారియెడ దాక్షిణ్యముతో నుండి మ
ర్త్యుల విద్యాగుణశీలముల్ గనుచు నుద్యోగమ్మ లిప్పించి కో
ర్కెలు చేకూర్చుగ నీక చెల్లును భువి శ్రీ సూర్యరాయాగ్రాణీ !

మ. అనరా దొక్కజనాశిపై ననుచుఁ దిర్యగ్జంతుజాలమ్ము మీఁ
దను నీ కున్నది ప్రేమ లేనియెడ బీదలు సాదలు మేపి తె
చ్చిన మేలొ వృషభాదిజంతువుల వానిం జూచు చేటేట వా
రిని బ్రోత్సాహముసేయ సామ్మ లిడుదే? శ్రీసూర్యరాయాగ్రాణీ !

మ. ఇల నీ దర్శనభాగ్యము మరగి మున్నేరాజులం గోర క
ప్పులపాలైన కవీంద్రచక్రములపైఁ బూర్ణానుకంపామతిఁ
గలకాలమ్ము వసుప్రసారమున సౌఖ్యస్ఫూర్తిఁ గావించినా
వెలమి సార్థకనామధేయ మన నీదే సూర్యరాయాగ్రాణీ ! 45

మ. తను దా నాకులపాటుఁ జెందు నలమందారమ్ము; కర్ణుండు గల్గి
క్కునఁ లేమిం బ్రకటింపకుండి చెవిపోగుల్ దెంచి తా నర్చి కి
చ్చెను; సర్వమ్మును గల్గి గడ్డిఁదిని జేజేడ్డి జీవించుచుం
డెను; నీ కెల్లనవత్తు; రీవికి భువి శ్రీ సూర్యరాయాగ్రాణీ ! 46

మ. క్రమమాభోగజయోన్నతుల్ హరికుమారప్రక్రియ్ బొల్పు; వి
క్రమము శాంతము రూపము హరికుమారప్రక్రియ్ దాల్పు; ధ
ర్మమతిత్యాగకళాస్థితుల్ హరికుమారప్రక్రియ్ గెల్పు. గూ
రిమిచే నీ; కనుచు వచింతురు బలీ ! శ్రీసూర్యరాయాగ్రాణీ !

శా. భాసిల్లె భవదీయమూర్తిఁ దిలకింపఁ బీఠికాపట్టణో
దీప్తిసామ్రాజ్యరమార్పితాంస మయి, దోర్విర్యప్రసాదైకనా
సా సామంతశిరోవతంస మయి, పుణ్యశ్రీమదాండాభుదే
వీసన్మానసరాజహంస మయి తీవి సూర్యరాయాగ్రాణీ ! 48

శా. నాకాఫీశ సమానభోగ ! రిపునేనాకంజపున్నాగ ! ల
 క్షీణకోలాహలకౌఠభాగ ! జయక్షీకేకాభోగ ! లో
 కైకవ్యాపకకీర్తిపూగ ! బుధవిద్యారక్షణోద్యోగ ! గా
 రీకాంతాప్తపదానురాగ ! వినుచూ ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 49

మ. అమితం జౌచను విచ్చినాఁ డనుచు భృత్యశ్రేణి రాజేంద్రు ప్రాం
 తమునక బ్రాహ్మణ నొద్దికక మెలంగకున్నా గీడగు నాదు దీ
 పమెకాదా యని ముద్దుబెట్టుకొనఁబోవక మూతిపైఁ గాలకు
 న్నె? మహాభోగకరైకచక్రయుతపాణి! సూర్యరాయాగ్రణీ! 50

మ. తన కెంతోతటి విద్య లబ్ధినను యాధార్థ్యము లేకున్న స
 జ్జనపూజాన్వితుడై మెలంగునె? ప్రళయంబైన శాకము నే
 ర్వునఁ బాక మొనఁగించుచోఁ దగినయుప్పు వేయ కెన్నెన్ని చే
 ర్చినఁగానీ తిన జిహ్వ కెట్లు హిత వా! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

శా. దీనత్యమ్మును జెంది కోవిదుఁడు ప్రార్థింపక రసజ్ఞుఁడు లో
 లో నౌ నంతిపురిం జరింపక దయాళుత్వమ్ముతోఁ బ్రోవ రాఁ
 డే? నీవే గతి యంచుఁ బల్కు గజరాజేంద్రుక విలోకించి ల
 క్షీణారాయణుఁ డూరకుండెనె? భువిక శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. సిరి గోల్పోవునె? భాగ్యవంతుఁడు పరశ్రేయస్థినితిం గోరు ధీ
 వరు కార్యమ్ములఁ జక్కఁజేయ జనతావాక్యం చ కర్తవ్య మం
 చు రసజ్ఞుం డగుతోడు సర్వజనసంస్తుత్యక్రియల్ చేసి సు
 స్థిరసామాజ్యసుఖమ్ములం బడయడే? శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. సుమతుల్ దీనులఁ గాచువేళ శ్రమ మంచుక జిత్రమం దెంచ; కు
 త్రమబుద్ధిన్ గరుణించి ప్రోతురు; కపోతమ్ము గృహక గాచి సా
 శ్వము రంజిల్ల నిజామిషం బొసఁగె, భాస్వత్పీడికై మున్ను గూ
 రిమితోడక శిబిచక్రవర్తి జగతిక శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 54

శా. సారస్వత్తు నెఱుంగు పూరుషవతంసమ్ముక్ బుధుల్ వేడుకోఁ
బ్రాగ్భించిన నాలకించి తన యావచ్చక్తిచే మున్ను ద
త్సూరుల్ మెచ్చఁ దనంతవారిగ నొనర్చుక్ నీరముల్ చేరఁగా
క్షీరముల్ స్వగుణ మొసంగుపగిది శ్రీ సూర్యరాయాగ్రాణీ!

మ. కృతు లర్పించినచో గుణగ్రహణపారీణుడు తత్తచ్చమ
త్కృతికి సంతస మందుచుక్ సుకవికోర్కెల్ దీర్చి పోషించు నీ
క్షీతిలో సన్నుతిఁ జేయుచూనవుని భక్తిశ్రద్ధలం జూచి శ్రీ
పతి రక్షింపక యూరకుండునె? దలంపక్ సూర్యరాయాగ్రాణీ!

మ. కృతికన్యామణియగుదు భ్రాంతి విలసత్కిరీర్తిం బ్రవర్తించు నీ
యుతు లావారికె కాక యొండురులకు యోచింపఁగా నేటికి
సతి హేలావతియై చమత్కృతిగతుల్ సల్పక్ బ్రశంసింప నీ
క్షీతిలో పండున కేల తద్గుణతతుల్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రాణీ! 57

మ. రసికాగ్రేసరకోటికి ఘనకవీద్రాప్రాక్తకావ్యమ్ము వి
శ్వసనీయమ్మును రుచ్య మైనటలు దేవానాంప్రియశ్రేణి; క
ట్లు సదా విశ్వసనీయమా? నళులు గ్రోలుక్ దమ్మిపూఁ దేనియక్
వెస జోటీఁగలు గ్రోల వాలునె? భువి శ్రీ సూర్యరాయాగ్రాణీ!

మ. పరిపూర్ణత్వముగల్గు బల్సరసు లేప్రాంతమ్మునం దుందురో
స్థిరబుద్ధి గవు లచ్చట దనరుటల్ చిత్రమ్ముగా; దెట్లనక్
బరిపూర్ణత్వము గల్గు బల్సరసు లేప్రాంతమునం దుండునో
స్థిరబుద్ధి గవు లచ్చటం దనరవే? శ్రీ సూర్యరాయాగ్రాణీ! 59

మ. ఇలలోనన్ బరమార్థ లెల్లరు మనోభీష్టమ్ము లర్పించి రం
జిలు శ్రీమత్పురుషోత్తమున్ వెదకుటల్ చిత్రమ్ముగా; దెట్లనన్
విలసిల్లం బరమార్థ లెల్లరు మనోభీష్టమ్ము లర్పించి రం
జిలు శ్రీమత్పురుషోత్తమున్ వెదక రే శ్రీ సూర్యరాయాగ్రాణీ!

మ. కుముదోత్సాహముఁ జేయుచుండు హరిజాంకుండున్, సగోజాత సం
ఘము నెల్లన్ వికసింపజేయు రవి, లోక శ్రేణి రంజల్లఁ దో
యము లిచ్చున్ జలదుండు, ధర్మనిరతుల్ యన్నమ్ములేకున్నఁగూ
రిమి చేకూరఁ జరిఁతు; రిట్లు పుడమిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 61

శా. సారాచారవివేకమాతుల హృతిజ్ఞాభంగముం జేయ; నె
వ్వారున్ జాలరు శంకగుండు యతియై భల్లాణధాత్రీశ్వరున్
జేరఁబోయి సజాభిలాషఁ దెలుపన్ జేకూర్ప వానిన్ యశ
శ్రీరంజల్లఁగఁ జేసేఁ మెచ్చుకొనఁడే? శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

శా. రాజేంద్రుండు ప్రసిద్ధుఁ డైనను గవీంద్రశ్రేణిచే సద్యశో
రాజు జెంది మఱింత హెచ్చుగ జగత్ప్రఖ్యాతిఁ దా నొందెడిన్
దేజొంచనృణిదర్పణం బయినఁ గానీ సానలం దీర్చినన్
రాజల్లుంగద పూర్వకాంతి పొలుపొందన్ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. చిలుకన్ గన్గొని తెచ్చి పంజరమునన్ జెన్నొందఁగా నుంచి ప
ల్కులఁ బల్కించుచు సంతసించుపగిదిన్ లోకేశ్వరుల్ పండి తేం
దుల రావించి ప్రసంగముల్ వినియెదర్దురాధులన్ గాకులన్
జెలువొందంగన రొక్కచంద మగుటన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

శా. సౌందర్యమ్ము వహింపకున్నను సభాస్థానమ్మునన్ శౌరవం
బందంజాలుకు గోవిందుండు నిజవిద్యన్; దివ్యకస్తూరికా
బృందం బంజము లేక రేవడివలెన్ వెల్లొందినన్ దావిచే
జెందన్ లేదె? జనాదరాతిశయమున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. వసుధన్ మర్త్యుండు కూడులేక చెడిపోవం డెన్నఁడున్ సద్గణ
మ్ము సమగ్రమ్ముగ నుండెనేని సుజనున్ భూషింపరే? కేతకీ
ప్రసనం బాసవహీనమైన దరిఁజేరం బోవవే? తేంట్లు భూ
రిసుగంధాన్వితమై చెలంగుటను బేర్చిన్ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. విమలం బైననునమ్ముసన్ మనుజుఁ డుర్విం గల్లు సత్సండితో
త్తములం గూడి చరింప వారలకు; నుద్యత్కీర్తి వాటిల్లు సస్
ర్ణము రత్నమ్ములఁ గూడెనేని గడు నానందమ్ము గల్గించుఁ పే
రిమిమైఁ గన్గొన బంధుపద్మశరణీ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 67

మ. చతుర్థార్థధ్వనిహీన మాకృతి, సభాస్థానమ్మునన్ మంజువా
క్రృతిభాభ్యున్నతిలేని సూరితతి, రాగజ్ఞాన సంపత్కళా
నివృతసాహిత్యము లేని గాణగతి, పావృట్కాలమందున్ ఫల
స్థితిచే మించని మేదిసీసతి వృధా శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 68

మ. భయమున్ భక్తియు లేనియూలు, గుణతోపం బూసురత్నాలు, ని
ర్దయతోఁ దెల్పిన యానవాలు, వెతలో రానట్టి చుట్టాలు, న
వ్యయధర్మాత్ములు లేనిపోలు, తెగవేయన్ లేని బల్దాలు, న
ప్రియముల్ పల్కువకీలు మెచ్చరు బుధుల్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. వనితారత్నము లేని యిల్లు, తృణభూభాగమ్ములోఁ జల్లు, స్వం
దనమున్ బాసిన బండికల్లు, నడువన్ బాధించు లేమిల్లు, భో
జనకాలమ్మున నల్పు పల్లు, ననిలో జ్యాహీన మా విల్లు, ధా
త్రిని మర్త్యాళికిఁ బెల్లుబాధ లివియే, శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 70

మ. రమణీయం బగు మంచిముత్యముఁ గమింద్రశ్రేణి యందైకమ
త్యము, వాక్శ్రీ లొనరించునృత్యము, గురూత్తంసమ్ముబోధించుకృ
త్యము, దేవుడును మెచ్చునత్యము, ననిత్యం బెంచి సాధించు ని
త్యము విద్వజ్జనహృద్య మాచు గన నింపొ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. విమలామోదము గల్గుసూనము, జగద్విఖ్యాతమా నన్నదా
నము, శ్రావ్యమ్ముగ నుడుగానము, మనోజ్ఞం బైన నీ సన్నిధా
నము రాజత్ గజరాజయానము, చిదానందస్వరూపేశ్వరాం
ఘ్రిమహాత్వమ్ము నెఱుంగుజ్ఞాన; మలరున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. వలిమేల్పట్టు వితానమున్ సుగుణసంపద్యుక్త సంతానమున్,
వెలలేనట్టి విమానమునన్, నృపసభావిరూభతసన్మానమున్,
వెలిలోఁ జూచునిదానమున్ పరమముత్సాహసంధానమున్,
విలసత్త్వత్కవితాభిమాన; మలరున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. పతి చిత్తమ్మన కింపొనర్చునతి, యాపతేస్సఖ్యకాలమ్ములన్
వితతాభ్యున్నతి చెల్పు మిత్రశతి సద్విద్యావరశాంతిసం
యతమై యొప్పెడిపుత్రసంతతి, భువిన్ యోజంఘగా వీర లీ
క్షీతిలోఁ బుణ్యులకున్ లభితు రెపుడున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. ధరణిన్ మున్నొనరించు పుణ్యతతిచేతన్ బొల్పు మర్త్యాశికిన్,
బరు లాత్మీయజనమ్ము తాడు, రిల దివ్యం బైన సప్తావళిన్,
బరిపూర్ణమ్ముగఁ బండుచుండు వనమైన బట్టణం బొను సు
స్థిరసామ్రాజ్యరమామనోహరమణీ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

శా. మున్నేమి లిఖించెనో నలువ తత్పుణ్యమ్మునన్ మర్త్యుడున్
జెన్నొందున్ సుఖదుఃఖముల్ వడయుచున్ లేమిన్ విచారించి సం
పన్నత్యమ్మున హాళిజెంద వశమా? ప్రారబ్ధకర్మమ్ములన్
భిన్నం బెవ్వఁడుసేయ నోపు జగతిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

శా. సాధుల చేసినపుణ్యసంఘమున నైశ్వర్యమ్ము సిద్ధించు బల్
క్రోధుల్ చేసిన పాపలేశమునఁ జేకూరుంగదా లేమి దు
ర్వాధిప్రహము పాపసంకలితమై బాధించు సద్వైభవ
శ్రీ ధన్యత్వమునన్ లభించు ధరణిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 77

మ. తతబంధుప్రచయమ్మునందుఁ బ్రయమున్, దాక్షిణ్యమున్ భృత్యసం
తతిపై, భక్తి గురూత్తమవ్రజముపై, ధాత్రిన్ రిపుశేణిపై
సతి శౌర్యమ్మును, నీతి రాజతతిపై వ్యాపించు మర్త్యాళి; కీ
స్థితముల్ చేకులు రావునల్కులమణీ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. అనికిన్ బోవుట, శక్తి గొల్పుట, యరణ్యశ్రేణిలో వేట
 ల్వనికార్యములు దిద్దబోవుట, మహావాణిజ్యముల్ సేయుటన్,
 కొనసాగన్ ఫలమబ్బు, గానియెడఁ జిక్కుల్ వచ్చుటే కాక యం
 డిన పాణిములు నూడు వారల కిలన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. నలినాపుం; డపరాద్రియం దుదయమైనన్ స్వర్ణశైలము చు
 చలమైనన్ జ్వలనుండు చల్లనయినన్ జట్రాతిపైఁ గంజము
 జ్వలమైనక గురుశుక్ర లొక్కటయినన్, సప్తాంబుధుల్ స్రుక్కినన్
 జెలువొ కీర్తికి మాట తప్పరు బుధుల్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. తనకార్యములు సిద్ధినొందుట; కసత్యమున్ నరు డాడఁ బా
 పనికాయము ఘటించుటబ్బరమె? యశ్వత్థామయున్ గూలి నా
 డవి యేనుంగునెఱమునం బలికి ధర్మాధీశులొకమ్మఁ దా
 జెనటించొలి యుధిష్ఠునుండు గనఁడే; శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

మ. వరశార్దూలము కాలివాఁడినఖమున్ వస్తాదు చేమించుడొల్
 తరవారికొ, విలసత్ పతివ్రతకుచదవ్వందవ్వమ్ము, లుభార్థముకొ
 బరులన్ ముట్టఁగనీయకుండు రిలఁ బ్రాణం బున్నపర్యంతమున్
 స్థిరలక్ష్మీయుత పద్మనాయకమణీ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 82

మ. వినయం బైనవివేకసాధనములన్ వెల్గొందఁగా నెంత చె
 ప్పిన నాత్మీయగుణమ్ము దుర్నయనకుం బెం పొందుచుండుం గదా!
 ఘనమాధుర్యసి తాన్వితం బయినదుగ్ధంబుల్ సదా పోసి పెం
 చినఁగానీ విష మెట్లుపోవు ఫణికిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 83

మ. అతిలుబ్ధుం డగువాఁడు తాఁ దినమి; నన్యైకాంతముంజేయమిన్
 సతతం బర్థము వృద్ధిజేసి నృపతిస్వాధీనముం జేయు, వే
 గతులన్ దేనియఁ గూడఁజెట్టి వినియోగం బేమి వాటిలై; నీ
 ష్రితిలోనన్ మధుమక్షికావితతికిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 84

మ. పరమజ్ఞానము సంగ్రహించు సుజనవ్రాతప్రభావమ్ముఁ బల్
సరసజ్ఞుఁ డెఱుంగున్ ఖలప్రతతి యేచందమ్మునం గాంచు, నీ
రయహాసీకమరందవైభవము సారంగం బెఱుంగున్ దలం
ప రహిన్ దద్దుర మే వెఱుంగు; నిల శ్రీమతూస్యరాయాగ్రణీ!

మ. ఇల సన్మార్గనిగాంచి మెచ్చుకొనఁబో; రెవ్వరు చార్జన్యసం
కవిప్రభవుఁ డైనవానికి నమస్కారమ్ము గావించు; రెం
దుల నెట్లన్నను గంగిగోవునకు మున్ను న్నార్గ, మీ నేర్తురే ?
చెలఁగన్ బెబ్బలికిన్ దొలంగినక్రియన్ శ్రీసూర్యరాయాగ్రణీ !

మ. మొనగాడై బవరమ్ములో రిపుగణంబున్ గూల్చు దైర్యాత్ముని
గని వర్ణింతురు గాని చొచ్చి రణరంగంబందు భీతిల్లుపం
దను నిందింపరె? వీరశేఖరులు విద్యాహీనుఁ డెఁడెందుఁ జే
రిన సన్మానము నొందఁ డెన్నడు భువిన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

శా. పౌరుల్ నీరసునిన్ గనుంగొనుచు దుర్వాప్యపారపారీణులై
నేరం బించుక లేకపోయినను వానిం బట్టి బాధింతు రా
నా; రోలంబము; లెండుగట్ట జిగి మాయన్ రంధ్రముల్ సేయఁగాఁ
జేరున్ సత్కవిరాజనిర్జరమణీ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 88

శా. అత్యాసక్తి నొనర్చుకర్జమునఁ గట్టా! చేటు వాటిల్లఁ ద
త్కృత్యం బాద్యులు మాన కెన్నడును సత్కిర్తి గొనంజేతు; రా
దిత్యుల్ వార్ధి మధిపఁ గల్లుగరళోద్రేకార్తికిన్ దాళుచున్
నిత్యత్వమ్మునకై సుధం గనరె? మున్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ!

శా. ఆద్యుల్ దుర్జను లొక్కకార్యమునకై యత్నమ్ము గావింపఁ ద
త్యార్యమ్ముల్ సమకూడెనేని ఫలితార్థం బాద్యులం జేరెడిన్
దైర్యం బూని సురాసురావళి సుధన్ సాధించిరే కాని, దో
ర్వీర్యం బూనినరాక్షసుల్ వడసిరే? శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 90

- శా. శ్రీమంతుండు బుధేంద్రుడై గినిసి దాక్షిణ్యమ్ము వోనాడు మన్
సామంతమ్మున నిల్లుఁ గొల్లగొన భాస్వద్విద్యకున్ లోప మా
నా? మున్నున్న సరోజకేళి విధి కిన్నన్ మాన్వినన్ హంసకున్
బ్రేమన్ బాలును నీరు వేర్పఱుపడే శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 91
- మ. సారిదిన్ బూజ్యుఁ డపూజ్యుఁడన్నను, నపూజ్యుం బూజ్యుఁడన్నన్ సుధీ
వరులే కర్త లనంగ నేల? భువి నెవ్వారన్న నట్లెను; న
ల్వురునుం ద్రొక్కిన తాయి మ్రొక్కినను దేవుం డాటనిక్కమైకా!
స్థిరలక్ష్మీకర బంధుకంజతరణీ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 92
- మ. గుణవంతుం డగుపుత్రకుండు గలుగన్ గోత్రమ్ము శోభిల్లు దు
ర్గుణుఁ డైనం గులమంతయుం జెడును సంకోచమ్ము లేదెగు రా
వణుఁ డాత్మీయబలమ్ము లెల్లను నశింపంజేయుచుండన్ విభీ
షణుఁ డింపొందఁడె? సర్వసౌఖ్యములు హెచ్చన్ సూర్యరాయాగ్రణీ!
- మ. వసుధన్ మూర్ఖుఁడు పండి తేంద్రుఁ డొకలావణ్యమ్ముతోనుండని
పెసంగన్ వారిగుణమ్ము, లేర్పడును ధీ నెంచంగ; నెట్లన్న వా
యసముం గోయిల చూచువారి కొకరూ పైనన్ వచింపన్ సమం
జస మైనట్టి పికంబు తేటపడు భాస్వత్సూర్యరాయాగ్రణీ! 94
- మ. లలితంబై తగు రూపమున్ గళయు, శీలమ్ముం, గులమ్మున్ ఫల
మ్ముల నీజాలునె? పూర్వజన్మసుకృతంపుం భాగ్యముల్ చక్కగా
ఫలియించున్ ధరణీరుహమ్ములబలెన్ గాలానుకూలమ్ముగాఁ
జెలువౌ పీతపురీ సృపాలకమణీ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ! 95
- మ. ప్రణతశ్రీగుణపూర్ణ రావుకులపారావారరాకాసుధా
ఘృణివై, క్రూరవిరోధియాధధరణీభృన్వజ్రధారైకధో
రణివై, సర్వకళావిశారదమనోరాజీవశోభానభో
మణివై విశ్రుతకీర్తి గాంచితివి శ్రీమత్సూర్యరాయాగ్రణీ! 96

తా. శ్రీకృష్ణాబ్జభవాత్మజా ప్తి నిజదాక్షిణ్యోరువిద్యావిశే
 మాకారములఁ జెంద నీ విజయమున్ ద్యాగము, నైశ్వర్యమున్
 శ్రీకైవల్యపదానురక్తిమతి లక్ష్మీదీప్తి దోశ్యక్తియున్
 శ్రీకృష్ణాబ్జభవాత్మజా ప్తిఁ దనరెన్ శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 97

మ. తనరన్ గానుకగా నొసంగితి భవత్పట్టాభిషేకోత్సవ
 మ్మునకున్ మున్ నవరత్నకీలితరథమున్ నాటి కీర్తనాట స
 జ్జనులెల్లం గని సంతసించుకరణిన్ శార్దూలమత్తేభముల్
 గొన నీ వస్తుఁడ వంచు నిచ్చితిని నీకున్ సూర్యరాయాగ్రణీ ! 98

మ. విలసద్బంధుజనాబ్జమిత్ర! రసికోర్వీనాయకస్తోత్ర! మం
 జులవాగ్బుందసమేతవక్త్ర! జనసంస్తుత్యార్యసన్నిత్ర! ని
 ర్మలశోభాయితరమ్యగాత్ర! వరరామారాయసత్పుత్ర! కీ
 ట్తలతాంగీయతభవ్యగోత్ర! కొనుమా ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

మ శశికాశేషయశమ్ము నీ కెసంగ నాచంద్రాదర్శమున్ శాలివా
 హశకబ్రహ్మక రేభభూగణితసంఖ్యాంచల్ స్థవంగాబ్జమా
 ర్గశిరస్వచ్ఛచతుర్దశీందుభవవారంబందు సంపూర్ణి జే
 సి శతం బిచ్చితిఁ బద్యరత్నము లివే ! శ్రీ సూర్యరాయాగ్రణీ !

కందగీతగర్భచంపకమాల

చం. సురధరధీరసుస్థిరయశోభరపూర్ణ వితీర్ణి కర్ణ భా
 స్వరచరితాన్వితా ! హరికృపారసపూరమహాగభీర ! భీ
 కరవరజైత్రసంభృతవికస్వరతేజ ! కవీంద్రభోజ ! బం
 ధురగుణధీమతీ ! స్తుతవిధుస్మరమాపక ! సూర్యభూపతీ ! 101

గర్భస్థకందము

కం. ధరధీర ! సుస్థిరయశో
 భరపూర్ణ ! వితీర్ణి కర్ణ ! భాస్వరచరితా !
 వరజైత్రసంభృతవిక
 స్వరతేజ ! కవీంద్రభోజ ! బంధురగుణధీ ! 102

గర్భస్థ గీతము

- గీ. స్థిరయశోభరపూర్ణ ! విత్తిర్నికర్ణ !
హరికృపారసపూర ! మహాగభీర !
భృతవికస్వర తేజ ! కమింద్రభోజ !
స్తుతవిధుస్మరూపక ! సూర్యసూప ! 103

శశిధ్వజబంధము

- కం. శ్రీమత్ సూరికవిశ్వర
కామితసత్కార్యలోల ! కవితారామ
వ్యామోహభేల ! జగదభి
రామశ్రీనిలయవీర రాజ్యనృపాలా ! 104

చక్రధ్వజబంధము

- కం. పురహరధరవరదరశర
హరదలదంబురుహసద్యశోంచితలీలా !
పరమురహరవరజాలా !
సురుచిరతరగుణవిశాల ! సూర్యనృపాలా ! 105

ఆగ్నేయాస్త్రబంధము

- కం. ధర సూర్య ధైర్యశౌర్య
స్థిరకార్యస్థైర్య ! సదాసికవరగంగా
ధరనరవరపుణ్యశ్రీ
పరిపాకఫలైకచర్య ! బహుభౌదార్యా ! 106

నవరత్నమాలాబంధము

- కం. పరపరనరవరదరకర !
పురహరకరసారవీర ! మురహరసార
స్థిరతరవరపురకరధర !
సురచరధరధీర ! శూర ! సూరనృపాలా ! 107



తులాబంధము

౦. శ్రీమత్సూర్యరాయా !

సామజరిపుహరిహాయానీసత్కంబుసుధా

సోమసుధాధామబుధా

రామయశోగేయ ! హరిహరబుధవిధేయా !

108

—గున్నేపల్లి మృత్యుంజయకవి.

ల ఘు టీ క.

7. మానసము = హృదయమునెడి మానస సరోవరము. యానము = వాహనము, నడక.
10. సప్త సంతానములు = 1. తటాకము, 2. నిధి. 3. ఆగ్రహారము 4. కేవాలయము 5. వనము. 6. కృత్తి 7. పుత్రుడు.
12. సన్మార్గములు = మంచిమార్గము కలవారు, నక్షత్రమార్గము గల సూర్యులు. చక్రపాలనకళాభ్యాసుల్ = రాష్ట్రపరిపాలనవిద్యాభ్యాసము కలవారు, చక్రవాకముల రక్షించెడు సూర్యులు, మహారాజవశ్యులు = గొప్ప గొప్ప రాజులు వశ్యులుగాఁ గలవారు, చంద్రుడు వశ్యముగాఁ గల సూర్యులు సమ్రాట్టులు = మండలాధిపతులు, సూర్యులు, లోకబాంధవులు = జగజ్జనుల కొత్తులు, సూర్యులు తేజస్వంతులు = పరాక్రమము కలవారు-దీప్తి గల సూర్యులు, పద్మనాయకులు = వెలమవారు, పద్మముల కథిపులగు సూర్యులు.
14. వేంకట శ్రీ మహీశ్వర గంగాధరరామ = వేంకట శ్రీమహీ = శోభాయుక్తమైన భూమి, శాశ్వర = శీవుడు, గంగా = ఆకాశగంగ, ధర = పర్వతము, రామ = పరశురాములు, సార్థము = అర్థయుక్తము.
19. శ్రమసాధ్యైకబుధావశోధతి = కష్టసాధ్యమగు దేవతలను మాత్రమె రక్షించెడి యాధ్యత్యము, గంగాధరరాజమాళికి = శ్రీగంగాధరరామ రాయలు వారనెడి రాజ శిరోభూషణమున కనియు, చంద్రశేఖరునికనియు, కుమారస్వామియై = కుమారప్రభువనెడి పుణ్యులందై, బుధులు = పండితులు, దేవతలు. మత్తల్లి = ప్రశస్తవాచకము.
20. 21 ప్రమదము = సంతోషము, ఏనుఁగుల కెన్నిదిచోట్లను బుట్టు దానాదిమదము. కేలుమొగుచు = నమస్కరించు, తొండమువంచు.
24. వేంకటకుమారోర్వింద్రసూర్యాఖ్య = వేంకట = విష్ణువు, కుమార = కుమారస్వామి, ఉర్వి = భూమి, ఇంద్ర = దేవేంద్రుడు, సూర్య =

నూత్యుడు. వేంకట కుమార = మన్మథుడు; ఉద్వేగప్రసూరి = భూలోక
బృహస్పతి.

26. భుజంగికలు = జ్వరస్త్రి, ఆడు పాములు, భోగము = సుఖము, పాము
పడగ, సానులు = వేశ్యలు, కొండచరియలు, కూటములు =
కలయికలు, పర్వత శిఖరములు. అనుకూలనాయకునిగా = తెగిన యా
మానునిగా, అనుకూలించు శృంగారనాయకునిగా.

45. రాజు = జేడు, చంద్రుడు, అప్పులు = ఋణములు, నీళ్లు. కిషింక్ర
చక్రిములు = కవీశ్వరుల సముదాయము. జలపక్షులలో శ్రేష్ఠములైన
చక్రివాకములు. వసు = ధనము. కిరణము.

47. i హరికుమార = హరి = ఇంద్రుడు, కుమార = పుత్రుడు.

ii హరి = సింహము, కు = భూము, మార = మన్మథుడు.

iii యమ, చంద్ర, నూత్య, విష్ణు తనయులగు ధర్మజ, యధ, కర్ణ. బ్రహ్మలు.

59. సరసులు = రసికులు, కొలఁకులు; కవి = కవీశ్వరుడు, జలపక్షి.

60. పరిమాధులు = ఉత్తములైన యాచకులు, పరమార్థము గల వారు,
పురుషోత్తముడు = పురుష శ్రేష్ఠుడు, విష్ణువు.

97. శ్రీకృష్ణ బ్రహ్మతత్వజ్ఞులు = శ్రీకృష్ణ = విష్ణువు, అజ్ఞభవ = బ్రహ్మ. అత్మ
జుడు = మన్మథుడు, కృష్ణ = అర్జునుడు, అజ్ఞ = చంద్రుడు, భవ =
ఈశ్వరుడు, వ్యాస, శశాంక, శంకరకుమారులగు శ్రీశకు, యధ,
పూర్ణులు.

100. శశికాశేశయశము = చంద్రుని వంటియు, జెల్లువంటియు, శివుని వం
టియు తెల్లని కీర్తి, శాలివాహ శక బ్రహ్మకరేభ భూగణిత సంఖ్యాం
చత్ ప్లవంగాబ్దము = శాలివాహన శకమున, బ్రహ్మ = 9 కర 2
ఇభి = 8, భూ 1 (అంకానాం వామతో గతిః) 1829 సంఖ్యలతో గూడిన
ప్లవనామవత్సరము. మార్గశిర స్వచ్చ చతుర్థ శీందు భవవారము =
మార్గశిర శుద్ధ బుధవారము.

106. పుణ్య శ్రీ పరిపాక ఫలైకచర్య = సుకృత సంపదయనెడి పరిపక్వ ఫలము
యొక్క ముఖ్యమైన చర్య గలవాడా.

107. పరపర సరపర దరకర = పర = ఉత్కృష్టమైన, పరసరపర = శత్రురాజు
లకు, దరకర = భయము కలిగించువాడా, పురహర = రుద్రునివంటి,
కరసార = చేస్తే బలిమిగల, పీర = పరాక్రమము గలవాడా, వర = శ్రేష్ఠ
మైన, పుర = పట్టణములు, కర = కప్పములు గలిగిన, ధర = భూమి
గల వాడా!



పితాపుర ప్రాచీన చరిత్ర.

పితాపురము తూర్పుగోదావరీ మండలము నందెగాక అఖిలాంధ్రప్రదేశ్ము నందలి వట్టణములలోని యత్యంత ప్రాచీన నగరములలో నొకటి. దీని ప్రథమ ప్రసంగ గుప్త సామ్రాజ్యాధినేత యగు సముద్రగుప్తుని గయా శాసనములోని దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్ర వర్ణనమునందు గలదు. ఇతడు క్రీ.శ. 350-375 వఱకు గుప్త సామ్రాజ్య మేలిన మహా శౌర్య సూచనుడు. ఇతడు దక్షిణదేశములపై విజగీమా మనీషం దండెత్తిపోయి తూర్పు తీరముననున్న ఉత్కళ, కళింగ ఆంధ్ర ప్రదేశ భూపాలకుల నుక్కడగించి పశ్చిమ దేశముల మీదుగా జేరుకొనెను. ఈ శాసనములో నియ్యది పిష్టపురమని పేర్కొనబడెను. (1)

“కాసలకమహేంద్ర; మహాకాంతారక వ్యాఘ్రరాజ; కౌరాళక మణ్డరాజ; వైష్ణపురక మహేంద్ర; గిరికౌటూరక స్వామిదత్త; విరణ్ణ పల్లకదమన; కాంచేయక విష్ణుగోప; ఆనముక్తక నీలరాజ; వైంగేయక హస్తివర్మ; పాలక్కడోగసేన; దైవరాష్ట్రక కుబేర; కౌన్తలపురక ధనన్తయ; పృథ్వితి సర్వదక్షిణాక్షణ రాజగ్రహణ మోక్షానుగ్రహజనిత ప్రతాపస్మిత్ర మహాభాగ్యస్య” —

ఈ శాసనకాలము చెప్పబడకపోయినను సముద్రగుప్తుడు స్వర్గస్థుడైనపిమ్మట వాయుబడుటచే క్రీస్తుశకము నాల్గవ శతాబ్దము నాల్గవభాగమునందు లిఖింపబడి యుండును. నాటికే పితాపురమొక మండలేశ్వరుని కాణాచియై యుండెను. పిష్టపురము రాజధానిగా మహేంద్రుడను నరేంద్రుడు మండలాధిపతియై యుండెను.

సముద్రగుప్తుని గయాశాసనము తర్వాత కాలక్రిమానుసారముగ బాదామి చాళుక్య ప్రభువైన రెండవ పులకేశి వద్దవల్లభ మహారాజు (క్రీ.శ. 611-52) ఐహోలు శాసనములో పిష్టపురదుర్గము పేర్కొనబడినది. ఈ రెండవపులకేశి భూరిపరాక్రముడు ఇతడు పూర్వదిగ్విజయమునకు వెడలి దక్షిణ కోసలదేశము నాక్రమించి,

కళింగ వేంగిదేశములపై దండెత్తెను. ఈ దిగ్విజయయాత్రలో పిష్టపుర
దుర్గమును వేంగీనగరమును వశపఱచుకొనెను. ఈ వృత్తాంతము పై
నుదాహరింపఁబడిన శాసనములో నిట్లు వ్రాయఁబడినది. (2)

పిష్టం పిష్టపురమ్ యేనజాతమ్ దుర్గమదుర్గమమ్ ।

చిత్రం యస్యకలే రస్పితమ్ దుర్గం దుర్గమదుర్గమమ్ ॥ శ్లో. 27

రెండవ పులకేశివల్లభుఁడు కళింగ వేంగి దేశములను జయించిన
తరువాత సతని సోదరుడగు విష్ణువర్ధనుని కళింగ వేంగి దేశములకు
రాజప్రతినిధిగా నియమించెను. ఈ విష్ణువర్ధనునికే కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడని
పేరు.

ఇతఁడే వేంగి కళింగరాష్ట్రములను బాలించి, స్వతంత్రుడై
పూర్వచాళుక్య రాజ్యస్థాపకుఁడాయెను. ఇతనినే ప్రథమ విష్ణువర్ధనుఁ
డని చరిత్రకారులు పేర్కొనిరి. వేంగి దేశమును క్రీ. శ. 624-౧41
వఱకు పనునెనిమిది యేండ్లు నిష్కుంటముగ రాజ్యపాలనమును గావించి
దివంగతుఁడాయెను. ఇతని తిమ్మాపురము శాసనములో నిట్లు
గలదు (3).

“శ్రీమత్పిష్టపురవాసకాత్ స్వభుజ విజితదనుతనయ మహాసే
నేన మహాసేనాభివర్ధితానాం త్రిభువన మాతృభిర్మాతృభిరభిరక్షితా
నాం మానవ్యస గోత్రాణాం హరితిపుత్రాణాం చలుక్యనామాన్వయ
మున్నమయిత మసకృదనుభూత రణరాగస్య రణరాగస్యనప్తానహ్య
విక్రమస్య రణవిక్రమస్య పౌత్రోవిపులక్ష్మీ ద్వి కీర్తివర్మానః ప్రియసుతః
శక్తిత్రయవశీకృత సకలమహీమండలస్య సత్యాశ్రయ వల్లభమహా
రాజస్య పియూషజః.... పరమభాగవతః పరమబ్రహ్మణ్యో మాతా
పితృపదానుధ్యాతః శ్రీవిష్ణువర్ధనమహారాజః.

సముద్రగుప్తుని గయాశాసనమునాటికి తూర్పుతీరమున కళింగ
దేశమున వేరు వేరు ప్రాంతముల, చిన్నరాజ్యముల స్థాపించుకొని

కొండలు రాజులు స్వతంత్రులై పరిపాలించుచుండిరి తెలిసికొని యున్నాము. ఇట్టి రాజ్యములలో మన పితాపురమునకు సంబంధించి నవి రెండు. వానిలో దేవపుర రాజ్యము మొదటిది. ఈ దేవపుర (దేవరాష్ట్ర) రాజ్యము నేటి విశాఖపట్టణ మండలము నందలి సర్వ సిద్ధి, శృంగవరపుతాలూకా ప్రాంతములు. దీనికి ఎలమంచిలి రాజు ధానిగానుండెను. ఈ రాజ్యమును మాతర కులజులగు భూపతులు పాలించుచుండిరి. ప్రకటితములైన శాసనములలో నొకటి దేవ పురము నుండియు వేటొకటి పిష్టపురము నుండియు నొసంగబడి నవి. వాసిష్ఠీపుత్ర మాతరకుల వర్తాభిధానుడగు శక్తివర్మ రాగోలు శాసనములో నతఁడు విజయపిష్టపురమునుండి కళింగవిషయములోని రాగోలు (శ్రీ)కాకుళము తాలూకాలోని రాకలువ) గ్రామమును కుమారశర్మ యను బ్రాహ్మణునికి దానముచేసెనని తెలుపబడినది.

“స్వస్తి విజయపిష్టపురోత్క లింగాధిపతి ర్మాతరకులాలంక రిష్ఠు ర్వాసిష్ఠీ పుత్రో మహారాజశ్రీ శక్తివర్మ కలింగ విషయే రాకలువగ్రామే ...వాసిష్ఠీపుత్ర మాతరకులచంద్రుడగు మఱియొక వర్తాభిధానుడగు అనంతవర్మ శృంగవరపుకోట శాసనములో నతఁడా శాసనమును విజయ పిష్టపురమునుండి యొసంగినట్లు వ్రాయబడినది.

“ఓమ్ స్వస్తి విజయపిష్టపురాధిష్ఠా మహీమండలవ్యాపి శారదేందుకరనిర్మలగుణస్య దేవరాష్ట్రాధిపతే రనేకసమరసంఘట్ట విజయాధిగతయశసో మహారాజశ్రీ గుణవర్ధానః పరమపాత్రః శక్తి త్రిమోహేతరాజ్యసంపదో వాసిష్ఠకులచంద్రీమనః శ్రీ మహారాజ పృథంజయవర్మణః ప్రియపుత్ర స్వబలవిక్రమోపార్జితభూ ర్నయ వినయసత్త్వసంపన్నాధిగతయశోదేవద్విజాతి గురుజనోనుధ్యాన వర్ధితమహినూ పరమమహేశ్వరో నూతాపిత్వపదానుధ్యాతః కళిం గాధిపతి శ్రీమహారాజ అనంతవర్మ . ”

పై విషయముల సారాంశమేమనగా పూర్వము కళింగము దక్షిణమున పితాపురము వఱకు వ్యాపించి యుండెనను సంగతి. ఈ వర్తాభిధానులేదని కళింగరాజ్యము తూర్పుతీరమున శ్రీకాకుళమునుండి పితాపురమువఱకుగల భూభాగము. ఏరి రాజ్యకాలము క్రీ. శ. ఆఱవ శతాబ్దము.

మంచనకవి కేయారబాహుచరిత్రలో కొమ్మనమంత్రిని గూర్చి వ్రాయుచు నతడు 'కళింగరాష్ట్రములోని యెలమంచి లాదిగా నెలమి ముప్పదిరెండు విష్ణుప్రతిష్ఠలు వెలయఁజేసెనని' చెప్పి యున్నాడు. తెనాలిరామకృష్ణకవి పాండురంగమాహాత్మ్యములోనినిగమశర్తోపాఖ్యానము నందు సభాపతి యను బ్రాహ్మణుని వర్ణించుచు నతడు కళింగదేశాభరణంబగు పీఠికాపురం బధిష్ఠించి సకల మహీసుపర్యశ్రేష్ఠుండై వెలసెనని వ్రాసియున్నాడు.

కొడవలి ప్రాకృత శాసనము.

పితాపురమునకు వాయవ్యదిక్కున తొమ్మిదిమైళ్ళ దూరమున నున్న కొడవలి గ్రామమునకు మఱి రెండుమైళ్ళ దూరముననున్న చిట్టడవిలోని యొక గుట్టపై ధనందిబ్బయను దిబ్బగలదు. ఇచ్చట బౌద్ధస్తూపమొకటి యున్నది. ఈ దిబ్బకు దక్షిణమున, పడమట నాల్గు లేక ఐదు అడుగుల చతురమును, ఆరు లేక ఏడడుగుల లోతుచుగల తాతినూతులు గలవు. ఈ తాతి నూతులు బౌద్ధమతము నందలి బౌద్ధభిక్షువుల యుపయోగార్థమై వినియోగింపఁబడి యుండవచ్చును. పడమటి దిక్కుననున్న యొక్క తాతినూతిపై బ్రాహ్మ లిపిలో ఆంధ్ర రాజైన వాసిష్ఠీ పుత్ర స్వామిసిరి చండస్వామి శాసనమున్నది. ఆ శాసనములో నతని రెండవ సంవత్సరము పరిపాలనకాలమున, ఖడ్గవలిలోని శశయను మంత్రి యొక ఖంగు (?) దాన మొనర్చెనని

తెలుపబడినది. ఈ శాసన కాలము క్రీ. శ. 210. అది ఇట్లుండె. ఖడ్గ వలియే కొడవలిగ్రామము.

1. సిద్ధం...రణో...వాసిత
2. పుతన-సామిసిరి
3. చండసాతిన-రజి-వచ్చరె
4. మ-హి-ప-ది-ఖడ్గవలి
5. అనుచసమి-ఖగుధమ
6. తాపిత

కొడవలి శాసనప్రకారము, పితాపుర ప్రాంతము ఆంధ్రరాజులగు శాతవాహనుల పాలనమున నుండెనని తెలియనగును. ఇయ్యదియే యీ మండలముననున్న యత్యంత ప్రాచీనమైన శాసనము. సముద్రగిరుప్తుని దక్షిణదిగ్విజయ యాత్రకు నూతేంద్రకు పూర్వమున వెలువడినది. ఆంధ్రదేశమున పితాపురము ప్రాంతము బౌద్ధ మతావశేషముల కాలవాలమని విశదీకరించుచున్నది.

ఈ శాసనభాష ననుసరించి సాతవాహనులు ప్రాకృతభాషనే రాజభాషగా పరిగణించిరనియు, జనసామాన్యమునందీ ప్రాంతముల సీభాషకే గౌరవము కల్గియుండెననియు నూహింపవచ్చును. దీని తర్వాత నాల్గుశతాబ్దములకుకాని తెలుగుభాషాపదములు శాసనముల కెక్కకపోవుటచే, నీ కాలమున తెలుగుభాష వాడుకలో నుండెనా యను సందేహము కలుచున్నది.

విష్ణుకుండినులు - పితాపురము

శాలంకాయనులకు తర్వాత వేంగిరాజ్యమును బాలించిన విష్ణుకుండినుల కాలమున, పితాపురమున నుండి విష్ణుకుండినుల సామంత మండలీకులు గోదావరీ ఉభయతటములఁ బాలించుచున్నట్లు పృథ్వీమహారాజు పితాపురమున నుండి యిచ్చిన తాండివాడ తామ్రశాస

నము వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ మహారాజు పాగుణార విషయము లోని తాండివాడ యను గ్రామమును కొండమంచి గ్రామవాసియగు భవశర్మ యను బ్రాహ్మణునకు దానమొసంగెను. పాగుణార, లేని పానార విషయము ఇప్పటి పశ్చిమగోదావరి మండలమున నున్న భీమ వరము, నరసాపుర తాలూకా ప్రాంతము. తూర్పుగోదావరి మండలము నందలి పోలి నాటి విషయమువలె, నియ్యదియు పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో నత్యంత ప్రాచీన దేశవిభాగములలో నొకటి. తాండివాడ శాసనము లోని కొంతభాగము నుట్టంకించుచున్నాను. (7)

శ్రీ మత్పిష్టపురాతనకలజగదవనసముద్భూతకీర్తిచారు చంద్రికా సముద్యోతితదిగంతరస్య, మహారాజరణమర్హయస్య సూనో స్సమతి శయితశకవిభూతే ర్విక్రమేంద్రస్య ప్రియతనయ... శ్రీ రమ కాశ్యప గోత్రీః పరమబ్రహ్మణ్యో మాతాపితృపాదాచుభ్యాతః శ్రీ పృథివీ మహారాజః పాగుణారవిషయే తాండివాడగ్రామ మధివసత... కామకాయన సగోత్రాయ ... భవశర్మణే ... సర్వకరపరిహారేణా గ్రహారీకృత్య గ్రామోయ న్దత్తః'

విష్ణుకుండినుల రాజ్యము తూర్పున నాగావళినుం, గుండ్ల కమ్మ నదీమధ్యముల - వ్యాపించియుండెను. తర్వాత వీరి రాజ్యము పూర్వ చాళుక్య లాక్రమించుకొనిరి.

రాజరాజనరేంద్రుడు - నవఖండవాడ.

గణితశాస్త్రమును దెనుగుగా నొనర్చిన పావులూరి మల్లనకవి, తనతాతయగు మల్లనకు రాజరాజనరేంద్రుడు వీరపుర పార్శ్వమున నున్న నవఖండవాడ దానమొసంగెనని తన గ్రంథమునందిట్లు వ్రాసి యున్నాడు.

ఉ. శ్రీలలనేశుఁ డంధ్రీనృపశేఖరుఁడై చను రాజరాజభూ

పాలకుచేతఁ బీఠపుర పార్శ్వమున న్నవఖండవాడయన్

పోలు విభూతితో బడిన భూజనస్తుతుడైన సత్కుళా

శీలుడు రాజపూజతుడు శివనపుత్తుడు మల్లఁ దున్నతిన్.

ఈ నవఖండవాడ గ్రామమునే వెలనాటిచోడ వంశజుడైన మూడవగొంకరాజు భార్య జయాలిక కీ, శ. 1186 సంవత్సరమున కుక్కుటేశ్వరస్వామికి దానమిచ్చెను.

కుంతీమాధవ దేవాలయములోని శిలాస్తంభముపైనున్న శాసనములు (8).

సంఖ్య.	శాసన కాలము	శాసన వాత-వంశము	ఉద్దేశము
		నామము.	
1. శా. శ. 1108 కీ. శ. 1186	వెలనాటి మూడవ గొంకరాజు భార్య జయాలిక	గంగయిగొండ చోడవల నాడులోని యంతర్భాగ మగు పోలునాటిలోని నవఖండవాడయను గ్రా మమును దానమొసగెను.	
2. శా. శ. 1117 కీ. శ. 1195	కోన మండలాధిపతు లైన మల్లిదేవుడు మనుచు సత్యరాజు.	గుద్దవాడ విషయము లోని బడియూరను గ్రా మము కుంతీమాధవ స్వామికి ధారవోసి యి చ్చెను. ఈ బడియూరే ద్రాక్షారామమునమీ పముననున్న ఓడూరు.	
3. శా. శ. 1124 కీ. శ. 1202	పూర్వచాళుక్య వంశ ములోని బేటవిజయాది త్యుని కాటవతరము వాడైన మూడవ విజయాదిత్యునికుమారుడు మల్లవిష్ణువర్ధనుడు.	ఇతడు కుంతీమాధవ స్వామి దేవాలయము లో పట్టాభిషిక్తుడై పోలునాటిలోని గుడి వాడగ్రామమును కుంతీ మాధవస్వామికి ధార	

వోసెను. ఈ గుడివాడ
నేటి పెద్దాపురము తా
లూకాలో గలదు.

4. శా. శ. 1313 వేమారెడ్డి
శ్రీ. శ. 1391

కుంతీమాధవ దేవరకు
తన తల్లిదండ్రులైన కా
టమరెడ్డిగారికిన్ని దొడ్ల
సానికిని లక్షయ సుక్క
తముగాను శిలాప్రాకా
రము నిర్మించెను.

పితాపురము నేలిన చిక్కోరవంశజులు.

కన్యాకుజ్జ పరిపాలకుడైన గోవిందచండుని రాణి కుమార
దేవి సారనాథ్ శాసనమువల్ల పితాపురమును చిక్కోర వంశ సం
జాతులగు సామంతులు కొంతకాలము పరిపాలించినట్లు తెలియు
చున్నది. ఆ శాసనములోని విషయముల నీ దిగువ నిచ్చుచున్నాను.
వీరు నేటి వఱకు చరిత్ర కపరిచితులు.

వంశే తస్య నమ స్యపౌరుషజుషి ప్రిస్థారకీర్తిష్విషి
ద్రాక్ శౌచేన సూరాపగామదముషి ప్రిత్యర్థిలక్ష్మీరుషి
వీరో వల్లభరాజనామవిదితో మాన్య స్సభూమిభుజాం
జేతాసీ త్పుథుపీతికాపతి రతిప్రాధప్రతాపోదయః.

చిక్కోరవంశకుమునోదయపూర్వచంద్రః

శ్రీ దేవరక్షిత ఇతి ప్రథితః పృథివ్యామ్

పీఠీపతి ర్గజపతే రపి రాజ్యలక్ష్మీః

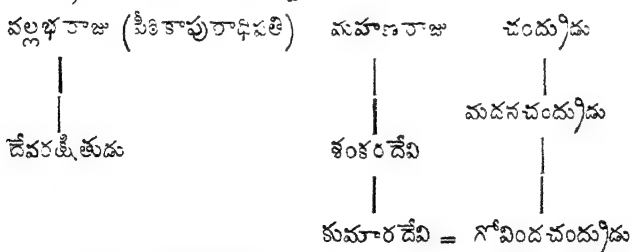
లక్ష్మ్యా జగాయ జగదేకమనోహరశ్రీః

కన్యా మహాదేవస్య తస్య కన్యేవ భూభృతః ।

సా పీఠీపతినావోధా తేన వోధా స్వయంభువా ॥

పీఠికాధిపతియగు వల్లభరాజునకు నతని సంతతివాడగు దేవ రక్షితునకు నెట్టి సంబంధము కలవో తెలియదు. ఈ దేవరక్షితుడు చిక్కోరవంశ తిలకుడని యభివర్ణింపబడెను. ఇతడు రాష్ట్రకూటరా జుగు మహాణుని కుమార్తెయైన శంకరదేవిని వివాహమాడెను. ఈ దం పతుల కుదయించిన కుమారదేవి గహవాల కులార్జ్యవ చంద్రుడగు గోవిందచంద్రుని పెండ్లియాడెను. శాసనములో పేర్కొనబడ్డ దేవ రక్షితుడు వీరచోడుని (కీ॥ శ. 1089-1094) కాలమున పితాపుర దుర్గాధిపతియైయుండవచ్చునని శాసనపరిశోధకుల యభిప్రాయము. (9)

పై శాసనము ప్రకారము ఆయా వంశజుల వంశవృక్ష మీ దిగువ నిచ్చుచున్నాను. ఈ చిక్కోరవంశజుల గూర్చి యింతకన్న చరిత్రాంశములు తెలియవచ్చుటలేదు.



పితాపురమేలిన కొప్పలవంశనాయకులు.

కాకతీయ సామ్రాజ్య మంతరించిన పిమ్మట తూర్పుతీరాంధ్రీ దేశమునందు గోదావరీ దక్షిణ విశాఖపట్టణమండల ప్రాంతము, పితా పురము రాజధానిగ కొప్పలవంశముకుఁ జెందిన నామంతనాయకులు పరిపాలించుచున్నట్లు వారి శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ నాయ కుల చరిత్ర తెలుపు ముఖ్యమైన శాసనము పితాపురము రాజధానిగా నేలిన కొప్పలనాయు నా య కు ని చే నివ్వబడిన దోనేపూడి శాసనము.

ఈ శాసనములోని పీఠాపురీవర్ణనము, కొప్పుల వంశవృక్షము
దిగువ నిచ్చుచున్నాను. (10)

1. అస్తి ప్రశస్త నిధిమండల మాంధ్రాఖండ
మారభ్య గౌతమనదీతట నూకళింగమ్
ఆలోక్య యద్విషస్సరశై లశ్మంగ
మారోహణశ్రమఫలమ్ కలయాం బభువుః.
2. పీఠాపురీ జయతి తత్ర సమస్తదేవ
శక్తిప్రయత్నపాకల్పిత తోరణశ్రీః ।
యస్యా స్సునిర్మలనభోముకురాంతరాతే
ధత్తే సురేంద్రనగరీపృతిబింబలీలమ్.
3. యత్ సాధాగ్రనిష్ణాచారవనితావక్త్రేందుమధ్యస్థితః
నైవీరం నైవ విభావ్యతే హిమరుచిస్తేభ్యోవిభిన్నాకృతిః
ఏవం చేతసి శంకితేన రచితో ధాతా కళంకస్ఫుటమ్
నోచే దీదృశి నిర్మలే కథ మిదమ్ మాలిన్య ముజ్జృంభతే.
4. విఖ్యాతా వీరసామంతసంతతి స్తా మరంజయత్
పారిజాతప్రసూనశ్రీ రివ నందనమేదినీమ్.
5. తదన్వయే కొప్పులనాయకా ద్విభో
రభూత్ వరప్రోలయనాయకప్రభుః ।
యశో యదీయం విభవం చ వికృమం
సనక్తు మిష్టే వచసా మపీశ్వరః.
6. తస్మాజ్జాతో జయతి విజయీ చోడమాంబాకుమారీ
సాధశ్రేణీ మిశదరిపురీ సమ్యగాహారదానాత్
జాతప్రీతి శ్చయతి సతతం యత్రతాపం కృశానో
ర్నోచేచ్ఛేతస్సదహతిపరం వైరివామేక్షణానాం.

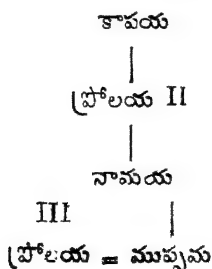
7. యం కాంతాః కథయంతి పుష్పవిశేఖం కల్పదుగ్ధమమ్ యాచకో
విద్వాంసః ఫణీనాయకం చ సుహృదో రాకాసుధాదీధితిమ్
దేశం యస్సదయం పశిశాస్తి బలవా నేలానదీమాతృకమ్
యం ప్రాహుః పగ మెచ్చుగండబిరుదం ప్రత్యర్థిగర్వాపహమ్.

8. ఆయం నయసిధి ర్వీరః శ్రీమన్నాచయనాయకః

అనల్పా ఫల మచ్చిన్న మాకల్పం భోగసాధనం.

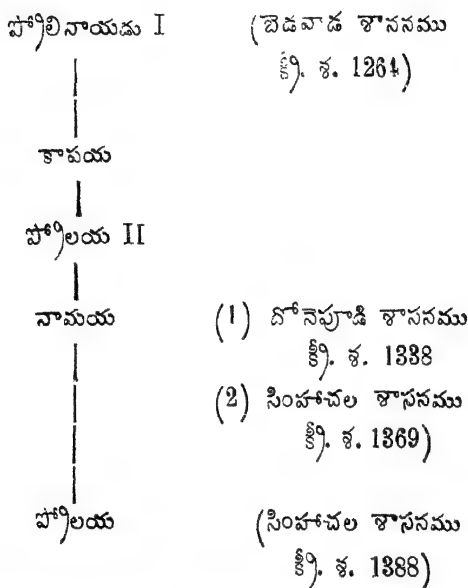
పై శాసనము (క్రీ. శ. 1338, ప్రకారము నామయనాయకుడు గణ
పతియను విద్వాంసునకు దోనెపూడి యను గ్రామమును దానమిచ్చి
యుండెను. ఈ నామయ నాయకుని పుత్తుడు పోలనాయకుని
యొక్కయు నతని భార్య ముప్పమ దేవియొక్కయు రెండు శాసనములు
(క్రీ. శ. 1398) సింహాచలమునగలవు. ఆ శాసనముల ప్రకారము
ఆదులాపల్లి యను గ్రామము సింహాచల నృసింహస్వామి అమృతపళ్ళ
వినియోగము నిమిత్తము వారు దానమొసంగి రని తెలియుచున్నది.
ఈ శాసనములలో నీవంశజులు ప్రభువులుగనే పరిగణింపబడిరి. అచ్చ
టనే మఱియొక కొప్పుల కాపయనాయని శాసనమున్నది. కాని
యతడు ప్రభువుగాగాని సామంతుడుగాగాని చెప్పబడలేదు. ఇతఁడు
స్వామి కొక అఖండదీపము దానముచేసెను. ఈకాపయకును మొదట
చెప్పబడిన కాపయనాయకునకు నెట్టి సంబంధము లేదనుట స్పష్టము.

కొప్పులవారి వంశవృక్షము.



బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామి దేవాలయములో పరమెచ్చుగండ బిరుదాంకితుడగు కొప్పల పోలినాయకుని శాసన మొకటి (క్రీ.శ. 1264) గలదు. (12)

ఇతడు కొప్పల కాపయనాయకుని తండ్రియై యుండవచ్చును. ఈ యూహ సరియైనదని భావించినచో వీరి వంశవృక్ష మీ దిగువ మార్పను జెందును.



దోనెపూడి శాసనములో నామయ గోదావరీకళింగ మధ్యభాగమును బాలించెననియు, సింహాచల శాసనములో కాపయ కృష్ణాగోదావరీ మధ్యభాగమును బాలించుచుండెననియు వర్ణింపబడిరి. బెజవాడ శాసనములో పోలయనాయకునికి పరమెచ్చుగండ బిరుదముకలదు. దోనెపూడి శాసనములో కాపయ పరమెచ్చుగండ, పృత్యర్థిగర్వనిర్వాహణ బిరుదాంకితుడు. ఈ కొప్పల వారి పరిపాలనము కాటయవేమా

రెడ్డి తూర్పునాటి దండయాత్రతో నంతమై వీరి రాజ్యము రాజమహేంద్రవర రెడ్డి రాజ్యములో లీనమయ్యెను.

(శ్రీ)నాథుని పీఠికాపుర వర్ణనము.

పీఠికాపురవర్ణనము విరివిగాను, మనోహరముగాను వర్ణించిన పద్మనాభాంధ్రకవి కపిసార్వభౌముడైన శ్రీనాథమహాకవి. ఆతనిచే రచించబడిన శ్రీ భీమేశ్వరపురాణము ద్వితీయా శాసనమునందు వ్యాసమహర్షి తీర్థయాత్రాసందర్భమున నతడు పీఠికాపురమును దర్శించినపు డా నగర వర్ణనము గావింపబడినది.

సీ. ఏ పట్టనము | మోల నేలేఱు | పవహించు

బృథివికి ముత్యాల పేరువోలె

మున్నూట యఱువది మూర్తి భేదములతో

విహరించు నేవీట వేల్పుపిడు

పీఠాంబచెలి యోగపీఠి హుంకృతిదుర్గ

ననిచి కాపుండు నే నగరికెలనఁ

గుంతీమహాదేవి కూర్చి మేనల్లుడు

మాధవుం డేవీట మరగినాడు

తే.గీ. పెద్ద గవఃకుల నే పుటభేదనమున

నెలమి నిలుచుండు ప్రేడావిహీనజఘనుఁ

డట్టి పీఠాపురముఁ జేర నరుగుదెంచె

బరమశైవుండు శ్రీపరాశరసుతుండు.

తే.గీ. నారికేళంపు బుట్ట నెన్నడిమి చాయ

దళములందును బోలె సంతతముఁ బాఱు

బాటలీపుష్పకేతకీ పరిమళములు

పొదల విలసిల్లుఁ బీఠికాపురమునందు.

సీ. ఏఁటేట విలిసిట నిరుగారునుం బండుఁ

బ్రాసంగు వరిచేలఁ బసిఁడిచాయఁ

బరిపాకమున వేరుపనసపండుల తావి

యిందిందిరములకు విందుసేయు

వేఁబోకఁ బాలుపారు వింధ్యాద్రిపవనంబు

పోకపువ్వుల తావి బుక్కిలిండు

వేళ్ళవాటికలందు విహరించు వలరాజు

ననయంబుఁ జెఱకువిల్లును ధరించు

తే.గీ. నారదంబులవలపు పొన్నలఁ బెనంగి

విచికిలామోగములతోడ వియ్యమందుఁ

బాటలీపుష్పకేతకీపరిమళములు

పొదల విలసిల్లుఁ బీఠికాపురమునందు.

వ. ... కుంతీమాధవదేవునకు విశ్రాంతిప్రదేశంబును, హుంకారిణి

మహాదేవికి విహారసంకేతభవనంబును, బీతాంబికా లక్ష్మీకాట

కూటంబును, హేలాసానికి హేలాపానగోష్ఠీమంటపంబును,

ననం దగి భూతభేతాశడాకినీప్రేతరంక్షభైరవప్రాతనిర్మిత

ప్రాకారవప్రహట్టకుట్టిమం బగు పితాపట్టనంబుఁ బ్రవేశించిరంత

సీ. తీపుసపుష్పలతామతల్లిపటోలికా

కారవేల్లకుడుంగకముల తోడఁ

గూఁష్మాండవృంతాకకోలకచించికా

కాయమానకదంబకములతోడ

శాకినీమూలకచ్చత్రాకసారణి

ధాన్యాకమేఘనాదములతోడఁ

బిష్పల్కుపోదకీ పీతపలాండుక

వాస్తుశాఖాకోటివాటితోడ

తే.గీ. రాజనలతోడ శృంగ బేరములతోడఁ
జిజుగడఁపు బెండలముతోడఁ జేమతోడ
నొప్పు నాలుగు పొలములం దుపవనములు
భువనసారము పీఠికాపురవరమున.

ఉ. హాటకపానపాత్రయును నారంగఁబండిన మాతులుంగమున్
ఫేటము లోహదండము నొగిం ధరియించి పురోపకంఠశృం
గాటకభూమిభాగమునఁ గాపురముండెడు పీఠికాంబకుం
గైటభద్రైత్యవైరి ప్రియకాంతకు మొక్కె నతండు భక్తితోన్.

శా. అంతర్వాణి భజించె గుక్కుటపతిన్ హాలాహలగ్రీవునిన్
శాంతస్వాంతుఁడు గొల్చె దానవచమూసంహరిణిన్ హుంకృతిన్
జింతించె మునిసార్వభౌముఁడు పురజేత్రాధిపై వంబులం
గుంతీమాధవుఁ బూజచేసె ఋషి వాక్కుహ్మపహారంబులన్.

తే.గీ. హేల నేలాతరంగణీ కూలనిలయ
బాల బౌరారుణాశోకపల్లవోష్ఠి
వేల వేలావనోద్దేశవిహృతిలోల
నేల నేలాయనక పాడె ఋషివరుండు.

పితాపురము పుత్రు మనీదు స్తంభములపైనున్న
తెలుగు శాసనములు.

సంఖ్య శాసనకాలము

శాసనదాత-వంశము

ఉద్దేశము

నామము.

- ప్రమాది సం॥ర వాసిరెడ్డి పోతినేండు కుంతీమాధవ దేవర
భాద్రపదకార్తీక గుడిలో పెద్దమండపము
మాసములు గట్టించెను. అల్లాడరెడ్డి
శా. శ. 1355 కుమారులైన వీరారెడ్డి
(కీ.శ. 1433) గారికిన్నీ, వేమారెడ్డిగారి
కిన్ని అక్షయసుకృతంగా
చేయించినధర్మము.

2. మొదటి శాసనములోని
శాసనదాతయే తాటి
తోట నాటించెను. చూ
డుడు మూడవ శాసన
ము. “సకళదమ్మా
లకున్న తాటివృక్షమే
మూలము”
3. ... వేమభూపాలకారుణ్య ఇది పద్యశాసనము :-
విమలపాత్రుడు పోత కుక్కు-శేషైరస్వామి ఆ
కుమార చంద్రుడు. లయములో నైదుప్రతి
(మొదటిశాసనములో వృత్తులు చేయించెను. కుం
పేర్చినబద్ధదాతయే) తీమాధవ దేవ నగరికి
సున్నము చేయించెను.
లక్ష్మీదేవమ్మను ప్రతి
ష్ఠించి, తావగరు కట్టించెను. నాలుగు లక్షల
అటువై వేలతాళ్లు నాటి
చెను.
4. శా. శ. 1352 ... లక్ష్మీదేవమ్మనగరు కట్టించి ప్రతిష్ఠ చేయించెను.
సాధారణ సం॥ర శ్రీబృందావనము తోట
(బి.శ. 1480) పెట్టించెను.
5. శా.శ. 1352 వాసిరెడ్డి పోతనీడు వేమయ్య తనతల్లిదండ్రు
సాధారణసం॥ర అతనిభార్యపోతనాని లకు అక్షయ సుకృత
కుమారుడువేమయ్య. ముగా, దేవరకు శ్రీబృం
దావనము పెట్టించెను.

మసీదు స్తంభములపై నున్న శాసనములు వాసిరెడ్డి పోతనీడు నతని కమారుడు వేమయ్యయు వ్రాయించినవి. ఇతడు వేమవీరభద్రా రెడ్డికు సామంతుడై యుండి, పీఠాపురములోని కుంతీనూధన, కుక్కు లేళ్ళరాలయములలో నూతనమంటపములు, దేవతాప్రతిష్ఠలు గావించియుండెను. తా నేపాంతనాండలీకుండో చెప్పలేదు. ఇతడు కమ్మకులజుడై 'రెడ్లసామంతుడై యుండెను. ఈ శాసనస్తంభములు కుంతీనూధన దేవాలయమునకు జెందియుండి, మహమ్మదీయు లీ ప్రాంత మును వాడినల్లినపుడు దేవాలయముల భగ్న మొనర్చి, వారు నిర్మించిన మసీదునకు స్తంభములుగా వినియోగించియుండును.

వేమ వీరభద్రా రెడ్డి శాసనములు క్రీ.శ. 1444 వఱకు గాన్పించుచున్నవి. తర్వాత కపిలేశ్వరగజపతి దక్షిణ కళింగముపై దాడివెడలి యీ ప్రాంతము నాక్రమించెను. అనగా రెడ్డిరాజ్యము అంతరించి గజపతుల రాజ్యము ప్రారంభమయ్యెను. పీఠాపురదుర్గముగజపతులవశమై రాజమహేంద్రవర రాజ్యములో గోసెను. పెద్దాపురము తాలూకాలోని తిరుపతి కీరంగరాయ దేవాలయము నందలి యొక శాసనము వల్ల కపిలేశ్వరమహారాయల సామంతుడైన రఘుదేవన రేందుడు క్రీ.శ. 1458 సంవత్సరమున రాజమహేంద్రవర రాజ్యమును బాలించుచుండె నని తెలియుచున్నది.

కవిసారస్వభాముడు కూచిమంచి తిమ్మకవి

పీఠికాపుర వర్ణనము

పదునెనిమిదవశతాబ్దమునకు జీవించియుండి, పీఠికాపుర సంస్థానములోని కందరాడ గ్రామనివాసియై, పీఠికాపుర సంస్థానాధిపతియగు రావు నీలాద్రి మూధవరాయ నృపతిచేత కవిసారస్వభామ బిరుదమందిన కూచిమంచి తిమ్మకవి తాను రచించిన రుక్మిణీపరిణయకావ్యములో పీఠికాపురము నట్లు వర్ణించెను.

సీ॥ చక్రవాళాహార్య జలధితుల్కోన్నత
 పాకార పరిఖా విరాజితంబు
 సాంద్రముక్తా సౌధ చంద్రశాలానేక
 భర్తనిర్మిత హర్మ్యశర్మదంబు
 కరిసైంధవాందోళి కా ధేనుధనధాన్య
 వనదేవ గృహసరో వర్ణితంబు
 విమలచాతుర్వర్ణ్య విద్యుత్కవిశ్రేష్ఠ
 భటనటామాత్య విస్ఫురితంబు

తే॥ రాజమాహేంద్రవరదుర్గ రాజ్య భూరి
 భారసంభరణా శాంత భాసమాన
 రావు మాధవ నృప పరిరక్షితంబు
 భోగనికరంబు పీఠికాపురవరంబు.

ఈ తిమ్మకవి సోదరుడైన జగ్గకవి తానురచించిన సుభద్రా
 పరిణయ కావ్యములోఁ దన యగ్రజుడు కుక్కుటేశ్వర కృపాంకూర
 లబ్ధసత్కవితామహాసామ్రాజ్యభార ధౌరేయుఁడని వర్ణించియున్నాడు.

సీ॥ కాండిన్యగోత్ర విఖ్యాతునిఁ గూచిమం
 చ్యన్వయాంభోధి నీహారకరుని
 గంగనమంత్రిశేఖరునకు నంగనా
 మణియగు లచ్చమాంబకును సుతుని
 బహుకావ్య నిర్మాణ బంధుర ప్రతిభునిఁ
 గుక్కుటేశ్వర కృపాంకూరలబ్ధ
 సత్కవితా మహాసామ్రాజ్య భారధౌ
 రేయుని బుధజన ప్రియచరితుని

శ్లో॥ చెండులురి లింగవారాధ్య దేశికేంద్ర
దత్త మాహేశ్వరాచార్య వృత్తిరతుని
గండరాడ ఘననామ మందిరుని మ
దగ్రజుని తిమ్మకవిరాజు నభినుతింతు.
కాకతీయులు - పితాపురము.

కాకతీయుల పరిపాలన కాలమున పితాపుర మెవరి యధీనమం దుండెనో తెలుపుట కాధారములు లేవు. కాకతిగణపతి దేవుని కాల మున కేచెర్లరుచోనకు ప్రధానియైన రాజనాయకుడు కళింగమును జయించి, దామోదరామ భీమేశ్వరున కఖండదీపము నిల్పెనని, ఉప్పరపల్లి శాసనము వలనఁ దెలియుచున్నది. కొలసి గణపతిదేవుని శివయోగ సార పీఠికలో కాకతి గణపతిదేవుని ప్రధానమంత్రియైన ఇందులూరి సోమమంత్రి ఓరుగంటికి తూర్పుభాగమున నున్న దేశముల జయించుట యేకాక, కళింగభూములను సహితము జయించినట్లు వ్రాయబడి యున్నది. రుద్రమదేవి రాజబంధువులనందగిన ఇందులూరి అన్నయ దేవుడు, కొలసిరుద్రదేవుడు, ఆ కావ్య పీఠికలోనే వారిరువురును ఏక శిలానగర సింహాచలమధ్య భూభాగభరమును దాల్చిరని వర్ణింపఁ బడిరి. కాకతీయ సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నకాలము తూర్పుతీరములో మంతుల నళమున నుండెనని చెప్పవచ్చును.

ఏలేఱు-ఏలానది

దీనికి పురాణములో కుమారనది యనియు, ఆంధ్రకావ్యము లలో కొమరే అనియు, ఏలానది యనియు, నేలే అనియు నామములు. భీమేశ్వరపురాణములో కొమరేటికి కుమారవద్యాక అని మూలము.

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణములో నేలేఱును బ్రశంసించి యున్నాడు

(1) పితాపురవర్ణనములో :-

సీ॥ ఏ పట్టణము మోల నేలేఁడు పరిహిందు

బృధినికి ముతా లపేరువోలె

(2) తే॥ నారికేళంపు బుట్ట నెన్నడిమిచాయ

దళములందును బోలె సంతతముఁ బాటు

వేణికా సారణులయందు విస్మయముగ

ఁగతి నెక్కడి వేలేటి సాటిననులు.

(3) కుమారా రామన్తనములో :-

సీ. కొమరేటి కల్యాణ కమల పంచంబుల

సౌరభ్య భారంబు సంతరించి...

... ..

ఆంధ్ర) శాసనములనుండి కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాను.

(1) అల్లాడ భూపాలుని కుమారుండు వేచూరెడ్డింగారి దేవులు జియ్యమల్లసానమ్మ... కుమారా రామ చాళుక్య భీమేశ్వర స్థాన సమ్మతిని భీమవరము ఉత్తరసమీపాన కుమారనది”

(2) “పాలూరి వీరమనాయని కుమారుడు, యజమానమనాయని గారు యేలానది వల్లనుండి యెలుతు రైనది త్రవ్వించి గోవాడ పాలి మేరలోంగాను తెచ్చి గురుగడ్డం గలిపి...”

శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి ప్రణీతమైన రావువంశ ముక్తావళినుండి ఏలానదీవర్ణన పద్యముల రెంటి నీదిగువ నిచ్చుచున్నాను.

మ॥ పరమోత్కృష్టత నొక్కపుణ్యనది శుంభద్ధాన సంరంభ బంధర సంభావిత భూరిసౌరభ లసత్సంకేష పాళీమనోహరయై పీఠపురోహకంతమున నేలాభిఖ్యచే నొప్పున పురలక్ష్మీసతి దాల్చినట్టి సాబగౌ ముత్యాలహారంబునాన్.

సీ. పరిశుభ్ర ఫలశుచ్చ భరణమకవళికా
 వననికాయంబు లేవంక గనినఁ
 వికిరసంచార విస్ఫార సహకార
 తరువార మేయార నరిసి చూడ
 మధురస మధురజా మధుర నార తరేక్షు
 వనికాగణంబులే వజ్రగనిన
 సముద్రగలాంగ లేక్రిముక ఘామిరుగలో
 త్కరము లేనైపున నరసి చూడఁ

తే. జారుకేదార కోదారసస్య సహిత
 సుమహిత క్షేత్రచయము లెచ్చోటఁ గనినఁ
 బ్రవిమల స్వాదుతిర భూరివారపూర
 భాస్వదేలా మహానదీ పాతసీమ.

పోలిలునాడు - పితాపురము.

పోలిలునాడు తూర్పుగోదావరి మండలములోని ప్రాచీనమైన నాడులలో నొక్కటి. ఈనాడు నేటికిని ప్రసిద్ధి వహించియున్నది. పోలినాటిని పేర్కొన్న అత్యంత పాచీనమైన శాసనము మూడవ విష్ణువర్ధనుని ఈపూరు శాసనము. దానిలో నిట్లున్నది.

“పోల్నాడు విషయే జల యూరునామ గ్రామే పశ్చిమదిశా యాం ఎలియేటునదీ పశ్చిమతః ప్రభాకరక్షేత్రోత్తరతః కాకండివాడ క్షేత్రపూర్వతః...”

శాసనములో పేర్కొనబడిన జలయూరు నేటి పితాపురముతాలూకా లోని జల్లూరు. కాకండివాడయే కాకినాడ; ఎలియేటే ఏలేరు.

పితాపుర శాసనములందు నవఖండవాడయు, గుడివాడయు బోలినాటిలోనివని యిదివఱకే సూచింపబడినవి. నవఖండవాడ పితా

పుర సమీపములోని నవఖండవాడయే; గుడివాడ నేటి పెద్దాపురము తాలూకాలోని గుడివాడ యను గ్రామము.

కాకినాడ తాలూకాలోని సర్పవర, చాళుక్యభీమవర గ్రామములలోని దేవాలయ శాసనములందు ప్రోలునాడు, అందలి గ్రామములు చెప్పబడినవి. రామచంద్రపురము తాలూకా దక్షిణరామ భీమేశ్వరాలయములోని కొన్ని శాసనములందు ప్రోలునాడు, అందలి గ్రామములు పేర్కొనబడినవి.

వీరచోడుని పితాపుర శాసనమునందుమాత్రము ప్రోలునాటిలోని పని దాదాపు ఇరవై గ్రామములు చెప్పబడినవి. వానిలోని గ్రామములు, నేటి ఆయా గ్రామముల నామములు గొన్నిటి నీ దిగువ పట్టికలో నిచ్చుచున్నాను.

శాసనములోని గ్రామనామము.

నేటి గ్రామనామము.

పొన్నవాడ

పొన్నాడ

మల్లవోలు

మల్లవరము

గొల్లిపోలు

గొల్లిప్రోలు

బెండపూండి

బెండపూడి

సింగవికృను

శృంగవృక్షము

దొడ్డెంగి

తొండుంగి

దుర్గవాడ

దుర్గాడ

భీమాపురము

భీమవరము

చేబోలు

చేబోలు

ప్రోలునాడను నది, నేటి పితాపురము తాలూకా, కాకినాడ, తుని, పెద్దాపురము తాలూకాలలోని కొంతభాగమై యున్నది. దీనిని గూర్చి “ప్రాచీనాంధ్రహరితక భూగోళమును” జదువనగును.

పంచమాధ్యాయము.

పితాపురను లోని కుంతీమాధవదేవాలయము భరతఖండములో బ్రసిద్ధిగాంచిన పంచమాధవ దేవాలయములలో నొకటి. కడమ నాల్గును-కాశీలోని బిందుమాధవ; పర్యాయగలోని వేణీమాధవ, పద్మ నాథము (విశాఖపట్టణము జిల్లా) లోని సుందరమాధవ, రామేశ్వరములోని సేతూమాధవ దేవాలయములు.

మహాకాళీదేవి - (పురుహూతికాదేవి)

(శ్రీ) మహాదేవి పదు నెనిమిది మూర్తులను ధరించి, పదునెనిమిది పట్టణములలో వెలసి యున్నదని యైతిహ్యము. ఆ పదునెనిమిది పట్టణములలో పితాపుర మొకటి.

1. పురుహూతికాదేవి (పితాపురము)
2. శాంకరీదేవి (సింహళము)
3. కామాక్షీదేవి (కంచి)
4. పృథ్వీమాదేవి (శృంగారదేవి)
5. చాముండాదేవి (క్రాంతిపట్టణము)
6. జోగులాంబాదేవి (అలంపురము)
7. భీమరాంబికాదేవి (శ్రీశైలము)
8. మహాలక్ష్మీదేవి (కొల్లాపురము)
9. మీనాక్షీదేవి (మధుర)
10. మహాకాళికాదేవి (ఉజ్జయిని)
11. గిరిజాదేవి (జాజిపురము)
12. మాణిక్యంబాదేవి (దత్తరామము)
13. కామరూపాదేవి (హరిశ్చేత్రము)
14. మాధవేశ్వరీదేవి (పర్యాయగ)
15. వైష్ణవీదేవి (జ్వాలాపురము)

16. మాంగల్యశారీదేవి (గయ)

17. విశాలాక్షీదేవి (కాశి)

18. సరస్వతీదేవి (కాశీరము)

ఈ హుంకారిణీదేవి విగ్రహ మిప్పుడు గానరాదు. శ్రీరావు వంశ ముక్తావళిలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు పితాపురమును 'విశ్రుతా ప్తాదశపీఠాదిరాజంబు' అని వర్ణించియున్నారు.

“లంకాయాం శాంకరీదేవి కామాక్షీ కాంచికాపురే
ప్రదున్నమ్నశృంభిలాదేవి చాముండా కౌంచపట్టణే
అలంపుర్యాం జోగులాంబా శ్రీకైలే భిమరాచికా
కోలపుర్యాం మహాలక్ష్మీ ర్మాయూర్యామేశవీరికా
ఉజ్జయిన్యాం మహాకాళీ పితాయాం పురుహూతికా ।
జిడ్యాణ్యాంగిరిజాదేవి మాణిక్యా దక్షవాటకే ।
హరిక్షేత్రే కామరూపీ ప్రయాగే మాధవేశ్వరీ
జ్వాలాయాం వైష్ణవీదేవి గయామాంగళ్యశారికా ।
వారాణస్యాం విశాలాక్షీ కాశ్మీరేతు సరస్వతీ ॥”

కుక్కు-శేష్వరస్వామి - కవిసార్వభౌముడు

కూచిమంచి తిమ్మకవి.

కుక్కు-శేష్వరస్వామికి ఆంధ్రసారస్వతమునందు ఆచంద్రగ్ర-
స్థానము గల్పించిన ధన్యమూర్తి తిమ్మకవి. ఇతడు తన గ్రంథము
లన్నింటిని ఈశ్వరాంకితమును జేసి, తాను కుక్కు-శేష్వర కృపాలభ్య
వికలాధారేయుడనని చెప్పుకొన్నాడు. అతని గ్రంథములనుండి కుక్కు
శేష్వరుని స్తుతించిన కొన్నిపద్యముల నీ దిగువ నిచ్చుచున్నాను.

కం. శ్రీరుచిరపీఠనగరా

గార ! శుభాకార ! భక్తగుణమందారా !

సూరిజనాధార ! సమి

ద్వీపా ! వరతామ్రమాడ దివ్యశరీరా !

(రసికజనమనోభిరామము)

చం. రతిపతిదర్శభంగ ! మునిరాజమనస్సప్రీతిభంగ ! సం
తతకరుణాంతరంగ ! నిజదాసజనావనసంగ ! పద్మినీ
హితసితకుంభాంగ ! విలయాకృతపరవ్రతశృంగ ! విస్ఫుర
త్కుతలశ తాంగ ! పీకపురకుక్కుటలింగ ! భుజంగమాంగదా !
(సర్వలక్షణసార సంగ్రహము)

సీ. శ్రీకరధవళాంగ ! శ్రీతజనావనసంగ !

కరవిష్టకురంగ ! పురవిభంగ !

తరణిచంద్రరథాంగ ! ధరణీతలశతాంగ !

విదళితానంగ ! గోవృషతురంగ !

వలయాకృతభుజంగ ! విలసితఖట్వాంగ !

ధృతనభోగంగ ! వార్షిధినిషంగ !

మునిమనోంబుజభంగ ! ఘనసమరాభంగ !

అతిదయాపాంగ ! పుణ్యాంతరంగ !

గీ. శైలజాసంగ ! నీకొకశతక మిపుడు

గూర్చి యర్పింతుఁ గైకొమ్ము, కోర్కు లిమ్ము

భూనుతవిలాస ! పీఠికాపురనివాస !

కుముదహితకోటిసంకాశ ! కుక్కుటేశ !

(కుక్కుటేశ్వర శతకము)

పీఠాపురము - బౌద్ధస్తూపము.

ఆంధ్రప్రదేశము జైన బౌద్ధమతావశేషములకు నివేశము.
అందును తూర్పుతీరాంధ్రము వీనికి ప్రధానక్షేత్రము. శ్రీకాకుళము
జిల్లాలోని సాలిహుండము; విశాఖపట్టణ మండలములోని ఆదుట్టు,

కావచము, రంప-ఎఱ్ఱంపాలెముఁ కోరుకొండ, రాజుచుహేం ద్రవరము; పడమటికోదావరి మండలములోని గుంటుపల్లి; కృష్ణామండలములోని గుడివాడ, జగ్గయ్యపేట, అల్లూరు; గుంటూరు మండలములోని భట్టి పోలు; నాగార్జునునికొండ, అమరావతి; నెల్లూరిమండలములోని బుద్ధపాడు, మొదలగునవి ప్రసిద్ధ ప్రాచీన జాథక్షేత్రములు. పంచా రామములనబడు కుమారామ, దత్తరామ, సోమరామ, క్షీరా రామ, అమరామములు ప్రాచీన జాథసంఘారామములై యుండు నని చరిత్రకారుల యాహా.

క్రీ. శ. 1932 సంవత్సరములో భారతప్రభుత్వము వారి పురా తన స్థల ఖనన పరిశోధక శాఖవారు పితాపురమువచ్చి, యచ్చట నొక విద్యావంతుడగు భూస్వామి సూచనవల్ల, వారిపొలములలో జాథస్తూపము కలదని కనిపెట్టిరి. ఇది పితాపురమున కీశాన్యమున నొక మైలుదూరమున గలదు. ఈస్తూపము పరిసరములందు ప్రాచీన మృణ్మయపాత్ర శకలములును, పెద్దపెద్ద ఇటుకలును, పెంకులును గానవచ్చినవి. ఇది పదియడుగులయెత్తును, వలయాకారముగ నెను బది యడుగుల చుట్టుకొలతయును గల్గియున్నది. తర్వాత ప్రభుత్వము వారు దీనిని పరిశోధనముగావించుట కుపేక్షించివారు. (15)

కుక్కుటేశ్వరుడు - కుక్కుట జాతకకథ.

శ్రీ భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు ఆంధ్రీచారిత్రక పరిశో ధక మండలివారి త్రైమాసిక పత్రిక యందొక దానిలో రాజమహేం ద్రవరము నందలి జాథశిథిలమునుగూర్చి వ్రాయుచుఁ బ్రసంగ వశ మున పితాపురనామోత్పత్తిని గూర్చి చర్చించిరి. దీనిప్రాచీననామము పిట్టపురమైయుండుననియు, దీనికా పేరు జాథజాతక కథల యందుగల కుక్కుటజాతకము నుండి కల్గియుండుననియు వారు భావించిరి. వారా జాతకకథ నిచ్చి యుండలేదు. చేజర్లలోని కపోతేశ్వరుడు, నాగార్జునుని

కొండలోని దూబకుట్ట, రామహేంద్రవరములోని సారంగధర మేట్ట యిట్టి జాతకకథలకుఁ జెందినవే యని వారి యభిప్రాయము. (16)

శ్రీ కృష్ణరావుగారు కుక్కుట జాతకకథను బేర్కొనలేదు. జాతకకథలలో చెందు కుక్కుట జాతకకథలుగలవు. జాతకకథలు బుద్ధుని పూర్వజన్మవృత్తాంతమును దెలుపునవి. ఆ కథల నుదాహరించుట యప్రస్తుతవిషయము.

కన్యాకృష్ణమునేలిన హర్షవర్ధనుని కాలమున (క్రీ.శ. 600-654) యువాన్-చ్వాంగు అను చైనా దేశయాత్రికుఁడు, ఉత్తర దక్షిణ హిందూస్థానములఁ బర్యటించి, తానుచూచిన, విన్న, విషయముల గ్రంథస్థము గావించియున్నాడు. ఇతని కాలమున పాటలీపుత్ర నగరమున కాగ్నేయమున నొక కుక్కుటవిహారము, లేక సంఘారామ ముండెననియు, దానిని అశోక దత్తవర్తి నిర్మించెననియు, దానిని జూచినప్పటికి శిథిలావస్థయుండెననియు వ్రాసినాడు. గౌతమబుద్ధుని కాలమున సహితము కొశాంబీనగర సమీపమున నొక కుక్కుట సంఘారామ ముండెనని చరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది.

శ్రీ కృష్ణరావుగా రూహించినటుల నీ కుక్కుటేశ్వర క్షేత్రమున కావేరు కుక్కుట జాతకకథ ననుసరించి వచ్చియుండెననుటకుఁ బ్రబల సాక్ష్య ముండినగాని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఇక్కడ నొక బౌద్ధసంఘారామ ముండవచ్చునను హాకు పితాపురము నందున్న బౌద్ధస్థూప మే ప్రమాణము. అట్టి సంఘారామమునకు కుక్కుట విహారమున నామముండెనని చెప్పుటకుఁ దార్కాణ మేమియును లేదు. ఇట్టి విహారములేకాక బ్రాహ్మణమతమునకుఁ జేరిన దేవాలయతనముల సహితము దాను జూచితినిని యువాన్-చ్వాంగె వ్రాసియున్నాడు. త్రాడును బొంగరములేని యీ చర్చ విరమించుటయే సమంజసము.

1. డాక్టరు క్లేటువొరవారి గుప్తరాజుల శాసనములు.
2. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-ఆఱు పుటలు 11
3. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-తొమ్మిది. పుటలు 319
4. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-పంజ్రెండు. పుటలు 1-3
5. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-ఇరువదిమూడు. పుటలు 56
6. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-పదునెనిమిది. పుటలు 318
7. భారతి-యువసంవత్సర భాద్రపదమాస సంచిక. పుటలు 495-501
8. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-నాల్గు. సంఖ్యలు 4: 10; 33; 47-ఎ. పుటలు 40-41, 234-236
9. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-తొమ్మిది. పుటలు 319-328
10. ఎఫ్ గ్రాఫియా-ఇండికా సంపుటము-నాల్గు. సంఖ్యలు 51
11. దక్షిణహిందూశాసన సంపుటము-ఆఱు. శాసన సంఖ్యలు 821-822 924
12. దక్షిణహిందూశాసన సంపుటము-నాల్గు. సంఖ్యలు 765
13. దక్షిణహిందూశాసన సంపుటము-ఆఱు. సంఖ్యలు 673-677
14. ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రక భూగోళము. పుటలు 40-41, 234-236
15. పురాతనస్థల ఖనన పరిశోధక శాఖాధ్యక్షుని నివేదిక. సంవత్సరము 1930-34
16. ఆంధ్ర చారిత్రక పరిశోధక మండలివారి త్రైమాసిక పత్రిక సంపుటము-పంజ్రెండు పుటలు 17-20

— కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.



శివపించి స్తవములు :- వాని వైశిష్ట్యము

కలియుగమున మానవకోటి సంతరణమునకుఁ బ్రధానోపకరణము భగవన్నామస్మరణమే యని చిరకాలమునుండి పెద్దలు వచ్చించుచున్నారు. పరబ్రహ్మము వేదములలో అగ్ని, రుద్ర, భర్గ, శివేత్యాది నామములలో వాచ్యమయినను రానురానదిమన భారతీయ వాఙ్మయములో “శ్వేదేయసం శివం, భద్రం, కల్యాణం మంగళం, శుభమ్” అను నిఘంటూక్తి నడనరించి మంగళ ప్రదము సులభోచ్ఛారణసంయుతమునగో “శివ” యనెడి యక్షరద్వయమున నిష్ఠితమయినది. “శివస్య ఇదంతైవమ్ అని శివసంబంధమయినది తైవమని చెప్పబడినది. భరతదేశమున గీర్వాణ భాషలో తైవవాఙ్మయ మపారముగ విస్తరించియున్నది. శుశ్రుతులు, స్మృతులు, పురాణములు శివాగమములు శివమహిమము నఖండముగఁ బ్రతిపాదించును. వ్యాసప్రాక్షము బని చెప్పఁబడు అష్టాదశపురాణములలోఁ బది తైవపురాణములే.

“వరుస నెనిమిది యన్యదేవతలఁ జెప్పుఁ బదిపురాణంబు లీశ్వరుఁ బ్రస్తుతించుఁజుండ మాళి ప్రభావంబు సమధికముగఁ శుశ్రుతుల యట్ల పురాణ సంహితలు నొడువు” అని శ్రీనాథమహాకవి కాశీ ఖండావతారికయందు వక్కాణించియున్నాఁడు. దిగంబరత్వము, భస్మోద్భూతనము, జటాజూటధారణము, త్రినేత్రములు, సర్పభూషణములు, త్రిశూలధారణము, వృషభవాహనము, శ్మశానావాసము, ప్రమథగణ పరివేష్టనము, మున్నగు శివచిహ్నములన్నియు నమేయమగు శివమహామహిమమునకు ద్యోతకములుగనున్నవి. భారతీయ వాఙ్మయ మహోర్ణవమున ననాదినుండియు శివశక్తి మహిమములు ద్రవరూపమున వికీర్ణములయియున్నవి. “ఆనంద సాగరశృంఖు స్తచ్చక్తిర్ద్రివ ఉచ్యతే! శీకరా ఇవసాముద్రాస్తచానందకణా గణాః (నరహరిస్వామి బోధసారము”)

“యద్దర్శనామృత సుఖానుభవేన ధన్యా! నేతోత్పలాని

చిరమర్థ నిమిలితాని దృష్టార్థగోచర రవీందుకరప్రసంగ భంగ్యేన
 బిభ్రతి శివశ్శివదస్సవోస్తు (జగద్ధరభట్టు స్తుతికుసుమాంజలి.)

శివప్రదుండగు శివుని గూర్చిన స్తవములు స్తోత్రములు మన
 దేశమున మొదటి నుండియు నసంఖ్యాకములుగ బహుముఖములుగ
 వెలసియున్నను వానిలో నైదు మాత్ర మే పుణ్య విశేషముననో పురా
 తన కాలమునుండి శివపంచ స్తవములను గణనగాంచి ప్రసిద్ధి నొంది
 యున్నవి. అవి మహిమ్న, మల్లాణ, మలయరాజ, అనామయ,
 హలాయుదిములనునవి. వాని కర్తలు వరుసగ పుష్టిడంత, మల్లాణ,
 మలయరాజ, దండి, హలాయుధనామాంకితులు. శంకరాచార్యులు
 శివానందలహరి మున్నగు శివ స్తవము లెన్నియో రచించియున్నారు.
 వానిలో వేనికి పంచ స్తవములలోఁ జేరు భాగ్యము పట్టలేదు-శివభ
 క్తుల దృష్టిలో భక్త్యతిశయము, శక్తి విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతము,
 శ్రౌవత్వము అను మూడింటికిఁ బ్రాధాన్యముండుటం జేసియట్టి గుణ
 ములు గలిగి పరిమిత సంఖ్య గల శ్లోకములతో విరాజిలు సీయైదు
 స్తవముల నన్వేషించి పంచకృత్స్న పగుండు, పంచవదనుండు, పంచ
 భూతాత్మక జగత్సృష్టికారకుండునగు పరశివుని భజించుటకుఁ బంచ
 స్తవములే పర్యాప్తములని భావించి వీనికే పంచ స్తవ వ్యవహార
 మును వారుగలిగించియుందురు. మఱియు శివతత్త్వము, షట్త్రింశవాత్మ
 కము (ముప్పదియాఱు) అను వ్యవహారము శైవులలోఁ బ్రచారమం
 దున్నది. అందు చేతనే కాఁబోలు మహిమ్న, మల్లాణ, అనామయ
 స్తవము లొక్కొక్కటి ముప్పదియాఱు శ్లోకములతోను, హలాయుధ
 స్తవము ఏబది నాలుగు శ్లోకములతోను (అందలి సగము 18) మలయరాజ
 స్తవము డెబ్బది రెండు (2×36) శ్లోకములతోను గూర్పబడియున్నవి.
 ఇట్లులే పంచ స్తవకర్తలందఱు షట్త్రింశత్సంఖ్యయందలి వైశిష్ట్యమును,
 గుర్తించి తత్సంబంధిక సాంకేతికముగనే వీనిని రచించియుందురని నా

మఃకీః దోచుచున్నది. హలాయుధస్తవమునందుఁ గొన్ని ప్రతులలో
54 మఱికొన్ని ప్రతులలో 67 శ్లోకములు కానవచ్చుచున్నవి. వీని
వైశిష్ట్యమును గూర్చి క్రమముగ ముచ్చటించెద (1) మహిమ్నస్త
వము. ఈ పంచస్తవములలోఁ గాలానుక్రమమును బట్టి చూడ నిదియే
ప్రాచీనతమముగఁ గానవచ్చుచున్నది. దీని కర్త పుష్పదంతుఁడు,
గంధర్వజను పృథీతి యనుశ్రుతముగ వినవచ్చుచున్నది. “సకలగుణ
వర్తిష్ఠః పుష్పదంతాభిధానో రుచిర మలఘు వృత్తైస్తోత్రమేతచ్చ
కార” అని 35 శ్లోకమున నుగ్గడింపఁబడియున్నది. ఇందు మొదటి శిశి
శ్లోకములు శిఖరిణీ కృత్తములలోను, చివరి నాలుగు శ్లోకములు
నూలినీవృత్తములలోను గూర్పఁబడినవి. దీనికి నుత్తరహిందూస్థాన
మున విశేష ప్రచారమున్నది. పెక్కుమంది దీనిని గుఠపాఠముగఁ
బారాయణ మొనరింతురు. రుద్రాభిషేక సమయములందు రుద్రా
ధ్యాయము (ననుకచమకములు) తోపాటు దీనిని గూడఁ బారా
యణము గావించురు. పుష్పదంతుఁడు శివార్చనమునకయి తనతోఁట
లోని పుష్పములతోఁ దృప్తినొందక మఱియొక రాజన్యనితోఁటలోఁ
దెల్ల వాఱకముందే రహస్యముగఁ బ్రవేశించి యందలి పుష్పములఁ
గూడఁ గొనిపోవుచుండెననియు నందుచే నారాజేంద్రుఁడు తన శివ
పూజకయి పుష్పములు కొఱకు వచ్చునదికి నందలి పూలచెట్లు పుష్ప
శోభనములై యుండుటకుఁ జింతించి యపహర్తను బట్లఁ జాలక
యొక కీలకము నూహించి తోఁటచుట్టు శివనిర్మూల్యముల వేయించె
ననియుఁ జీకటిలో వానిని గుర్తింపక పుష్పదంతుఁడు పుష్పావచ
యంబునకై యే తెంచినపుడా శివనిర్మూల్యములఁ ద్రొక్కుటచే
దన శక్తిమహిమములఁ గోల్పోయి యెచటికి దాఱిపోలేక విలపించి
యీస్తవము నాశువుగా రచించి కోల్పోయిన నిజమహిమమును
శివానుగ్రహమున మరలఁ బడసెననియు నైతిహ్యము ప్రచారమందు

న్నది. పుష్పదంతుని కాలమును జారిత్రకముగ నిర్ణయించుటకు వలయు నాధారములు మృగ్యములు-అతఁడు చారిత్రక వ్యక్తియైనను గాక పోయినను జాలఁబ్రాచీనుఁడనినిస్సందేహముగఁ జెప్పనగును. “త్రీయీ సాంఖ్యంయోగః పశుపతిమతం వైష్ణవమితి। ప్రభిన్నే ప్రస్థానే పరమిదమధః పథ్యమితిచ రుచీనాం వైచిత్ర్యాత్ ఋజుకుటిలనానా పథ జపాం। నృణామేకోగమ్యస్తవ మసీపయసా మర్ణన ఇవ “అను నిందలి యేడవ శ్లోకము నాల్గవ పాదమున కనుకరణము మహాకవి కాళిదాసు రఘువంశ కావ్యదశమ సర్గములో దేవతలొనర్చిన హరి సంకీర్తనములో “బహుధాప్యగమైర్భిన్నాః పంథానస్సిద్ధిహేతవః। త్వయే వనిపతంత్రోఽఘజాహ్నవీర్యా ఇవార్ణవే” నుశ్లోకమునఁ గాననగును మధ్యప్రదేశము (Central Provinces) లోని ఓంకార ష్టేత్రమున అమరేశ్వరాలయ మందీరమున నొక శిలపయి నీమహిమ్నుస్తవము, హలాయుధస్తవము కీ॥శ॥ 1083 సంవత్సరములోఁ జెక్కఁబడియున్నవి. ఇందువలననే యివి చాలఁ బ్రాచీన కాలమునాండియుఁ ప్రచారమొంది ప్రసిద్ధినిందియుండునని తలంపనగును. మహిమ్నుస్తవమును బలుసారులు పారాయణమొనర్చుట చేతనే దాని ననుసరించి శంకరాచార్యులు శివానందలహరిని జాలవఱకు శిఖరిణీ వృత్తములలో రచించినట్లు కాననగును మరియు మహిమ్ను శ్లోకచ్ఛాయలు తరువాత వెలసిన పెక్కు స్తవములలోఁ గాననగును ఈ మహిమ్నుస్తవము పుష్పదంతుఁడు మొదట రచించిన 36 శ్లోకములతోనే యుత్తర హిందూస్థానమునఁ బ్రచారమందున్నది. నేడు ముద్రిత గ్రంథములలో ఫల శ్రుతిరూపకముగఁ జివరను గానవచ్చు నధిక శ్లోకములు పదునొకఁడు “దీక్షాదానంతప స్తీర్థం జ్ఞానం యాగాదికాఃక్రియాః। మహిమ్నుస్తవ పాఠస్య। కలాంనార్హంతిషోడశీం” మున్నగునవి తరువాతకాలమున నితరులచే నిందుఁ బ్రేక్షితములుగఁ జేర్పఁబడినవి. అవి దక్షిణ

దేశ కృతులలోనే కాననగును. ఈ మహాస్తవమునకు గీర్వాణ బాషలోఁ బండితులు రచించిన వ్యాఖ్యానములు రమారమి 25 కలవు.

మహిమ్నస్తవ శ్లోకములు గొన్నిటికి మన యాంధ్రకవుల కృతులలోఁ గూడ ననుకరణములు గానవచ్చును.

“క్రియాదక్షోదక్షః కృతువతి రధీశస్తను భృతాయ్ ఋషీణా మార్తివ్యం శరణదనదస్యాస్సరగణాః క్రతుభీషస్తవీత్యః క్రిమఫల విధానవ్యసనినః! ధ్రువంకర్తుశ్శ్రద్ధావిధుర మభిచారాయాహి మఖాః! అను 21 వ శ్లోకమునకు.

“చ॥ తనరఁ గ్రియాతిదత్తుఁడగు దత్తుఁడు తత్కృతువల్లభుండు, నన్మనితతి ఋత్విజ్ఞుల్ సురసమూహము సభ్యులు తత్ఫలితంబులిం దనిశము నిచ్చునీవడచి తత్ప్రేమఖంబది కర్తృభక్తిమైఁ దనరని యజ్ఞమైనఁ మదిదానభిచారము గాకపోవున్ నన్నబోదునకుమాతసంభవము (ఆ 2 ప. 225)

“ఒహుళరజసే విశోవీత్సత్తైభ వాయనమోనమః అను 31 శ్లోకమునకు మ॥ భువనోత్పత్తి విధించుచో నభవుడై పొల్పందఁగా దానను త్వవమున్ బ్రభవించుచో మృదుడవై సరస్వింబుఁ గల్పించుటై! రవసంక్షోభ నటించునో హరుడవై త్రైగుణ్య శక్తిండునిం! శివనామాంకము దాల్చునీ మహిమ రాజిత్రంబు సర్వేశ్వరా (అని యథాక్కుల అన్నమయ్యగారి శతకము)

“అనితగిరిసకుం స్యాత్ కజ్జల సింధుసాతే అను 34 శ్లోకమునకు.

చ॥ అరయఁ బయోధి పాత్రముననంజన శైలము కజ్జలంబు తత్సరతరుశాఖలేఖని వసుందర పత్రముగా నొనర్చి వాఁ క్సరసిజనేత్ర వాయగుణసారము పాదమునొందచార మా! నరస నృపాలమౌళి సుజనస్తువ సద్గుణ సంపదాయముల్

(మూర్తి కవి నరసభూపాలీయము)

అరసిన కొలఁది పలుకృతులలో నిట్టి యనుకరణములు గానవచ్చును.

మల్లణ స్తవము

మల్లణుడు కాశ్మీరదేశీయుడగు కవి సత్తముఁడు, మల్లణి (పుష్పగంధి)యనువేశ్యకు మిండఁడై చిరకాల నూమెతోఁ గామోపభోగముల ననుభవించుచుండెను. తుదకామచేతనే ప్రబోధితుఁడయి వెన్నంటియామె కౌగిలించియుండ శివలింగము నెదుట నిలిచి యాశువుగా సీస్తవమునఁగించి శివానుగ్రహమున వేశ్యతోఁ గూడఁ కైలాసమున కేఁగెనని యీ మహాకవి గూర్చి యైతిహ్యము గలదు శ్రీకృష్ణకర్ణామృత కర్త లీలాశుకుని (బిల్వమంగళుని) కథకు నీతని చరిత్రతో సామ్యమున్నది. ఈతఁడు చాలఁ బ్రాచీనుఁడు.

చారిత్రకముగ నీతనికాల మిదమిథ్యముగ నిర్ణయింప నేరము. ఈ స్తవము భక్తిశృంగార భరితముగ సౌభాగ్యజనకముగ మనోహర శైలితో వసంత తిలక వృత్తములలో నలరారుచున్నది. మల్లణుని కథ పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రములో వర్ణితమయినది. తరువాతఁ నెడపాటి యెఱ్ఱయకవి ప్రబంధరూపకముగ రచించెను. అది మదరాసులో శృంగార గ్రంథమూలలోఁ బ్రకటితమయినది. మల్లణ స్తవశ్లోకములకుఁ గూడ వాంఛకపుల కృతులలో ననుకరణములు కాననగును “కీర్తిప్రపంచ నిరతాశ్చిశనః అను 27 వ శ్లోకమునకు

“అడంబోయిన చోట బాలురు వినోదార్థంబు పాషాణముల్
గూడంబెట్టి శివాలయంబనుచుఁ బేర్కొన్నంతటంజేసివా
రావంబోయి సురాంగనాకవిత దివ్యా రామచంద్రోపల
కీర్తిశైల విహారు లౌదురు మిముం గీర్తింప నశ్వేశ్వరా !”

(అని యథావాక్కుల అన్నమయ్య)

మలయరాజ స్తవము

మలయరాజ దక్షిణదేశమున మలయాచల ప్రాంతమందలి

మలయవతి యను పట్టణము నేలు దేవరాజునకు నాతని భార్య శచీ దేవికిఁ బుత్రుడు తండ్రి చిరకాలము సంతతి లేక శివునిఁ గూర్చి తప మొనరింపఁద దనుగ్రహమున నుజయించినవాఁడు. ఈతని చరిత్రము సర్వవిధముల మార్కండేయుని కథను బోలియుండును. మార్కండే యునకు వలెనే యీతనికిఁ గూడ బదునాటు సంవత్సరముల యాయు ధ్దాయమునే శివుఁడను గ్రహించెను. మరణకాల మాసన్నమగు తటి జనకులు విచారించుచుండ వారివలన కారణమెఱింగి మార్కండేయుని వలెనే శివలింగము నెదుట నిలిచి కరుణరస పూరితముగ నీ స్తవ మొనర్చి తదనుగ్రహమున మృత్యువును జయించి చిరంజీవియై వర్ధిల్లి జనకుల కానందము గలిగించెను. ఇది మిక్కిలి సాత్త్విక స్తవము. దీనిచే మలయరాజు మృత్యువును జయింపఁ గల్గుటచే దీనిని మృత్యుం జయ మనియు వ్యవహరింపవచ్చును. ఇందుచే బాలకవి కృతమయి నను శివ పంచ స్తవములలో దీనికి మఱియు వైశిష్ట్యము గలదు. ఇది యార్యావృత్తములతో గ్రధితమైనది. “కులిశం కుసుమతి” అను నిం దలి 59 వ శ్లోకమును ఘోర్జయి మహాకవిశ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకంబులో “పవి పుష్పనబగు నగ్నిమంచగు నకూపారంబు భూమీస్థలం బపు శత్రుండతిమిత్రుడౌ విషము దివ్యాహరమా నెన్నఁగా నవనీమండలి లోపలన్ శివశివేత్యాభాసణోల్లాసికన్ శివసీనామమె సర్వవశ్య కరమా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా” అని యను వదించినాఁడు.

“అంభోధిః స్థలతాం” అను భర్తృహరి శతకమందలి భావము గూడ ఏకచ్ఛాయగాఁ గన్పట్టుచున్నది. మలయరాజు కాలమును గూడ నిదమిత్థముగ నిర్ణయించుట కాధారములులేవు. ఈతఁడు చాలఁ బ్రాచీనుఁడనియే తలంపనగును. కర్ణాటదేశమున నీ స్తవమునకు విశేష ప్రచారమున్నది. ఈ స్తవమునందలి 1.5 శ్లోకములలోమహిమ్ను

స్తవాను కరణము స్వల్పముగ భాసితమగుచున్నను జాలవఱకు నిండలి శ్లోకములు స్వతంత్రభావ భరితములయియున్నవి. హృదయమున నుండి యప్రయత్నముగ జాలువాటు కరుణభక్తి భావములే యిందుఁ బ్రదిదర్శితములు.

అ నా మ య స్త వ ము

“దండినః పదలాలిత్యమ్” అను నా భాణకమునకు గీర్వాణవాఙ్మయమున లక్ష్యమైన దండకవియే దీనికర్త. కాలవశమునఁ గుప్త వ్యాధి పీడితుఁడయి యనామయము (ఆరోగ్యము) నిచ్చుగించి యీ శివస్తవము రచించి యారోగ్యమును బడయఁగలిగెనని యైతిహ్యము. మయూరుఁడను కవి గూడఁ గుప్తరోగ పీడుతుఁడై “ఆరోగ్యం భాస్కరాదిచ్చేత్” అను సూక్తి ననుసరించి సూర్యునిపయి సంస్కృత పృథ్వీవృత్తములతో శతకము రచించి బాహ్య కృష్ణము మాత్రము నివారితమయి యంతః కృష్ణమట్లే నిరిచిపోవ, శతఁడు భాష్కరుని చేతనే ప్రబోధితుండయి, శివునిపై మయూరస్తవమను మఱియొక స్తవము రచించి శివానుగ్రహమున సంపూర్ణారోగ్యమును బడసెనని యైతిహ్యముగలదు. దండికవినేరుగ నీ యనామయ స్తవము శివునిగూర్చి మందాకాంత వృత్తములలోఁజెప్పి కృతార్థుఁడయ్యెను. ఈతఁడీ శివస్తవ మేగాక కావ్యాదర్శము, దశకుమారచరిత్ర, అవతీసుందరీకథ, ఛంధో విచితి మున్నగు గ్రంథముల రచించినమహాకవి. ఈతఁడు క్రీ.శ. 640 పూితమువాడని చరిత్రజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. అనామయ స్తవమునందలి “యోగీభోగీ” అను 30వ శ్లోకమునకు యథావాక్కులు అన్నమయ్య గారి సర్వేశ్వరశతకములో

మ. సకలాధీశ్వర పట్టభద్రుఁడవు భిక్షుగామి వత్సంత శాం!

త కళాత్ముఁడవు రాద్రీమూర్తివతి సౌందర్యాంబికాసంగమా

ధికలోలుండవు నివ్వయోగివి మదిందెల్లంబుగా నెట్టివా

రికీ దాశకృష్ణ నీనిజుబెఱిగి వట్టి యంగ సర్వేశ్వరా !

అనుపద్యమున వసుకరణము కాననగును,

హలాయుధి స్రవము.

హలాయుధనామాంకితులు వేర్వేరుకాలమున నిరువురు మువ్వరు పండితులు కానవచ్చుచున్నారు. మొదట పంగదేశమున నవగ్రామ మనుచోట వసించి పిదప దక్షిణదేశమునకువచ్చి, మాన్యభేటమును బరిపాలించిన రాష్ట్రకూట కృష్ణరాజు నాస్థానమున కీ. శ. 760-80 వార్షికముందుండిన హలాయుధకవియే యీ శతకకర్త కాదగునని పండితులయభిప్రాయము. ఈశతకమేగాక అభిధానరత్నమాలయను హలాయుధకోశము, కవి రహస్యము, మృతసంజీవిని. అను గ్రంథములు రచించెను. పాల్కురికి సోమని బసవపురాణములో హలాయుధుని గూర్చినకథ యొకటియున్నది. చిటుతొండనంబి తనకుమారుడగు సిరియూథునిఁ బుత్రిమనుకారము లేక వధించి మాయా జంగమవేష మునవచ్చి కుష్మరోగనివారణమునకయి నరమాంసమర్థించిన శివున కాహారముగా నర్పించితి నని, తనకన్న భక్తుఁడులేడని గర్వితమతిమై కైలాసమునకేగిన తర్వాతఁబ్రగల్భములు వల్కుగా నాతని గర్వపరి హారార్థము శివుడు మాయాజంగమ రూపముతో నాతని నిలాతల మునకుఁ దీసికొనివచ్చి నిమ్మవ్వమున్నగు భక్తులయిండ్లకుఁ గొని పోయిన సందర్భములో హలాయుధుని యొద్దకుఁగూడ నాతనిఁ గొని పోయెననియు, హలాయుధుఁడా కథవిని, కుపితుఁడై శివభక్తుని మాంసమునర్థించిన శివునకుఁ గుమారునిఁజంపి యాతనిమాంసము నర్పించిన చిటుతొండనికి శ్రైవశ్రీపంచమునుండి వెలియనిచాటి జయఘంట మోగించెననియు నీవార్తవిని కైలాసమునుండి పార్వతీయు, చిటు తొండని పత్నియు జంగమువాండ్రు వేషములతోవచ్చి ప్రార్థింపహలాయుధుఁడు కరుణించి వారి వెలిని బరిహరించెననియు నాకథయందుఁ గలదు. ఈ మహాభక్తుడే, యీ స్రవకర్త కావచ్చును. మంచి మంచి కల్పనలతో, వర్ణనలతో నీ స్రవముల మందాకాంత వృత్తము

లతో రచితమయి ప్రాశముగ నున్నది. గణపతి పూజలో శబ్దాలంకార వైచిత్రీ గల

‘అగజానన పద్మార్కం గజాననమహర్నిశమ్ ।

అనేకదం తం, భక్తా నామేకదంత ముపాప్నోహే॥

అను శ్లోకమును భక్తులు పఠించుట సుప్రసిద్ధము.

శివుని తనయులలో వినాయకుఁ డేకదంతుఁడగుటకుఁ గుహారస్వామి షడాననుండగుటకుఁ జక్కని యుపపత్తుల నీ మహాకవి యీ స్తవ ప్రారంభమున రెండు శ్లోకములలో నిట్లు వివరించినాఁడు.

“విఘ్నం నిఘ్నన్ ద్వీరదవదనః ప్రీతయేవోస్తు నిత్యం ।

వామేకుంతత్రప్త కటిత బృహద్దక్షణై స్థూల దంతః ।

యశ్చీకంతం పితరము మయా క్లిష్టం వానూర్థ దేహం ।

దృష్ట్యానూనం స్వయమపిదధావర్థ నారీశ్వరత్వం॥

శ్లాఘ్యః పుత్రస్య భవతికిల, తస్యవపుస్స కాశాత్

ధత్తేకైశ్చిత్ క్వచిదపి గుణైర్యస్సముత్కర్ష లేఖాం

ఇత్థం వాంచన్ పితరధికతాం పంచవక్త్రస్య నూపం

వత్సం విభ్రీద్యందన మపరం పాతు విశ్వం విశాఖః॥

ఈ హాలాముధ స్తవమునందలి శ్లోకములకుఁ గూడ నాంధ్ర కవుల కృతులలో ననుకరణములు కాననగును. మచ్చునకు “యేషాం యుష్మాత్ప్రీతి కృతి గృహం॥ అను 21వ శ్లోకమునకు నాగటూటి శేష నారాధ్యుని పర్యత పురాణములో

“కం॥ మలహరు గుడి గోమయమున

నలికిన మనుజుండు నలుకునట కస్తూరీ

మలయజ పంకము దివిష

జలజాయతలోచనాకుచద్వయ మందున్.”

అను పద్యాను కరణము చూడఁ దగును.

ఈ పంచ స్తవములలో మలయరాజ స్తవ స్థానమున, 30 శ్లోకములతో రచితమయిన బిల్వణ స్తవమును, అర్వాచీన స్తవమును జేర్చి కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ పాడి వేంకటస్వామిగారు కీ, శ. 1891

సంవత్సరములోఁ బ్రకటించినారు. అవి సామాన్యపు కారితములపైఁ బ్రకటన తప్పులతో ముద్రితములైనవి. మహమ్మదీయ, మల్లీకార్జున, బిల్వణస్తవముల కప్పటికి వెలసిన పన్నాల రామబ్రహ్మశాస్త్రి, దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి, వింజమూరి లచ్చారాయ, కవివర్మల యాంధ్రీ కరణములు గూడ నందు ముద్రింపఁబడినవి. తరువాత మైసూరు దేశములోఁ బైని పేర్కొనఁబడిన పంచస్తవము లన్నియుఁ గ్రీష్ట శకము పదిమూడవ శతాబ్దియందుండిన విశ్వరాధ్యుడను ప్రఖ్యాత పండితుఁడు రచించిన సంస్కృత వ్యాఖ్యానములతోఁ బ్రకటితములయినవి. అందు మలయరాజ్యస్తవమే గాని బిల్వణస్తవము చేరలేదని చెప్పనవసరములేదు. బిల్వణుడనలు కాశ్మీరదేశీయుడగు కవి. తరువాత దక్షిణ దేశమునకుఁ దరలివచ్చి పశ్చిమ చాళుక్యరాజు తైరిలోక్క మల్ల విజయాదిత్యుని యాస్థాన కవియై క్రీ. శ. 1030 పూర్వమున నుండిన వాఁడు. విక్రమాంకదేవచరిత్రమున్నగు కృతులు సంస్కృతమునరచించినవాఁడు. ఈతఁడు రచించిన బిల్వణస్తవము ప్రాచీనమైనది కానందునఁ బూర్వీక గణనములోనిది శివపంచస్తవములలోఁ జేరియుండలేదు. సుప్రసిద్ధ వీరశైవ కవి పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తన పండితారాధ్య చరిత్రములో మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు శివ పూజా సమయమునను, శ్రీశైలయాత్రయందును బఠించిన శివస్తవములను బేర్కొనుటలో,

“మహిఁజెప్పఁబడు మహిమస్తవంబునను|

మలహరణంబగు మలహణంబునను

శ్రీమయం బైన యనామయంబునను

ఆయత ప్రేతిహలాయుధంబునను.”

అనియు, మయూరస్తవము, హలాయుధ మనామయము, మలహణంబు మహిమంబున స్తవంబు, మలయరాజీయంబును అనియు రెండు నామలుగ డించియున్నాఁడు. వీనిలో బిల్వణస్తవ ముదాహృతము కానందున నది యప్పటికిఁ బ్రచారమంది ప్రసిద్ధికి రానట్లు తలంప నగును. కావునఁ బురాతనుల దృష్టిలో మహిమ్ను, మల్లీక, మలయ

రాజు, అనామయ, హలాయుధ స్తవములయిదు మూలమే వాని విశిష్టతచే శివపంచ స్తవములని గణన కెక్కి యావద్భారత దేశము నను ప్రసిద్ధికెక్కినని నిరాఘాటముగఁ దలంపవచ్చును. ఈ స్తవము లన్నింటికి నాహోతాహముచే నామిత్రులు విభూతి పత్రికాధిపతులు, కీర్తి శేషులు శ్రీ పండిత చిదిరెమఠము వీరభద్ర శర్మగారు సికింద్రాబాదులో తమ శివధర్మ గ్రంథమాలలో భక్తరంజని యను పేరితో నాంధ్రమునఁ బ్రతిపదార్థ, టీకాతాత్పర్య, విశేషాంశములతో సమర్థ మగు విపుల పీఠికతో వ్యాఖ్యలను రచించి, యప్పటికి వీనికి వెలసిన విద్యోత్కృతుల యాంధ్రీకరణములను గూడఁ జేర్చి, 1942 సంవత్సరములోఁ బ్రకటించియున్నారు. అందులో ననుబంధముగా బిల్వణ స్తవము, దానికి వింజమూరి లచ్చారావుగారి యాంధ్రీకరణము గూడఁ జేర్పఁబడినవి. శివపంచ స్తవములకుఁ జిరకాలము క్రిందటనే కర్ణాట దేశీయుఁడు విశ్వరాధ్యుండు రచించిన సమర్థ వ్యాఖ్యానము సంస్కృత భాషలో నున్నను, దాని నెఱుంగక, ఆంధ్రదేశీయుఁడు తెనాలి రామలింగ కవి రచించిన యద్వైతారాధ్య చరిత్రమునకుఁ గృతికర్త యునగు ఊరదేశ మంత్రి కూడ సంస్కృతమున స్తుత పంచిక యను పేరితో మఱియొక వ్యాఖ్యానము రచించినాఁడు. కాని యీ పంచ స్తవములలో నాతఁడు మలయరాజీయము గాని, బిల్వణమును గాని చేర్చక వాయుపురాణాంతర్గత మయిన నీలకంఠ స్తవమును జేర్చినాఁడు. ఈతని స్తుతి పంచిక, యిప్పటికి నముద్రితమే.

శివపంచ స్తవ ప్రతిపాదికమయిన పరశివబ్రహ్మ పరమ భేజయ, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్పత్తిస్థాపకులయిన పుణ్యమూర్తులు శ్రీ పితాపురము మహారాజు శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యరావు గారి యాత్మకు శాశ్వతానంద శాంతి సౌఖ్యములఁ బ్రసాదించుఁ గావు తమని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః

బండారు తమ్మయ్య

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదధ్యక్షుఁడు.

బిల్వమంగళుడు యతీశ్వరుడే

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, ఆంధ్రభోజులని పసిద్ధి కెక్కిన శ్రీసూర్యరాయప్రభువర్మలచాపున నేటికి ఏబది యేండ్లకు ముందు అపూర్వములు అమూల్యములు నగు తాళపత్ర గ్రంథములను సంపాదించి యుంచినది. ఆ గ్రంథ సంచయములో నిలినమైయున్న విషయములను వెలికిఁ దీసిన నెన్నియో సమస్యలు పరిష్కృతములై, సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యనూర్ణములలో నూతనాంశము లెన్నియో వెలువడును. కేంద్ర ప్రభుత్వాధికారుల సహకారమున కడచిన మూడేండ్లలో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్భాండాగారము నందున్న 'బోధామృతము' అను పేరుగల శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతశ్లోకవార్తకము- సంస్కృతగ్రంథము నాగరిలిపిలో పరివర్తితమునఁ బ్రకటితమైనది. కేంద్రప్రభుత్వప్రాచీన గ్రంథ ప్రకటన నిర్ణయసమితి సదస్యులైన శ్రీ డాక్టర్ రాఘవన్ మహాదయుల నిర్ణయముతో నీ గ్రంథమును ప్రకటించుట సంభవించినది. ఈగ్రంథమునకు మఱియొక ప్రతి యెచ్చుటను గలదని యింతవఱకు వినరాలేదు. ఇదివెలికి వచ్చుటచే బిల్వమంగళుడనునామాంతరము గల లీలాశుకునకు సంబంధించిన కొన్ని సమస్యలు పరిష్కృతములగుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది. అట్టి విషయములను గొన్నిటిని నాయూహ పొడమినంతకుఁ దెలిపెదను.

బిల్వమంగళుడు కేరళదేశస్థుడు

బిల్వమంగళుడను నామమును ముందుగలిగియుండి, తరువాత లీలాశుకుడను పేరఁ బసిద్ధుడయిన శ్రీకృష్ణకర్ణామృతకవి తెలుఁగువాఁడు కాఁడని, కేరళదేశస్థుడే యను విషయమును కీ. శే. మానవిల్లి రామకృష్ణకవి ఎమ్. ఏ. గారు ఆంధ్రపత్రిక 1922 దుంధుభిఁడగాదిసంచికలో 'పుష్పాంజలి శ్రీకృష్ణలీలాశుకకవి' అను వ్యాసమున తెలిపియున్నారు. తరువాత శ్రీ యమ్. కృష్ణమాచార్యుల

వారు తమ సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రములో కవిగారి వాక్యముల నుదాహరించుచు నా నిర్ణయము నంగీకరించియున్నారు. తరువాత సంస్కృత విమర్శకులు కూడ లీలాశుకుడు కేరళదేశీయుడే యను విషయము నాదరించుచునే యున్నారు.

కాని 'చింతామణి' యను తెలుగునాటకము నెఱిగిన ఆంధ్రులెవ్వరును నీనాటికిఁ గూడ లీలాశుకుడు తెలుగువాడనియే గాని కేరళదేశీయుడని యెఱుంగజాలరు. అట్లు తెలిసినను అంగీకరింపజాలరు. కారణమేమన చింతామణీబిల్వమంగళులచరిత్రము తెలుగువారిహృదయములలో నంతగ నాటుకొని పోయినది. తెలుగువారిమనోరంగములలో నాటుకొనియున్న భావ మీవిధముగ నుండినది. బిల్వమంగళుడు ఆంధ్రుడై జన్మించి, కృష్ణా నదీ తీరమందు వసించుచుండి, కృష్ణకావలి యొడ్డునందున్న 'చింతామణి' యను వేశ్యయందు విశేషాసక్తుడై, యుండియు, ఆకస్మిక సంఘటన ముచే వేశ్యోపదిష్టుడై వైరాగ్యము వహించి, తరువాత బాలగోపాల భక్తుడై శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమును రచించి లీలాశుకుడై నాడని వైష్ణవమతానుయాయులలో వేశ్యాసక్తులై మహాభక్తులైన వారు కొందఱుండుటచే నీతఁడు వైష్ణవమతావలంబియే యనియు ఇత్యాదిగ నీతనిఁగూర్చి కట్టుకత లలముకొనియున్నవి. వంగ దేశమునందలి వ్యాఖ్యాతలు ఈ కథను వ్యాఖ్యానారంభమున నిబంధించుచు నిది గురుపరంపరాగతమని కూడఁ దెలిపియున్నారు,

'మంగళము' అనేపదము చివరనున్న గ్రామములు ప్రధానముగ దక్షిణదేశమందేకాని తెలుగుదేశములో లేవు. 'కోదండ మంగళ' అనెడి సంస్కృతశబ్దము దాక్షిణాత్యసంప్రదాయమునుబట్టి విల్లుమంగళమై, విల్వమంగళము కాఁగా, ఉత్తరదేశములో నీతఁడు బిల్వమంగళుడై నాడు. విల్వమంగళగ్రామము కేరళ దేశమునందు

డెను గాని కృష్ణానదీతీరమునం దానాడు నీ నాడునుగూడ లేదు. ఈపేరే యీతఁడు కేరళ దేశస్థుడని చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఇంక నీతనికి 'చింతామణి' యను వేశ్యతోఁ గల సంబంధ మొంతవఱకు సరి పడునో? అది కూడఁ బరికింపము. ఈ పేరు గలవేశ్యతోడి సంబంధము కలదని యూహించుటకు మూలము కృష్ణకర్ణామృత పౌరంధ్రమున 'చింతామణి' అను పదముండుట, కొందఱు వ్యాఖ్యాతలు అపదమునకు 'తన్నామికా వేశ్యా' అనునర్థమును చిత్రించుటయును. కాని యాశ్లోకమునకుఁ గల అర్థమునంతను పర్యాయము చేసినచో నిట్టి యర్థము చెప్పుట కుదురదనియే యనిపించును.

శ్లో॥ చింతామణిర్జయతు సోమగిరిర్గురుశ్చే
శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిషిష్ణుమాళిః,

యత్యాదకల్పతరుపల్లవశేఖరేషు

లీలాస్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః

శిష్యచింతామణియైన నాగురువు సోమగిరి జయించుఁ గాక. భక్తులకు శిక్షాగురువు, నెమలిపించు శిరమునఁ దాల్చువాఁడు నగు భగవంతుఁడును జయించుఁ గాక. సోమగిరిగురు గోపాలకృష్ణదేవుల పాదము లను కల్పవృక్షపల్లవములను శిరోభూషణములనుగా ధరించు వారి యెడల జయలక్ష్మి, లీలాస్వయంవరానందమును పొందును. దీక్షాగురువైన సోమగిరి పాదములను శిక్షాగురువైన బాలగోపాలదేవుని పాదములను శిరమునఁ దాల్చువారికి విజయము హేలగా లభించును అని భావము.

పై శ్లోకములోని మొదటి రెండు పాదములు రెండు వాక్యములు. ఆ రెండు వాక్యములకును 'జయతు' అనునదియే క్రియాపదము. రెండవపాదములో నుండెడి సముచ్చయార్థక చకారముచే 'జయతు' అను క్రియాపదము సంబంధించును. అప్పుడు 'చింతామణి'

అనుపదమునకు చింతార్థప్రడుండు అనెడి విశేషకార్యమునే చెప్పవలెను గాని, 'చింతామణి' యను వేశ్య యనెడి విశేషార్థమును జెప్పుట సరిపడదు. అట్లు చెప్పదలచిననాడు మఱియొక చక్కామును కవి కూర్చియుండవలెను. అది శాస్త్రసంప్రదాయము, కవితాసంప్రదాయమును. మఱియు జయలక్ష్మీస్వయంవరమునకు దీక్షాగురువైన సోమగిరిపాదములను, శిక్షాగురువైన గోపాలదేవుని పాదములను శిరోధార్యముచేయుట భావ్యము గాని, వేశ్యాపాదపల్లవములను శిరోధార్యముజేయుట భావ్యము కాదు కదా! అందుచే చింతామణిశబ్దమునకు 'వేశ్య' యను నర్థము చెప్పుట అవిచారితరమణీయమే కాని యన్యము కానేరదు.

బోధామృతవ్యాఖ్యానమునం దీచింతామణి శబ్దమునకు 'చింతార్థప్రడుండు' అనునర్థమే యుండినట్లు నిర్వచనము చేయబడినది. ఆవివరణ శ్లోకమిది.

మాయా తాపహరోఽచలో విజయతే స్వేష్టప్రదో మేగురు
శాస్త్రాంతర్యామ్యజనేవ్యచిచ్ఛుతి శిఖిజ్ఞానైకభూషో ధియామ్,
సాక్షిష్టప్రదయత్పదదవ్యయమనోవృత్తిః స్వచిన్మాలిషు
కీర్ణార్థం వహతి స్వయంవరరతిస్సోతో జయశ్రీః సదా.

కర్ణామృత శ్లోకములోని చింతామణి శబ్దమునకు వ్యాఖ్యానముగాన వార్తిక శ్లోకమున 'స్వేష్టప్రదః' అనుపదము కూర్పబడినది. తనకు అభీష్టముల నిచ్చువాడని దీని కర్థము. కావున నద్వైత భావనా ప్రతిపాదకమైన యీశ్లోక వార్తిక వివరణమును బట్టి కూడ చింతామణి శబ్దమునకు, ఆ పేరుగల వేశ్యయను నర్థము సరిపడదు. మిగిలిన వ్యాఖ్యాతలు కూడ చాలమంది చింతామణి శబ్దమున కీయర్థమునే యంగీకరించియును 'వేశ్య' యను నర్థమును గూడ నా యోజించుచు వచ్చినారు.

బిల్వమంగళుడు కేరళ దేశస్థుడనుటకు “బోధామృతము” అను నీ శ్లోక వార్తిక గ్రంథము కూడ సమర్థకముగా నున్నది. వ్యాఖ్యాతయైన యీ బాలగోపాలయతీంద్రుడు కేరళ దేశస్థుడను విషయము ఈ క్రింది వాక్యములవలన తెలియవచ్చుచున్నది.

1. ఇతి శ్రీ బాలగోపాలేంద్రకేరళీయయతీశ్వరకృతే కర్ణామృత వార్తికే బోధామృతే ప్రథమశతకం సంపూర్ణమ్.

2. ఇతి శ్రీకృష్ణకర్ణామృతాధ్యాత్మ వార్తికే ద్వితీయశతకం సంపూర్ణమ్.

3. ఇతి శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీశఙ్కరభగవత్పాద కృతశారీరకమీ మాంసాభాష్యపర్యవర్తననిరతేన చిదాభాసచిత్స్వరూప సరనారాయణభక్త శ్రీరాఘవేంద్రనరసవతీ శిష్యేణ కేరళీయేన బాలగోపాలయతీంద్రేణ కృతమిదం శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతాధ్యాత్మ వార్తికం బోధామృతం సంపూర్ణమ్.

ఈ బోధామృత వార్తిక రచయిత కేరళ దేశీయుడగు యతీశ్వరుడైన కారణముననే కేరళ దేశీయుడైన లీలాశుకుని కర్ణామృతమునకు బోధామృతమను వ్యాఖ్యానముజేయుట కూడ తత్సమర్థకమే. యని మన మూహింపవచ్చును.

బిల్వమంగళుడు యతీశ్వరుడు

బిల్వమంగళుడే లీలాశుకుడనియు, ఈతడునీ లీదామోదరులనుజననీజనకులకుఁ బుత్రుడనియు, ఈతనిగురు వీశానదేవుడనియు ప్రధమశతకములోఁ జివరఁ గూర్చిన కర్ణామృత శ్లోకమును బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది.

కీ. శే. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచే పుష్పాంజలి వ్యాసములో నుద్ఘాతమైన యీ క్రిందిశ్లోకములలో నీవిషయముతోపాటు బిల్వమంగళుడు యతీశ్వరుడను విషయముకూడ తెలియవచ్చుచున్నది.

ఆదిత్యప్రజ్ఞసంజ్ఞం యదాదిత్యాదధికం మహాః

నిర్జితస్సమదృప్త్యైవ నిర్లోలం యేన మన్మథః

అర్జితైరస్త్రకుసుమై రారాదారాధయన్ యయా

ఈశానదేవ ఇత్యాసీదీశానో మునితేజసామ్

ఆస్పదస్యహి యస్యాసీదశేషగుణసమ్పదామ్

అద్వితీయః ఇతి ఖ్యాతిరాత్మబుద్ధ్యా నకేవలమ్

తయోరనుగ్రహపాంగసంపాప్తజ్ఞానసాగరాః

సాగరా ఇవ గమ్భీరాస్సన్తి ధన్యాస్సహస్రశః

తయోరేవ కృపాపాత్రం కృష్ణలీలాశుకో మునిః

యదాశ్రమాజ్ఞణే నిత్యం రమన్తే తన్త్రీ విస్తరాః

తిలకం కులపాలీనాం సీలీతి నిలయం శ్రియామ్

యమలం జనయాంచక్రే యంచ కీర్తించశాశ్వతీమ్

యస్య దామోదరోనామ పితౌ సవిత్సవన్ని భః

అన్యణస్య హి యస్యాసన్నధమర్ణా మరుద్గణాః

యస్య దక్షిణకైలాస లీలాపరిణతం మహాః

చర్పచన్దనగన్ధేన సుగన్ధయతి మానసమ్

కృష్ణలీలాశుకస్యాస్య కిశోర మధినై వతమ్

స్తుతిరత్నమిదం బూతే వేణవాదిముఖేస్తునా.

ఈ శ్లోకములలోని యర్థమును పగ్యలోచనముచేయుటవలన నీక్రింది విషయములు తెలియవచ్చుచున్నవి. ఆదిత్యప్రజ్ఞుడను గురువునకు ఈశానదేవుడు శిష్యుడు. వారియిరువుర యనుగ్రహవశమున జ్ఞానము నార్జించుకొన్నవారు పెక్కురు గలరు. వారి యాశ్రమమున తంత్ర శాస్త్రప్రచారము సాగుచున్నది. ఆయిరువురదయకు పాత్రుడైన వాడు కృష్ణలీలాశుకముని. ఈతని గన్న తల్లిదండ్రులు సీలియను సతీతిలకము, సూర్యసన్నిభుడైన దామోదరుడును. ఇట్టి కృష్ణలీలా

శుకనకు బాలగోపాలకృష్ణుడు డధిదైవతమై వేణునాదము సేయు ముఖపద్మముతో నీ స్తోత్రరత్నమును పలుకుచున్నాడు.

శ్రీరామకృష్ణకవిగా శ్లోకముల నెచటనుండి యుదాహరించి నారో స్పష్టముగ తెలియరాదు. కృష్ణకర్ణామృతములోని 'ఈశాన దేవచరణాభరణేన' ఇత్యాది శ్లోక నిరూపితార్థమునకు ఈ శ్లోకము లోని యర్థము విసంవాదము నందుచున్నది. మఱియు దీనిని బట్టి సీలీ దామోదర సుతుడైన యీతని తొలుతటినానుము కృష్ణుడనియు, తరువాత లీలాశుకమునియై నాడనియు విదితమగుచున్నది. లీలాశు కునకు బాలగోపాలకృష్ణుడు ప్రధానారాధ్యుడై వతమను విషయము కృష్ణకర్ణామృత శ్లోకములనుబట్టి సుస్పష్టమగుచున్నది. ద్వారకా వాసికృష్ణుని విలాసములు, మూడు శతకముల మొత్తము శ్లోకము లలో, అయిదాటింటిలోఁదప్ప గానరాకుండుటయు దీనికి నిదర్శనము. ఈ క్రిందిశ్లోకము ఈవిషయమునకు సర్వథా సమర్థకమైయున్నది.

పరమిమముపదేశమాద్రియధ్వం
నిగమవనేషు నితాస్తచారఖన్నాః,
విచినుత భవనేషు వల్లవీనా
ముపనిషదర్థములూఖలే నిబద్ధమ్.

వేదారణ్యములలోఁ బరిభ్రమించుచు చారి తెలియక భేదపడువారు గోపికల యిండ్లలో ఉపనిషత్ప్రతిపాద్యార్థమును రోటికిఁ గట్టఁబడి యున్న దానిని వెదకికొనుడనియు నయత్తమోపదేశము నాదరింపుఁ డనియుఁ దెలిపినాడు.

సోమగిరి వైష్ణవ గురువు కాఁడు

సోముడే ఈశానదేవుడు. ప్రథమ శతక చరమభాగమునం దుపని బద్ధమైన యీ క్రింది శ్లోకమును బట్టి యీ విషయమును స్థిరము చేయవచ్చును. ఆశ్లోకమిది.

ఈశాన దేవచరణాభరణేన నీలీ

దామోదర స్థిరయశ స్రవణోద్గమేన

లీలాశుకేన రచితం తవ దేవ కృష్ణ

కర్ణామృతం వహతు కల్పశతాన్తరేషి.

నీలీదామోదరులను తల్లిదండ్రులకు శాశ్వతయస్సునకు పుష్పోద్గమమై ఈశానదేవగురుచరణములను శిరోధార్యము గావించు లీలాశుకునిచే విరచితమైన యీ శ్లోక సంచయము దేవా! కృష్ణా! నీకు కల్పశతము లకు కూడ కర్ణామృతమై పవహించుఁగాక యని యీ శ్లోకమున కర్థము. దీనినిబట్టి బిల్వమంగళోపనామకుండై నీలీదామోదరసుతుండై ఈశానదేవశిష్యుండైన కృష్ణుఁడు లీలాశుకుండై రచించిన యీ స్తోత్రము బాలగోపాలదేవునకు కర్ణామృతమై పవహించుఁగాక యని యాతఁ డాకాంక్షించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈశ్లోక విషయాను సంధానమును బట్టి ఈశానదేవుఁడు సోమగిరి కంటె భిన్నుఁడు కాఁ జాలఁడు. 'గిరి' అనునది, శంక రాచార్య సంప్రదాయానుగత యతీశ్వరులగు ఆనందగిర్వాదులలోఁ గానవచ్చుటచేత, ఈశాన దేవుని కంటె ననన్యఁడైన సోమగిరి గురువు అద్వైతమతమునకుఁ జెందిన యతీశ్వరుడే యగును. శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు కేరళ దేశస్థకాలటి గ్రామము నందు పెరిగి పెద్దలైన వారేగదా! అందు మూలమునఁ గూడ సోమ గిరి గురువు అద్వైత సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన వాడగుట తథ్యము. ఆతని శిష్యుండైన బిల్వమంగళుఁడును అద్వైతమతాను యాయయే యగును. ఈకింది శ్లోకము లీలాశుకుని యద్వైతభావనకు ప్రబల నిదర్శకము.

తై వా వయం నఖిలు తత్ర విచారణీయం

పంచాక్షరీజపపరా నితరాం తథాపి

చేతొ మదీయమతసీగుసూచావభాసం

స్మేరాననం స్మరతి గోపవధూకిశోరమ్.

మేముసహజముగ శివభక్తి తత్పరత గలిగి నిరంతరము పంచాక్షరీ మంత్రజపపరులమే. అయినను నాచిత్తము స్మేరాననండైన బాల గోపాల దేవునే స్మరించుచుండు ననుటలో లీలాశుకుని యద్వైత భావన వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ శ్లోకము భర్తృహరి విరచితమైన యీ క్రింది శ్లోకమును స్మరింపఁ జేయుచున్నది.

మహేశ్వరే వా జగతా మధీశ్వరే

జనార్దనే వా జగదన్తరాత్మా ని,

న వస్తుభేదప్రతిపత్తిరస్తి మే

తథాపి భక్తిస్తరుణేస్తుశేఖరే.

అద్వైతభక్తిభావసముద్బృథకత్వ మితని రచనలో నోతపోతమై యుండిన కారణముననే బాలగోపాలేంద్రియతీశ్వరుడు శారీరక మీ మాంసాభాష్య పర్యావర్తననిరతుడై బోధామృతమను నీ యద్వైత వార్తికము నీ శ్లోకముల కనుసంధానము చేయఁ గలిగినాడు. ఈ వార్తిక శ్లోకములం దుపనిబద్ధమైన యర్థము సహజమనిపించునే గాని, బలాత్కారముగ ముడిపెట్టినట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. కేవలవైష్ణవ త్వమును ప్రతిపాదించఁదల పెట్టినవ్యాఖ్యానములలోని విషయములు బలాదాసీతములై నట్లు ప్రతిఫలించుచు నేయున్నవి. సోమగిరి గురువును వైష్ణవుని జేయుటకు నిరూపితములై న యర్థములే దీనికి నిదర్శనములు.

లీలాశుకుండు ముని

శుకమహర్షిఁ పరీక్షిన్మహా గాజునకు శ్రీకృష్ణనియందు ననన్యభక్తిభావము నుపదేశించి, తదనుసంధానమున మోక్షము లభింపజేయుటకై శ్రీకృష్ణుని సంపూర్ణావతారవిలాసములను పూర్వపూర్వావతారముల లోని వివిధవిభవములను వివరించుచు భాగవతపురాణనిర్మాణ

నుచే శుకయోగీంద్రుడైనాడు. ఆ విధముగ భగవద్భక్తులందఱు మోక్షము లభింపజేయుటకై బిల్వమంగళయతి బాలగోపాలకృష్ణుని బాల్యలీలలను తన్మయత్వముతో నాలపించుటచే లీలాశుకుడైనాఁ డని యనుకొనవచ్చును. ఆతఁడు ముని కానినాఁడు తన రచన భగవంతునకు కర్ణామృతమై ప్రవహించుగాక యను సంతటి చనవును వహింపఁజాలఁడు. నిశ్చయముగ కర్ణామృత కవీరచన కర్ణామృత మను మాటలో నెవ్వరికిని విప్రతిపత్తి లేదు. ఈ కర్ణామృతశ్లోకరచనగా గోపాలదేవుని వేణునాదరవళియే రూపొందెననియు, బాలకృష్ణుడే దీనిని పలికె ననియు 'స్తుతిరత్నమిదం బూతే వేణువాదిముఖేన్ధనా అను శ్లోకార్థముచే వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ విషయము ప్రథమశతకము నందలి శ్లోకములోనిది

కమనీయకిశోరదివ్యమూర్తేః

కలవేణుకృణితాదృతాననేంద్రిః,

మమ వాచి విజృంభతాం మురారే

ర్మధురిష్ఠః కణికాపి కాపి కాపి

అను సభ్యర్థనముచే సమర్థితమగుచున్నది.

లీలాశుకుని శిష్యుఁడు, దుర్గాప్రసాద యతీశ్వరుఁడు తాను రచించిన శ్రీచిహ్నకావ్యమునందు. “చాపమజ్జశధరో యతీశ్వరః” అనియు, చాపమజ్జశధరోఽఈనరో విల్లమజ్జశధరో వహోఽఞ్జో, అనియుఁ తెలిపియుండుటచే, బిల్వమంగళుఁడుగా నుండిననాఁడే యాతఁడు యతీశ్వరుడైనాఁడనుట నిశ్చయము ఆతఁడే క్రమముగా బాలగోపాలవిలాసగానము చేసి లీలాశుకమునియైనాఁడని యూహించుటయే యుత్తమము గాని, గురు మహిమాప్రతిపాదకమైన చింతా మణిశబ్దమునకు చింతామణియను వేశ్యయను నర్థము నసంబాధముగ నతికించి, తనూలుముగ బిల్వమంగళ యతీశ్వరున కాపెతోడి సంబం

భమును కల్పించి, కల్పితేతివృత్తవిస్తృతితో నాటకాదులు రచించుట సంభావ్యము కాదనియు, అట్టి పూనిక నామహర్షి యెడల నపచారము చేయుటయే యగుననియు నానునది.

కర్ణామృతము శతకత్రయ పరిమితమే

చైతన్యమతానుయాయులయిన వాగ్గుత్తరదేశ వ్యాఖ్యాతలు లీలాశుకవి రచితమయిన కర్ణామృతమునందలి హృదయశతకమునకు మాత్రమే వ్యాఖ్యానమును రచించియుండుటచే అంత మాత్రమే యాతడు రచించెననియు, ద్వితీయ తృతీయ శతకములలోని శ్లోకములు ప్రక్షిప్తములనియు కొందఱు విమర్శకు లొకవాదమును లేవనెత్తియున్నారు. చైతన్యహృదయ దక్షిణ దేశయాత్రకు బయలుదేరిన నాడు శ్రీరంగమునందో, పండరీపురసమీపమునందో, శ్రీకృష్ణ భక్తిభావనముద్బోధకములైన యీ కర్ణామృత శ్లోకములు, అంత మాత్రమే వారికి లభింపగా, వానిని మంగదేశమునకుఁ గొనివచ్చితన శిష్యుల కందిచ్చియుండెను. వానికి వారు వారు వ్యాఖ్యానములు సాగించుచు, లీలాశుక విరచిత కర్ణామృత శ్లోకము లంతమాత్రమే యని నిశ్చయము చేసియున్నారు. కాని యీ నిర్ణయము సరియైనది కాదని చెప్పవచ్చును.

చైతన్య హృదయన కిశర శతక శ్లోకములు లభింపనంత మాత్రమున అంత మాత్రమే లీలాశుక విరచితము. మిగిలిన రెండు శతకములు లీలాశుక విరచితములు కావనుట న్యాయముగాదు. బిల్వమంగళ జన్మస్థలమైన కేరళదేశమున కర్ణామృతము శతకత్రయ పరిమిత మను విషయము నీ క్రింది శ్లోకము తెలుపుచున్నది.

కర్ణామృతం భగవత్శృరితం రసజ్ఞః

శ్లోకత్రయాధిక శతత్రయ మాదరేణ

శృంగేష్ వరన్ననుదినం సముపైతి సిద్ధిం

సిద్ధోయథా సకలలోకవిహారరూపమ్.

ఈ శ్లోకమున నిరూపితమైన విషయమును బట్టి, కేరళదేశమున పారాయణక్రమములో, నుండిన యీ కర్ణామృత శ్లోకములు శతకత్రయ పరిమితములే గాని, ఏకశతక పర్యాప్తములు మాత్రము గాదు. మఱియు పరమేశ్వర ప్రేరితుడై బోధామృతమును నీ కర్ణామృతవార్తి శ్లోకములను రచించిన కేరళదేశీయయతి కూడ, మూడు శతకములలోని శ్లోకములకు వ్యాఖ్యానము చేయుటచే, చిల్పమంగళ విరచితమైన కర్ణామృతము శతకత్రయ పరిమితమే యనుట స్థిరపడుచున్నది. ఆంధ్రదేశస్థులైన వ్యాఖ్యాతలు పాపయల్ల సూరియు, ఆవంచ రామ చంద్రబుంధేద్రుడును తాము రచించిన వ్యాఖ్యానములను మూడు శతకములకు సమగ్రముగ రచించియే యున్నారు. వెలగపూడి వెంగనామాత్యుడు ఈశ్లోకములకు తెలుగు పద్యములు వ్రాయుచు మూడు శతకములకు సంపూర్ణముగ వ్రాసియున్నాడు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయములో కేవలము సంస్కృత శ్లోకములు గలవి. ఆంధ్ర పద్యానువాద సహితములు, ఆవంచ రామ చంద్రబుంధేన్ద్ర పాపయల్ల సూరివిరచిత వ్యాఖ్యానమేతములు నగు ప్రతులు సుహారు ఇరువది గలవు. వీనిలో పదునెనిమిదింటిలో శతకత్రయమునకు సంబంధించిన శ్లోకములు పద్యములు గలవు. చాల ప్రతులలో ప్రతి శతకము నందు నధికముగఁ గొన్ని శ్లోకములును గానవచ్చుచున్నవి. అందుచే మంగ దేశస్థులు తదనుయాయులు 120 శ్లోకములు మాత్రమే లీలా శృంగ విరచితములని, మిగిలినవి ప్రక్షిప్తములని యూహించుట సరిపడదనియే నామనవి.

ఈ వ్యాఖ్యానమునకుఁ గలవిశిష్టత

ఈ వ్యాఖ్యానము బైటబడనంతవఱకు శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము

వైష్ణవగ్రంథమేయని యావద్భారతమున పరిసిద్ధి కెక్కినది. ఈ బోధామృత వ్యాఖ్యానము చేయును బట్టియే కర్ణామృతమునకు సరిపడిన వ్యాఖ్యానమనియు, శ్రీశుకోపదిష్ట భాగవతము వివిధమతానుయాయులకు నుపాదేయమైనట్టులు, లీలాశుకోపదిష్టకర్ణామృతము సకలమతానుయాయులకు నాదరానుసంధానయోగ్యమనియు స్పష్టముచేయుచున్నది. బాలగోపాలలీలల నద్వైతభావనతో నెట్లు భావింపవలెనో యాకామము నీవ్యాఖానారంభ శ్లోకము లిట్లు తెలుపుచున్నవి.

శ్లో. స్వాత్మావై కృష్ణ ఈశో నిఖిల విమల చిద్వృత్తయోగోపికాహి
స్వాత్మాహంకారవర్గస్సకల సుఖదగోపాస్సస్థితాగమాంతః
వేణుర్జ్జానంసుపిఞ్చంస్వవిషయమమలంతత్ప్రియాబ్రహ్మవిద్యా
గాస్సర్వాణీంద్రియాణి ప్రజయతి సకలాభ్యాత్మశాస్త్రార్థవమ్
శ్లో. స్వాత్మానం కృష్ణమీశం నిఖిలవిమలచిద్వృత్తిరూపాశ్చ గోపీ
స్వాత్మాహంకారవర్గాస్సకలసుఖదగోపాస్సస్థితాగమాంతమ్
వేణుంజ్ఞానంసుపిఞ్చంస్వవిషయమమలంతత్ప్రియాబ్రహ్మవిద్యా
గాస్సర్వాణీంద్రియాణి ప్రతిదివసమతః ప్రేమభక్త్యాభివన్దే.

ఈవిధముగనే బాలగోపాలలీల లన్నియు నద్వైతానుసంధానపరముగ నన్నికర్ణామృత శ్లోకములకు వివిధ విజ్ఞానబోధామృత శ్లోకరూపములుగ మలచఁబడినవి. అద్వైత భావనాభావిత చిత్తవృత్తులైన వారి కీవార్తిక మమృతప్రదము.

కృష్ణకర్ణామృతమునకు శ్రీకృష్ణ మధుర భక్తిభావ ప్రతిపాదకముగ రచింపఁబడిన యీ క్రింది వ్యాఖ్యానము లుపలభ్యములు.

1. సువర్ణచపకవ్యాఖ్య - పాపయల్లసూరి రచించినది.
2. కృష్ణవల్లభ-గోపాలభట్ట విరచితము. (ఈతఁడు చైతన్యశిష్యుఁడు)
3. సాకర్ణరత్న-కృష్ణదాసవిరచితము. (వల్లభేశ్వరమున)
4. సుబోధిని-చైతన్యదాస విరచితము. (,,)

5. సువర్ణ పాత్రీ-బ్రహ్మదత్తవిరచితము. (కొండవీడుకొండపాడు, కొండపాడు కేరళీయకవియు నందురు)
6. ప్రప-కృష్ణపండిత విరచితము. (శంకర విరచితముగా ప్రసిద్ధము.)
7. శ్రీవరాహాష్టదిని-గోపాలభట్ట విరచితము. (కృష్ణవల్లభ వ్యాఖ్యాన రచయిత కంటే సీతఁడు వేఱు)
8. భగవద్భక్తిరసాయనము-ఆవంచ రామచంద్రబుధేంద్ర విరచితము. (ఈతఁడాత్రేయీతీర్థస్థ కాజులూరువాసి. ఆంధ్రుఁడు.)
9. కర్ణానందప్రకాశిని-అజ్ఞాతకర్తృకము.
10. 11. అజ్ఞాతకర్తృకమైన మఱి రెండు వ్యాఖ్యానములు.

బిల్వమంగళుని గూర్చియు, అతని కాల నిర్ణయాదికమును గూర్చియు పై నుదాహరించిన కర్ణామృతవ్యాఖ్యానములను గూర్చియు శ్రీ డాక్టరు కె. కుంజిన్ని రాజుగారు సప్రమాణముగ సోపపత్తికముగఁ దెలిపియున్నారు. వారిని నేను పశ్చింపునంతవఱకు వారికి వ్యాఖ్యాన మొకటి కలదను వార్త తెలియనేలేదు. వారి విషయము తెలిసికొని యమితానంద భరితులైరి. శారీరకమిహంసాభ్యాష్యసతత పర్యావర్తన శీలుఁడై అద్వైత వేదాంతశాస్త్రసిద్ధాంతముల నుదాత్త శైలిలో శ్లోకబద్ధము చేసిపెట్టిన యిట్టి వ్యాఖ్యాన మపూర్వము. ఇట్టి వ్యాఖ్యానమును రచించుటచే కర్ణామృతమహాత్మ్యము కూడ నినుమడించిన దనవచ్చును. కట్టుకథల మూలమున నేర్పడిన చిత్త సంస్కారముతో బిల్వమంగళుని చింతామణివేశ్యాసంసక్తునిగ భావింపక, ఆతఁడు మొదటినుండియు బిల్వమంగళయతియు లీలాశుకమునియు నై యుండెనని యూహించుట కీవ్యాఖ్యానము సహకారి కాఁగలదని సహృదయులైన పాఠకులకు నామనవి. గంగాదేవి మధురా విజయ కావ్యములో లీలాశుకకవినిగూర్చి పలికిన,

మందారమజ్జాసృన్ధిమకరందరసోర్మయః

కస్య నాహ్లాదనాయూలం కర్ణామృతకవేర్గిరః

అను శ్లోకమును స్మరించుచు నీ విషయము నుపసంహరించుచున్నాడను.

అంధ్రసాహిత్య పరిషత్పక్షమున నీ గ్రంథము వెలుగుబోనికి వచ్చుటకు సహకరించిన కేంద్రప్రభుత్వాధికారులకు, దీని ముద్రణమున కనుమతి నిచ్చిన ఆసమితి సదస్యులైన డాక్టరు వి. రాఘవన్ గారికి, సంపాదకుడైన నేను పరిషత్పక్షమున నాహార్దికమైన కృతజ్ఞత నిందు మూలముగఁ దెలుపుకొనుచున్నాడను.

లీలాశుకుఁడు ప్రసిద్ధమైన కవియనియు మునియనియు, అతఁడే రచించిన బృందావన స్తుతియందలి యీ క్రిందిశ్లోకము, తుదివాక్యమును తారాణించుచున్నది.

శ్లో. బృందావనవ్యసనినస్తవదేవ కృష్ణ

లీలాశుకేన రచితం నిచితం రసాఘ్నేః,

ప్రత్యక్షరం పరిదుహన్ మధు కర్ణయోస్తే

స్తోత్రం తదేతదనశం విలిహన్తుధన్యాః.

ఇతిశ్రీ మహాకవి కృష్ణలీలాశుకమునివిరచితం పప్టిసంఖ్యం స్తోత్రరత్నసోదరంనామ బృందావన స్తోత్రం సమాప్తమ్. ఈ బృందావనస్తోత్రమును కీ. శే. మానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారు శ్రీ తిరుమల వెంకటేశ్వర జననల్ 225-250 పుటలలో ప్రకటించియున్నారు. ఈ బృందావన స్తోత్రమునందలి రచనాక్రమము కర్ణామృత రచనకు సర్వధా సరిపడియే యున్నది. కర్ణామృతములోవలెనే యిచటఁగూడ లీలాశుకుఁడు కవియై మునియై, దేవా! కృష్ణా! నేను రచించిన ఈ స్తోత్రము నీకర్ణములలో ప్రత్యక్షరమునకు దేనెను జలుకుచుండుఁగాక

యని వాకొనుచున్నాఁడు. తుదినిగూర్చిన పుష్పికావాక్యమును బట్టి ఆతఁడు మునియైన కవియని తెలియుచున్నది. కావున లీలాశుకుని మునిత్వమును గూర్చి, బిశ్వమంగళుని యతిత్వమును గూర్చికాని శంకింపఁ బనిలేదని నా మనవి. కాని యీతనిఁ గూర్చిఁ పరీచారము లోనికి వచ్చిన ప్రవాదములను బట్టి వ్యాఖ్యాతలలోఁ గొందఱితనికి చింతామణియను రూపాజీవతో సంబంధము నీతని నిర్వేదమునకు మూలమని తెలుపుట న్యాయముకాదని నా మనవి.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న తాళపత్ర (గంధ సంచయము ఈనాఁడు విమర్శకధికుల కెట్లు సహకరించుచున్నదో యొక విషయమును తార్కాణించెదను. డాక్టరు. రాఘవన్ మహోదయుల కంటే నాసనియై అమెరికాదేశమునుండి వచ్చి, సంస్కృతములో పిహెచ్. డి కి కృషి చేయుచున్న కుమారి ఫ్రాన్సిస్ విలసన్ అను వనిత, శ్రీకృష్ణకర్ణామృతపరిష్కారమును విషయముగాఁ దీసికొని, శ్రీ రాఘవన్ గారియనుమతితో పరిషద్భాండగారమునందలి తాళపత్ర ప్రతులను పరికింప వచ్చినది. ఆమె యిచటి యీ బోధామృత వ్యాఖ్యానమునందలి విషయమును, ఇతర తాళపత్ర ప్రతులలోని విషయమును గూడ సంకలితముఁ జేసికొనుచు, ఈ మధ్యలో కేరళ దేశమందలి తాళపత్రగంధపర్యవేక్షణము సాగించుచు, ఈనాఁడే (కోఁఢి-శా)వణ-కృష్ణచతుర్దశి నాకొక జాబు వ్రాసిన దామె. దానిలో నామె వ్రాసిన వాక్యములిట్లున్నవి.

At present I am in Trivendram working at the university of Kerala. Perchance I shall visit the Trichur Math whose head is always designated as Bilva mangala Swamiyar and the Saivite temple some miles outside of Trichur which is traditionally conenected with Bilvamangala.

వీనిని బట్టి కూడ బిల్వమంగళుఁడు యతీశ్వరుఁడేయను మాట స్థిరపడుచున్నదను విషయమును డెలుపుకొను చున్నాను.

శ్రీపీఠాపురము మహారాజావారు — మధురస్మృతులు

[అంధసాహిత్య పరిషత్తువారి నడుమనే కీర్తి శేషులైన శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరుల స్మృతిచిహ్నముగా నొక సంపుటయు వెలయుచు చున్నామని, దానికి శ్రీ మహారాజావారికిని నామము గల చిరపరిచయమును దెలుపుచు, నొక వ్యాసము వ్రాయగోరుచు, నా సంపుటము సంపాదకులగు శ్రీ కందూరి ఈశ్వరచత్తురారొక విజ్ఞప్తిని బంపిరి పరిషదధ్యక్షులగు శివశ్రీ బంహారు తమ్ముయ్యగారును నా పేర వ్రాసిరి. కాని నేనట్టి విషయమును గూర్చి వ్రాయునపుడు, శ్రీమహారాజావారి మాటయటుండనిచ్చి, నేను నా పాండిత్య ప్రగల్భము ప్రకటించు కొనుట కది వ్రాసితి నేమో యని లోకమనుకొనునని చాల సందేహించి వ్రాయుచునితిని.

ఇట్టి రచనలు కేవలము వ్యక్తిపరములు గావనియు, భాషాసాహిత్య చరిత్రకేమి. శ్రీ మహారాజావారి స్వరూప స్వభావ విశిష్టగుణములు సూక్ష్మముగా గ్రహించుటకేమి, యత్యావశ్యకములని సంపాదకులగు శ్రీ దత్తుగారు నన్ను ప్రోత్సహించుటచే, నీ వ్యాసము బంపితిని. అందునకు వారికి నా కృతజ్ఞత.

ఈ వ్యాసమున వ్రాసిన విషయములన్నియు దెలిసిన వారు నేడును నున్నారుగాన, నిందలి వన్నియు యధార్థ కథనములని గ్రహింప వేడుచున్నాను.]

ఇప్పటికి సరిగా నిరుచియు నెనిమిది యేండ్ల క్రిందట ననగా, క్రీ. శ. 1936 ఆగష్టు తే 15 దిని జరిగిన యుదంతము. నా జీవిత దృక్పథమును మార్చి, నా యభ్యుదయమునకు మూలమైనట్టి శుభ సమయము శ్రీ పీఠికాపుర మహారాజేంద్రుల ప్రథమ పరిచయభాగ్యము లభించిన ప్రశస్తదివసము.

కాకినాడలో నేనప్పుడు. నేడు ప్లేటు బ్యాంకు “గా నామాంతరము జెందిన ఇంపీరియల్ బ్యాంకు” లో నొక గుమస్తాగా నుంటిని.

ఆనాడుదయము 9-30 లకు బ్యాంకుకు వెళ్ళి, ఆఫీసు నందుకు వెళ్ళి సమయములో నొక యువరిచిత వ్యక్తి నా కొక చీటి నందిచ్చెను. అందు నాంగ్లేయ భాషలో శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు ఇంపీరియల్ బ్యాంకు, కాకినాడ అని యుండెను. ఇది యేమని తెచ్చిన వారి నడిగితిని. ఆయన దానిని శ్రీ పీఠాపురము మహారాజావారు పంపిరినియు, నన్ను చూచుటకు వారు కుశూహాలులై యున్నారనియు తాను కారును తీసికొని వచ్చితినినియు జెప్పెను. మొటనే నేను చూయధికారివద్దకు బోయి, శ్రీ వారి దర్శనము చేసి, పదిపనునైదు నిమిషములలో వచ్చెదనని చెప్పి యనుజ్ఞ గైకొంటిని అప్పటికి నాయుద్దేశము మహారాజులు మన కంఠకంటె నెక్కువ కాలము మాట్లాడుట కవకాశమిత్తురా” అనియే

కాకినాడలో వారి స్వంత బంగళాలో ముందుగదిలో వారాసీనులై యుండిరి. వారాక, శ్రీ వారి కెఱిగించి యచటివారు నన్ను వారి సమక్షమునకు గొనిపోయిరి. వారును, నేను రాగానే తేచి నిలువఁబడిరి. నేను వారికి నమస్కరించి “మహారాజా పూర్వము శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లాంధ్రదేశముననే గాక దక్షిణదేశమున, ఆంధ్ర భాష చిరస్థాయిగ నుండినట్లు చేసిన మహావాఙ్మను చరిత్రలలో మాత్రమే చదివితిని. ఆంధ్రభాషాపాఠశాల తేజమును, నా యభినవకృష్ణరాయ ప్రభువును నేను ప్రత్యక్షముగ దర్శించు భాగ్యముగలిగింది” అని మొటనే ఆమూక్తమాల్యదనుండి “శ్రీ కమనీయహారమణి” “ఖనటత్పయోధి” “స్వందనస్థిత బిడౌజ” అను మూడు పద్యములను చదివి మహారాజా తమరు నాకంటె యన్నివిధముల పెద్దలు సూర్యునకు, దీపమున నర్పలిచ్చునట్లు తమచే పద్యత్రయమును సుమాంజలిగా వినయముతో నర్పించుచున్నాను.” అని విన్నవించితిని.

ఇవి చదువునంతవఱకు శ్రీ వారల్లే నిలువఁబడి యుండిరి. పైరీ

తీసి నేను విన్నవించగనే, తాము కూర్చుండి, నన్ను దగ్గరగా కూర్చుండ నియమించిరి. వెంటనే వారు శ్రీ కపిలేశ్వర పురాణనేతలు + శ్రీ) బులుసు బుచ్చిన స్వారాయకు బహద్దరు వారు ప్రకటించిన చింతల పూడి యెల్ల నార్యకృతమును రాధామాధవమునకు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలో నేను వ్రాసిన సమీక్షకు తాము చదివితమనియు, నందు తామివలకు విన్నవానికన్న విశేషములున్నవనియు దెలిపి నన్ను శ్లాఘించిరి. తాముకూడ, రాధామాధవకవి రచితమైన మఱియొక ప్రబంధము విష్ణునామానాటకము ముద్రాపనున్నామనియు ఆ గ్రంథ పరిష్కరణమునకు పీఠికాది వివరణములకు నాసహాయము వలసి యునునని తెలిపిరి. నేను నా శక్తివంచనలేక సాయముచేసెదనంటిని.

ఇంతలో నేనంతకుముందు ప్రకటించిన రావిపాటి త్రిపురాంతకుని “త్రిపురాంతకోదాహరణము”ను శ్రీ మహారాజావారి కిచ్చి యుదాహరణకావ్య ప్రాశస్త్యమును వారికెరింగించితిని, వారును. “ఈ సాహిత్య ప్రక్రియ నేనెఱుంగను. మాగురువుగారికి తెలియునేమో అని వెంటనే వారికి కలురు పెట్టిరి. గురువుగారనగా కీర్తిశేషులు శ్రీ వారి ఆస్థానాంధ్రకవీశ్వరులు ఓలేటి వెంకటరామశాస్త్రిగారు. వారు రాగానే, శ్రీవారులేచి, తత్క్షణమే కూర్చుండి. నన్ను పోచయ మొనర్చి ఉదాహరణకావ్యములకు గూర్చి యడిగిరి. వారును నిది

♦ వీరు రాధామాధవమేగాక సుగ్రీవ విజయమును యక్షగానము ప్రకటించియున్నారు. శ్రీ మహారాజావారికి పూర్వమే నన్నెఱిగి, నాసాహిత్య పరిశ్రమను గుర్తించినవారు. వాచే నన్ను శ్రీ మహారాజావారికి పోచయమొనర్చిన మహానీయులు. ఆంధ్రరాష్ట్రమున ముందు విద్యాశాఖామాత్యులుగానున్న శ్రీ పట్టాభిరామా రావుగారి జరకులు. ఈ సందర్భమున వారినామము కృతజ్ఞతతో స్మరించుచున్నాను.

చాల ముఖ్యమైన ప్రశ్నలను ముందుగా తీసుకువచ్చి రచనచేయుటకు పూనుకొనియు, నొకటియైనలక్ష్యము కానరాకుండుటచే విరమించితిమనియు, భాషాసాహిత్యములలో నెంతోపరిశ్రమ చేసిన గాని, నీ గ్రంథము యొక్క ఉనికి, యోగ్యత, గుర్తించుట కష్టనాభ్యుపనియు, చెప్పిరి. శ్రీ వారి కామాటలు విన్నతోడనే కావ్య విశేషములు తెలిసికొనకుతూహలము గలిగినది గోష్ఠి ప్రారంభమైనది. నేను, పీఠికలో, తిరురాంతకుని (ప్రేమాభిరామము (కీ)డాభిరామమునకు మాత్యక్)ను గూర్చి మదన విజయమును గూర్చి వ్రాసినవిషయములు వినిపించునప్పుడు, వారిది వఱకే కీడాభిరామమును కనిచనివి యుండుటచే, నాభాగము వారి నాకర్షించినది నాచేతనున్న పుస్తకము గురువుగారి కీయమని, నన్ను తరువాతిగ్రంథము వినరింపుమనిరీ నాకు పీఠిక మూలముతో సహానది కంఠస్థమగుటచేత నన్నింటిని వివరించితిని ఇది యంతయు ప్రాచీనసాహిత్యమే గాన శ్రీవారికి వినకుతూహలమైనది. అందలి విషయములు చర్చకురాగా నాగోష్ఠిలో నేను, కాలమును గమనింపలేదు. అప్పుడొక గంట మోగినది. పదకొండు గంటలన్నర అయినది. నేను బ్యాంకు పని అన్నియు ముగించినాహిత్య ప్రపంచము నబడితిని. అధికారు లెట్టి శిక్ష విధింతురో యనితహా తహా లాడితిని. శ్రీ వారును నా పరిస్థితిని గమనించి లేచిరి. నేనును లేచి వారిని నెలపడుగగా మందహాసముతో నాంగ్లేయభాషలో You can see me when ever you like and also you can write me direct. అని యనుజ్ఞ నిచ్చిరి.

శ్రీ వారికి సుతరామును అపరిచితుడనగు నాతో, వారు రెండు గంటల సేపు ప్రథమ దర్శనముననే ప్రసంగించినపుడు, వారికి గల ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యాభినివేశ మెంతటిదో యూహింపుడు.

శ్రీ మహారాజావారు మూర్తీభవించిన గాంధీక భాషాభిమాన

మని చెప్పవచ్చును. వారు ప్రకటించు ప్రతిగ్రంథమును నామకాలాగ్రముగ పరిశీలింతురు. అంతటి గర్వపద్యములనే గాక ప్రతిశబ్దమును నావధానముగా చిత్తగింతురు. గాంధిక భాషాశబ్ద విషయమై వారి కెంత ఘట్టదల గలదో యీ క్రింది యంశము వెల్లడింపగలదు.

శ్రీ వారు విష్ణుచూరూపాటకము ముద్రించుచున్నారు. అందు మొదటి యాశ్వాసములోనే యీ క్రింది ప్రయోగము వారికి గాన వచ్చినది.

శా. ఆ తేజంబును

... .. వేత్సేలుగా

చూతామంచు దలంచి (౧-౮౪) 'చూతము' అను గాంధికరూపమునకు చూతాము. అను వ్యవహారిక రూపము కవి ప్రయోగించినాడు. మఱియు దీనిని మార్పు చేయుటకవశము లేకుండ యతి ప్రాసస్థానముల కెరియందు, నా రూపముని బంధించి యున్నాడు.

గురువ్రగరగు మెకటరామశాస్త్రిగారే దీనికి పరిష్కర్తలు. వారును నిది వ్యావహారికరూపమని, నిచట పాఠాంతరమున్న చూడ వలె ననిరట. అయిన నాతో గూడ సంప్రతించినచో సమంజసముగ నుండునని సూచించిరట.

మెంటనే శ్రీవారు నాకు కాకినాడ కబురంబిరి నేనును పితా పురమునకు బోయి వారిని దర్శించి విషయమేమియని విన్నవించితిని. శ్రీవారు "ఇదిగో మహాకవి యైన యెల్ల నయే, వ్యావహారిక రూపము ప్రయోగించినాడు. ఆతఁడట్లు చేసియుండడని నానమ్మకము. పాఠాంతరమున్న దేమో" ఇది యెల్లు ముద్రించుట" యని సెలవిచ్చిరి.

నేను, ఆ పద్యమును, పూర్వోత్తర సందర్భము పరిశీలించి,

మహారాజా ఈ శబ్దము నొక మాత్రము మార్చుటకు వలనుపడదు. అవి యతిప్రాస నిబద్ధమైయున్నది. చూతాము' అనునది వ్యావహారిక రూపమే యైనను కవి యచ్చట ప్రయోగింపవలసినయే ప్రయోగించినాడు. ఆతనికి ముందే మఱియొక కవి దానిని ప్రయోగించి, ఆశబ్దమునకు గ్రాంథిక తావస్థ గల్పించుటచే, నెల్ల నయు దానిని వాఙ్మయమైనాడు. అంటిని శ్రీవారు దానిని తెలుపమనిరి.

అంతట నేను, అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుడు (తిప్పయ్య) కవి రచించిన యెంటిమిట్ట రఘు వీరశతకమునందలి యీ క్రింది శాస్త్రాల పద్యపాదము నుదాహరించితిని ఆశతక కర్త ప్రసిద్ధుడని తెలిపితిని. శా. హేతింజేకొని

... .. స్తంభంబులోఁ జూపరా

చూతామంచును వేయ ...

శ్రీవారు వెంటనే యాశతకమును చెప్పించి యందీ ప్రయోగము కావచ్చినందున సంతసించిరి. కవి కూడ క్రీ. శ. 1450 అనగా నెల్ల నకు రమీరమి నూతేండ్లు ముందువాడని యందే యుండుటయు వారికి జూపితిని. అయినను శ్రీ వారికది వ్యవహారికమను శంకయు, దాని నెల్లు ముద్రించుటయను సందేహమును నల్లేయున్నవి. శ్రీవారు “కవి గొప్పవాడే కావచ్చును. కాని యదియొక సామాన్యశతకము లోనిది. ఏదియైన కావ్యములో నున్నగదా మనము గ్రహించుటకు పీలుండును” అనిరి.

నేనంత యిట్లు వివరించితిని మహారాజా “చూతాము”. ప్రయోగమున్న శతకము సామాన్య శతకముగాదు. అంధ్ర శతక వాఙ్మయములో నిదియొక విశిష్టశతకము ఈ యయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుని మనుమడైన అయ్యలరాజు రామభద్రకవి తన రామాభ్యు

వయ గద్యలో నేమి చెప్పియున్నానో చిత్తగించండి. “శ్రీ మదొంటి మిట్ట రఘువీరశతక నిర్మాణ కర్తృత జగ దేక బ్యాతి ధుర్య యయ్యల రాజు తిప్పయానూత్య పోత్ర ... రామభద్ర ప్రణీతంబైన రామా భ్యుదయ ప్రబంధంబున ప్రథమాశ్వాసము. “ని గద్య చదివి” ఇట్లు గద్యయం దుశతక నిర్మాణముచుట్టకొనుటయే, యాశతక వ్యాప్తికి. సుత్యుష్టతకు దృష్టాంతమని, ఇంతేకాదు, ఈ శతకమును లాక్షణికు లంగీకరించినది కన్నూరి రంగకవి తనరంగరాట్ ఛందస్సులో నీ రఘు వీర శతకమునుండి పద్యములను లక్ష్యముగా గ్రహించియున్నాడు కాబట్టియే, ఎల్ల న దీనిని వ్యావహారికమైన ను, తనకావ్యమున ప్రయోగించినాడు.” అని ఎల్ల న ప్రయోగమును సమర్థించితిని.

మహారాజువారు నా సమర్థనకు చాల మెచ్చుకొనిరి, శ్రీ వారు గ్రంథమునందాహుపము, ముద్రించుట కంగీకరించియు, తాము వ్యావహారికదూపము నంగీకరించు చున్నామని పండితలోకము బావించునేమోయని సందేహించిరి. అప్పుడు గురువుగారును, నేనును, ఆశబ్దమునకు, ప్రత్యేకముగా “ ” నిట్టి గుర్తులు పెట్టిన, మన మంగీకరించినట్లు కాదని విన్నవించితిమి. వారును సంతసము జెందిరి.

ఈనాడు, గాంధీక వాదులగు మన విద్వాంసులలో, కవు లలో, నెంతమందికిట్టి సుశబ్దాప శబ్దవివేచన గలదు? శబ్దముల మాట యటుండనిచ్చి, యసలు మూలగ్రంథముల పరిసక్తియే మనకు లేదుగదా? ఇట్లు ప్రాచీనకావ్యముల యందేగాక, నవీనకావ్య ముద్రామున శ్రీ వారు కడు శ్రద్ధ వహించువారు. తమకు సాస్కృత విద్యాగురువులును, ఆస్థాన విద్యవత్సవీదులునగు శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారు రచించిన మహేంద్ర విజయమును పరిష్కరించి పునర్ముద్రణము చేయుచుచున్న సమయమున అందులో

తృతీయాశ్వాసమున. నొకచో “గుణజ్ఞుండై న” అను పదమున యతి స్థానమున ‘జ్ఞ’ ఉండవలసినచోట ‘జ్ఞ’ పడినది. గుణజ్ఞుండై న’ అను నాపదమును చూచి. శ్రీవారు యిది యెట్లు ? ఇట్టి రూపము కలదా? యని శంకించి, నన్ను పిలిపించి యీ ప్రయోగము చూపిరి. నేనును “మహారాజా ! ఇది యతిస్థానమున నున్నది. అయిననిది (శ్రీ సుబ్బు రాయశాస్త్రిల వారి స్వహస్త లిఖిత ప్రతినుండి వ్రాయబడిన దగుటచే, మఱియొక పాఠమునుండుట నవకాశము లేదు. ప్రాచీనకాలమున ప్రథమావిధక్తి ‘డు’ ప్రత్యయము చేసినను. అత్య్రూపములు రామడు, భీమడు, సోమడు-మొదలగు శాసనములందున్నవని చెప్పి తిని. వారును కావ్యములలో నున్నవా? చూపుమనిరి. వెంటనే గౌరన నవనాథచరిత్రమున ననువుగా నాగార్జునడు చెప్పినట్లు” అను ప్రయోగము చూపితిని. ఈనాడు మనమంతగా చదువని గౌరన కృతుల యందు శ్రీ మహారాజావారికి గౌరవము కావున నా ప్రయోగము సక్లేయంచ ననుమతించి ముద్రణము పూర్తిచేసింది.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యములో, కావ్యములలోని శబ్దవిషయ మందేగాక, పాఠభేద విమర్శనము సాధు నిర్ణయము వీనియందు శ్రీ వారికి గల యభినివేశము వర్ణనాతీతము. కళాపూర్ణోయమును సుపరిష్కృతముగా ముద్రణ జరుగుచున్న సమయమది. ప్రథమాశ్వాసములో నున్న “కూఁకటి వేణితో కురులు గూడక మున్న అనుప్రసిద్ధ పద్యములో “అట్టాకలఁ బెట్టెనా నరవ నామెత బాలికకై విటావ లిన” అను పాదమున” అరవ నామెత” అనుదానికి యర్థము సరిగ కుదరలేదు. అంతకు ముందు కళాపూర్ణోదయ వ్యాఖ్యాతలును, శ్రీ మల్లాది వారును ఆపదబంధమునకు “అరవన్=రాజనూర్గమున; ఆమెత=విందు” అని వ్రాసిరి. శ్రీ వారికిది యంతమాత్రము సమ్మతము కాలేదు. ఆ కాలమునకు గురువుగారగు వేంకటరామ శాస్త్రిలు

గారు వివంగతులైనారు. క్రీ కాశీబట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిలుగారి (వీరును క్రికేషులు) ఆధ్వర్యముక్రింద యది జరుగుచుండెను. పాత భేదములతోపాటు అచ్చుతో ముద్రాస్థలిత్యము లే మాత్రము నుండగూడదని వారి యాశయము కాబట్టి యొక్కొక్క ఫారము ముద్రా నందుపడికి చాలకాలము పట్టుచుండెను. కళాపూర్ణోదయము వారికత్యంతప్రీతిపాత్రమగు గంభముగావున వీనిపాత భేద నిర్ణయము నకై యొక గోష్ఠి గావించిరి. దానికి చెన్నపురినుండి శ్రీ గిడుగు సీతాపతి పంతులుగారును వచ్చిరి. ఆసంస్థమున వైకవ్యమును చదివి చివర పాదమున కిట్లర్థము చెప్పితిని.

ఉ. కూడకటివేణితోఁ గురులు కూడకమున్న కుచప్రదోహముల
పోతలతోడి సామ్యమునఁ బొందకమున్న నితంబసీమకున్
వేణికదనంబొకింత ప్రభవంకకమున్న ప్రసూనబాణుడ
క్లాంకలఁబెట్టెదా నరవియామెన బాలిక కై విటావళిన్.

దీని నిట్లు “అరవయామెత” అని పాతభేదముతో చదువగానే శ్రీవారు “వీమి, పాతమును మార్చినట్లున్నాడే అయినా విశేష మేమో. అర్థముచెప్పండి” అని సెలవిచ్చినారు. నేనును, మహారాజా “అరవనామెత” అనగా నర్థములేదు. అరవ యామెతయనగా, అర వాయి + ఆమెత యనగా నర్థమున్నది. ఆమెత, అరవయామెత నలువాయ్-నలువయైనట్లుగా-అరవాయి-అరవయైనది. అరవ-యనగా సగమునోరు-ఆమెత అనగావిందు-అరవయామెత అనగా సగమునోటి విందు. పద్యభావముకూడ అంతేకలభాషిణికింకను యావనోదయము కాకుండగనే బ్రహ్మ విటావళిని బాధించుచున్నాడు అనికదా యిం దలి తాత్పర్యము. యావనోదయమైనవో, నది సంపూర్ణమైన విందు. పుష్కలముగా ననుభవింపవచ్చును. ఇచ్చట యావనోదయము కాలేదు. కావున చూపుల చేతనే విందు. అనుభవమునకురాదు. అం

దుచేత నిది అరవయ్యామెత సగమునోటివిందు అని నేచదివిన పాశమును సమర్థించితిని. వారును యహవనసౌందర్యమును భుజించుటేమి అని ప్రశ్నించిరి. మహాకవి కాళిదాసు శకుంతలవిషయమున అనా ఘాతంపుష్పం"-ప్రసిద్ధ శ్లోకముతో "నజానేభోక్తారం" అని చెప్పినాడు. శ్రీ వీరేశలింగం పంతులువారు "అభాసురగాత్రి సోయగ మెవండు భుజింప విరించి వాగ్విసేనో అని వాగ్విసేనారు. అని విన్నవించితిని. వారును, హర్షించిరి వెంటనే అట్టి పాఠమేప్రతియందైనగలదాయని ప్రశ్నించిరి. నేనును వ్రాయసకాండు-యూ అనునది యర్థము కాకపోవుటనా వ్రాసియుందురు. ఇంతకు మనము కళాపూర్ణోదయమునకు దేశమునందున్న ప్రతులన్నింటిని సేకరింపలేదుగదా అంటిని-నేను ప్రతిపాదించిన పాఠమునకు శ్రీ సీతాపతి ప్రభృతులు మెచ్చుకొనిరి. అది ముద్రాణకెక్కకపోయినను శ్రీ వారికి కొక్కొక్క ప్రాచీన పాఠ నిర్ణయమున పట్టుదల యెంతటిదో సూచించుటకీ యుదంతము తెల్పితిని.

మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన వెనుక దేశభాషలోని సాహితీ విశేషములను, రాష్ట్రేతరులకును, ముఖ్యముగా పాశ్చాత్య ప్రపంచమునకు దెలియుటకు మన గ్రంథములను నాంగ్లేయభాషలోని కనుపదించు చున్నాముగదా ఈ పనిని పితాపురము మహారాజావారు చాలా కాలము క్రిందటనే తలపెట్టిరి. పింగళి సూరనను గూర్చి ఆంగ్లేయ భాషలో నొక గ్రంథమును కీర్తిశేషులు టేకుమళ్ళ అచ్యుతరావు గారిచే వ్రాయించిరి. అందుతో గ్రంథకర్తలు, కళాపూర్ణోదయమున నాలుగు అంతరార్థ కథలున్నవనియు, నది ఉపనిషత్తుతో "ప్రశ్నోపనిషత్తు" అను పేరుతోనున్న కళాపూర్ణోపనిషత్తు మూలముగా రచితమైనది అన్న విషయము ప్రతిపాదించిరి. శ్రీవారు ఆంగ్లేయ భాషలో సిద్ధహస్తలు వారాంగ్ల భాషలోనున్న దానిని ప్రత్యక్షము

ఁజేరించిరి. తెలుగు గ్రంథము వారికి బహుపరిచితము కాబట్టి దెం
డింటిని సరిచూచునపుడు “ఇందు నిజముగా సంతరార్థ కథలున్నవా?
ఉపనిషత్తులకు నీ కథకు సంబంధమున్నవా? అన్న సందేహములు
గల్గించి. వెంటనే నాకు కబురంపిరి. నాకప్పుటి కావిషయమేమియు
దెలియదు. శ్రీ వానిని దర్శించిన తోడనే పింగళి సూరనను గూర్చిన
యింగ్లీషు గ్రంథము కళాపూర్ణోదయమున సంతరార్థ కథలున్నవా?
అని యడిచి. నేనది ఈగ్ల భాషలోనున్నది గదా ఏకదమును వారుప
యోగించిరి? అని యడిగితే. “Allegory” అని వారు నెలవిచ్చిరి.
నేనిట్లుంటిని మహారాజా కళాపూర్ణోదయమున నాకు దెలిసినంతవరకు
అంతరార్థ కథలు అనగా గుణములను, పాత్రలనుగా సృష్టించి ప్రకృతి
సిద్ధములై మానవులు చెప్పుకొను కథాస్థములు వచ్చునట్లు రచితము
లై నవి. సంస్కృతమున నట్టి రచనకుదాహరణముగా, కృషి మిశ్ర
విరచితమైన పృబోధచందోదయము” అను నాటకమున్నది. కళా
పూర్ణోదయము-ప్రబంధ చందోదయము “అన్న నామసామ్యమును
బట్టి-గ్రంథకర్తలు దీనిని పృతిపాదించిరి యందుకు” నందలి యుపనిష
ద్విషయమును గూర్చి శ్రీవారండలి సత్యాసత్యముల నిర్ణయించుటకు,
నన్ను మహామహోపాధ్యాయ తాతాసుబ్బరాయశాస్త్రి గారు,
ఆమూల్యార్థ వాచస్పతి వడలి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు మొద
లగు మహావిద్వాంసుల కడకునంపి ఆ విషయమును గూర్చి స్థిరమగు
నభిప్రాయములను సేకరించిరి. అప్పుడమృతరావు గారేలూరిలో నుం
డిరి. రాయడు శాస్త్రిలుగారు విజయనగరములో నుండిరి. ఆంధ్ర
సాహిత్య విషయమున సేసందేహము గలిగినను యెంత వ్యయమైన
సత్యనిర్ధారణ కావలినదే. దీని కొఱకు నన్నాయాప్రదేశములకు
పంపిరి. ఆ పండితులతో స్వయముగా సంప్రతించి, వారు చెప్పిన విష
యములను వ్రాసికొని, శ్రీ వారికి నివేదించిన వెనుక శ్రీవారు తమ

యభిప్రాయమును దృఢపఱచుకొనిరి-సాహిత్య విషయమై తమ
యభిప్రాయములను బ్రకటించునప్పుడు శ్రీవారు వ్యక్తులను మనస్సు
నందుంచుకొనరు. ఈ గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాయుచు, నీ విషయమును
గూర్చి యిట్లు స్పష్టముగా వ్రాసియున్నారు.

I do not agree with my friend Atchyuta Rao
with regard to allegories in Kalipurnodayamu".

ఇట్టి విమర్శక సాహిత్యదృష్టి మన తెలుగు విద్వాంసులలో
నెంతమంది కలవడినదో పాఠకలోకమే నిర్ణయింపగలదు.

తెలుగు గ్రంథములవలె సంస్కృత గ్రంథముల యందు ముఖ్య
ముగా తెలుగువారు చేసిన సంస్కృతి రచనలయందు వారి కత్యంతాభి
మానము. ఒకప్పుడు నేను, శ్రీవారి పూర్వుడగు సర్వజ్ఞ సింగ మహీ
పాల రచితమైన "రత్న సాంఘిక" లేక ఈనలయావళి" అను సం
స్కృత నాటిక కలదని తెలిపితిని. వారత్యాశ్చర్యమును బ్రకటించి,
సింగ భూపాలుని కృతి "రసార్ణవ సుధాకరము తప్ప వేతేదియు మే
మెఱుగమే అది యెచ్చట నున్నది. తక్షణమే తెప్పించెదము అని
తహ తహతో ననిరి నేనది తిరువాన్మూరు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
భాండాగారములో నున్నదంటిని వెంటనే వారచటికి వ్రాయించిరి.
కాని ప్రత్యుత్తరము బడయజాలరైరి-నేనుచు కార్యాంతరమున కొంత
కాలము వారి దర్శనము చేయనవకాశము లభింపలేదు. వారును
నాటిక యందే దృష్టి నిలిపియుండిరి. నేను శ్రీ వారిని దర్శింపగానే
ఏది రత్న సాంఘిక" అచ్చట నుంచి జాబులేదే యనిరి. నేనును,
శ్రీవారికి రెండుదినములలో ప్రత్యుత్తరము నిత్తునని చెప్పి వచ్చితిని.
అంతకుముందే-యూ గ్రంథము ముద్రితమైనదని తెలిసికొని ముద్రణ
కర్తలకు వ్రాసితిని నా యదృష్టముకొలది శ్రీవారడిగిన రెండుదినము
లలోనే యది నాకు చేరినది- పోస్టులోనది అందుకొన్న తత్క్షణమే,

కాశీరాజనుండి బయలుదేరి, పితాపురము వెడలి శ్రీవారిని వచ్చించి హాజరు నుచవిచేసితిని. వారు మెలచే సమక్షమునకు రమ్మనిరి. అప్పుడే రత్నపాంచాలిక నాటిక ముద్రితప్రతిని వారికందజేసితిని. వారు పొందిన యానందమునకు మేరలేదు. చూచినతోడనే చమవవలెనని కోర్కె వారికి కలిగినది. కాని అది నాగరలిపిలో నున్నది. వారు సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుని కృత్యంతరము రసార్ణవసూధాకరము తెలుగులిపిలోనే జదిపిరి. వారంతట ఈ గ్రంథమును నిప్పుడే కాలవిలంబనము కాకుండ తెలుగు లిపిలో వ్రాయించుదు. కేపు ప్రోద్బట 8 గంటలకే యది కావలయును అనిరి. అప్పటికి రాత్రి 8 గంటలై నది. అయినను వారి యుత్కంఠను గమనించి, యారాత్రియంతయు, నొక పండితుని చేత నది తెలుగులిపిలో వ్రాయించి ప్రోద్బటనే వారు నియమించిన కాలము నకే వారికందజేసితిని. వారు దానిని స్వయముగ జమవుటయే గాక, దానినాంధ్రీకరింపజేసి మూలముతో గూడ ముద్రించిరి. ♦ తామెన్న డును కనివిని యెఱుగని సింగభూపాలుని కృతిని తమకు లభింపజేసి నందులకు నన్నెంతయో జ్ఞాపించిరి. ఆ నానాటి నుండియే రత్నపాంచాలిక యాంధ్రలోకమెఱిగినది. అనువాదములును బయలు వెడలినవి.

సంస్కృతమునుండి భాషాంతరీ కరణము చేయుపద్ధతులను గూర్చి శ్రీవాణి నిశ్చితములైన కొన్ని యభిప్రాయములుండెడివి. సంస్కృతమునకు తెలుగు భాషకు అవివాభావసంబంధమున్నది.

♦ దీనిని తొలుత విద్యత్కవులు మధురకవితా విశారదులు నగు మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారు నా వెనుక, శ్రీ డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారును భాషాంతరీణకరణము గావించి యున్నారు. ఈ రెండును మహారాజావారచ్చు వేయించిరి.

శ్రీ విద్వాన్-పిసుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారును దీని ననువదించి యున్నారు అదియు సరసముగనున్నది.

పదములే భాషలో మూడువంతులు పై గా నున్నవి. కాబట్టి మూలములో నున్న పదములనే, నవియు, తెలుగులో నా యర్థములో నున్న వానినే ప్రయోగింపవలయునని వారీయాశయము. దాని వలన కవి మూలమున ఏ యర్థము ఏ భావము వ్యక్తపఱుపదలదెనో, అది తెలుగున భాషాంతరములో కూడ వచ్చునని వారి యభిప్రాయము.

తెలుగు భాషలో తమ కభిమతములైన గ్రంథములను గూర్చి ఆంధ్రసాహిత్యకరిషత్తు రజతోత్సవ సంచిక యందు నొక వ్యాసము వ్రాసియున్నారు. విస్తరభీతిని వాని నుదాహరింపలేదు. వారి వచన రచన విశదమై, సరళసుందర గ్రామిణిమై విరాజిల్లును † అందులో వారుదాహరించిన గ్రంథములలో నీ క్రింది యైదున వారికత్యంతము నభిమాన పాత్రములు (1) కాలక్రమముననుసరించి నిన్నెచోడుని కుమారసంభవము (2) నాచనసోముని యుత్తరహరిమంశము (3) శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆమూక్త మాల్యడ (4) పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయము (5) ప్రభావతీపద్యమును అనునవి.

వీని యన్నింటిని శ్రీవారామూలగ్రముగ నవలోకనము చేసి యున్నారు. వీని నన్నింటిని జీర్ణించుకొన్నారని చెప్పినను నవి వారికి పంచప్రాణములన్నను నతిశయోక్తికాదు. వీరాకావ్యములను పఠించు విధానమేవేఱు. ఆ ముద్రితగ్రంథముల కన్నింటికి ప్రతిపుట మధ్యను తెల్ల కాగితములంతరమున నా గ్రంథము నాకారముగనే బైండు చేయ బడును. ఆ పుటలలో మూలమున కెదురుగ వ్యాఖ్యవిశేషములను

† శ్రీమహారాజావారు, వ్రాసిన వ్యాసములు, గ్రంథములకు వ్రాసిన మున్నడులు మొదలగునవి యన్నియు సేకరించి, యొక గ్రంథరూపమున బ్రకటించిన వారి వచన రచనా వైపుణ్యము తేట పడగలదు.

వ్రాయించుచును. అట్లు వ్రాసిన గ్రంథములను వారు, శ్రీ గురువు గారి ముఖముగ నధ్యయనము జేయుదురు. అంతటితో వారికి తృప్తి లేదు. ఆ గ్రంథముల కన్నింటికి కూలంకషమైన వ్యాఖ్యలతోను పరిష్కృతమై వెలయవలయునని వారియాశయును అట్టి యాశయు ముతో శ్రీవారు ప్రభావతీప్రద్యమ్ముమునకు శ్రీ పురాణపండిత మల్లయ్య శాస్త్రుల వారిచేత తీర్మాతత్పర్యములు వ్రాయించి పోకటించిరి. ఆ ముక్త చూల్యవకు శ్రీ వేదము వారిని సమగ్ర వాఖ్య వ్రాయించుటకు ప్రోత్సహమునగినది నీచే చాలకాలమునకు కళాపూర్ణోదయము లఘుటీకతో శ్రీ కాశీబట్ట చుట్టయ్యశాస్త్రిగారి చేత ప్రకటింప జేసిరి. ఇక నన్నెచోడకవి కుమారసంభవమునకు, నాచన సోముని యుత్తరహరివంశమునకు నట్టి సంపూర్ణ వ్యాఖ్యలు వ్రాయించవలపెట్టిరి కారణాంతరములచే అది కొనసాగలేదు. కుమారసంభవమునకు తంజావూరి ♦ వ్రాతప్రతితో గూడ సంప్రతింపబడిన పాకభేదములతో, కొలది విశేషములతో, విమర్శాదర్శక నడుకుదిటి వీరరాజుగారు పైరీతిని గ్రంథము నంతరించి శ్రీ మహారాజావారి కిచ్చిరి. ఉత్తర హరివంశమునకు శ్రీ వీరరాజుగారే యట్టి రీతిని విశేషములతో నొక పోతిని శ్రీవారికి సమకూర్చి యిచ్చిరి.

పై వానిలో నొకప్పుడు నా యదృష్టవశమున నన్నెచోడని కుమారసంభవమునకు మా గోష్ఠిలో ప్రసక్తము గలిగినది. శ్రీమహారాజా వారితో గోష్ఠి యనగా కత్తిమీద సామువంటిది. నారు తామై

♦ కుమారసంభవమునకు కీర్తిశేషులు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రుల వారి చేత నొకసంపూర్ణ వ్యాఖ్యవ్రాయించుటకు ప్రయత్నించితిమి. కాని అవతారికలోని కొలది పద్యములతోనది యాగినది వారు నాచనసోముని యుత్తర హరివంశమునకు సంపూర్ణముగ వ్రాసిరి. కాని అది ముద్రితముకాలేదు.

క్రశంగవశమున దెచ్చిన విషయములు తప్ప తక్కినవి మనము ప్రస్తావించరాదు మనము శ్రీవారికి చెప్పెడి విషయములు జాగరూకతతో చెప్పుకపోయిన మరునాడు మనమిక వారి దర్శనమునకు బోవనక్కఱలేదు. దేవిడమన్నాయ - వారంతకుముందే నా గ్రంథ విషయములు కొన్ని యనుభవపూర్వకముగ నెఱిగియు, కొన్ని పెద్దలవలన వినియు వానిని తమవద్దకు వచ్చువారిని నించుమించుగ పరీక్షించునట్లు ప్రసంగము జరుపుదురు. అది వారు గ్రహించు కోరిక యున్నట్లగుపడునకున్నను మనకు మాత్రము, మానసిక పరీక్షయే.

అట్టి సంఘటనమే యొకటి. కుమారసంభవ గోష్ఠిలో తటస్థమై శ్రీవారికి నాయందు గృహభి మానగౌరవములు కలుగుటకు హేతువైనవి.

శ్రీవారు, కాళిదాసు కుమారసంభవ శ్లోకములకు గాక, తక్కిన గ్రంథభాగములోని పద్యములన్నియు నన్నెచోడకవిరాజు స్వయంరచితములేనా యని ప్రశ్నించిరి అట్లు కాదని యందలి పద్యములు శివమహిమ్న స్తవము, మాఘ కావ్యము మొదలుగు వాని నుండి భాషాంతరీకరింపబడినవి చాలగల వని చెప్పితిని. అట్లయిన కాళిదాస మూలమున రతిమన్మథ సంవాదము లేదే నన్నెచోడకవిదానిని స్వంతముగా వ్రాసినాడేకదా “అని తిరిగి ప్రశ్నించిరి నేను వెంటనే దానికి మూలము-బ్రహ్మాండ పురాణములో లలితోపాఖ్యానమున నున్నది యని విన్నవించితిని అట్లయిన నా విషయము మేమింకను పరిశీలింపవలసినదే అది నెలవిచ్చిరి. నాటికి గోష్ఠి ముగిసెను. కొంతకాలమైన వెనుక, తిరిగి కుమారసంభవమును గూర్చి చర్చకు వచ్చినప్పుడు, ముందుగా శ్రీ గురువుగారు వేంకటరామశాస్త్రిల వారు శ్రీవారు నేనుచెప్పిన వెనుక బ్రహ్మాండపురాణస్థలలితోపాఖ్యానమును స్వయముగ చూచి నేను వారికి విన్నవించినది సరియైనదని

చాల సంతోషించిరినియు శ్రీవారిగో నల్ల బహుజాగరూకత్వగో నుండవలయుననియు నుకదేశమొనరించిరి.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములో నన్నెచోడమహాకవి కుమార సుధన ముద్రణము సాగుచున్న సంగతి వాతెఱిగి “ఎవరు చేసినను, నది యభివృద్ధియమే యని యా గ్రంథ ప్రకటనమునకు విశ్వవిద్యాలయము వారినభినందించిరి. ఆనాడు నేను మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములో ప్రవేశించుటకు హేతువులలో నన్నెచోడకవి కుమార సుధన ముద్రణ మొక్కటి. కాబట్టి యీ మహారాజ శిఖామణిగో బాటు ఆ నన్నెచోడ మహాకవిరాజ శిఖామణి, నాటికి నేటికి నేను సర్వదా సర్వథా నాజన్మాంతము కృతజ్ఞతా బద్ధుడనై యున్నాను.

శ్రీమహారాజావారు, ఆంధ్రనాహిత్యవిషయమేదియైన తమకు సంబంధించిన స్వంతవిషయమును గూడ నాతో సాగ్రహించువారు. కవిసార్వభౌములు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారికనాడు శ్రీవారి దర్శనము చేసి నానికి, ఆనందోదయము” అను నచ్చుతెనుగు కావ్యము నంకితమిచ్చెదనని, దాని నంగీకరింపవలయునని కోరిరట. ఆ సంగతి నాకు తెలియదు. ఆ వెనుక రెండుదినములైన వెనుక శ్రీవారు నన్ను రమ్మని కలుగు చేసి, యీ వృత్తాంతము నాకు తెలియజేసిరి. నేను, శ్రీవాణిని శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి నడుమనే రచించి, మీ కొసగిరా అని యడిగితిని. దానితో శ్రీవారు వారు కొత్తగ దీనిని రచించిరినియు తమ్ము నంకితము కొనగోరుచున్నామని తెలిపి ముద్రిత పుస్తకము నిచ్చిరి. నేను దానిని చూచి, యీ పేరితో నొకకావ్యమును వారంతకు నలువదేండ్లు ముందుగా ‘కళావతి’ అను తమ పత్రికలో ప్రకటించిరినియు దెలిపి, కాకినాడ వచ్చి, నావద్దనున్న ప్రాత కళావతి పత్రిక చూపితిని. అందలి పద్యములే యిందునుండుటచే మహారాజావారు దాని కృతిపతిత్వమున కెంతమాత్ర మంగీకరింపలేదు.

శ్రీకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికి నా వలన ఎట్టి సంఘటన యేర్పడుటచే నాపైకినుక వహించిరి. కాని సాహిత్యవిషయముల తెలిసిన విషయములను, మఱుగుపఱచకుండ వెల్లడించి తమకవయశము గానుండ జేసి నందులకు మహారాజావారు నన్ను ప్రశంసించిరి.

శ్రీవారికి “సాహిత్య చక్రవర్తి” అను బిరుదును నొక్క సువర్ణ పతకముపై చెక్కించి నేనును, శ్రీ సీతాపతిగారును వారికి సమర్పించి కృతకృత్యులమైతిమి.

ప్రేరేపితగా వ్రాయుచు కుపక్రమించిన నికను నెన్నియో విషయములు ఎన్నియోపుటలు వ్రాయఁచిని నచ్చును గాని వ్యాస విస్తర భీతిచే ముగించుచున్నాను. అందులో చాల వఱగు నికను స్మృతి పథముననే యున్నవి గాని గ్రంథస్థముకాలేదు.

శ్రీ పితాపురము మహారాజావారి కీర్తికి పరమాధారముగా, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువును నిలిచి యున్నవి. ప్రాచీన సాహిత్యమునందున ప్రాచీన కావ్య ముద్రణము నందును బొత్తిగా సభించుచున్న యీ కాలమున శ్రీవారు తలపెట్టిన కుమారసంభవ, ఉత్తరహరివంశాది ప్రాచీన కావ్యములను కూలంకష వ్యాఖ్యలతో, సుపరిష్కృతమైన ముద్రణములను వెలయించిన, నదియే వారికి మహానీయమగు గృహీతచిహ్నమగును.

వానితో పాటు శ్రీవారి సంపూర్ణ జీవితచరిత్ర మొకటి రచితము కావలసియున్నది. ఈ రెండింటిని గూడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారు పూనుకొని, పితాపుర శ్రీమహారాజేంద్రుల యశశ్శరీరమును నమ్మితీకరింతురు గాక యని యభ్యర్థనము.

నిడదవోలు మొకటరావు.



శ్రీ పితాపురము మహారాజా
 శ్రీశ్రీశ్రీ రావు వేంకట కుమార మహీపతి
 సూర్యరావు బహద్దరువారు, C. B. E.



శ్రీ

రావు వేంకటకుమార మహీపతిసార్యరాయ
సాహితీసామ్రాజ్యము



శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యరాయ
సాహితీ సామ్రాజ్యము

(1)

ఆంధ్రీత్యమాంధ్రీభాషాచ ఆంధ్రీదేశస్వజన్మభూః
తత్కాశీ.....నాల్పస్య తపఃఫలం

(2)

తన దేశంబు, స్వభాష, నైజమత, మాతృప్రాక్కులాచారముం
దన దేశాత్మలనెత్తెఱుంగున, సదాదానట్లు ప్రేమించి త
ష్టసతావ్యాప్తికి నాధనంబులగు సత్కార్యంబులన్ సల్పగా
ననువోబుద్ధియొసంగునీపజకు, దేవా ! భక్తచింతామణి॥

(3)

పుట్టిన దేశమందొక యపూజ్యుడు తానిది మాతృభాష, నే
పుట్టినదేశమిదియని పొంగక సాక్షిముగల్గుపీనుడై ॥

శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యరాయ బహద్దరు
అంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రతిష్ఠాపకుడు. స్వనామాంకితమైన ఆంధ్రీ
నిఘంటునిర్మాత. స్వదేశభక్తియు స్వభాషాభిమానమును పుంజీభ
వించిన పుణ్యమూర్తి. సాహిత్యసేవకై జీవితసర్వస్వమును ధారవోసిన
ధన్యుడు. అట్టి దన్యుని స్మరించి ధన్యుల మగుటకే యీస్మారకసంచి
కావ్రచురణము. అదియునుగాక నిట్టి యుత్తమపూరుషుని యాంధ్రీ
భాషాసాధన కథనము భావి యాంధ్రీదేశపౌరుల కాదర్శప్రాయముగ
నుండగలదని యీప్రచురణ ముఖ్యోద్దేశము.

సూర్యరాయేంద్రుని యందుగల విశిష్టతయేమి ? రాజరాజు,
మనుమసిద్ధి, వీరభద్రాచారి, కృష్ణరాయప్రభృతి ప్రభువరేణ్యులు
తాము ప్రాయముతప్పి, జీవితాపసాన కాలమందు కృతుల నందుట
యను గొన్నికృతులు కాలగర్భమున నణగిపోయి జీర్ణముతాటయు
వినుటకేగాని కనుటకు మనము నోచకపోవుటయు సంభవించెను.

సూర్యరాయేంద్రుడు పాతికేండ్ల నిమజ్జనమున ప్రాయముననే కృతుల నందుటయు, సంతకుపూర్వము శీఘ్రమైన కృతుల నుద్ధరించుటయు నేర్చెను. ఇది యాతని ప్రాక్తన జన్మసంస్కారఫలము. దేవులపల్లి సోమరదేశికద్వయ యాశీస్సులఫలము, ఇట్టి రాజగురువుల ప్రభావమే యీతని సారస్వత జీవనమును దీర్చిదిద్దినది. తరువాత వేంకటరామ కృష్ణ కవిత్వయ సాహచర్య సంఘము నాతని యిష్టార్థసిద్ధికి దోహదము గావించినది. తొల్లి సోమకుండను రాక్షసుడు యాహూయముల సముద్రములో ముంపంగ విష్ణుమూర్తి వానిని సంరక్షించినట్లు, మాతాపితృలను గోల్పోయి చిలిక వాలికలైన జీర్ణపర్ణములను ధరించి, దృష్టిపథమున బడజాలక పోలిక చెడియున్న యనాథ కృతి కన్యకాలలామల నుద్ధరించిన నితనికితఁడేసాటి !

కృతులనందుటకే దానొక్కండే కృతియాను తత్కృతుల లోని పదరత్నముల నేర్చి, కూర్చి, వానికొక కోశాగారమునునిర్మించి, అధునాతన భావి అంధమహాజనుల కందిచ్చి; ఆబాలగోపాలమునకుఁ గరతలామలకముగా నొనర్చు సంకల్పమునందే సారస్వత సేవయున్నది. ఆసేవాసిద్ధి యీ మహారాజునకే లభించినది. నేడుగదా సాహిత్య అకాడమీలని, సారస్వతపరిషత్తులని ఆంధ్రప్రజానీక మెఱుంగుట కల్గుట ! ఇంతకు నర్థతాబ్దము క్రిందటనే యట్టి సాహిత్యపరిషత్తు స్వభాషాధరణమునకు నెలకొల్పిన సుకృతి యీ సూర్యరాయు బహద్దరుగదా ! ప్రజల ద్రవ్యమున కానపడక స్వీయభాండాగారము నుండి వేలకువేలు వెచ్చించుట యీయొక్క సంస్థానాధీశ్వరునకే చెల్లినది !

ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రులకు సారస్వత సంచారులనంపి, మూల మూలల నణగి మణగి యున్న అనర్హ సాంస్కృతికాంధ్ర కృతిరత్నముల సేకరించి, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందు వానికి స్థానమును

గల్పించి, యెడనెడ యొక్కొక దానిని తనదేశజలకు బ్రదర్శింపజేయు సమకట్టినవా డీతఁడొక్కడే !

భాష నియమబద్ధమని యెఱింగి వ్యవహారిక భాషా వాగ్వాదులకు వాకట్టయి, గ్రాంథిక భాషా పరిరక్షణమునకు బద్ధకంకణుడై, దీక్షవహించిన దిట్ట యితఁడొకఁడై, ఇదియొక యసిధారానతముగ సాగించిన ధీరుఁడు.

ఈమహారాజునకిచ్చిన కృతులనుండియు, నీతఁడు ప్రచురించిన కృతులనుండియు, వ్రాసిన గ్రంథపీఠికలనుండియు గొన్నిపద్యములు, వాక్యములు నిందుదాహరింపఁబడినవి. అవి యీతని సుగుణసూపత్తి, సాహిత్య సాహిత్యము, విమర్శనాపాటవము, స్పష్టముగావించుచున్నవి. ఆంధ్రభాషాపాటవముతో నీతని యాంగ్ల భాషా వైశద్యమును జాటుచున్నవి.

సూర్యారాయాంధ్రనిఘంటు ప్రచురణములు

సంపాదకులు - సహాయ పండితవర్గము.

సంపుటము	సంపాదకులు	సహాయ పండితవర్గము
ప్రథమసంపుటము		
1936	(శ్రీ) జయంతి రామయ్యపంతులు	(1) తంజనగరము దేవ పెరుచూళ్ళయ్య
		(2) పుగాణపండ మల్లయ శాస్త్రి
		(3) వేరి పేరయ్యశాస్త్రి
		(4) శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రి
		(5) శ్రీపాద పాపయ్యశాస్త్రి
		(6) కూచి నరసింహము
		(7) చర్ల నారాయణశాస్త్రి

- స్వతీయసంపుటము శ్రీ జయంతి
1939 రామయ్యపంతులు
- (8) పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రి
(9) వెంకటాచల సూర్యనారాయణశాస్త్రి
(10) దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రి
(1) శ్రీ చల్ల నారాయణశాస్త్రి

- త్వతీయ సంపుటము శ్రీ కాశీభట్ట
1942 సుబ్బయ్యశాస్త్రి
- (1) శ్రీ దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రి
(2) వెంకటాచల సూర్యనారాయణశాస్త్రి
(3) ప్రయాగ వెంకటరామశాస్త్రి
(4) పిసుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి
(5) అమలాపురపు విశ్వేశ్వరశాస్త్రి
(6) బులుసు వెంకటేశ్వర్లు
(7) చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి
(8) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

(9) మధునాపంతుల

సత్యనారాయణశాస్త్రి

(10) చెఱకుపల్లి

అప్పారాయశాస్త్రి

(11) ఇంద్రకంటి

సూర్యనారాయణశాస్త్రి

(12) చిలుకూరి విశ్వనాథ

శాస్త్రి

(13) పినుపాటి చిదంబర

శాస్త్రి

చతుర్థ సాపుటము శ్రీ కాశీభట్ట
1944 సుబ్బయ్యశాస్త్రి

(1) శ్రీ దర్భా సర్వేశ్వర
శాస్త్రి

(2) ప్రియాగ వెంకటరామ
శాస్త్రి

(3) చిలుకూరి పాపయ్య
శాస్త్రి

(4) ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి

(5) చిలుకూరి వీరభద్ర
శాస్త్రి

(6) ఓలేటి సూర్యనారా
యణశాస్త్రి

(7) బులుసు వెంకటేశ్వర్లు

(8) దువ్వూరి సూర్యనా
రాయణశాస్త్రి

(9) చెఱకుపల్లి అప్పారా
యశాస్త్రి

(10) ఇంద్రకంటి సూర్యనా
రాయణశాస్త్రి

(11) పాలెపు వెంకటరత్నం

శంశుమసంపుటము శ్రీ కాశీభట్ట
1958 సుబ్బయ్యశాస్త్రి

(1) శ్రీ దర్భా సర్వేశ్వర
శాస్త్రి

(2) ప్రియాగ వెంకట్రామ
శాస్త్రి

(3) ఆకుండి వేంకటశాస్త్రి

(4) బులుసు వెంకటేశ్వర్లు

(5) చిలుకూరి పాపయ్య
శాస్త్రి

(6) దువ్వూరి సూర్యనా
రాయణశాస్త్రి

(7) చిలుకూరి వీరభద్ర
శాస్త్రి

(8) చెఱుకుపల్లి అప్పారా
యశాస్త్రి

(9) సామవేడు శ్రీరామ
మూర్తిశాస్త్రి

(10) పన్నాల వెంకటాద్రి
భట్టకర్

(11) ఇంద్రకంటి సూర్యనా
రాయణశాస్త్రి

ఆరవ సంపుటము	సంపాదకులు	పంచమసంపుటమును.
1953	శ్రీ కాశీభట్ల సుబ్బయ్య శాస్త్రి	బూర్తి కావించుటకు సహాయపడిన పండిత వర్గమేదీనికితోడ్పడినది.

ఏడవ సంపుటము

...

...

1958

కడపటి పంచమ, షష్ఠ, సప్తమ సంపుటములు ఆంధ్రదేశప్రభుత్వము వారిచే రూ 5000, భారతప్రభుత్వము వారి సంగీత రూ 8000ల తోను డాక్టరు గిడుగు సీతావతిగారిచే ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారి పక్షమున నిధుంటు నిర్మాణ పర్యవేక్షణము, గ్రంథ ముద్రణాదికము గావించబడినవి. క్రీ. శ. 1958 సం॥ జూనునెల 12వ తేదీని ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషద్వారి క మహాసభావేళసమయమున ఉపరాష్ట్రపతి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితవరేణ్యులచే నైదారుసంపుటము లావిష్కరింపబడినవి.

ఇప్పటికి 'వ' అను నక్షరములో 'వై' యను నక్షరమున 'వైహేయుము' అనుపదముతో నిధుంటువు ముగిసినది. మిగిలిన భాగ మల్పకాలములోఁ బూర్తిగావించి ముద్రింపించుటకు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారు దీక్షవహించియున్నారు.

నయనోల్లాసము.

(శ్రీ) దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి ప్రణీతము

మహారాజావారి కంకితము (1911)

ప్రథమాశ్వాసము:-

కంః ఏనోక సమయంబున నొక

మానిత కావ్యంబొనర్చుచుది సుత్ససకతం

బూని యదియెవని చరితం

తైన సముచితముగ నుండుననుకొను నుండన్.

సే శ్రీమన్మహారాజశేఖరగౌరవ

పద్మరాయకవర్ణ పద్మహేళి

శ్రీచెల్లగోత్రభాతీపాలరత్నంబు

రావువంశాద్ధి రాకావిధుండు

శ్రీ మంగమాంబికా కృతసుకృతఫలంబు

రామరాట్నభు తపస్సమమూర్తి

పీఠకాపురరాజ్య విపులనైభవశాలి

సకలబాంధవ పటాంచలసువర్ణ

గీ॥ ముఖల సేవకసేవధి యస్మదాది

భాగధేయైకపుంజ మాబాల్య సమయ

లలితకవితా ప్రసంగాభిలాషి శ్రీహ

మారమహిపతి సూర్యరాణ్యనుజ విభుండు.

శా॥ విద్యాభ్యాస విశేషలాలసమతిన్ విద్యన్నతప్రాధిమైఁ

ప్రబోధ్యద్వైభవ చెన్నపట్టణము నందుత్సాహియై చిత్తవై

శద్యంబొప్పుగ హృద్యపద్యకవితాసారస్యవిజ్ఞాన సం

పద్యోగక్లితి భోజరాజసమ సూభక్తి ర్తి వర్ధిల్లుచున్.

ఉ॥ ఆవిభుదర్శనార్థము మదగ్గిజుఁజేసును గూడియేగి వి

ద్యావినయప్రశాంతి కరుణాదిగుణోన్నతి మించుచున్న యా

త్మోశరమాళి నచ్చటనుగాంచి సమంచితరీతి నుండనా

నావిధ భవ్యకావ్యరచనానుచితప్రచుర ప్రశంసరాన్.

చం॥ నను రఘురామ దివ్యతరనామ జప ప్రవణాత్ము నార్య సే

వసరతమానసున్ వినయవర్తను దేవులవల్లి వంశజ

న్మని నిజసంశ్రితప్రవరముఖ్యుని వేంకటకృష్ణశాస్త్రినిం
గనుఁగొని యానతిచ్చెనిటు గౌరవపూర్వకమంజులొక్తులన్.

కం॥ ఓ వేంకటకృష్ణసుధీ
మీవంశజులైన బుధులమేయగుణశ్రీ
భావితులయి మత్పూర్వ స్మ
పావళికిం దరతరముగ నాశ్రితులుగదా.

కం॥ మీయన్నదమ్ములటువలె
నేయెడ మజ్జనకుచెంత హృదయప్రీతిన్
జేయు నుభయభాషా కవి
తాయుక్తిన్ గౌరవోన్నతస్థితిఁ గనరే.

చం॥ నను రఘురామ దివ్యతరనామ జప ప్రవణాత్మనార్యసే
వనరతమానసున్ వినయవర్తను దేవులపల్లి వంశజ
న్మని నిజసంశ్రితప్రవరముఖ్యుని వేంకటకృష్ణశాస్త్రినిం
గనుఁగొని యానతిచ్చెనిటు గౌరవపూర్వకమంజులొక్తులన్.

కం॥ ఓ వేంకటకృష్ణసుధీ
మీవంశజులైన బుధులమేయగుణశ్రీ
భావితులయి మత్పూర్వ స్మ
పావళికిం దరతరముగ నాశ్రితులుగదా.

కం॥ మీయన్నదమ్ములటువలె
నేయెడ మజ్జనకుచెంత హృదయప్రీతిన్
జేయు నుభయభాషా కవి
తాయుక్తిన్ గౌరవోన్నతస్థితిఁ గనరే.

ఉ॥ అన్నిటి మీకు నన్నయగు నన్నయశంబునుగన్న నీతిసం
పన్నుఁడు మబ్బరాయ బుధవర్యుఁడు మీరును జెన్ను

మీఱ మా

పిన్నటనాటనుండియును విశ్వసనీయగుణప్రవర్తనా
భృన్నతి మన్ననలనుచునున్న తెలుగు నెఱుంగుముగదా.

సీ॥ కృతिसంస్కృతంబున శ్రీరావువంశము

క్రావ? మజ్జనకాజ్ఞాగూఢై
సమకీర్తగఁ గుమారశతకంబున కొనఁచై

వ్యాఖ్యాభి పద్యతాత్పర్యములను
విరచించెను మహేంద్రవిజయ ప్రబంధంబు
నాంధ్రభాషను దద్దుతాననంగ.

గీ॥ మఱియును మదంకితంబునా మాలికలును

జాతుపద్యంబులితరాంక శతకములును
బెక్కులీ సుబ్బరాయకోవిదుఁడొనఁచై
దలఁచ నిది యబ్రిమె శతావధానమతికి?

కం॥ తెనుఁగున మావంశావళి

ఘనముగ మాయయ్య యాజ్ఞఁగైకొవి సూక్తుల్
దనరారంగ మును మీచే
నొనరింపఁగఁబడియె సుజనులోహో యనఁగన్.

కం॥ ఇపుడొక సుల్లోకుండగు

నృపుని చరిత్రంబు నీతిరీతిఁజెలంగన్
నిపుణత నొనరింపుడు సత
కృపాళుండగు రఘువిభుండు కృతిహతిగాఁగన్.

సీ॥ కరివక్త్ర చరితంబు నిరపరాధాప నా

దజమైన యఘము శాంతంబొనర్చు
గార్తవీర్యార్జునుగాథ తనకరకృత
బాధానివారక హృథవహించు

ద్రైశంకపుని చరిత్రంబు చండాల సం

స్పర్శజ పాపంబుఁ బాపనోపు

నలునిచారిత్రంబు కలిసముద్భూత క

లృప వివాశక మన్న మహిమమిం మఁ

గీ॥ గాన మీచేయఁగల యుపాఖ్యానమటుల
యెద్దియేనియు నొక్క యైహిక ఫలాప్తిఁ
జేయఁజాలు నటన్న ప్రిసిద్ధివెలయ
వలయు వేంకటకృష్ణవిదవ్వరేణ్య!

కం॥ అని యానతిచ్చి సముచిత

వినయంబున గారవించి వీటి దానో

ద్యనవద్యబహుకృతులన్

దనిపిన సంతోష పూర్ణతరచిత్తుడనై

కం॥ నాతలఁచిన తలఁపులె మా

త్మాతలనేతయుఁ దలంచె గడుసంతోషం

బేతోదృశ విధమహిమ

ఖ్యాతుండు విభుఁడెవండోయని యూహింపన్.

గీ॥ బహుపురాణార్థ విజ్ఞాన మహితమూర్తి

యంధ్రగీర్వాణ కవనవిఖ్యాతికీర్తి

యస్మదగ్రిజ్ఞుడైన కుశాగ్రిబుద్ధి

సుబ్బరాయార్యుఁడెట్లనుచున్ వచించె.

కం॥ అలోచనయేలా మన

కీ లోచనగోచరముగ నెప్పుడు నొక భూ

మిలోక పాలు మహిమ న

మాలోకితమగుచునుండ మఱచితె, యనుజా.

వ. అని యిట్లనతిచ్చిన నిదియేమి లోచనగోచరంబు
రూపంబుగాని గుణంబుగాదని యించుక
వితర్కించునంత.

కం॥ మనమునకుఁదో చెదోదో
ననుచినమును భుక్త్యనంతరాచ మనంబు
బానరించి సంస్కరించెడి
జననాయకముఖ్యమహిమ సామగ్రియిటుల్.

వ. శిష్టజనంబునుచినంబును సభ్యవహారానంతరం
బాచమనం బాచరించి సంస్కరించు వచనంబు.

శ్లో॥ శ్రాంతిఁబు సుకన్యాఁబు చ్యవనేఁజ్జేన్ద్ర మబ్జినా భోజనాన్తే
స్మరన్నక్టోరఙ్గమృగామృనిక్షిపే త్తను వచనంబు తలంబునకుం
దోచినహా! మహిమంబులోచనగోచరంబును కర్థంబిదియ కావ
లయునని నిశ్చయించుకొని, దీనివలను నుత్తమశ్లోకరాజుని వర్ణ
నంబును, బ్రహ్మార్చి ప్రభావంబును, బిషగ్జనసామర్థ్యంబును బతివ్రతా
మహిమంబును బేర్కొనంబడునని యియ్యుపాఖ్యానంబు నయ
నోల్లాసంబు పేర నొనరింపఁదలంచి.

(3)

వారణాసి వెంకటేశ్వర కవికృత

గామచంద్రోపాఖ్యాన కావ్యముద్రాము.

(శ్రీ) పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారి పీఠిక.

(కీ॥శ॥ 1911)

శ్రీ పీఠికాపుర మండలాధిశ్వరులు, మహోదారులు, గవిత్య
రసజ్ఞులు నాకుం బోషకులునగు, మ.రా.రా.శ్రీ రాజా రావు వేంకట
కుమార మహిపతి సూర్యారావు బహదరు ప్రభువువారు పురాతన
గ్రంథములు దొరకిన లోకోపకారార్థ మచ్చువేయింతురని విని యీ

గామిని వాస్తవ్యుడు హనుమానుల రామచంద్రుని పుత్తుడు నారాయణమూర్తి యను వైశ్యకుమారుడు తన యొద్ద నున్నదానిని దాటియాకులపై వ్రాయబడినదాని నక్కడక్కడ శిథిలమైన దాని నీహతమును వారి సమ్ముఖమునకుం బంపికొనగా శ్రీమంతులగు నా ప్రభువారాచరికందగు షసదనం బొసంగి పుచ్చుకొని మఱిమొకప్పుడీ గ్రంథమును రచించిన కవివంశజుడగు ద్విజవరుడొక పుస్తకము నట్టిదానిని శిథిలముకానిదానిని వారిసన్నిధికిం బంపికొనగా దానిని నైతము గ్రహించి యారెంటిని వారి పాఠశాల యొ దాంధ్రభాషా ప్రధానోపాధ్యాయుడను, నాస్థానమున నాంధ్రగ్రంథపరిశోధకుడను, వ్యాఖ్యాతను (Editor and Annotator) నగు నాకుం బ్రసాదించి యచ్చొత్తింపఁదగునట్లు సవరించి వ్రాయుంపుమని సెలవొసంగిరి. నేనువారి యానతి శిరంబున వహించి యశామతి చక్కంబుచి యట్లుచేసితి.”

మల్లయ్యశాస్త్రి.

(4)

భద్రాపరిణయ కావ్యప్రచురణము.

భద్రాపరిణయప్రబంధము, అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిచే రచింపబడి, మహారాజావారి జనకులగు గంగాధర రామారావు బహద్దరువారికి క్రీ.శ. 1878 సంవత్సరమున కృతిగా నీయబడినది. ఆ ప్రబంధమునకు శ్రీ పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిలు గారిచే వ్యాఖ్యానమువ్రాయించి, శ్రీ మహారాజావారు దానిని క్రీ.శ. 1912 సంవత్సరమునఁ బ్రకటించిరి. ఈ గ్రంథమునకు శ్రీ నడకుడుటి వీరరాజుగారు ఉపాధ్యతము వ్రాసియున్నారు.

“ఏ తత్ప్రబంధమును సటికముగ ముద్రింపించి యార్ధ్రలోకమునకు నొసంగిన శ్రీ రాజా రావు వేంకటమహిపతి సూర్యారాయ

ప్రభువర్మలకుఁ బరమేశ్వరుఁడాయురారోగ్యంబులఁ బరిపూర్ణముగ నొసంగఁ బోర్చించుచు నీ యపొద్దాతమును ముగించుచున్నాను.”
నడకుమటి పేర రాజు.

ఈ భద్రాచరియములో కవి రావువారి మఱావలి కృతీభర్తయగు శ్రీగంగాధరరామారావుబహద్దరువారి వజ్రసు నిచ్చియున్నాడు.

(5)

ప్రభావతీ ప్రభువును కావ్య లఘుటీక.

పురాణపండ మల్లయశాస్త్రిగారి పీఠిక.

“ఇట్టి యిహప్రభ కావ్యమునకు లఘుటీక యొనర్చుచుని నాకుం బోషకులును మహాదారులు నాంధ్ర భాషాభిమానులు శ్రీ పీఠికాపుర మండలాధీశ్వరులునగు మహారాజశ్రీ రాజా రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు బహదరు ప్రభువువారు శ్రీమంతులగువారి పీఠికాపురోన్నతపాఠశాలయందు నాంధ్ర ప్రధానోపాధ్యాయుఁడను నాస్థానంబున నాంధ్రగ్రంథశోధకుఁడను వ్యాఖ్యాతనునగు నాకానతీయ నేను మహాన్నతులగు వారి యానతి నొదలంబూని నాతెల్వికిం దగునట్లాక లఘుటీకరచించి పోకటి చితిని దీనినే మిగుల జతసంబునఁ గాంచినను నాప్రమాదంబుననేని యజ్ఞానంబుననేని వోషంబులు పెక్కులుండనోపును గాన గుణగోపాక్షైకతత్పులగు విద్వాంసుల వాని త్నమియింపవేడికొనియెదను.

శ్రీ శ.

1913

ఇట్లు విన్నవించు విధేయుఁడు.

పురాణపండ మల్లయశాస్త్రి.

(6)

విశ్వ గుణా దర్శ ము.

ఉపోద్ఘాతము.

“అస్మత్ప్రభువులుఁ పీఠికాపురాధీశ్వరులునగు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా

రావు వేంకటకమారమహీపతి సూర్యారావు బహద్దరు వారియజ్ఞాను
సారముగ మేమిగగ్ధమును యథాశక్తి నాన్వీకరించి వేసునూట
పదియార్లు బహుమానముకొందితిమి.

రామకృష్ణకవులు.

అంతిమ పద్యములు

సీ॥ శీలనతీమచర్చిక మంగమాంబిక

కడుపుచుమ్మలువాఱఁ గన్నబిడ్డ,

రాజగంగాధరరామ శూనూజాని

కుఱు వెక్కి పెరిగిన కొడుకుఁగుఱు,

రమణీయ గుణశాలి రంగాప్పరాయ పు

ధ్వేవల్లభు ననుంగు పెండ్లి కొడుకు,

కుంతిమాధవుఁడు గోకులభర్త ముఱియు పీ

తపురంబునేలు పట్టంపురాజు,

గీ॥ నిఖిల సజ్జన సంస్తవ నీయ శాంత

మూర్తి వికసన్మహాహర కీర్తి సత్య

భాషి యాబాల్యకవితాభిలాషి మహిత

రావు కులహేళి శ్రీసూర్యరాయమాళి.

ప॥ ఒక్కనాడు సుధర్మంబోని నిజసభా భవనాభ్యంతరమున
నొడ్డోలగంబుండి సరసకవితాగోష్ఠి వినోదనపరాయణుడై
తనయాస్థాన కవీశ్వరుల రామకృష్ణుల మమ్ము నముచిత
సత్కారంబుల గారవించి,

సీ॥ యజ్ఞ కర్ణాటదేశాధీశ్వరగురుండు

కాంచికామండల కల్పకంబు

తాతార్యుఁడు దిగంతదంతరక్షిత్రి యె

వ్వని పితామహు మేనమామ,

యస్తాకమఖకర్త యస్మయాహ్వాయంఘ ని
 ద్విస్మజే యవావి తంజీ తంజీ,
 చిత్తకవిత్వవిత్తేఽఘ రఘునాద
 కవి కీర్తితుండేనిఁ గన్నతంజ్రీ,

కర్క వేదాంత శాస్త్ర తంత్రీప్రవీణః
 తెన్యంఘ వేదాంతాభిరి యేర్పరించి
 సత్తీ పిత్వసుణాదర్శి మాంభిభాష
 కమవసంపుంఘ నాపేర సంకితముగ.

క్రీ.శ. 1917

(7)

క్రీ.శేషులు శ్రీ రావుబహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగము
 పంతులుగారు తమ ఆంధ్రీకపులచరిత్రయు ప్రథమభాగము (కవికృత
 గ్రంథములలో పదవ సంపుటము.)

గీ॥ ఏను శ్రీపీఠికాపురాధీశ్వరునకు
 నాంధ్రీకపులచరిత్రంబు నతిశయాను
 రాగమున నంకితమొనర్తు రావుశ్రీకు
 మార మహిపతి సూర్యరాణునుజపతికి

క్రీ.శ 1917 కందుకూరి వీరేశలింగము.

(8)

ఆంధ్రీ సూత్ర భాష్యము.

శ్రీ పీఠికాపుర మండలాధీశ్వరులగు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా రాఘ
 కింకటకుమార మహిపతి సూర్యరావు బహదరు శాఖపువా
 యాజ్ఞచేతను వారి యాశీర్వాదగు పురాణపండిత మల్లయ్యశాస్త్రిచే
 చింపఁపడినది.

గీ. రావువంశాభి చంద్రులై రామరాయు
 నారసుడగు సూర్య స్వపాలు నాజ్ఞచేత
 సూత్ర భాష్యంబు చెలుగున సూత్రములు
 గప్పులున్నను దిద్దుడు దయదలిర్ప.

క్రీ. శ. 1918. మల్లమ్మశాస్త్రి.

(9)

తాత్పర్య తీరు వెంగళవాద స్మృతి

వరమయోగి విరాసము-పీఠిక.

శ్రీ పితాపుర సాస్థానాథీశులగు శ్రీశ్రీశ్రీ మహారాజు రావు
 వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యరావు బహద్దరు వారు వ్రాచినాంధ్ర
 గ్రంథసంపాదనమునకై నన్ను నియమించిన కాలమున (1917 సంగ్రహ)
 మైసూరులోని మహారాజ కళాశాస్త్రోపాధ్యులగు బ్రాహ్మణ రాళ్ళవల్లి
 అనంతకృష్ణశర్మగారు వాకిచ్చిన గ్రంథములలో “వరమయోగి
 విలాసము” కూడ జేరియుండెను. ఆపత్రి కొంత ఇట్టి మైయుండెను.
 మద్రాసులోని గవర్న మెంటు ఓరియంటల్ లైబ్రరీలో నూజ మణి
 యొక ప్రతియుండగా రెండింటికి శ్రీమహారాజువారు ప్రతులను
 వ్రాయించి బ్రాహ్మణ శతావధాని ఓలేటి వేంకట రామశాస్త్రిగారిచే
 బాతములను సరిచేయించి ముద్రింపించి జ్ఞోధరణము గావించి
 యాంధ్రలోకమునకు మహోపకృతిగావించిరి.

ఇట్టి యుద్గ్రంథమును ముద్రింపించి లోలోపకృతిగావించిన
 శ్రీశ్రీశ్రీ మహారాజువారికి బరమేశ్వరుడు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధియు
 నాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధియు నొసంగుగాక.

క్రీ. శ. 1928 పెండ్యాల వేంకటసుబ్బారావు శాస్త్రి.

(10)

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు

ప్రథమ సంపుటము.

అవిష్కరణము

చెన్నపట్టణము.

శ్రీ మహారాజాగారి ప్రోత్సాహము:

సభాధ్యక్షా! సభ్యులారా!

శ్రీయుత జయంతి రామయ్య చతురుగాదు నచ్చుగుటించి విశేషమైన వాత్సల్యాతిశయములతో వాక్రచిచ్చిన వాక్యములకై వానికి నాకృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కృతులు. నేనీస్తుతికిఁ బ్రాతఃకనుగానని సవినయముగ విన్నవించుచున్నాను. ఆంధ్రభాషాభిలాషునా కొకింతకలదని యొప్పుకొనగ తప్పదు. కాని మాతృభాషాభిలాష యున్నంత మాత్రమున నది యొక విశేషముగఁ జెప్పుకొనకతప్పదు. మఱియు నీ యభిరుచి మాకు వంశపరంపరగా వచ్చుచున్నదగుటచే నిందులో వింతయావంతయులేదు.

[సాపంచిక వ్యావహారిక విషయమైన విచారమునుండి యిం చుక సేపైన మనస్సును దొలగించి చదువరుల నమందానందకందళిత హృదయారవిందులఁజేయుచు, గూనవస్వభావము మొదలైన విషయ ముల వ్యక్తపఱచుచు, నుపనిషత్తులాదిగాఁగల యుత్తమ వేదాంత గ్రంథములందలి సత్యముల విశదీకరించు పుస్తకములనేకములు మన తెలుఁగునఁగలవు. ఇట్టి సద్గ్రంథముల పఠన మకుంఠితముగ జరుగు టకై సమగ్రమైన నిఘంటువుండుట యవసరమనితోచినది. ఇందు లకై దైవదత్తమైన ద్రవ్యము నొకింత వ్యయపఱచుట భావ్యముగాఁ దలంచి యాచాగుఁడ గావించుచున్నాను.

నేనెంతవలదని విన్నవించినను వినక యీ యుద్ధమునకు నాపేరుపెట్టి, నాకు గొప్పశౌరవమును గలిగించిరి. నాయెవలనిట్టి యాదరముఁజూపిన యాంధ్రపరిషత్తువారికి నాశృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కార సహస్రములర్పించుచున్నాను.

శ్రీ రామయ్యగారు చిరకాలమునుండి యీ గ్రంథమునకుఁ బ్రధానసంపాదకలుగానున్నారు. మనమార్గములను మఱినక యితర దేశభాషావీరులుగూడ బాగుగఁ బరిశీలించి నిఘంటునిర్మాణపద్ధతులు నిర్ధారించియున్నారు. కడుంగడు నృఘ్నులను, అనారోగ్యవంతులు నయ్యు, వీరివిషయమున విశేషముగ శ్రమపడుట జ్ఞానునీయమైన యంశము. దీనికై వీరు వేతనమిసుమంతయుఁ గైకొనుటలేదు. ఈపని దిని భాషాసేవ చేయుచున్నవీరు, నాయొక్కయు సాహిత్యపరిషత్తు యొక్కయు నాంధ్రలోకముయొక్కయుఁ గృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులగు చున్నారు. వీరికీశ్వరుఁడాయు రావోద్వైతశ్రీర్యము లొసంగుఁగాత!

ఈ నిఘంటు రచనాకార్యనిర్వహణమునకు ఆంధ్రలోకవిఖ్యాతులైన యుద్దండపండితుల సాహాయ్యభాగ్యము మాకు లభించుచు న్నది. ఇది యమూల్యమైన సంగతి యనుటకు సందియములేదు.

ఈ కార్యచారంబించి విశేషకాలమైనదనియు విలంబమైనదనియుఁ గొందఱందురుగాక. కాని యీనిఘంటు నిర్మాణము దుర్గటమైన కార్యము. తేలికగాఁ దేలునది కాదు. ఇది సాధ్యమైనంతవఱకు సమగ్రముగను నిర్దుష్టముగను, నుండుట మాయుద్వేషము; కావున నాలస్యమనివార్యమైనది. మాయుద్వేషమునంగలి కష్టమును నయాదృష్టితో చిలకించి, మన్మథునిపింపవలయునని మనవిచేయుచున్నాను.

ఇపుడీ మొదటిసంపుటము సంగ్రహమునది. మిగిలిన భాగములు కొలది కాలములోనే వెలువడఁగలనని నమ్ముచున్నాను. దైవము మాయత్నమునకుఁ దోడుపడుఁగాత !

క్రీ.శ. 1936

(11)

చింతలపూడి పల్లనార్యకృత విష్ణుమాయానాటక

గర్వింధ ముద్రణము.

శ్రీ పురుమళ్ళ అచ్యుత రావుగారు తద్ర్నిధిసీతకల్యాణ నిట్లై
వ్రాసియున్నారు

“భూగర్భమున నిశ్చిప్తమైన కోహినురు వజ్రమును వెలికించిన నట్లు, ఈమహాకవిని చెన్నపురి విశ్వకళాపరిషత్తువారు తొలుదొల్ల బయలుపఱచి యతని యుత్తమగ్రంథముగు నిష్టమయానాటకమును విపులముగు పీఠికతోఁ బ్రకటించిరి. అటుతర్వాత గోదావరీ మండల ముననున్న కపిలేశ్వర పురాధినాయకుల యకాదార్యమూలమున నీకవియొక్క ప్రథమప్రబంధముని సప్తనామ రాధామాధవము ముద్రితమై ప్రచురింపఁబడినది. అంతట విద్యోత్పభువులును, మనోజ్ఞ కావ్యరసికభామణులును, అగు శ్రీ పీఠికాపుర రాజ్యరమాధవులగు శ్రీ రాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారాయ బహద్దరు మహారాజులుగారీ కవివరేణ్యుని కావ్యరసాస్వాదనముఁ జేసి మకరంద బిందు నిష్కంఠమంజరీయుతములగు నీకావ్యవల్లరుల కచ్చెరువునొంది యిట్టి యసమాన భాసమాన కవితాప్రావీణ్యముగల కవి విశుద్ధ యశశచిత్రిష్ట కర్తుడుగాక తక్కిరు లర్హులుగుదురా ఆయని తలపోసిరి.

మదరాసు విశ్వకళాపరిషత్తువారు ముద్రింపించినదియు నీకవీం
దునిచే రచితమైనదియు నైన విష్ణుమాయానాటకమును శ్రీ పితాపుర
ముమహారాజువారు చదివి దానియందుఁ గొన్ని ప్థలిత్యలుండుట
గనిపెట్టి, యుత్తమ ప్రాచీనాంధ్రఃవీత్వరులలో నొకరిచే రచింపబడిన
యీ యుత్తమగ్రంథమున కిట్టి యవస్థ తగదని యోచించి వారి
యాస్థానమందలి కవీత్వరులగు శ్రీయుత ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిల
వారిచే సమగ్రపరిశోధనముఁ జేయించి యేతద్గ్రంథమును బునర్ముద్రి

తముఁ గావించి తమ సంస్థానమునఁ సంగ్రహితమైన యాంధ్రగ్రంథ
మూలలో నొక నూతనప్రసూనముగఁ జేర్చించిరి.”

కరుణాసమూర్తియగు పరమేశ్వరుఁడు యాంధ్రసంస్కృతికి
యుండగు ‘రాజర్షిని’ ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములనిచ్చి చిర కాలము
రక్షించుఁగావుత.

క్రీ.శ. 1937. అచ్యుతరావు.

(12)

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారిచే వరిష్కృతమైన
కళాపూర్ణోదయ ముద్రణగ్రంథమునందు కృతిపోషకప్రశంస.

ఈ ముద్రణము మహారాజాలారి సమాదరణమున కెరిసినది.

శ్లో॥ సత్యం జ్ఞానానంతరూపం
జగజ్జన్మాది కారణమ్,
సదాపాయాత్పరం బ్రహ్మ
శ్రీసూర్యారాయ భూషణమ్.

సీ॥ వితరణగుణము వివేకింపజూతుమా,
నోటికి లేదన్న మాటరాదు;
సత్యంబుకొలది ప్రసంగింపజూతుమా,
కలలోని నూతైన గల్లకాదు;
ధర్మప్రవర్తన తర్కింపజూతుమా,
తిక్రరణశుద్ధికి దీటులేదు;
పరిపాలనమరీతి భావింపజూతుమా,
సమభావమున కెందుసాటిలేదు;

గీ॥ సాహితీశక్తి చూతుమా, సరసగోష్ఠి
దరిచి చూడని యట్టి గ్రంథంబులేదు,

రాజమాతృంజి శ్రీసూర్యరాయనృపతి
యూంధ్రదేశంబు భాగ నేయంబుగాక.

సీ॥ తాతరామలనాటి ధర్మాన్న సత్రీ జే
వస్థాన విధుల సత్పాలనంబు,
వేదశాస్త్ర కవిత్వ విద్యలఁ దేసిన
పండితోత్తముల సంభావనంబు,
శాస్త్రభాషావృత్తి సారస్వతంబులు
బోధించు సంస్థల పోషణంబు,
పరమ దీనానాథబాలికాబాలుర
రక్షాలయారంభ దీక్షణంబు,

సీ॥ తలఁచిమాడ నుదార వదాన్యగుణుడు
రావు శ్రీ సూర్యరాయధరావరుండు
రాజమాతృంజి తానాంధ్రభోజుడనఁగ
వసుధఁదనువెత్తు ధర్మదేవతయకాక.

ఉ॥ ఆతఁడు సూరనార్య కవితాభిరుచి బ్రకటింపఁజేసివి
ఖ్యాతికిఁ దెచ్చెదీని మునుపందలి వందలతప్పు లేర్పుచున్
వ్రాతప్రతుల్ సహాయముగఁ బాఠపరిష్కరణంబొనర్పు నా
చేతకు మెచ్చి యిప్పుడు పసిడ్డికిఁదెచ్చెను బేర్ని నీకృతిన్.
క్రీ.శ. 1958.

(13)

(శ్రీ) పేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు తమ 'విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము - ద్వితీయభాగము' అను గ్రంథము.

కృతీసమర్పణము.

ఈగ్రంథము, అనపరతాంధ్రభాషాపోషకులును, ఆంగ్లాంధ్ర

వాఙ్మయవిశారదులును, ఆంధ్రభాషవిఖ్యాతులును, అనాధజనశరణ్యులునై యఖిలాంధ్రమండలమునందును అపృతిమాన కీర్తివహించిన, యన్వర్థనామధేయులగు, (శ్రీ) రాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యారావుబహద్దరు సి,బి,ఐ;డి.లిట్. శ్రీశ్రీశ్రీ పితాపురము మహారాజావారికి, శ్రీవారి యనుజ్ఞబడసి, భక్తిపురస్కరముగా సమర్పింపఁబడినది.

క్రీ.శ. 1939 (చైకుమన్ అచ్యుతరావు గ్రంథకర్త)

(14)

శ్రీ చైకుమన్ అచ్యుతరావుగారు వ్రాసిన “విజయనగర సామ్రాజ్య మండలి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము”-ద్వితీయ భాగమునకు

శ్రీ మహారాజావా రాంగ్లమున వ్రాసిన పీఠిక.

For the sake of comparison and determination of the degree of excellence of poem, he had to read many books, Sanskrit and Telugu. This careful study was necessary to show how the poet under review deviated from the author of the likely original source in Sanskrit and how he differed from other Telugu poets in the treatment of the same theme. Mr. Achyuta Rau is one of our ablest literary critics. His criticism is certainly sound and very creditable. His views are supported by well reasoned arguments. His is remarkably impartial. Even in the works of his favourite poets, if there are a few defects, he unhesitatingly points them out. He courageously criticises ancient poets, whether his views agree with or differ from long standing traditions. I greatly admire his courage of conviction and honesty of purpose. When he happens to differ from

his contemporary critics, he boldly contradicts language. He studiously avoids scurrilous attacks on his opponents. In fact, this deplorable defect is conspicuous by its absence.

His deep scholarship and sound literary criticism are praiseworthy and deserve special mention. He has read very widely and writes his criticisms on right lines on the whole. In this connection, I may mention that, on some minor points, in respect of the comparative merits of certain poets, I differ from my friend, the author. His is an easy, flowing style which is smooth and sweet. Above all it is clear as crystal. He has the happy knack of making his writing very interesting. I have derived great pleasure from a perusal of this book. It is indeed a model production. Other scholars will do well to follow this excellent example. A great deal of work has got to be done in this field.

Mr. Achyuta Rau has written several books on similar lives. He intends to write some more books of this kind. Thus, he has been rendering meritorious service, to the Telugu literature. He has placed the Andhra Desa under a deep debt of gratitude to himself. I hope he will be spared long to continue this commendable work for the benefit of the present and future generations. May God grant him long life, health, happiness and prosperity.

Rao Venkata Kumara Mahipathi Surya Rao, D. Litt

MAHARAJAH OF PITHAPURAM.

1939 A. D.

(15)

శ్రీ కృకుమల్ల అచ్యుతరావుగా రాంగ్లమున వ్రాసిన

పింగళి సూరన జీవిత చరిత్రమునకు మహా

రాజావారు వ్రాసిన ఆంగ్లభూమిక.

We have every reason to be proud of our noble literature and glorious language. The famous ancient king, Krishnadevaraya, a great poet, profound pundit and sound scholar, well versed in various vernaculars, deliberately declared that the Telugu language was best of all vernaculars. Vinukonda Vallabharayudu another ancient and good Telugu poet placed Telugu above Sanskrit. The Telugu language, being most musical, is styled, the Italian of the East. This high appreciation is shown by the Europeans. Telugu is very rich in musical literature. Non-Andhra musicians also, even when ignorant of the meaning, sing some of our most melodious Telugu songs.

My esteemed friend, Mr. T. Achyuta Rau, has, with great success, done his utmost to interpret the beauties of the poems of one of our most illustrious writers. This treatise is truly a treat to read. It is indeed a unique production. I think this is the first and, so far, the only work of its kind written in English or Telugu on such elaborate scale. The writer is one of the few of our best critics. He is thoroughly impartial. While mentioning the merits of his favourite poet, he does not hesitate to point out few things that may appear to be below par. In fact, they are very few and far between. An absolutely perfect poet is not found anywhere in the world. The critic's penetrative study had enabled him to bring out many of the innumerable

qualities of excellence. In this connection, I should mention that I entirely differ from my friend regarding his theories of allegories, philosophical and historical, in "Kalapurnodayamu". I am in very good company, as many eminent scholars of great erudition in Sanskrit and Telugu are in agreement with me. By writing this very valuable work the author is rendering a great service to the Telugu literature, and Andhra Desa. He has written some other works and intends to write more books on literary subjects. It but behoves the Andhras to afford him full facilities for carrying on this meritorious work. May God bless, with success, his laudable endeavours.

Rau Venkata Kumara Mahipathi Surya Rau, D. Litt
MAHARAJAH OF PITHAPURAM.

A. D. 1941

(16)

శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రికృత
యతిరాజవిజయము.

శ్రీ రామానుజాచార్యుని పావనజీవితమును గద్యరహితపద్య కావ్యముగా శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారు మహారాజావారి యానతిని రచించిరి. ఈకృతిని వారికే కృతించిచ్చిరి. అందలికొన్నిపద్యములు:

ఉ॥ చెన్నపురంబునదునివసించి వినీతిగవిద్యనేర్చుచో
మన్నననవ్విభుంగనంగ మక్కువయెక్కువనెక్కునంగ,మా
యన్నయ నేనుగూడిచని యచ్చటముచ్చటదీరనుండ, వి
ద్యన్నతగోష్ఠిచేమెలంగు పట్టుననన్గనియాతఁడిట్లనెన్.

కం॥ దేవులపల్లికులోద్భవ !

యోవేంకటకృష్ణకోవిదోత్తమ ! వింటే

మీవారలు హరిసేవా

పావనులుం బరమభాగవతశేఖరులున్

కం॥ ఇదిమామతంబు గొప్పది

యదివారిమతంబు కొద్దిదనుచుంగడుదూ

తెదరదిరా ! పెరిమతముల

నెదలోఁ బరమార్థమార్గమెఱుంగనివారలే.

గీ॥ మీరలటుగాక సమబుద్ధిమీఱనరయ

స్మార్తులయ్యను వైష్ణవసంప్రదాయ

ములనెఱుంగుదురా బాల్యముగఁ దప్పదీయ

వంశభవులెల్ల శ్రీరామభక్తులగుట.

కం॥ కావున రామానుజగురు

భావుకచరితంబు నాంధ్రభాషాకృతిగాఁ

గావింపుమనమతర ప

ద్యావళి యతిరాజవి జయమనియెడిపేరన్.

సీ॥ తొలియేటనే కృతార్థుండయ్యెఁ దప్పక

ప్రథమపరీక్షలోఁ బ్రతిభమెఱయ

నసమవై ఖరి నుపన్యాసంబులిడఁజాలె

సుభయభాషలలోన సూక్తులలరఁ

గృతులనయ్యెచమత్కృతుల నారసి తెల్పు

దొడఁగునత్కవులు సంతోషమంద

సతతసత్యవ్రతాచరణదీక్ష ముఖ్య

ఘనగుణస్ఫురణ విఖ్యాతికెక్కె.

గీ॥ నవాహ ! యొకకొంతచిన్నప్రాయంబు తనకు

వదలునాటికె యిమ్మహివరతనూజఁ

డిట్టిసత్కళాశాలి కృతీశుడగుట

భూరితరపుణ్యపరిపాకముననుగాదె !

కీ॥ శ. 1941

(17)

పింగళి సూరనకృత కళాపూర్ణోదయమునకు పీఠిక.

శ్రీ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి గారిచే పరిష్కృతమై ప్రచురింపబడిన కళాపూర్ణోదయ సంపాదకోక్తి.

‘పద్యనవల’ యనందగు నీకళాపూర్ణోదయమునకు బరిశుద్ధమగు ప్రతిని ముద్రింపింపనెంచి సత్కావ్య పఠనప్రకటనాభిలాషులును, సలక్షణాంధ్రభాషాపరిష్కారమునీషులును, అస్మత్ప్రభువర్యులునగు శ్రీశ్రీ పీఠికాపురమహారాజ రావు.వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యారావు బహద్దరువారు నన్నాదరముమీఱ సంబోధించి “కళాపూర్ణోదయమునిందలి సందిగ్ధపాఠముల ముద్రితాముద్రితప్రతుల సాహాయ్యమున సవరించుటయే కాక, క్లిష్టములగు ఘట్టములకు లఘు వ్యాఖ్యను వ్రాసి, అకారాదికమముగఁ గఠినపదముల కర్థముల సమకూర్చి యచ్చునకునిర్దముచేయుడు. వీనిలోఁ గళాపూర్ణోదయమును దిరుగముద్రింపనెంచితిమి” అని నెలవిచ్చి.

ఈ కవితలకుని కవితాఘనతను గూర్చి వివేకనిధులగు శ్రీశ్రీ పీఠికాపురాధిపతులిందుఁ బొందుపఱచిన పీఠికవలన సూరనార్యుని రచనావైభవము చదువరులకు సాకల్యముగ విదితము కాఁగలదు. నిజముగ నాపింగళికుల నలినహేళి కవితాప్రతిభనెన్న నీసూర్యరాయ నృపాలమహాశయే యన్నివిధముల నర్హులు. మఱియు నీప్రభుచంద్రునకు సూరనార్య కావ్యరచనలపై గౌరవాదరములు మెండు. కావుననే మొదట వావిళ్ళవారు ‘రాఘవసాండవీయ’ ‘కళాపూర్ణోదయము’ ల

ముద్రించునాడును, బిమ్మట పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యానముతో 'ప్రభావతీ ప్రహ్వముమును' ప్రకటించు పట్టునను, పిదప శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు కళాపూర్ణోదయము నచ్చొత్తించు పదనునను, నేడీ సంపుటమును వెల్లడించు వేశను పలయుధనముల నొసంగుటయేగాక యీనూతనప్రతికి సూర్యనార్య కవితాఘనతను గూర్చిన చక్కని పీఠికగూడ నానియున్నారు.'

శ్రీ గాజావారి పీఠిక.

'శ్రీమదాంధ్రసారస్వత మమృతతుల్యము. ఈభాష విశేష శ్రవణీయమై సర్వాంగసుందరమై ప్రస్తుతికీ బాత్రమగుచుఁ బ్రకాశించుచుండును. సంస్కృతకవియైన సుధాకరుఁడాంధ్రభాషాసుధామాధుర్యము నిట్లుమిక్కిలియెక్కువగఁ గొనియాడినాడు.

శ్లో॥ యోవేత్త్యాంధ్రమయీం వాచీం

శిరషసుమ పేశలామ్

కిం తస్య సుధయా కార్యం

మాధుర్యరసనిర్ణయే

మన తెలుఁగు ప్రాగ్దేశభాషలందెల్ల నెక్కుడు శ్రావ్యమైనదని ప్రాకృష్టిమఖండవాసులచే బొగడఁబడినది. ఐరోపాదేశీయుఁడైన 'బిషప్ కాల్డ్వెల్' దొర మన దక్షిణహిందూదేశమువకు వచ్చి యిచటి దేశభాషలనెల్ల మిగుల బాగుగ నేర్చికొని భాషాతత్వవేత్తలలో నగ్రగణ్యుఁడుగ నెంచఁబడినవాఁడాంధ్రము దేశభాషలలో నెల్ల విశేషశ్రావ్యమైనదని జ్ఞాపించెను. తెలుఁగుభాష సంగీతమునకెంతయుఁదగియున్నది. గాయకులాంధ్రులుకాని యనాంధ్రులుకాని యర్థము తెలిసినను, తెలియకున్నను, తెలుఁగుపాటలనేకములు పాడుదురు. ఇది యత్యధిక మాధుర్యగరిమగల మనయాంధ్రభాషయొక్క యశాన్నత్యము.

ఇట్లు మహాత్తరముగ భాసిల్లు మనభాషయందనేక సత్కావ్యములు వెలయుచున్నవి. వీనిలో నెల్ల నుత్తమోత్తములైన సుప్రశస్త ప్రబంధములు కొన్ని కలవు. వీనినిమించిన చెలువముగలరచనలు, ప్రపంచమునందెందును గోచరింపవు. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న, కళాపూర్ణోదయ, ప్రబంధరాజములీ గ్రంథరాజులొకేరి రాజిలునవియ, ఇట్లు పేర్కొనబడిన గ్రంథద్వయమునకుఁ గర్త సూరనార్యకవివరేణ్యుఁడు. ఇతఁడత్యుత్తమ కవివతంసులలోని వాఁడని మతివేతే వక్కాణింప నక్కఱలేదు.

సూరనరచన సురుచిరమైనది. సత్కావ్యములకు గావలసిన సకలసద్గుణముఁ గణములు గలిగి యగ్రగణ్యమైనది. మృదుమధురపద గుంఫితము, సాధుజాతీయ దేశీయ పద తేజోవిరాజితము. అనర్గళ ధారాశుద్ధికలదై శోభిల్లుచుండును. సరససారస్వతాంశ ప్రశస్తితోఁ బ్రకాశించును. శబ్దార్థాలంకార సంకలితమై కలకలలాడుచుండును. వ్యర్థపడ కళంకరహితమైనది. తేటతెనుఁగుమూలలతోఁ దేజరిల్లుచుండును. ఈ కవితల్లజుడు చిత్రవిచిత్రములైన పోకడలఁబోయె. అపూర్వానల్పకల్పనా జల్పితములఁజేసె. అత్యంత చమత్కారములైన రచనల చాతుర్యముఁ గనఁబఱచె. ఈమహనీయుని భావనాశక్తి మిక్కిలి సంభావితము. ఈతనికవితను విశేషవిస్మయావహములును సముద్గర్హములునైన సహజవర్ణనలు సంపూర్ణరసభరితములై భాసిల్లును. వర్ణనావైదగ్ధ్యమమితాశ్చర్యకరమై రాణించును. వర్ణితాంశము మనకనుల కట్టెదుటఁ బటముగట్టినట్టు కన్పట్టును... ఇక్కవి మానుషప్రకృతి కూలంకషముగఁ దెలిసికొనిన శేముషీవిభవాభిశోభితుఁడు. లోకజ్ఞానసంపన్నుడైన పృథిభాశాలి... ఈ కవితలకుని చతురకవితా విలాసము గణనాతీతమై, ససోచితశయ్యతో నతిశయిల్లుచున్నది. ఎన్ని తడవులఁ దిలకించినను దనివీతీతు. ఇట్టి సుప్రశస్త ప్రబంధములు

గల యాంధ్రభాష ధన్యాతిధన్యము. అంధ్రులమైన మనముకృతార్థులము. ఈ సత్కావ్యముల రసాస్వాదనమొనర్చి బహులాభములఁ బొంది తరింతముగాక ! సూర్యనార్యకవీశ్వరా ! గౌరవపురస్కరములును, ననేకములువైన నా నమోవాకములు కైకొనుము.

క్రీ.శ. 1943

రావు వేంకటకుమార మహీపతి

సూర్యారావు.

(18)

మహేంద్ర విజయము

తొలిపలుకు.

(శ్రీ) మహేంద్రవిజయ దివ్యమహాప్రబంధకర్త, శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయ శాస్త్రిలవారు సుప్రశస్త కవితాశక్తిగల కవివతంసులు. ఉత్తమోత్తములగు నాంధ్రకవితలకులలో నగ్రస్థానమలంకరించువారిలోనొకరు. మఱియు లోకములోగల సకల దేశములలోని కవిశ్రేష్ఠులలోనివారు. ఏదేశమునైన నెట్టి విశేషశ్రేష్ఠీవిభవాభిశోభితులగు కవిశిఖామణులల్పసంఖ్యాకులుగ నుందురు.

శ్రీ మహేంద్రవిజయ ప్రబంధరాజ మాంధ్రమునగల సుప్రశస్తమైన గ్రంథమురలోనిది. వీరికవిత్వము సర్వాంగసందరమైవిలసిల్లును. చదువచదువఁ జవులూరుచుండును. వీరిరచన రసకజనమనోరంజకమై గాజిల్లును. వీరికవితాలతయం దనవనరపదములులేవు. కవితావాహిని యసాధారణ ధారాశుద్ధిగలది. వీరికావ్యకన్యశబ్దార్థాలంకారములతో నలరారును. వర్ణనావైదగ్యము విశేషవిస్మయముగొలుపును. మహామనోహరములైన సహజవర్ణనములనేకములుగలవు. చమత్కారములగు జాతీయములతో తేజరిల్లుచు చుండును.

ఈ సుధీనిధులిరువురు పావనచరిత్రులగు నామిత్రతన్నములు. వీరిరువురును నాకు గురువర్యులు. వీరిరసవత్తరములగు రచనలకు

తోలిపలుకు లిఖింపగలుగు భాగ్యము లభించుటచేనేను కృతకృత్యుడ నైతిని. వీరిరువురును దివంగతులగుటవలన నేను నేడుఁగూడ మిగుల పగచుచున్నాను. దైవసంకల్పము దప్పింపనేరెతరము!

నా గురువర్యులగు వీరిరువురకు గౌరవపురస్కరములగు నా నమోవాకములనేకము లర్పించుచున్నాను.

క్రీ.శ. 1949 రావు వేంకటకుమార మహీపతిసూర్యారావు.

(19)

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక-రజతోత్సవసంపుటము.

ఆంధ్రసారస్వత ప్రశస్తి.

(శ్రీ) పితాపురము మహారాజావారు)

“ఆంధ్రసారస్వతము సుప్రశస్తములైన ప్రబంధములతోఁబ్రకాశించుచున్నది. ఇందు సత్కావ్యములనేకములు గలవు. వీనిలో స్మరణీయములైన సత్కవివ ర్ణ్యుల కృతులను గొన్నిటి నిటఁబేర్చొని యెద. నన్నయభారతము; తిక్కనభారతము; నిర్వచనోత్తరరామాయణము; ఎఱ్ఱనార్యుని హరివంశము నృసింహపురాణము భారతము నందలి యారణ్యపర్వశేషము; పోతనామాత్యుని భాగవత భాగములు; నాచనసోముని ఉత్తరహరివంశము; పింగళి సూరనార్యుని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము కళాపూర్ణోదయము; చింతలపూడి యెల్లనార్యవిరచితమైన విష్ణునూయానాటకము రాధామాధవము; గౌరవ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము : శ్రీనాథుని పల్నాటివీరచరిత్ర; కృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యద; నన్నెచోడుని కుమారసంభవము; చేమకూర వేంకటకవి విజయవిలాసము; తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుని పరమయోగివిలాసము; దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిలుగారిమహేంద్రవిజయము, వీరిసోదరులైన వేంకటకృష్ణశాస్త్రిలుగారి నయనోల్లాసము, యతిరాజవిజయము. వీనిలో నత్యుత్తమములైన పోత్తములు:

నాచనసోముని యుత్తరహరివంశము, భారతమునందలి తిక్కనకవి కృతములైన పదునైదుపర్వములు; పోతనామాత్యవిరచితములైన భాగవతభాగములు; పింగళి సూరన్న కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును, ఇవి యనమాన లసమానలీలవెలయుచున్నవి. స్వభావ వర్ణనలావణ్యమున నతిశయిల్లుచు, రసవత్తరములై రమ్యతములుగ రాజిల్లుచున్నవి. అనన్యసామాన్యభావనా విలసితములగుచుఁ జదువరుల నమందానంద కళితహృదయారవిందులుగ జేయుచుండును. ఇట్టి ప్రబంధరత్నముల రచించిన సోమన, తిక్కన, పోతన, సూరనలు, కవికులతీలకులు; అశేషశేషము మీ విభవాభిశోభితులు; అప్రతిమాన ప్రతిభావిభవాసితులు; ప్రపంచకమునందలి సమస్తసారస్వతములలోను అగ్రగణ్యులుగఁ బ్రఖ్యాతిపడసిన కవిశేఖరశిఖారుణులతోఁ దులఁదూఁగువారగుటకు సందియమిసుమంతయుచు లేదు... మన సత్కావ్యములవశ్య పఠనీయములు. అవి యాంధ్రభాషాయోషకమూల్యములైన యలంకారములు... సద్ధర్మబోధకములై మనలను నీతిప్రవర్తకులుగఁజేయుశక్తి వీనికిఁగలదు. పరమపవిత్రములైన మనయుపనిషత్తులు మొదలుఁగాగల యుద్గ్రంథములయందలి వేదాంతవిద్యను విదితముచేసి మనలను విజ్ఞానవంతులుగఁ జేయసమర్థములు. భగవద్భక్తితత్త్వమును మనచిత్తముల నత్తునట్లు మనోహరరీతిని వర్ణించి మనకు మహోపకారము నొనర్చును. ఇవి యైహికోముష్మికముల కత్యంతావశ్యకమైన యంశములు. ఇట్లు బహుభంగముల ఘనమైన లాభముల నొసంగు భాషగల మనభాగ్యమే భాగ్యము. ఇట్టి సర్వోత్తములైన ప్రబంధములను మనకుఁబ్రసాదించిన కవిచతురులు సర్వదావందనీయులు. సర్వేశ్వరానుగ్రహమున మనసారస్వతము దినదినాభివృద్ధినొంది భాసిల్లుగాత! ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు తగినప్రోత్సాహమునొసంగి కృతకృత్యయగుఁగాత ,

(20)

సర్వజ్ఞసింగభూపాలవिरచిత రత్నపాంచాలికావాటకము ననువ
దించజేసి దానికి తొలిపలుకు శ్రీ రాజావారిట్లు (వాసియున్నారు.
దీనిని శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు ఆంధ్రీకరించిరి:

“కొందఱు కిట్టనివారిట్టి విద్యద్వంద్యుడగు సింగభూమిశు
నిపై దోషారోపణముజేసిరి. బమ్మెర పోతనామాద్య కృతమైనభాగ
వతము సింగభూపతి తనకంతమీయఁగోరెను. దానికి బోతన సమ్మ
తింపలేదు. అందుపై నాప్రభువు కోపోద్దీప్తితుండై యాంధ్రగంధమును
బాఁతిపెట్టించెను. అందువలనఁ గొన్నిభాగములు క్రిమిదప్టములై
నశించెను. తరువాతఁ గొంతకాలమునకు నాపుస్తకము బైటఁబడినపు
డితరులూ శిథిలభాగములను బూరించిరను లేనిపోని యపవాదము
మోపిరి. ఈనిద హేతురహితమైనది. పోతనామాత్యుడు భోగినీ
దండకము రచించి సింగభూపతికిఁ గృత్యిచ్చెనుగదా. ఇట్లు ప్రభుని
యభిమతము ప్రకారము ప్రవర్తించిన యాతఁడు భాగవతమును
సింగనృపతికిఁ గృతినీయఁగూడనా! అంతటి నీశాలియు నఖండపండి
తుఁడు నలంకార తత్వవేత్తయు భక్తశిఖామణియుఁ గవిశిరోమణియు
నైన మహానుభావుఁడు బమ్మెర పోతనామాత్యవिरచితమై భక్తిరస
పూరితమైయొప్పు భావవతమును బాఁతిపెట్టించుట యను పాపపుఁ
బనికి నొడికట్టుకొనునా! షరోపకాఱముకొఱకేగద మిగులశ్రమగొని
‘రసార్ణవసుధాకరము’; ‘సంగీతసుధాకరము’; రత్నపాంచాలిక’ మొద
లగు నుద్గ్రంథముల రచించెను! అట్టి మహాకవికీచాట్లేల? కృతిభర్త
యగుటకంటె గృతికర్తయగుట ఘనముకదా. అదియటుండనిండు:

ఇంతకును నీభాగవతమునకు బ్రతియొక్కఁ టేయుండునా:....
మఱియు నీభాగవత భాగములను బూరించినశిష్యులు కొందఱుకలరు
గదా; వీరీ విషయమెందేనిఁ బొందుపఱచిరా! దీనికి మూలమైన

వ్యాసరచిత సంస్కృతభాగవత ముండెనుగదా! కవివరుండగు పోతరా
జుండెనుగదా! ఆయన తిరిగి వ్రాసికొనక లేకపోయెనా! సర్వజ్ఞుడు
పోతన భాగవతమును బఠించి యానందించి కృతార్థులగు భాగ్యము
ను లోకులకు లేకుండజేయునా?

ఎవరికిని లభింపకుండునటుల సీభాగవతమును దగులఁబెట్టించు
నుగాని యెప్పుడో లేక మఱెప్పుడో యితరులకు దొరకునటులఁ
బాతిఁపెట్టించునా! అఖండపండితుడై కవిశేఖరశిఖామణియైన యీ
యశోవిశాలునకుఁ బోతన భాగవత మంకితమీయ నంతమాత్రమున
లోటువాటిల్లెనని యాతఁడెంచినట్లు మనము దలంచుట యుచితము
గాదు. ఇంతకును సర్వజ్ఞుడును బోతనయు సమకాలికులేకారనియొక
వాదముకలదు. అట్లగుచో నేబాధయులేదు.

మఱియొకవాదమిందు వివరించెద. అదియేనియనః. బోతనా
మాత్యుడు భాగవతమునందలి రసపత్తరములైన భాగములను
మాత్రమే విరచించి, శేషించినవానిని తనశిష్యులు వ్రాయుటకై పద
లెను. అవి యాతీరున నిర్మితములయ్యె కావునఁ బ్రప్రథమమున
నవన్నియు నేరీతిరచింపఁబడెనో యాతీరుననే సరిగ్ మనకులభించి
నేడుకూడ మనకడ సంపూర్ణముగనున్నవి, అప్పుడు శిథిలమును
మాటకిసుమంతయు నవకాశముండదు. ఈవాదము సహేతుకమై సంత
ృప్తికరముగనున్నది.

నారయ, సింగన, గంగనలను, మున్నెరుకవులలో నెవ్వరు
నిటుల భాగవతములు శిథిలములైనవనుమాటయే యెత్తుకొనలేదు.
పోతనాచ్యుని ప్రియశిష్యుడైన నారయయైనను దీనినిబేర్కొనలేదు.
ఇది ముఖ్యమైనవిషయము. పోతనమహాకవి సమకాలికులైన కవు
లొక్కరైనను దీనిని వాకొనలేదు. కవివరులైన పోతన పుత్రాదిబంధు
వులెవ్వరునుగూడ నీవిషయమునెచ్చటను దెలుపరైరి. అటుపిమ్మటఁ

గూచిమంచి తిమ్మకవికాలమువఱకు వెలసిన విద్వాంసుల గ్రంథము లలో నెందును నీపరివాదము కానరాదు.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు...నీయంశమును బాగుగఁబరిశీలించి యీప్రవాద మసంజనమైనదని త్రోసివైచిరి.

అశేష శేషపీఠవిభనాభిశోభితుడైన సర్వజ్ఞసింగభూభుజుడు సర్వజ్ఞవరేణ్యుడై, కవిశిఖామణియై, యాలంకారికచక్రవర్తియై, విద్వద్వీర్యవంశుడై, వంద్యుడయ్యెను. నైయాకరణశిరోమణియై ప్రసిద్ధి గాంచెను. నాట్యకళాకోవిదుడై పాగవించెను. సంగీతశాస్త్రపారంగతుడై భాసిల్లెను. ఆహా, ఈమహామహుని మహిమాతిశయము? ఇట్టివారువేరే? అతనికాతడే సాటి.

విద్వద్వంద్యులు, పరమపూజ్యులు, మహాప్రాజ్ఞులునైన సర్వజ్ఞ సింగకవిసార్వభౌమా? సద్భక్తిపూర్వకముగ నేను సమర్పించుసాష్టాంగ నమస్కారముల స్వీకరింపుడు!

సత్యాభిమాని,

రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు.

(21)

ఉత్తరహరివంశ లఘుటీక.

శ్రీ పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు ఉత్తరహరివంశమునకు రచించిన లఘుటీక ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వ్రాతప్రతులలోగలదు. దాని సంఖ్య 174/20. ఇది వారి స్వహస్తముతో వ్రాసియుండిరి. ప్రథమాశ్వాసము, ద్వితీయాశ్వాసములలోని కొంతభాగమునకు టీక వ్రాయఁబడియున్నది.

ఆంధ్రసారస్వత చరిత్రములో సూర్యరాయశకము

శ్రీ కూచి నరసింహముగారు వ్రాసిన వ్యాసము

The Surya Row or the Modern Age.

(Encyclopaedia of the Madras Presidency and the Adjacent States)

During the last three decades, novels and dramas have been written for the first time in Telugu, and Mr. Viresalingam Pantulu was one of the pioneers in three fields also.

Mr. Panuganti Lakshminarasimha Rao Pantulu, a poet enjoying the patronage of the Rajah of Pithapuram rendered yeoman's services to the Telugu Dramatic Literature by his valuable contributions to it. His Sakshi, which is written on the lines of Addison's famous Spectator, is a critical prose work treating of social, religious and literary topics.

These are the halcyon days of Telugu Literature once again. The Sri Rajah, R. V. K. M. Surya Rao Batadur, is a patron of Telugu Literature, who is reminding the Andhra public of the days of the Emperor Krishnadevaraya and Bhoja. Under his auspices a Nighantu or Lexicon is being compiled, the history of Telugu poets is being edited and fresh commentaries of the Mahabharatam are being written. His is also patroning Telugu letters in several ways.

To unify the several efforts for the progress of the Telugu Literature, associations like Andhra Sahitya Parishad have been holding periodical literary conferences.

The appropriateness of the heading of this section "The Suryaraya Age" will become patent when the future student of literature will make critical statement about the present literature.

*K. Narasimhan, H. M. R. Ch.
High School, Pithapuram.*

1921,

(23)

శ్రీ పెద్దాడ రామస్వామిగారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు
మహారాజావారికి 'డాక్టరేట్' పట్టపదాన సమయమున
నిచ్చిన ఉపన్యాసము

Oration delivered by the University Orator Sri Peddada Ramaswami, M.A., Principal P. R. College at the presentation of the Honorary D. Litt Degree to the Maharajah Saheb of Pithapuram, C. B. E, Andhra University, date 1—10—1938.

Enriched in a noteworthy degree with the treasures of culture, both Eastern and Western, the Maharajah has from his youth proved himself an honoured representative of the intellectual aristocracy of the land, ever dedicating his God-granted resources to the services of his fellow-beings. Himself an ardent student and keensighted critic of Telugu Literature, he has signalised his administration with a liberal patronage of scholarship and culture in diverse directions. Many a classic work would not have seen the light of publication, many a talented soul would have languished in poverty and many a stout heart would have been borne down by adversity, had it not been for the rich beneficence of this Prince among men who holds wealth as a Trustee and employs rank as a servant appointed by God. The most remarkable achievement in this

direction was the foundation and endowment of the Andhra Sahitya Parishat which has been the one organised and stable institution for the collection, the preservation and, in due course, the publication of all that is precious but lying obscure in the field of Telugu literary production and has already collected well nigh 5,000 manuscripts of unpublished Telugu works. His services to the cause of his mothertongue have reached a fitting culmination in the preparation, as a result of the steady and sustained labours of a Syndicate of able Scholars and Pandits of acknowledged intellectual eminence, of the first volume of Telugu Lexicon a standard Dictionary appropriately entitled the "Surya Raya Andhra Nighantuvu." These monumental services to Telugu Language and Literature have rightly earned for him the enviable honour of being ranked with the Royal Patrons of Andhra Culture whose names have now passed into History Raja Raja Narendra and Krishna Deva Raya. On this grateful estimate of his admiring countrymen the University has now commendably resolved on affixing the seal of academic recognition with the Honorary degree of Doctor of Letters.

(24)

పండ్రి తపోవనము

మహారాజావారు సారస్వత సోపానమెగాక. వైదిక సంస్కృతి క్రిని జేసిన సాయ మపారము. ఆంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధులగు పండితులు వీరి యాస్థానమున పండితులుగా నియమింపబడి, మాసిక, వార్షికవేతనము లందుచుండిరి వారిలో వీరగంగణ్యులు.

1. శ్రీపాద లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు (తారిత్రకులు)
2. చెందుకూరి నరసింహశాస్త్రిగారు (వేదాంతవేత్తలు)

- | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------|
| 3. మహామహాపద్యాయ | } | (వ్యాకరణ శాస్త్ర పండితులు) |
| తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు | | |
| 4. చిలకూరి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు | | |
| 5. వేడుల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు | } | (విశిష్టాచార్యులు) |
| 6. గుడిమెళ్ల వేంకటరంగాచార్యులుగారు | | |
| 7. వడలి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు | } | (ఆచార్యులు) |
| 8. తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు | | |

(25)

పితాపురమునందు జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వార్షికోత్సవమున మహారాజావారిచ్చిన సావిత్రీపద్యసముచారణ కొన్ని భాగములు:

మన యాంధ్రసారస్వతమునకు వేటొకరినికూడ నుపకారమొనర్పవచ్చును. అదియెట్లు? ఆముదితగ్రంథముల వెదకి సంపాదించి ప్రచురింపవలయును. ఉత్తమప్రాచీన గ్రంథము లెన్నిదామఁబడి యున్నవో యెవ్వరు చెప్పగలరు? కష్టపడివెదకినచో వానిలోఁ గొన్నియైన మొదవడవచ్చును. పింగళి సూరనార్యుని గరుడపురాణము, ఎఱ్ఱాప్రెగడ రామాయణము, నాచనసోముని వసంతవిలాసము, బమ్మెర పోతరాజుచే రచింపఁబడి శిథిలమైనవని మనముకొనుచున్న భాగవత భాగములును బయటఁబడినచో మనయదృష్ట మింతింతయని చెప్పవలవియగునా?మా గోదావరీమండలము పెక్కువిధముల వన్నె కెక్కినది. వాగనుశాసన బిరుదాంకితుండగు నన్నయభట్టారకవీరుఁ డీమండలములోనుండియేగదా భారతభాగమును రచించెను.

ఈకవిరాజును బోషించిన రాజరాజున కేంద్ర మహారాజునూడ నీమండలములోనివాడె. కవితరాజ భోషణమున వర్ధిల్లుటకిది మొదలు... అనవద్యమగు గద్దరచన ప్రారంభమగుటయు నిచటనేగాదా! గద్య తిక్కన యను వన్నె తెక్కిన కీర్తిశేషులైన శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారి నివాసస్థానమిదియేగాదా...నవలలో నశ్శుద్ధిమములగునవి ప్రాయముటకు మొదటివారైన బ్ర||శ్రీ|| చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు మామండలమునారే!...ఉత్తములగు కవులలో, భాషాపోషకులైన ప్రభువులలో, వచనరచనా ధురంధువులలో, నవలారచయితలలో నాటకకర్తలలో, విమర్శనప్రవీణులలో నాద్యులైనవారికి మా గోదావరీమండలమే వాసస్థానమగుటచే నిది ధన్యమైనది. ఇట్టిమండలమున నుండు భాగ్యముగల్గిన మాపీఠపురము బహుపురాతనపట్టణము ఇట్టి పీఠికాపురమున మా సంస్థానముండుటచే మేమంతయుఁగద్యము మా యాస్థానమున సత్కవిసత్కారము చిరకాలమునుండి వంశపరంపరగా వచ్చుచున్నది. మాపూర్వులు భాషాభిమానధనులు. వాసన దత్తాపరిణయమును రచించి మాకంకితమొసంగిన వక్కలంక వీరభద్రకవి, బహుగ్రంథ రచనాధురంధుడగు తిన్నకవి, ఈయన శిష్యుడు జగ్గకవి అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి మొదలగు కవులెందఱి వారు. మాతండ్రిగారి కాలములో మహాకవులగు దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిలుగారును, వేంకటకృష్ణశాస్త్రిలుగారు నను సోదరులు మాసంస్థానమునకు భూషణములైయుండెడి యున్నవలయు మాకచ్చినది. దేవులపల్లిసోదరులు జీవించియున్నపుడే విద్యార్థివీరభద్రుల మఱియిరువుర మాయాస్థానము నలంకరింపుడని ప్రార్థింపనాగునన్ననుగ్రహించి కృతకృత్యునిజేసిరి. వారికవితవ మత్యంతప్రాశ్నమైనది. అఖండపాండితీ ప్రతిభాశాలురు. వీరు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిలవారును, వేడుక రామకృష్ణశాస్త్రిలవారును. వీరిలో రెండవకవి నన్ను జంతానము ద్రమునఁ ద్రోసి యీశ్వరసాన్నిధ్యమును జేరిరి...

నేడు మనసభ కథ్యక్షులుగనుండు బ్ర. పానుగంటి లక్ష్మీ సరసింహముగూడ మాయాస్థానకవియే. విశేష శేముషీవిభవాభిశోభితుడు. బహుగ్రంథరచనా పటిష్ఠుడు ... వీరు నాటియను వేదికి ప్రపంచమున జరుగు సంగతులను విచిత్రతతుల సనేకవ్యాసములు వ్రాసి క్రొత్తప్రక్రియ ద్రోకిరి. ఈకవి నాటకరచనయం దతిసమర్థుడు.....

కవులకుఁ బండితులకు, విమర్శకులకు, భాషాపోషకులకు, భాషాభిమానులకును మనఃపూర్వకస్వాగతము. భక్తిశ్రద్ధలతో మా శక్తివంచనములేక యతిథి సంస్కారము సేయుచున్నాము. మానవుల మగుటచే వీరిలో లోపములుండవచ్చును. కరుణతో తుమింపుడని కరములు మోడ్చుచున్నాము.

క్రీ.శ. 19-2.

(26)

సాహిత్యసంస్థలకు సాహాయ్యము.

మహారాజావారి సాహిత్యపోషణము ఆంధ్రసారస్వతాభివృద్ధిక తోడ్పడు సంఘములకు సంస్థలకు, కవులకు సహితము లభించెను.

ఆంధ్రవాల్మీకి రామాయణ ప్రచురణమునకు శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారికి, ఆమూక్తమాల్యద ఆంధ్రవైషధవ్యాఖ్యానములకు శ్రీ వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారికి, పింగలి సూరనార్య గ్రంథప్రచురణములకు శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారికి, ఆంధ్ర పత్రిక స్థాపనమునకు శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారికి, వేలకొ

లది ధనసాహాయ్యము మహారాజా వారొనర్పించి. అంధ్రభాషాభివృద్ధిని సంఘము, విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథ మంకలి, అంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయము మొదలగు ఆంధ్రగ్రంథప్రచురణ సంఘములకు వారిసాయ మపరిమితము.

గ్రంథకర్తలకు శ్రీ ఆదిపూరి పోనునాథరావుగారు, శ్రీ చిలక మర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు మహారాజావారిచే ధనసాహాయ్యము నొందిరి. శ్రీ లక్ష్మీనరసింహముగారికి బకదొంగ్గ నెలకు రు 125 చొప్పున వేతనముకొసంగి, వారు కోరిన ధనసహాయము మహారాజా వారొనర్పించుండిరి. వారి మాస్కానకవులును శతాభిషక్ గ్రంథకర్తలు నగు శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహముగారు వ్రాసిన గ్రంథము లన్నియు మహారాజావారే యచ్చొత్తించి, వారికొసంగిరి. ఈవిషయము శ్రీ లక్ష్మీనరసింహరావుగారు ఆయాగ్రంథపీఠికలలో చెలియ జేసిరి.

రాణీ చిన్నమూర్తి బ.

ఈమె మహారాజావారి దేవేరి. శ్రీ రాజా చంగయ్యస్వామిరావు (కపిలేశ్వరపురము జమిందారు)గారి కుమారికారత్నము. మహాసాధ్వియని వాసి కెకిరన సీమంత్రిని. ఈమె కాండేశ్వమ్మ యచ నానూతరమును గలదు.

ఈమె తన నాథునివలెనే, తానును కనయిత్రులను గారవించి విద్యార్జోఘ్నల నెఱపుచుండెను. సమస్యలు పూరించుట, ఆశుకవిత్వము చెప్పించుట, కావ్యపఠనము గావించుట, సాహిత్య విమర్శనమును జేయుట యీమె విద్యావినోదములు; ఈమె రామాయణసంగ్రహము

మొదలగు గద్య గ్రంథములను, కొన్ని పద్యకావ్యములను రచించి యుండును. పై విషయములు ఉభయభాషాప్రవీణ, ఊటుకూరి లక్ష్మీ కాంతమ్మగారు రచించిన ఆంధ్రకవయిత్రులను గ్రంథములో వ్రాయ బడెను. పై గ్రంథము లెవ్వియు నాటి వెలమకులకాంతలవలె నిలు వెడలలేదు.

ఆంగ్లగ్రంథ ప్రచురణములు.

మహారాజ స్వభాషాభిరూపముచే సాహిత్యపోషణముగావించుట విత్తగాదు. వీరు ఆంగ్లగ్రంథ ప్రచురణములకు వేలకు వేలు వెచ్చించిరి. కొన్నిటిని జూపుచున్నాను.

(1) బ్రహ్మసూత్ర మతప్రవిష్టులగు శ్రీ పండిత శివనాథ శాస్త్రి వ్రాసిన బ్రహ్మసూత్రచరిత్రము.

(2) శ్రీ కేశవచంద్రసేనుని వ్యాసములు.

(3) శ్రీ రామమోహనరాయుని కొన్నిరచనలు.

(4) శ్రీ సీతానాథ తత్త్వభూషణుని వేదాంతగ్రంథములు.

(5) శ్రీ వెంకటరత్నమునాయుడు బ్రహ్మమతవ్యాసంగములు

(6) శ్రీ శ్రీనివాసాచార్యులు వ్రాసిన గూఢమతనిర్వచనము.

ధర్మము - సత్సంతానములు.

ప్రభువులెప్పుడును ధర్మపథమును దప్పక, పరిపాలనముగావించుటయు, నందేదేని దోషరూపహిన్లినచో పాపపరిహారమునకు సత్సంతానముల బోషించుటయు నీరెండును నిర్దిష్టమగు నియమములు. సత్సంతానములలో కావ్యమె ఆచంద్రాగ్రము విరాజిల్లుచుండును. కావుననే జైమినిభారత కృతికర్త యిట్లు వర్ణించియున్నారు.

ఉ. ఆదటసత్తసంతతుల యందును నొకొకకాలమందు వి
చ్చేదముగల్గునాటికిఁ జెప్పవలగ్యమమేయగణునన్
లేదుకవిత్వసంతతికి.”

నూనవునకు తిన్నది పుష్టిగాదు. ఉన్నదయును కాదు. అట్టిపుష్టి
యెప్పటికప్పుడు నష్టి. యశమె యాచంద్రతారవిమల.

మహారాజు ‘నభూతో, నభవిష్యతి’ యను వాక్యాన్ని
ఆమ్రేడితము.

కుందూరి ఈశ్వరనాథు.



మహారాజావారి (అటువదియేళ్ల ప్రాయము)

శ్రీ పితాపురముమహారాజావారు, రామకృష్ణకవులు.

“సమానశీలవ్యసనేషు సాహృదమ్”

౧

ఆంధ్రులచరిత్రలో వన్నె కెక్కిన సర్వజ్ఞసింగభూపాలుడు
(శ్రీ) పితాపురంమహారాజావారికి మూలపురుషుడు. ఈ సింగభూపా
లునిగూర్చియే

‘ఏటుల మెప్పింతువోగదా ! యింకమీఁద

రావు సింగమహీపాలు భీవిశాలు’

నని శ్రీనాథుడు మన్నించియుండెను. పసిద్ధుడైన సింగభూపతి స్వయ
ముగ సంగీత సాహిత్యాలంకార గ్రంథములను రచించెను. విశ్వేశ్వ
రాదికవిపండితుల నాదరించెను.

మహారాజావారి యాభిజాత్యమును దెలుపుట కింతమాత్రము
చాలును. రసజ్ఞత రావువారివంశములోఁ బరాకాష్ఠనందినది. వీనాఁటి
కానాఁడే పితాపురప్రభువులకు కవిపండితాదరణము సహజాలం
కరణమై విలసిల్లెను. శ్రీనాథు నాదరించిన సింగభూనాథుడు మొదలు,
నేఁటి (యువ) రాజా గంగాధరరామారాయ ప్రభునివఱకుఁ గవుల
మన్నింపని మన్నీలు రావువారిలోఁ గానరాదు. వక్కలంక వీరభద్ర
కవి; అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి; దేవులపల్లి సోదరకవిద్వంద్వము;
రామకృష్ణకవియుగము; చిలకమర్తి; కందుకూరి; కూచి; పానుగంటి
కవులు పితాపురరాజాశ్రయమునఁ గవిత నాలపించిన వారే.

రామకృష్ణకవులు గోదావరీమండలాతరనివాసులైన ఆరామ
ద్రావిడశాఖకుఁ జెందిన వైదికకుటుంబమువారు. ఇందు (వేంకట)
రామకవి కాకినాడతాలూకా పల్లిపాలెము వాస్తవ్యులు. (రామ)
కృష్ణకవి తణుకుతాలూకా కాకరపర్తి వాస్తవ్యులు. వీ రిరువురు
మేనత్త మేననూనుల బిడ్డలు. ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారి పితృ
పితామహులలోఁ బెక్కురు సాహిత్యవ్యాసంగమున జీవితము నెఱపు

కొన్నవారే. వీరి ప్రపితామహులు చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారు సాహిత్య వేత్తయని యనూచానముగ మాయండ్లలో జెప్పుచుందురు. పితృవులు దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారు సాహిత్యపాఠములు చెప్పుచు గనన మల్లు చుండెడివారు. ఏదే వేంకటరామశాస్త్రిగారి కాద్యతిమగురువులు.

ఇంక గాకరపర్తిలో నెల్లగుం బుడితు శి; కవులే. రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి యభిజనము కాకరపట్టు సోమనాథశాస్త్రిగారు, రామ చంద్రశాస్త్రిగారు ముదలగు సాహిత్యవేత్తలు వేరులవారే. రామ కృష్ణశాస్త్రిగారి పితృ పితామహులలో అద్యతన పూర్వులు బాగుగఁ జదువుకొన్నవారే గాని సాహిత్యైకజీవనులుగాఁ గానఁబడకు. కావున రామకృష్ణకవిగారి సాహిత్యాసక్తి, కవన నైక్తి మేనమామలనైపు నుండియే వచ్చినట్లు కానఁబడును.

౨

పితాపురమహారాజు రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్య రావు బహద్దరువా రించుమించుగా పను నెన్నివి నశ్శురిముల ప్రాయ మునఁ దమ రాజ్యభారమును స్వీకరించిరి. అంతకుముందు తమ(మైనా రిటీ) బాల్యమున కోర్టు ఆఫ్ వార్డుసులనఁ బొవఁబడిరి. ఆంగ్లాది భాష లును, రాజనీతి, పరిపాలనావిధానశాస్త్రములును, ఆయా విషయము లందు సిద్ధహస్తులునై ఆంగ్లేయులవలన నభ్యసించిరి. సంస్కృతము, ఆంధ్రము, దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి నుద్దను, మొక్కపాటి సుబ్బరాయుడుగారివలనను బఠించిరి. రసజ్ఞులయిన యీ గురువులు మహారాజువారికి 'ముక్కస్య ముక్కార్థి' వలెఁ జెప్పుక రసత్పత్తయుఁ దద్రసాస్వాదనమును నలవఱించిరి. దీనితోపాటు పాక్షికనాటకసంస్థా రలభ్యమగు సహృదయత వీరిలో వెల్లివిరిసెను. దేవులపల్లి సోదరులు ప్రోదిచేసిన వీరిసాహిత్యశక్తియు, రసానురక్తియు నొకపాటి ప్రదర్శనమునకు నలరవుగదా!

ఇరువురిలో వేంకటరామశాస్త్రిగారు, రామకృష్ణశాస్త్రిగారి కంటె నాలుగేండ్లుపెద్ద. కావ్యములును కౌముదిలోఁ గొంతభాగమును స్వయీనుమగు పల్లిపాలెములోఁ పఠించినపిదప కాకరపర్తిలో మేనత్త గారింటనుండి చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారియొద్ద నాటకాలంకారములు పఠించిరి. ఆకాలములోనే కవితచెప్పట యారంభించి వ్యాసాభ్యుద యాదిగ్రంథముల నొనర్చిరి. మేనత్తకొమరున కీయన యాదర్శము య్యెను. తొలుదొల్త రామకవిగానే కృష్ణకవికి గణయతిప్రాసలక్షణ ములునేర్చి పద్యములల్లించిరి. ఈసంగతినే:

“పన్నగ నాకు సత్కవనపద్ధతి నేర్చిన బావ శాస్త్రసంపన్నుఁడు”

అని యొక యవధానములో కృష్ణకవి పేర్కొన్నారు. కృమ ముగా కృష్ణకవి కవియై రామకవిగారికి జంటకవి యైనారు.

రామకృష్ణకవులు ఇరువురును బాలకవులే. ఇరువదిరెండు, పదు నెనిగ్ది వత్సరముల ప్రాయమున దేవగుప్తాపు భరద్వాజముగారివలనఁ బితాపుర (మైనరు) రాజావారి సాహిత్యోత్సృక్యమును విని, రాజసం దర్శనమున కువ్విఘోరినారు. బహుగ్రంథావలోకనమున రాజులను, భోజులను మననముచేసికొన్నారు. కవులును, కాళిదాసులును దామే యనుకొన్నారు. పూర్వజన్మసంస్కారలబ్ధమైన చాండిత్యము, కవి త్వము, వానికిఁదగిన సాహసము వీరిలోఁ బొడచూపిఁచి. వెంటనే పద్య రూపమగు దరఖాస్తు నొకదానిని రచించిరి :

క. శ్రీరాజా వేంకటసూ

ర్యారాయ మహీపురందర కుమారబహ

ద్దూరు జమిందారు శ్రీ

గాఢసద్వివ్యసమ్ముఖున కెలమిన్.

అని పంపినారు, అందులో:

చ. సతజనపాల! తణ్ణునకు నాలుగుమైళులలోన సత్కవి
 ప్రతికి మన్నిపట్టయినగానిము కాకరవర్తినాగ నం
 చితమగు; నందు నేను గడుచిన్నతనంబుననుండి విద్యనే
 ద్భితి, నటుపిమ్మటనవిత చెప్పుచు గంధములం బొనర్చితిన్
 పితృభగినీసుతుం డిప్పుడు పేరిమి సాయముచేయ రాజరం
 జితముల పట్టణంబులను జేరి వధానము లాచరింపగా
 గుతుకము కల్గియుండె సమగూరుపునుయ్యది .. పద్యముల్
 శత మొకగంటలో సలుపజాలుదు, నాశువుఁ జూచి నాడు
 పాండితి నెఱుగంగవచ్చు ..

అని వేంకటరామశాస్త్రిగారు చెప్పినారు. రామకృష్ణకవి “మూలము
 ముట్టగా కవనముం గని యారసినార” మనియు ‘మాకవిత్వమున్ మేలని
 పించుచున్ వడిని మేల (Mail) నిపింపఁ దలంపు భూవరా’ అనియు
 ప్రతిజ్ఞలు సలిపినారు.

అంతకుముందే యానాములోను పల్లెపాలెములోను అష్టావధా
 నములును, కొలఁదిమండికిమాత్రమే శతావధానమును జేసియుండినను
 ఆత్మవిశ్వాసబలమున :

చ. అమలవివేక! మీర లొకయష్టావధానము నిచ్చగింతురో
 తమకు మనంబునన్ శతావధానముఁజూడఁగఁ గోర్కెక్కల్లనో
 నిముసములో నొనర్చెదము.’

అని పల్కినారు. వారిదృష్టి యెల్లను:

“లొకవిఖ్యాతి గడింప వచ్చితిమిగాని ధనార్జనమాచరింప నిన్
 జూత మటంచు రాము : అనియే. మఱియు :

ఉ. అక్షరలక్షలిచ్చునపు లట్టికివీందులు గానరా రటం
 చీక్షితివారలెల్ల వచియించెడు సుద్దుల నాలకింతె హ

ర్యక్షసదృశ! నీవును దిరంబుగ మేమును గక్షకట్టి పో
త్యక్షముచేయఁబూనుదమె తత్సమున్ గవుల న్న రేందులిన్.
అని బాలసూర్యప్రభువును పోత్సహించినారు. ఇక తమపారి
తోషికము మాట:

ఉ. భోజనమాను నర్థిసురభూజని జూచితి రే పితాపురీ
రాజు, సతండు మిమ్ము కవిరాజుల నెట్లు బహూకరించె నం
చోజను, గోరువారికి నదు త్తరమిచ్చి, తదాననంబులన్
చేజరిలంగఁజేసెడుగతిన్ మము నీవును గారవించుమా.

అని గడుసుఁడనమున సూచించినారు.

ఆనాఁడు పితాపురము మహారాజావారికి శ్రీ మొక్కపాటి
సుబ్బారాయఁడుగారు ప్రియివేటుశక్కిటరీగా వ్యవహరించుచుండిరి.
సుబ్బారాయఁడుగారు పట్టభద్రులు, సాహిత్యప్రియులు. దేవులపల్లి
సుబ్బరాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రిగారల పాండిత్యమును, కవితాపాట
వమును దర్శించి అభినందించిన భాషాభిమానులు. బాలసూర్యప్రభువు
న్యూయింగ్టన్ (ప్రభు) కళాశాలలో నున్నప్పటినుండియు గురు
వులై వారిమన్ననకుఁ బాత్రులైనవారు.

పితాపురమునకుఁ బోయినతోడనే రామకృష్ణకవులీయనయొద్దకుఁ
బోయి తమకుతూహలమును దెలిపి తమ పద్యరూపమగు దరఖాస్తును
వీరిచేత నుంచినారు. సుబ్బారాయఁడుగా రీ బాలకవిద్వితయమును
గాంచి వారి కవితాసామర్థ్యమును గుర్తించి సూర్యాలోకనమున
కనుమతి నొసంగిరి.

కొత్తగా రాజ్యసింహాసనమెక్కిన సూర్యారాయబాల ప్రభు
వునకుఁ గొత్తగా కవనమారంభించి, ఆహమహమికతో రెపరెపలా
డుచుఁ గవిత్యముచెప్పుచున్న రామకృష్ణులకుఁ దారామైత్రీ యారంభ
మయ్యెను.

నువ్రసిద్ధులగు దేవులపల్లి సోదరులు గంగాధర రామారాయల కాలమున శతావధానాష్టావధాన ఆశుకవిత్వ చిత్రకవిత్వాది వినోదములను జూపినారు. ఇప్పు డీ రామకృష్ణులు శతావధానాష్టావధాన శతవిధానములను జూపించున్నారు. ఇట్టి వీరి కవిత్వాసామర్థ్యమును గుర్తించి మహారాజావారు వీరిని నెలజీతము లేర్పఱచి ఆస్థానకవులనుగా గ్రహించిరి. ఏదోయొక యవధానమును జూపి రాజాదరమును గొంది పోషవచ్చు నని వచ్చిన రామకృష్ణుల కిది యశర్కిలోపకన్న మై వ్రాస్త కాల లాభమాయెను.

3

ఇది మొదలు పీఠనగరాధిపుల సాహిత్యాసక్తి యినుమఱియెను. దేవులపల్లిసోదరుల మహేంద్రవిజయ, రామరాయవిలాస, నయనోల్లాసములను బ్రకటింపఁజేసిరి. ఆకాలమునఁ బితాపురమునఁ గవిపండితులనమ్మర్దము ముమ్మరమాయెను. మద్రాసుగజమున స్థాపికఁబడిన అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు గ్రాంథికాంధ్రభాషను గ్రామ్యవాదభూతముల నుండి పరిరక్షించుటకు బయలుదేరెను. ఆనాఁడే నలక్షణాంధ్రభాషా నిఘంటువును నిర్మింపఁ బరిషత్తు పూనుకొన్నది. పరిష్కర్పణానాకాంత్యములలో, నిఘంటునిర్మాణము ప్రథమగణ్యమైనది. అందునకు నలయు ధనవ్యయమునంతను దా మొక్కరే భరింతుమని మహారాజు సెలవిచ్చినారు. పేరుమోగిన పండితు లందఱును పరోక్షముగనో, ప్రత్యక్షముగనో పరిషదుద్భవమైన యీ నిఘంటునిర్మాణమునఁ ౧. నిర్రచేసినవారే.

అంధ్రసాహిత్యభాష్యకర్తలగు పురాణకుండ మల్లయ్యశాస్త్రిలవారు, పితాపురప్రభుని యాదరమున నుండి భద్రాచలపరిణయచార్యభ్యాసము, మొదలగు గ్రంథములను రచించిరి. సాహిత్యపరిషత్తు ప్రకటించుచుండిన అముద్రితప్రాచీనగ్రంథముల సంగ్రహము నకు ధనసహాయ్య

మొనర్చుటయేగాక, వావిళ్ళవారిచే కళాపూర్వోదయాది గ్రంథములను ముద్రింపించుటకుఁగూడ శ్రీవారు తోడ్పడిరి. వేయేల, ఆనాఁడు విలసిల్లిన సాహిత్యాంకురములన్నియు నీ సూర్యలోకనమున వర్ణింపవేయనవచ్చును.

వ్యాకరణ తర్కవేదాంతాది శాస్త్రముల వ్యాప్తికై మహారాజుగారు చేసిన వితరణములును, పోషించిన శాస్త్రసంపన్నులను బేర్కొనుట ప్రకృతముగామి వదలుచున్నాను.

రామకృష్ణకవులకుఁ దిరుపతివేంకటకవులతోఁ దటస్థించిన సాహిత్యవివాదము విరోధికృతస్పృహతనరము మొదలు కాలయక్షిలో కృష్ణకవి నిర్యాణమువఱకు నడచుచునేయున్నది. ఇవివాదమునకుఁ గారణము గురుసంబంధములను దెలుపుపట్టున గల్గిన యభిప్రాయ భేదమే, రామకృష్ణకవులలో వేంకటరామశాస్త్రిగారు కొంతకాలము వేంకటశాస్త్రిగారియొద్ద కొముదిలోఁ గొంతభాగము వసించిరి. అప్పటి కప్పుడే వేంకటరామశాస్త్రిగారు ధారాళముగఁ బర్యవచన గావించుచుండుటచే వేంకటశాస్త్రిగా రాయనను 'కపి' అని పిలుచుచుండెడివారట. నానారాజసందర్శన పవిత్రులగు వేంకటశాస్త్రిగారియొద్ద అధ్యయనము నిరంతరాయముగ సాగకుండుటచేఁ గాఁబోలు వేంకటరామశాస్త్రిగారు చెళ్ళపిళ్ళవారిని వదలి కాకరపక్షిలో చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారియొద్ద రామకృష్ణశాస్త్రిగారితోపాటు వ్యాకరణాలంకారములను బఠించిరి. ఒక యవధానసందర్భములో పృచ్ఛకుఁడుగురుస్తుతి వర్ణముగా నొసంగెను. అగు రామకృష్ణులు నారాయణశాస్త్రి గారుభయములకు గురువులను నుద్దేశ్యముతో వారిని గురువుగాఁ గొఱపాడిరి. అది విని వేంకటశాస్త్రిగారు తమ్ము గురువుగా నేలవేర్కొనలేదని రామకవిగాఁ నదలించిరి. మాటకు మాట పెరిగినది. చిరికిచిరికి గాలి వానయైనది. అది మొదలు కోకిలకాకములు, శృంగభంగములు,

శతఘ్నులు రామకృష్ణకవులవంకను; పాశుపతములు, గీరతములు, బిజ్జాలోపాఖ్యానములు, తిరుసతి వేంకటేశ్వరులనైపునను బ్రారంభమైనవి. పాకము ముదిరి వ్యక్తిగతనిందలుకూడ నారంభమైనవి.

ఈసందర్భములో మహారాజావారు కలుగజేసికొని స్వర్ణమైన యీ కలహము వలదని రామకృష్ణులను గొంత నారించిరి. మహారాజావారి కీకవుల వాక్కులహ మంతగా నిష్పముగాదు. అయినను తమ యాస్థానకవుల యోటమియు నవాంఛనీయచూయెను. కావున మహారాజావారి విషయములో దుదకు దటస్తలైయుండిరి.

వివాదగ్రంథములవలనను బంస్పరనిందలవలనను జనూకజయములు నిర్ణయింపఁబడవు. గీరతము సంపుటములుగాఁబెరిగి లోకములో వ్యాప్తి నొందెను. దానికి సమాధానముగా రామకృష్ణకవులు రామకృష్ణమహాభారతమును రచించిరి.

భరతవంశ్యులచరితము పుస్తాంతించి

భారతమ్యై దొల్లిటిభారతము

భారతీవాదగాథల బ్రకటపఱచి

భారతమ్యై నీనాటిభారతము.

అని భారత నామసారస్యమును వివరించిరి.

పాండవాశ్వమేధనాటకములో నూలుశాస్త్రులను జూపుచు 'శతఘ్ని' యను విమర్శనను కవితప్రతికలోఁ బ్రకటించిరి. దానికి సమాధానముగ తి.వేం. కవులు "పాశుపతము" అను ఖండనము వ్రాసిరి. దానికి మరల రామకృష్ణులు "పరాస్తపాశుపతము" అను ఖండనము వ్రాసిరి. దానితరువాత రామకృష్ణకవులు శిష్యులు శ్రీపాద సుబ్బిష్టాణ్యశాస్త్రిగారు "పాణిగృహితాశ్రవణానందశృంఖల" యను విమర్శనమును తి.వేం. కవుల సుప్రసిద్ధ గ్రంథములపైఁ బ్రకటించిరి. దానికి వారు "శృంఖలాత్మణీకరణము" అను సమాధానమును వ్రాసిరి.

అదిగాక “ఖండనమండనములు” “సూడనముండనములు” చాల బయలుదేరినవి.

ఈవాదగ్రంథముల పరమార్థమేమన; ప్రజలలోఁగల సాహిత్యాసక్తి పెంపొంది సుశబ్దావళి విచక్షణ జిజ్ఞాసువుల కలవడెను. ప్రయోగమూలమైన శబ్దములకును, శిష్టులు వ్యవహరించిన పదములకును అంగీకరించి తి. వేం. కవులు తమగ్రంథములతో ప్రయోగించిరి. వచనరచనలో శిష్టవ్యావహారికము చెల్లనిశ్యవారి కంగీకార్యమే.

పితాపురము మహారాజావారును, రామకృష్ణకవులును, ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారును, మొదలైనవారు లాక్షణికకవుల రచనలలో సంగీకరించినవలెనే ప్రయోగించిరి. నాఁఘికముగా సంస్కారము నంగీకరించిన ఏరేశలింగము పంతులుగారుకూడ భాషాసాహిత్యములయొడ సంగీకరింపలేదు. సులభశైలి గ్రాంథికమే వీరికంగీకార్యము.

రామకృష్ణకవు లానాటివారిలోఁ గొంత భావములలో విప్లవాత్మకదృష్టిగలవారు. ‘కౌరవకౌరవము’ అను ఖండకావ్యములో:

“అకట, గోరంతలైనఁ గొండంతలగుచు
పాండవులయొప్పిదమ్ములు ప్రిణతికెక్కె
నట్లే గోరంతలైన కొండంతలగుచు
కౌరవులశప్పిదమ్ములు గణనకెక్కె.”

అనియు,

పాండవపక్షపాతమునఁ బన్నిన భారతకావ్యకల్పనా
కాండము నమ్మి యెల్లరును కౌరవపక్షమునం దసూయగై
కొండురుగాని పాండవులగోటును, కౌరవపాళిలోటు నొ

క్కండును దుల్యబుద్ధి నిది యశా నిది కాదని యెంచఁడేమెకో
అని యిరీతిగ నవ్యరీతి నవలంబించి కావ్యరచన నడిపినారు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరునిమీదను, తి. వేం. లమీదను సభేదాధ్యవసాయముగ

తిరువతి వేంకటేశ్వరార్థశతకమును వ్రాసిరి. ఇది వ్యాజనిందాలంకారమునకు లక్ష్యమైయున్నను అనాటిప్రజలలో నలజడ గలిగించెను. ఇట్లే “ఆంధ్రకవుల యపరాధములు” అను ఖండ్ కావ్యము కాళయక్తి సంవత్సరాదిసంచికలో ప్రకటించిరి. మహాకవివులనుగూర్చి పుక్కిటిపురాణములను నేకరించి యనియన్నియు వారియపరాధములని పల్కిరి.

ఆంధ్రలోకోపకారము నాచరింప

భారతమ్మును నన్నయభట్టు తెలుగు

చేయుచున్నాడు; సరియె బడాయిగాక

తొలుత సంస్కృతశ్లోక మెందులకుఁ బెప్పుడి.

ఇత్యాదిగఁ గొన్ని ‘లోపములను’ జూపిరి. నీవిహా గాలిగుఱుగఱుగఱు లేగినది. ఆంధ్రకవులను బూసికొనివచ్చి వారిని పూజసేయుచుఁ బెక్కురచనము లారంభమైనవి. అంతట ‘దేశభక్తి’ యను వ్యాఖ్యానమును బ్రారంభించి ఆంధ్రకవుల యపరాధములను వ్రాయుటలో తమయద్దేశ్యము వారినిగూర్చిన భక్తిని రేకెత్తించుటకే యనియు,

నన్నయాదులపట్ల మాకన్నఁగూర్చి

కలుగువారలు లేరు జగమున్నందు,

అనియు,

పూర్వకవిరూపధేయముల్ పోల్చినార

మాక తాయలమై మేల మాడలేదు.

అనియుఁ బ్రకటించినారు.

ఇదిగాక, సారస్వతోపాసకులై పెక్కుగ్రంథములను వ్రాసిరి. మదాలస, ఉత్తరరామచరిత్ర, నాటకములు, విశ్వగుణాదర్శమునకు ఆంధ్రము, ఇందిరాదేవి యను నవల. దమయంతి యను పేరున శృంగార నైషధమునకు వచనము వ్రాసిరి.

విశ్వగుణాదర్శమున కాంధీకరణము మిగులఁ గష్టసాధ్యమైనది. శ్లేషయమకచక్రివర్తి యని బిరుదమునందిన వేంకటాద్వరి సంస్కృతమున రచించిన యీగ్రంథము తెనుఁగున శ్లేషయమకములు వచ్చునట్లు రచించుట సామాన్యమైన పనిగాదు. సంస్కృతమున శబ్దములయనేకార్థత్వము తెలుఁగున ననువదించుటలో క్లేశము కలదు. ఉదాహరణమునకు చూడుడు :

విధి శబ్దమునకును, విధు శబ్దమునకును (సతి) సప్తమ్యైకవచనము 'విధౌ' అని వేంకటాద్వరి ప్రయోగించినాడు.

కుటిలవిధి (దురదృష్టము) నెత్తిననుండఁగా ధనమేది? కుటిలవిధుఁడు (చంద్ర)రేఖ) శిరమున నుండగా శ్రీ (లక్ష్మి) యుండదు.

దీని కాంధీమున:

“కుటిల విధౌ మూర్ధని సంస్థితే కుతశ్చీ యనఁగన్.

అని సంస్కృతమునే యాశ్రయించి శ్లేష నిలిపినారు. ఇట్టివి పెక్కులున్నవి.

తిరుపతి వేంకటకవులు వేశ్యనుగూర్చి 'పాణిగృహీత' యను గ్రంథమును రచించి రసికుల కానందముగూర్చినారు సిద్ధాంతకౌముది ననుసరించి :

“పాణిగృహీతీ భార్యాయాం పాణిగృహీతాన్యాయా” కావున సాధ్యమైన మధ్యతరగతి కుటుంబినిని వస్తువుగ గ్రహించి వేంకటరామకృష్ణ కవులు, “పాణిగృహీతి”యను రసవత్తరమైన ఖండకావ్యమును వ్రాసిరి.

ఇవిగాక, ప్రశంసాపద్యములు, చాటువులు పెక్కులున్నవి.

రామకృష్ణులకు క్షేమేంద్రునిరచన లన్న నత్యాదరము. వీరికాపురమునకు రాకముందే బౌచిత్వవిచారచర్చ సువృత్తతిలకములను దెలిగించినారు. ఇది దవలంబించిన విధానము. నవ్యము, లక్షణవాక్య

మూలకును శ్లోకములకును జేయఁగలపద్యములును, వచనములును రచించి (లక్ష్యములకు జేయఁగలను సుప్రసిద్ధ సలహాత్మకాచార్యముల నవలంబించియుండఁగ, నీచు) లక్ష్యములను సుప్రసిద్ధ పూర్వాంధ్ర ప్రబంధములనుండి సేకరించిరి.

అవధానముల విషయములలోను ఆశుకవిత్వ చిత్రకవిత్వాదుల లోను రామకృష్ణులు త్రొక్క-నిపుంత లేదు. రాజానురాజనములో (అర్జీ) చేయుటకొక్క-గంట, అదిచెప్పిన చొప్పున వచ్చునుగా, వ్రాయుట కొక్క-గంట, సరివారలలో నవధానపాడితీ

స్థేయత కొక్క-గంట, యరుజెంచినపెద్దల గానివిషయం

డో యరగంటయో న్యనధి యుచనలెం ధిరీపురినగా !

అని చెప్పియున్నారు, దాని నందుకొని రాజువారు,

గంటలో నూలుపద్యములు చెప్పుడని యాజ్ఞాపించి, గంటగిని. లలో 100 పద్యములు చెప్పిరి. మఱియొకనూలు గగి ని.లలో నూలు పద్యములను జెప్పిరి. ఎనమండ్రులేకనులు వ్రాయుటకుఁ గూర్చుండి పూర్తిగ వ్రాయలేకపోయిరి.

‘శతప్రాసము’ అను పేర భారతకథ నాశువుగ శతప్రాస ముతోఁ జెప్పిరి

సిరిమనరావుసూర్యవృషశేఖరునింట వసిగించుఁగాతసుస్థిరముగ; అని ప్రారంభించి భారతకథయంతయు నూరుపాదములలోఁ జెప్పిరి. శిబికాబంధాదులు రచించిరి.

కాశ్యపుక్తిసంవత్సర సూర్యభిరశుద్ధుల నాడు రామకృష్ణశాస్త్రి గారు తమ 29వ యేట నకాలమరణమునకు గుఱియైరి. ఇది రసజ్ఞుల కమునకును మహారాజావారికిని సహకవియగు నేగటరామశాస్త్రి గారికిని దీరనిలోప నాయెను.

అకాలపుఁ గవులలో రామకృష్ణశాస్త్రిగారికిఁదామేకవులమను
సహమిక గలదని ప్రతీతి. అట్టి యభిప్రాయము వారు రచించి ప్రచు
రించిన యీక్రింది పద్యములనంటివాని వలనఁ గలిగియుండును.

తిక్క-న్న తనకుఁ బ్రియుండను

నొక్కఁడుపోతన్న యన్న నొక్కఁడు రాగం

బెక్కుడు వహించు పుచ్చిన

వక్క-యిడఁగలేము వారె వచ్చి యడిగినన్.

అకట శ్రీనాథకవి యిప్పుడైనయెడల

నతనిపాదములొత్తమే యనుకొనుదుము

లేరుబో నాఁడు మనయంతలేసివారు

వేయరే వానిచేతుల వెదురుగొడియ.

కలరు నేడును తాదృశుల్ కవులు పూర్వ

కవులకె హిరణ్యకృంగముల్ మొలిచి యిపటి

వేదులకు మొలవక పోవలేదు; లోకు

లెప్పటిప్రళి న్ని నప్పు డాహింపలేరు.

౪

పితాపురం మహారాజావారు ఆంధ్రాంగ్లములను కూలంకష
ముగ రసికులైన గురువులవలన నభ్యసించినవారు. నిశితమైన మేధ.
నిశ్చితమైన ధారణాశక్తి ఎంత మాఱుమూల పద్యమైననుసరే, ఒక
సారి విన్నచో నది మరల విన్నప్పుడు తమ కది శ్రుతపూర్వమనిచెప్పఁ
గలిగెడివారు. కొన్నివేల పుస్తకములను సేకరించి తమకోటలో పెద్ద
గ్రంథాలయము నేర్పాటుచేసికొనిరి.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి ప్రాచ్యపరిశోధనా విభాగ
మువారు ప్రకటించుచుండిన ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథముల ముద్రణము.
నకు ధనసహాయము చేయుచుండిరి. నన్నిచోడుని కుమారసంభవము

ముద్రణము విషయములో వావిళ్ళవారిని బ్రోత్సహించిరి. అముద్రితములైన ఉత్తమగ్రంథములను ముద్రించుటలో దాము స్వయముగఁ బూనుకొని చాలగ్రంథములను, వినుర్బాదర్శక సమగ్రమునకి నీరరాజు పంతులుగారి విద్యజ్ఞనమనోరంజనీ ముద్రాలయములో ముద్రింపించిరి. ఆంధ్రసూత్రభాష్యము నాలుగు సూపుటములును, విష్ణునారాయణాటకము, రాధానాథనము, ధర్మఖండము, యశోరాజవిజయము, మొదలగు నెన్నియో రసవత్తరగ్రంథములను ప్రకటించిరి. నీరి యభినానగ్రంథము కళాపూర్ణోదయము. అది యెంతమంది ముద్రించినచందమున ధనసాహాయ్యమునఁ బ్రోత్సహించిరి. వావిళ్ళవారు, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు మొదలగు నెల్లరును క్రొత్తపాఠములను వ్యాఖ్యానములును, జేర్చి ముద్రించుటలో మహారాజువారు తోడ్పడినారు.

గ్రాంథికాంధ్రము విషయములో మహారాజువారి యభినివేశము నర్జించఁదగినది. సాహిత్యపరిషత్తునకు శాస్త్రతాత్పర్యమునహించి జయంతి రామయ్యపంతులుగారు మొదలగువారి సహాయమున నిఘంటునిర్మాణము సాగింపఁజేసి, పండితుల జీతములు, యిండ్లయడ్డెలు ఇతరములైన ఖర్చులు సర్వమును దామే భరించి నిఘంటువును ముద్రింపించి యమ్ముకొనుటకు సాహిత్యపరిషత్తున కిచ్చివేయుచుండిరి. ఇందలి వ్యయమంతయు తమకోటలోని 'దినవేచ్చము'గాఁ బరిగణించుచు, దీనివైఁ దమ మంత్రిసామంతాది ప్రకృతులకు అజనూయిషీ తేకుండఁ జూచిరి. ఒకవంక జయంతి రామయ్యపంతులుగారును, పెండవ ప్రకాశిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారును రామవరశురాములవలె నిలిచి గ్రాంథిక వ్యావహారిక వాదములను సంకులముగఁ సాగించుచుండిరి. సుబ్బారాయకవి యంటివారు.

గిడుగురామమూర్తి నుడుగునిర్వీకపోయె

నొగి జయంతి రామయోక్తి నిలిచె.

నన్నార.

చింత దీక్షితులుగారు గ్రాంథికవాదము కృతక 'సరస్వతీ పూజ' యనియు, వ్యంగ్యముగా జయంతి రామయ్యసంతులు (శ్రీ)పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులనంటివారు పూజరులనియు ఆంధ్రీసరస్వతీహాప మును కృతకాలంకారములతో మఱుగుపఱచుచున్నారనియునన్నారు.

మహారాజావారు చిన్నయసూరికిఁ బూర్వలను మాత్రమే లక్ష్యముల కర్హులనుగా గ్రహించువాదము సంగీకరించిరి. ఈవాద మును గిడుగు సీతాపతిగారు కూడ అంగీకరించి మహారాజావారి యానతినుసరించి సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని * కువలయావళీనాటికను గ్రాంథికాంధ్రీమున ననువదించి ముద్రింపించినారు. (శ్రీ) రామమూర్తి పంతులుగారి కుమారు నాదరించుటచే మహారాజావారు వ్యావహారిక వాదమునకు మ్రొక్కుచున్నారని వ్యావహారికవాదులు సంతసించిరి. మహారాజావారు రామమూర్తిపంతులువారి కొమారునిచే గ్రాంథికాంధ్రీమును వ్రాయించినారని గ్రాంథికవాదులు తలచిరి. ఇందలి నిర్ణయమునకు సహృదయలోకమే ప్రమాణము.

రామకృష్ణశాస్త్రిగారు స్వర్గస్తులైన వెనుక కొంతకాలము వేంకటరామశాస్త్రిగా రితికర్తవ్యతాశూన్యులై పిడుగుపాటునుబోలిన యా వియోగాఘాతమునుండి తేలుకొనలేకపోయిరి. తరువాత క్రమముగా భారతీ పత్రికకు పద్యములును, వ్యాసములును వ్రాయుచు, 'శ్రీదత్త' యనుపేరున నొక ద్వీపదకావ్యమును రచించిరి.

అవధారు, ధర్మరక్షారూఢయత్ని

నవధారుణీవాధ నాయకరత్న.

అని యిరీతిగ యువరాజావారికి కృతయిచ్చు నుద్దేశ్యముతో అయి దాశ్వాసముల ద్వీపదకావ్యమును వ్రాసిరి. శాత్రువన్యాసములవలె

* ఈనాటిక నంతకుముందే మధువాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారిచే నాంధ్రీకరింపజేసిరి. అయినను దనివిసపక మరల సీతాపతిగారిచే వ్రాయించిరి.

“పరశురామకవిగారి పద్యోపన్యాసము” లను ప్రారంభించి పద్యోపన్యాసమును, సభ్యుల ‘రిమార్కు’లను నమపుచు ఆ సమావేశములను గూర్చి చిత్రిమైన యుపన్యాసములను వ్రాసి భారతిపత్రికలో బ్రకటించిరి.

గుణాధ్యవీరచిత్రిమైన కథాసరిత్సాగరమును ఆంధ్రీకరించినచో శాశ్వతముగ నిల్చు నొక గ్రంథమును రచించినవార మగుదు మను తలఁపున ఆంధ్రీకథాసరిత్సాగరము నుపక్రమించి ఆశువలంబకమున ఆగు తెనిగించిరి. ఇది యుభయకర్తృకముగఁ బ్రకటించిరి. అంతకాలము జంటకవులై, అవినాభావసంబంధముగ నున్న నీరికి ప్రత్యేకముగ తామే రచించినను తాముకూడే రచించినని చెప్పికొనుటకు వారి మనం బూరికరింపలేదు. అవతారికలో, కథాసరిత్సాగరమును తెనిగింపఁబూనుట, అందునను పూర్వకవిత్వపద్ధతుల ననుసరింపఁబూనుట, ఆధునిక కాలమునకుఁ దగునా అను సందియముతో :

బంధములెల్లవీడి బహుభావనమృద్ధులఁగూడి మత్తపు
ష్పంధయగీతినా విరియఁబాటుచునున్నది తెల్లకైత నా
గ్రంథము గాంచుకాల మిదిగా దట్టులైనను నేను బూర్వని
ర్బంధకవిత్వపద్ధతినై వ్రాయఁగఁబూనితి నమ్ము మంబరో.

ఇందలి యవతారికలో రామకృష్ణకవినిగూర్చి యితిగ తమ నిర్వేదమును నెలువరించిరి.

గీ॥ అనుగుమేన త్తకొమరుడై యాశుకవిత
నాకుఁ జేదోడువాదోడ్తునై మెలఁగిన
కృతిసమర్థుండు మారామకృష్ణశాస్త్రి
యున్న నీసాయ మర్థింతునోటు చేవి

అనియు :

చనియెగవచ్చు సేయఁపరజన్మవిలాసము చూచుఁ జూప వ
చ్చినగతి వచ్చి సత్సవిత్వే కవికోటికి వన్నెచెచ్చి; యింకనా
పానదుచు నికృతికియకుఁబోడిమి నాయుమునర్చు నల్లినో.

అనియు వాదెనల నుద్దేశించి వాపోయిరి.

వేంకటరామశాస్త్రిగారు మహారాజావారికి అత్తసంతాప్తులలో
నొకరగుటచే వారి కుటుంబములో నందఱకు విశ్వాసపాత్రులుగ నుం
డిరి. అందువలన వారికి క్రమముగా సాహిత్యకవిత్వ వ్యాసంగములకు
పక్షికలేసంతగా మహారాజావారి అంతరంగిక వ్యవహారములలో నిమ
గ్నులుకావలసివచ్చెను. అందువలనను సహజముగ నతివిస్తారము వదు
నెనిమిది లంబకముల గ్రంథము గావునను కథానాటకాగ్రము పూర్తి
కాలేదు.

విధివశమున 1939 సంవత్సరము డిశంబరు నెలలో వేంకటరామ
శాస్త్రిగారు పరమహంసించిరి.

వేంకటరామకృష్ణ కవులతోఁ బూర్వపద్ధతులతో గవిత్వము
చెప్పుచు, సవధానములు చేయుచు, గాంధికాంధ్యమువై విశ్వాసము
గలవారియుగ నుంతరించినదని చెప్పుచున్నచు గాజాదరమున విలసి
లైడు కవులును, ప్రభువులకొఱకుఁ జెప్పెడి కవిత్వములును, కృత్యా
ద్యవస్థలును, ప్రవృత్తములును, కృతికర్తృ, కృతిభర్తృ వంశాద్యభి
వర్ణనములును దుదముట్టినవి. నవ్యయుగ మారంభించినది.

గీ

మహారాజావారి ప్రియవేటుశక్తిలరీ పులుగుర్త సుబ్బారావు
గారు నెలపుపెట్టుటచే రెండుమూడు మాసములు నేను వారిసన్నిధి
నమునఁ బనిచేయవలసివచ్చినది. ఆసందర్భముతో నేను మహారాజా
వారి సాన్నిధ్యవర్తివై వారి సాహిత్యాసక్తి సమర్థతలను మున్ను విన్న
దానికన్న నెన్నిమడుంగులో మిన్నయని ప్రత్యక్షముగఁ జూడఁగల్గితిని.

ఆంగ్లమున వారి చాదిత్యము నిశితమైనది. King's English లో సంగీకరింపని యేప్రియోగమును వారు చేయరు. పట్టభద్రులుగూడ వారియెదుట మాట్లాడునప్పుడు బాగోత్తగసిగడవలయును. వారొక్క నూతనను Infinitiveను (Split) తెలివివేయరు. Preposition తో వాక్య మంతముచేయరు. ఏదెట్లైనను తప్పుగా నుచ్చరింపరు.

ఒకప్పుడు నేను వంగదేశపు కలవు (1942) ను గూర్చిన వార్తలను చదువుచు Draught అను పదమును 'డ్రాట్' అని చదువగా వెంటనే 'డ్రాట్' అనిరి. అది గ్రహించునని డ్రాట్ అని విద్దుకొని చదివి తరువాత Daniel Jones లో చూచితిని. అట్లే (Wool) వుల్ పొట్టిగా పలుకవలయుననియు వారివలన నే నేర్చుకొన్నాను.

మఱియొకప్పుడు బెంగుళూరులో మహారాజావారికి హోటలు లో బసయేర్పాటు చేయవలసివచ్చెను. Express Reply paid wire పంపుచు, "Wire if accommodation available" అని వ్రాసి వారికి జూపితిని. శ్రీవారు అందులోని if ను Whether గా మార్పు మనియు, if అన్నను, Whether అన్నను వాక్యరచనలో నొకటియే యైనను, హోటలులోని గుమాస్తా if available wire, if not available need not అని యథము చేసికొంగలడనియు జెప్పిరి. ఇది చాల చిన్నవిషయమేయైనను వారి సునిశితదృష్టి యిదుగోరగానఁ బడును.

సంస్కృతశబ్దములనుగూర్చి కూడ, చాల సునిశితముగ విమర్శించెడువారు, 'వినయ వినమితోత్తమాంగుడు' అను సమాసములో 'వినయ' పునరుక్తి, వినమిత చాలు నని ఒక పండితుఁడు వారితో ననె నట. ఆసంగతి నాతో ప్రసంగించుచు, చూడు, ఇది పునరుక్తి కాదు వినయమువలన వచ్చిన శిరస్సుకలవాఁడు అనికదా తలవంపు. సిగ్గువలన అవమానమువలన, నిషిద్ధదృశ్యమునుండి పరిహరించుటవలన, దేనిన

అననైన గానచ్చును 'వినయముచలన' అని తెలియుట కిన్ని వాడినారు" అన్నారు.

'మేలు' అన్న పదమునకు 'పే'ను' యని యర్థమున్నదని వారు మల్లయ్యశాస్త్రిగారివలన విన్నారట. శారిజాతాపహరణములోని యీయికుఁడో నాదిరిగెన్ గొలంకురచుకున్ మే లెంతహీనంబొకో. అన్నచోట ఆ భృంగరాజు పేమపాశములఁ జిక్కి ఆపద్ధముచుట్టును తెల్లవాటువఱకుఁ దలఁచుననినలె (నిచవృత్తి) దిరిగెను. పేమ (మేలు) ఎంతహీనమైన పనినైనను జేయుచునుగదా! అనిచెప్పుచు :

ఆలకావరి; వేత్తల మేలు కాదు అన్న వ్యయోగములోఁ జేమించు వాడని యర్థము అని చెప్పినారు.

నేనెఱిగినంతవఱకు మహారాజావారికిఁ దీరిని కోరికలు రెండున్నవి. వారి కడపటిదినములలోఁ గూడ వారి యారోగ్యమునుగూర్చి దర్శనముకొఱకు వెళ్ళినచారిని 'నిఘంటువు పూర్తియైనదా' యని పిల్చించడివారు. "ఇది నేను బ్రతికియుండగఁ బూర్తియైన బాగుండును" అనెడివారు. మూఁడులక్షల రూప్యములకుఁ బైగ వెచ్చించిరి; గాని నిఘంటువు పూర్తియైన దన్నమాట యాయన వినలేదు.

రెండవది, వారికి 'కవిచరితములు' తాము స్వయముగ వ్రాయవలెనని యుండెడిది. "అందులకు వలయు వ్రాణాళికయంతయు సిద్ధము చేసికొన్నా"నని నాతోఁ జెప్పినారు. వారి యభిగూణకవులనుగూర్చి సారస్వతచరిత్రవంటిది యొకటి వ్రాయవలయునని యనుచుండెడివారు. "ప్రాచీనాంధ్ర కవీంద్రాభివందన" మనుషేర వేంకటరామ కృష్ణకవులు వ్రాసిన పద్యములను సేకరించి, ఆయాకవుల చరిత్రారంభములలో నాకవిని గూర్చిన పద్యమును వ్రాపి తరువాత వచనముగా కవిచరిత్ర వ్రాయవలయునని వారి సంకల్పము. కవిచరిత్రయమును

గూర్చియు, సోమన, సూరన, వైనాలి రామకృష్ణకవి మొదలగువారిని గూర్చియు పద్యములు రామకృష్ణకవివలన గలవు. వేక్కినవలలో గొందఱినిగూర్చి వాచే పద్యములు వ్రాయించినారు. వారికొకకు కవియించిన పద్యములగుటవలన నేను వాని నింతవఱ కెక్కడనుగూడ ప్రచురింపలేదు. ఇప్పుడు పరిశోధమున నున్నవారి యనుజ్ఞ యున్నదని యూహించుకొని వారియాలె శాంతినిగోరి యాపద్యముల నీసంచిక లో ప్రకటించుచున్నాను.

—

రాజకీయ, ఆర్థిక కారణములవలనను, ప్రపంచవ్యాప్తముగ జరుగుచున్న సాంఘికవిప్లవమువలనను జరిగిందారుల వ్యవస్థ యంత రించినది. ఉదారులగు భూదారులయుగము చరిత్రలోనుండునుపడినది. స్వయముగఁ బండితులై, రసజ్ఞులై, విద్యావినోదగోష్ఠులు నెఱపిన విజయనగరానందగజపతి, పోలవరప్రభువు కొచ్చెర్ల కోట వేంకటకృష్ణ రాయభూపతి మొదలగువా రింతకుముందే యస్తమించిరి.

ఆరోపకుఁ జెందిన, శ్రీ పితాపురము మహారాజా రావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్యారాయ బహద్దరువారు శోభకృద్వత్సరమున నస్తమించిరి.

వారిమాతృకు శాంతి కలుగుఁగాత !

విద్యాన్, వేదుల శ్రీరామచంద్రకీర్తి, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు), బి. ఇడి.



క వి ప్ర క రం

౧. నన్నెచోడుడు.

పోలగ కానిదానకవిపుంగవు వాక్కులఁ గూలముఁ గ్రుజు
లై లలి నిల్చు కాన్యసుధయంతయు శంకర పార్వతీమిథుః
కేళలలోని వర్షకలికించితమై వెలయుండనేర్చు మా
చోకన్యకలు నన్నెకవిసూక్తుల కంజలి సుంఘటించెదన్.

౨. కంకంటి పాపరాజు.

మానవజన్మమున్ గవనమార్గము ధన్యతనొంద జానకీ
జాన్ కథాప్రబంధము లసంఖ్యములున్నచటంచు ఏడకే
పూనితి పాపరాజకవిపుంగవ ! ఉత్తరరామగాథలో
తేనెలుఁబ్బి తెల్లునుడి తీరిచిదిద్దిన నిన్నుఁ మొక్కెదన్.

౩. చేమకూర వేంకటపతి.

అదటఁ బాపపూపజవరాలిరాళియుఁ బాండ్యకన్యకా
మోదము దేవకీతనయమోహపువృత్తము లెన్నుచో వచః
శ్రీ దయవార శ్లేష లమరించి చమత్కృతిమత్కవిత్వమున్
ప్రోదియెనర్పనేర్చితివి ప్రోడవు వేంకటరాజసత్కవీ.

౪. కదిరీపతి నాయకుడు.

కమ్మనేతులు చల్లకడవలోపల దాచి
కొని మిండనికొనంగు గొల్లభామ
పసపుఁబూతలను గుబ్బులసారు రెట్టింపఁ
గైసేయు జగజంత కాపుఁబడతి
నెఱికుఁజుర చెదరి క్రొవ్వీరినరుల్ వసినాడ
రేలెల్ల క్షీడించు రెడ్డిరాణి
వీధి నేఁగెడు ప్రాధవిటునకై యేలపా
టలుపాడు భూదేవు కలువకంటి.

ముద్దులఁ గి రాటభామిని ప్రొద్దుపుచ్చి
చదువరులగుండెదిట్టముల్ విడిచినావు
కదిరిపతి నీచమత్కారి కాన్యమునను
నేటికొసంగరు ? భక్తితో నేటికోళ్ళు.

గీ. ముద్దుపళని.

వెన్నెలరేలలో నిశను వెన్నుఁడు ముంగుసచూడి నేర్చుననే
కొన్నెలతాలపాన్పునకుఁ గూర్చిన తీయముతెన్ని రాధా
సన్నుతగాత్రకున్ బరవసంబొనరించిన నీకవిత్వేపుం
దెన్నులుచూడ ముద్దుపళని మగవారిని మించిపోయెడిన్.

౬. పాలకుటికి సోమనాథుని

ద్వీపద॥ నర్మపూరిత గహనాచార విరచితః
గర్మమార్గమ్ము దుర్గమమైననాఁడు
జాత్యాదిభేదసంజనితమై పెద్ద
వాత్య సంఘకుజమ్ముఁ బడఁగొట్టినాఁడు
ఒప్పవు ద్వీపదకావ్యోక్తు లటంచు
జెప్పి విప్రులు నిరసించెడునాఁడు
పద్యమయంబులై పరగు కబ్బునులై
హృద్యంబు లంచు వాదించెడునాఁడు
బసవపురాణ ప్రబంధంబుఁ దొట్టి
ప్రసవకోనులపదబంధము ల్పెక్కు
వీరశైవము లోకవిఖ్యాతినంద
గా రచించిన కవి పాలకుటికి
సోమనాథుని దివ్యసూక్తుల నెన్న
గామితార్థములందఁ గల్గు టబ్బురమె.

2. చింతలపూడి యెల్లన.

హృదయముజాలువారి ప్రవ
 హించుగతిన్ విలసిల్లు శబ్దసం
 పద, పదనైశభావములు
 భక్తిరసంబున మోహవృత్తముల్
 మెదిపిన కావ్యవస్తువులు
 మేళనముం బొనరించు నేర్పులో
 నిదియొక యెల్లనాఁ బరగు
 యెల్లన నీకవితావిశేషముల్.

౩. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు.

పూనక నాటకప్రకర
 మున్ రచించి పితాపురీ మహి
 బానికి నాంధ్రభోజనకు
 సమృద్ధముం బొనరించి నవ్యవి
 జ్ఞానము హాస్యముం గలుపఁ
 జాలుట కొక్కెడఁ సాక్షివైన ల
 క్ష్మీనరసింహరాయకవి
 కేఖర; నిన్ గొవియాడఁజెల్లచే.

౪. ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి.

శ్రీవీరులుభేదనప్రభుని సు
 శ్రీమించునాస్థానిలో
 దీపించెన్ భవదీయ రమ్యకవితా
 ధిమాన వాగ్గుంఘముల్

నీపాండిత్యమువన్నె కెక్కినది మ
 న్నించెన్ గురుశ్వర్ము ల్వే
 ద్భాషాలాగిన రామసత్కవి గణం
 తు నిన్ను భక్తున్నతిన్.

౧౦. ఏవేదీ రామకృష్ణ శాస్త్రి.

అవధానంబున బాలసూర్యునకు న
 ఘ్నం బిచ్చి కావ్యక్రియా
 వ్యవసాయంబున హృద్యపద్యఫలమా
 ల్పండించి లోకంబున
 వ్యవహారంబు నుతింప కృష్ణకవిన
 ర్యా ! కీర్తిశేషుండనై
 యవతారం బనిపించినావు నతులీ
 యం జెల్లదే నీకిలన్.

విద్వాన్ వేదుల శ్రీరామచంద్రకీర్తి, ఎం. ఏ, (ఆంధ్ర), బి.ఆర్.

పీఠాపుర ప్రభుస్మృతి

సంమూర్ఛయన్ బంధుగణం వ్యధాకులం
 సంతాపయన్ శీతలభారతావనిమ్
 కుర్వే స్నానాథామివ రాజమందిరం
 అస్తంగతో హంత ! పితాపురేశ్వరః.
 శ్రుత్యా భవన్మరణ మద్య హతా ద్వరంత
 సంతాప మాప హృదయం మమ దుర్భరంసతే
 కోప్యావయో రవిదితోస్తు ఋణానుబంధః
 నోచే న్యదీయహృదయే కుత ఏష తాపః ?

సీ॥ అస్తమించెనుగదా అఖిలలోకాలోక
 భాస్కరుం డగు రావుభాస్కరుండు
 అంతరించెనుగదా అమితదానగుడైక
 పావనుం డగులోకభావనుండు
 నిష్క్రమించెనుగదా నిఖిలరాజాధిరా
 జ్ఞీకర సంతతకీర్తనీయయశుండు
 నిర్గమించెనుగదా నిరతానవద్యవి
 ద్యాకళాగోష్ఠీ ప్రహసదృశుండు
 (బతికినన్నాళ్ళు) లేమహాప్రభుండు గూడ

నిలుపలేనన్ని ధర్మసంస్థలను నిలిపి
 అంధభోజాఖ్య యన్వర్థ మగువిధమున
 కడపె నీతండు బ్రతుకు బంగారముగను.
 గాంధికాంధికి నీనిఘంటువు తీర్చిన
 కుంకుమతిలకమై కుదురుకొనియె

సీ॥ భవ్యాంధ్రియరుత నీపరిషత్తు రణనాల
 పదకమై సాంపుసంపదలు నింపె
 తెలుగుతల్లికి నీపు దిద్దినకృతులు స
 రావంగసుందర భూషణాను య్యె
 పావనాంధ్రికి నీదుపండితుల్ నన్నయ
 తిక్కనలై మహాదీప్తి గనిరి

తెలుగులచరిత్రలో నీకు దీటువచ్చు
 తేడె యీనాఁడు నేనాఁడు లేడు లేడు
 నిజము; నీధర్మములకు వన్నెలను గూర్చి
 నిలిపి పోషించుకొనుట మా తెలుగుఁదనము.

చ॥ నిను నొకచక్కవర్తిగ మనీషిగ చాతగ బైవమూర్తిగా
 కనదురుసద్దయామయునిగా కవిగాఁగ ననాధనాథుగా
 వినయనయాత్ముగా ప్రధితనీరునిగా జగ దేకబంధుగా
 వినిచినగాథ లిద్ధరణి వేనకువేల్ గలవయ్య భావరా !

క॥ నీవంటిరాజమాళికి
 కావలసినయాత్మశాంతి గలిగింపనిచో
 ఆవంత లెక్కనేయము
 దేవుని దయ్యమును, వాసుదేవ నమస్తే !
 రా జు లే ని కో ట.

సీ॥ చికిలికత్తుల లోపలికి పోతుటేగను
 చొఱసీని పహారాలు చూడరావు
 గులకరాల్ ముండ్లతుప్పల దోగి లోకోట
 బాట లివ్వె యటంచు బట్టుపడవు

శీల తెత్తినటు నిట్టనిలువులై నదిసి మూఁ
తలువడ్డతలుపులు తొలగఁజొవు
మంత్రీదివాను సామంతుల కాకపో
కలవటాటోపముల్ కనులఁబడవు.

లోన నడుగిడ గల్లుగల్లురని లక్ష్మీ
తాండవం బాడు 'బ్యాంకు, లేదని లేవు
అశ్వములు గజములును పారాడు చోట్ల
గర్దభము లూరఁబందులు గంతు లిడెడు.
కోటముంగిటి శతఘ్నుల యండచందముల్
దులదులనై తుప్పిప్పుధూళిఁ గలసె
బూజులబుగ్గి మబ్బులచందమామ యై
భవనాలశోభ నిప్పచ్చరంబు
నందిమాగధు లయి వరుస మున్నేళ న
గారాలమోత్ర ఆకాశసుమము
బంభరమ్మలతో గుబాళించు పూలతో
టలహొరంగులును మచ్చులకు లేవు.

పాములకు ముంగిసల కాటపట్టు లగుచు
కోటగోడలు బురుజులుఁ గుతీలవడియె
నూయురే ! మానికమ్మను మసి యెనర్చి
కాలమా ! యెట్టియాటాడఁగలవు నీవు !
స్తంభంబె మిగిలి గర్దలు వాల్చి చెదవట్టి
కోటముందుపతాక కొమరు తటిగె
పొగచూఱినటులు చొప్పులు దప్పి దీవధూ
పములు లేవయ్యె లోవయ్యె హజార్లు

లోకోటగుమ్మమ్మలో వేదలలరావి
 వేసారియో పుల్లవిఱిగిపోయె
 కనుచూపుమేర నెక్కడ చూడు, కోటలో
 కిక్కసకసపు కిక్కిరిసి పొదలె.

గీ॥ పాకుడులుగట్టె నూతులు బావు లెల్ల
 గజము లశ్వము లేకడఁ గానరావు
 బంటుకాతుల యాబరాబరులు లేవు
 పొగులుచుంటివటే పితాపురపుకోట ?

సీ॥ భవ్యాంధ్రసాహిత్యపరిషదధ్యక్షుల
 భవనమా నీ కెట్టిపాటు గలిగె ?
 ఘనసూర్యరాయ నిఘంటుపోషకుల ని
 వాణమా నీ కెట్టిపాటు గలిగె ?
 అయుతపండితకవీంద్రాధారభోజుని
 యంతఃపురమెట్టియదటు గలిగె ?
 సరసకళానిధిసాపనపరు మహా
 గారమా నీ కెట్టిగతి పొసంగె.

సీ॥ ఆంధ్రభోజుని సంఘసేవాభినిరతు
 ధార్మికప్రభు లోకబాంధవునినెలవ !
 కాలకాలుని చిచ్చుటాకలికి, చిక్కి
 యెరిగ నైతివటే పితాపురపుకోట !

—విద్వాన్ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

వా డు క భాష

వీమల నేగుపట్ల మనవీనుల కెక్కినపల్కు లన్నియున్
సాదు లటంచు; బద్ధకృతినర్గ మనర్థమటంచు-నొండె-య
త్యామలనిల్పు చిత్తపనియంచు గడున్ రగడల్ పొనర్చు దు
ర్వాదుల కొక్కడండ మిడి వారల నేరిమికై తపింపుచూ: (1)

బడి: గలపిల్లవాండ్రు పరభాషలపై గుఱినిల్పినట్లు క
న్నిదరు తెలుగుపట్ల; నిదియే మనుడున్ మనబాసకై వెతల్
పడవలెనా యటందు; పలుభంగుల మ్రోసెడి తల్లిబాసలో
మడుంగగురూపు దేల్పుటనమాటలె? కుఱులెఱుంగ రింతయున్ (2)

వాడుకబల్కి “మీగలసివచ్చి” రటం చొకనాడు పల్కితినే
బోడిలు చెప్పిప్పికవిభావులు “గెల్వొండు గెల్పిరే” నటం
చాడిసి; నేర్చి నేర్చి యిటు లైతిమి మే; మిది దేశభాషలో
మూడునవ్వు; కానఁ గనుమాయక యుంట శుభమ్ముపొమ్మటన్ (3)

నాలుకకొక్కమైఁ దెలుగునాట నుడుల్ రవళించు జాలునున్
మూలము లేని యీ తెలుగుముక్కలు వాఙ్మయవిధికెక్కినన్
మే లదియేమి? నదైసల మేరలు నెట్టిన కావ్యభాషపై
తాలను రువ్వఁజెల్ల దిది రాచటికం బగునోటు? తమ్ముడా! (4)

రాచటికమ్మునందుఁ బ్రభురాజ్యము లేచు, నసిప్రభుత్వముల్
లేచును, గాఁపుపెత్తనము లేచును, బీదలపాలియేల్పడుల్
లేచు, నొకొక్కవేళ; నిటులే కృతిరూపున మార్పుపుట్టుచో
లోచెడిబోవుఁ గాని కడలుంబలె సాహితీ పొంగనేర్చునే? (5)

నన్నయ తిక్కనాదికవినాథులు వాడుకబాసలోఁ గృతుల్
పన్నిన వాని నిష్ఠు పెఱబాసలకబ్బము లంట తప్ప; దా
తెన్నులు నేడు లేవు; పలుతీరుల మాతెను; మాటు నిల్లె రే
పు; నిజ మిచ్చటా బలుకుపూటలు చెక్కినశాసనచ్చటల్. (6)

నన్నయకైత లప్పటిజనమ్మననున్, గవితిక్కనానన్ నా
కొన్నది నాటితెల్లుపజ్జనన్ బలియై కడచన్న నీగు నా
కున్నది యేమి సెప్పు ? మదియెప్పరికించుట కల్పభాగ్యమా!
పున్నెమూ పండి పండి మనఘామి కవిత్రయమున్ గడిచెరా! (7)

కావున బాసపట్ల నొకకట్టడ తప్పదు; పొగ్గిచ్చిననన్
దేవుడుగొట్టులా కథలఁ చెల్పెడివత్తిక తెల్లు నోయినన్
బోవఁగవచ్చు; దీన మనపుట్టి మునుంగదా, క్షుణ్ణివాంశ్శకున్
దీవరపాటు హె చ్చయినఁ జేటి మఱితునుగాక సత్యమున్. (8)

ఇంతికి నుదచందముల నితకొంతయు లేదు, ఎత్తుచుం
గాంతులసొమ్ము లున్నవి, జగావలుచల్ గల, నైన నేమి నీ
మంతులు మెచ్చుకీల మణుచూత్రము లే; దొక నాకె యేల? సి
ద్ధాంతము లుజ్జగించి కృతి యన్నది తాదృశముగా పెఱుంగుమా! (9)

వాడుకబాస కారణము నట్టినవారలలోఁ చెలుంగు వా
పోడితనమ్మపొంటె నలపుల్ సయిరించినదిట్ల లెందఁగో
చూడుము లెక్క; నక్క తనచూపు కందనిద్రాక్షుపల్ల నో
నాడినగాథ నీ వెఱుంగవా ? తగవా ? యిటునాట తన్నువా! (10)

పిలిచి బజారునన్ నిలువఁబెట్టి నవా గొనరించి “యేది మీ
తెలివి ? యలంతిగద్యమును దిన్ననితెల్లనవాయుఁడంచు జ
గ్గులు సెడఁ చెల్లునం గృతులు గూర్పువలంతుల నిగ్గఁదీసిసన్
వెలవెలఁబోని గుండెగల వీరులు నూటికి నల్గురుండురా ? (11)

కట్టడలేని తేకినుడి గ్రామ్యము పెక్కుగ కర్ణమై నెఱా
చుట్టముగా రుచించు నని సుద్దులు వలెద గీప్రిబుద్ధు; లీ
చట్టము నూఁది వేఁకింబడి జాతినరోగికి నూనెగాఁలెలా
బెట్టిన మెక్కఁడా ? తినినపిమ్మట నక్కలగడ్డ కెక్కఁడా? (12)

వారికి నిగిలీసుచుడి వచ్చిన వచ్చునుగాక ! దానఁ జే
కూరునె తెల్లువై జనవు? కూడనివెత్తనమేల? యాసకున్
మేరలు లేవే? బాస కిది మేలగునా? యగునేని “యాంగ్లపుం
దీరులు నూర్పు”డన్న వెనుదీసెద శేల బియేలు? తమ్ముడా! (13)

పెఱచుడి కింగులీరునకుఁ బెట్టిన యూఱటచిన్నె నైతముం
జెఱుపరు; తల్లి బాస నిటు చిందఱవందఱుపాలు సేతఁకున్
వెఱుపడ; రై నవారలకు విస్తరివేయుట, కానివారికిన్
గరగరయైన కొంబసిండికంచము వెట్టుట యెట్లుసెతురో? (14)

ఓశికయున్నవాఁడు తగునొజ్జలఁ గొల్చి సహనభాషలన్
నైపుణిఁ బొందనచ్చు నది నాగరకత్వమహాను; గాని తా
శేషవలుఁ బోయూసము భరించి వరించి నిజోక్తివైఁ గడుం
జూపిడి తిప్పిశిష్టతకుఁ జోటయినప్పుడ రాణకున్ దగున్. (15)

ఇంపున కింపు కంచుఁ జదివిచ్చె నటంచు మహాకవుల్ ప్రయో
గింపఁగవచ్చుఁ గక్కు-టితికిన్ బొరపాటునకున్ విధేయులై
కొంపలుగూల వింతనఁ దిగుల్పడ దాంధ్రీ, “వాహ”ళ్ళటం చిసీ !
దుంపకు ముప్పుదెచ్చుపని దోసము వీసము లగ్గు లే దిటన్. (16)

తెనుఁగులెంక

తుమ్మల సీతారామమూర్తి.



పంచరత్నములు

1

శ్రీ పితాపురసంస్థాన సూర్యారాయ మహాప్రభుః
ఆంధ్రసాహిత్య వృద్ధ్యర్థం చకామహతీంకృషిం

2

కవిపండితసత్కార గ్రంథప్రచురణాదిభిః
“ఆంధ్రభోజ” ఇతిఖ్యాతిం ప్రాప్తవాన్ సాహితీప్రభుః

3

సూర్యచంద్రా ప్రకాశంతే లోకరక్షాన్తమేనచ
సూర్యప్రభుః ధనందత్వా సాహితీలోకరక్షకః

4

కవిపండితసన్మాన సత్కార్యార్థం ముహుర్ముహుః
అనంతం స్వధనందత్వా భాజితే త్యాగసంయుతః

5

లోకేఽస్మిన్ ఆంధ్రసాహిత్యం యావత్కాలం విరాజితే
తావత్ కాలం సూర్యప్రభుః రాజితే కీర్తిసంయుతః

—జాస్తి వెంకటనరసయ్య.

గ్రంథ స్వీకారము - సమీక్ష

- 1 శబ్దోత్పత్తి శతకము (చతుర్థభాగము) } కర్త:-విద్వాన్
 క్రాను పుటలు 20- వెల 50 ప.పై. } కోగంటి దుర్గామల్లి
 2 ఆంధ్రశాల రాచూయణము } కాష్టవరావుగారు,
 క్రాను పుటలు 12- వెల 35 ప.పై. } కల్యాణ శెలుగుగారి
 డితులు, సామెలు

కృష్ణాజిల్లా.

ఇది (శ్రీ) మల్లికార్జునరావుగారు శాశ్వతాలావిద్యార్థులయ్య నుపాధ్యాయులయ్య నుపయోగమునకుఁగాను న్యాయకరణ శాస్త్రాధిక విషయములఁగూర్చి కందశబ్దరూపమునఁ గొంతకాలమునుండిరచించి ప్రకటించుచున్న శతకగణమునకుఁ జెందినవి. దీని 1,2,3 భాగము లిదివఱలో నీపత్రిక పూర్వసంచికలలో సమీక్ష గావింపఁబడినవి. వెనుకటిభాగములవలెనే యాచతుర్థభాగముగూడ నున్నతపాఠశాలా విద్యార్థులకు నుపాధ్యాయులకు మిగుల నుపకరింపఁగలదని చెప్పనవ రములేదు. హరిజనబంధువు శ్రీ తల్లాప్రగడ నారాయణమూర్తిగారి కిది యుక్తియు గావింపఁబడినది. ఇటువ్రు పండితులొసంగిన యభి ప్రాయములుగూడ నిందు ముద్రింపఁబడినవి. మచ్చునకు రెండు పద్యములు:

కం॥ గిరినింబుట్టినవానిని । గిరిజుంబనిచెప్పినారు, కీర్తిధనాఘ్యుల్ ।
 గిరికింబుట్టినకాంతను । గిరిజయనుచుఁబలుకుచుండ్రు,
 కీర్తితమకవుల్. (పద్యము 72)

కం॥ తొలిదగుటదెసలలోపల । తొలిదెసయనిచెప్పినారు
 స్తుత్యమనీషుల్ ।

తొలిదగుపక్షాబునుమున్ । తొలిపక్షంబనినుడివిరి.

స్తుతమతులుబుధుల్. (ప॥100)

సంస్కృత రాచూయణమునందలి ముఖ్యవిషయములు

బాలురకు సుగ్రహముగఁ దెలియుటకయి మనఁజెల్లఁచిరకాలము క్రిందటనే కొన్ని సుస్మృత్యుక్తములను బాలరామాయణమును పేరితోఁ బ్రకటించియున్నాము. అదలిట్లేక ముందుకొన్ని చాల్చికిరా మాయణముగఁదినిపాఠ నయియున్నవి. పూర్వము పోలవరపులో నీ చిన్నిపాత్రమును బాలరామచంద్రునిగాఁ జదివిరాచియున్నది. మూలశ్లోకములనుగా నూరింపక, మల్లికార్జునరావుగారు నానందమూను వచనముగ సులభ శైలిలో నాగ్రధమున ననుసరించి దీనిని కెండుభాగములుగఁ బ్రకటించినారు. సంస్కృతమునందనునతఁడే రామాయణ సుగ్రహమును దెలుగుభాషలో నెఱుంగఁగోన విద్యార్థులకఁ యుపయోగించును. మూలశ్లోకములఁగూడ నిందుఁ బ్రకటించిన భాగరాచిది. ముచ్చనకు కెండనువాదములు:

మనోదామూడును: మనయరూడును: మనోబలమునగు రాముండు జనకాజ్ఞమున రాజ్యపాలనమును శాసితాచరణయ్యె. భరతునిమాటడించి సాదుకలనోసగి భరతాగ్రజుగను భరతునిబాపినేనెను.

(ప్రథమభాగము - 12 వచనము)

శ్రీరాముండు ప్రజాపాలనంబు చేయుచున్న దినములలో జనులు ముదంబునొదిరి. న్యాయనాతులయిరి. శిరోగ్రన్యనాతులయిరి. భననాతులయిరి. విద్యానాతులయిరి. శౌర్యనాతులయిరి. బలనాతులయిరి. పురుషులు పుత్రమరణంబు నెఱుంగరు. తగుణులు వైధవ్యంబు నెఱుంగరు. పతిభక్తిని నుజవరు. (ద్వితీయభాగము - 18వచనము)

3 ఆనందవాణి (రాయలుపైజ పుటలు 24):—

కృష్ణాజిల్లా గుడివాడ బెనుహైస్కూలువాని పాచిక.

(ప్రబంధ 64)

నేటికాలమునఁ బ్రతిపాఠశాలయు సాగస్వప్రవిషయక సంచికలను నెలకొకటి ప్రకటిలచుట పరిపాటియైనది. ఈపాఠశాల స్థాపిత

మయి మూడు సంవత్సరములయినను నిదియే మొదటిసంచికగా వెలువరింపఁబడినది. విద్యార్థిని విద్యార్థులకు భాషాభిమానమును కచనాశక్తిని కేకాదుటయే యిష్టిసంచికా ప్రకటన ప్రయోజనమని సంపాదకీయములో వెలువరించిన యభిప్రాయమున కనుగుణముగ నే యీ ప్రథమసంచికలో నుపయుక్తములగు విషయములు ప్రకటితము లగుట ముదావహము. హైస్కూలు తెలుగుపండితులు శ్రీ బి.ఎల్.పా గారు “విద్యార్థి విధులు” గూర్చియు, కోగంటి మధ్వామల్లికార్జునరావు గారు శ్రీ వివేకానందస్వామిని గూర్చియు, రచించిన పద్యములు హృద్యములుగనున్నవి. ఎల్.పాగారి పద్యములలో:

“నివుచదివెడి బడికి గుడ్డేవులకును : పద్యశముఁదెచ్చు పథ మవశ్యముగ నెఱిగి||” అని హెచ్చరింపఁబడినది. గుడ్డేవులనుటసరిగాదు గురుదేవులనియే యుండఁదగును. చులూరాడ ల మీఁదియత్సమునకు లోపమును వైకల్పికముగాఁ గల్పించువిధి తెలుగుపదములందేఁచెల్లును గాని సంస్కృతపదములలోఁగాదు. పత్రిక కభ్యుదయము నాఁకాం ష్ఠించుచున్నాము.

4 భల్లట శతకము:- క్రౌను; పుటలు-24 వెల రు 0-6-0
కర్త:-కీర్తిశేషులు కళాప్రపూర్ణ, చిలకచుట్ల లక్ష్మీనరసింహకవిగారు రాజమండ్రి ప్రకాశకులు వారి కాపిత్రులు. శ్రీ పి. వి. దీక్షితులు గారు, కాకినాడ.

భల్లటుఁడను కవి సంస్కృతమున రచించిన శ్లోకముల కివి యనువాదము- మూలశ్లోకములుగూడ బద్యములకెదురుగా నొక ప్రకరణము ముద్రితమయిన బాగుండెడిది. లక్ష్మీనరసింహకవిగారి సరస కవిత్వ మాండ్రులకు నుపరిచితము. ఈశతకపద్యములు గూడనట్లే మనోరంజకములుగనున్నవి మచ్చునకు మూడు:

- (1) శ్రీ॥ తరచిచూచితిమేనియో ! తమ్మిప్పుడు! కానంబగు
చుండునీమల సుగాములెల్ల ! బంగ్గయునుల కనోన్మనస్కవిగు
ములుగ ! నినుతత్త్వగుచ్చెన్దో కేనెఱుంగు ? (ప|| 83)
- (2) చ॥ పొసరిచివాయుభక్షణము ! భూజననామసేయు సర్వముల్
మునులటు మేఘవాగకణముల్ ! నిను నపు నెఱుఁగ్గినాములన్ !
తనువునలేడిచర్మము ! నాల్పికిరాల్సలువానిఁగూల్చు ; పు
ర్జనులతిదంభశీలురయి ! సజ్జనులట్లునడింతుభాత్రిపైన్ !
- (3) శ్రీ॥ పొలముఁగానఁదలఁచి కృషీచలుఁడునిల్చు ! బురుషురూ
పంబునను గడ్డిబొమ్మనొండుకదలకఁజొమ్మనఁజెనుంటఁగాంచి
చేరి ! పగలుమృగములుచేన్చేసె; భయమువిడిచి॥ (ప|| 84)

5 శ్రీనాథుని కవిత్వతత్త్వము :- తెలుగు పుటలు 184
వెల రు 3-0-0 కర్త:- శ్రీ కుందూరి శివశర్మచెత్తుగారు, బి.స.
(రిటైర్డ్ అకౌంటంట్ల అఫీసరు) ప్రకాశములు-ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు
హైదరాబాదు.

కృతికర్త శ్రీ యీశ్వరచెత్తుగారు, సుప్రసిద్ధ చరిత్రజ్ఞులు.
చరిత్రచతురానన బిరుదాంచితులగు శ్రీ శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్ర
రావుపంతులుగారి భాగినీయులు-చారిత్రకపరిశోధనాచక్ర మేనమా
మగారికివలెనే వీరికిఁగూడ నుద్గుఁబాలతో సలపడినవిద్య, ఉన్నవిజయ
నగరచరిత్రము, ప్రాచీనాగ్రధచారిత్రక భూగోళమునను చారిత్రక
గ్రంథముల నింతకుముందే ప్రకటించినవాడు శ్రీనాథకవిసార్వభౌముని
గూర్చి యింతకుముందెన్నియో గ్రంథములు విమర్శనములు నెలు
వడినసంగతి లోకవిదితము. అందులో వీరభద్రరావుపంతులుగారి
“శ్రీనాథకవి” అను కృతియునొకటి. నేడు వారిభాగినీయుల హస్తము
చుండి “శ్రీనాథకవిత్వ తత్త్వము” అను నీవినిపాల్పగ్రంథము నెల్వడి
వీరభద్రరావుగారికే యుక్తితము గావింపఁబడుట ముదావహము.

గ్రంథమునకు మునుముందు ఈర్వరదత్తుగారు పలువిషయములఁ గూర్చి విపులవిమర్శాత్మకముగ 31 పుటల పీఠిక రచించి గ్రంథప్రాశస్త్యమునకు నన్నెగూర్చిరి అందుఁ జాలకాలమునుండి కండితమండలిలో వివాదగ్రస్తముగనున్న క్రీడాభిరామమును పోషనాటకము యొక్క కర్తృత్వప్రశంస విపులముగఁ గావింపఁబడినది. క్రీడాభిరామముతో శ్రీనాథున కెట్టిసంబంధములేదనియు; వల్లభరాయఁడే దాని వాస్తవకర్తయనియు; ప్రౌఢదేవరాయల యాస్థానమున గౌరవించి కట్టి నోడించుటకయి శ్రీనాథుఁడువిజయనగరమునకేఁగిన క్రీ.శ. 1430 ప్రాంతమునకుముందే వల్లభరాయఁడు వినుకొండను విడిచి మొదటి దేవరాయల (క్రీ.శ. 1404-1432) కాలముననే ములిగనాఁటిలోని మోపూరునకుఁ బయచ్చుట నివసించియున్నప్పుడే క్రీడాభిరామము నచ్చటనే రచించియుండునని శ్రీ దత్తుగారు నిర్ణయించిరి. కాని యితటితో నీవివాదము చల్లఁపలేదు. క్రీడాభిరామ రచనముతో శ్రీనాథుని కెట్టిసంబంధములేదనుట పలువురుపండితు లిప్పటికి విశ్వసింపఁ జాలరని నావిశ్వాసము. శ్రీనాథుని యితరకృతులందలి పద్యములు; రచనాసంవిఘానములు కొన్ని యందుఁ బ్రత్యక్షముగఁ గానవచ్చుటచే శ్రీనాథుని సంబంధములేదన్ననాఁడు వల్లభరాయనికి గ్రంథకర్తృత్వగౌరవముమాట యెట్లున్నను గ్రంథచార్యదోషముమాత్రమనివార్యముగ సంక్రమింపఁగలదు; లోకమునకు దొరకిన క్రీడాభిరామముయొక్క యేకైకప్రతి (తంజావూరు స్రవస్వతీమహాలనందలిది) పెనుగ-గ్రంథపాఠములతోఁ గూడినది. అందునను అవతారికాభాగము మఱిత శిథిలముయనది. లుప్తమయిన యవతారికా భాగములోవల్లభరాయఁ డిమ్రురగౌరవములకు నిర్బాధకముగ శ్రీనాథుని సాహాయ్యము నుగ్గడించియుండుననియే నాయభిప్రాయము.

పీఠికయందు, అసలు గ్రంథము సంపాదన, శ్రీనాథుని కవిత్వ తత్వవిమర్శనము, వక్రకోక్తిజీవితమునుండి వక్రకోక్తినిగర్హించనము, కావ్య లక్షణములు, బరికింప సంస్కృతభాష ముద్రణ, పాఠమునుండి కాలమున సంధ్రభాషయందు, నా కవిత్వమునుజము ముద్రణభాష, అరికావ్యో క్తులు, సోమనాథుడు శ్రీనాథుడు, జగ్గన, శ్రీనాథుడు వద్దీధ వక్రకోక్తులు, వర్ణవిన్యాసవక్రత, వనపూర్వాద్ధి సక్రత, లింగవక్రత పర్యాయవక్రత, క్రియావైచిత్ర్యవక్రత, సంచలనవక్రత, సూక్ష్మవక్రత, పదవక్రత, ప్రబంధవక్రత. శ్రీనాథుని వ్యక్తిత్వము, సమకాలిక రాజ కీయపరిస్థితులు, శ్రీనాథుని ప్రతిభ, శృంగారనైషధము, భీమేశ్వర పురాణము, కాశీఖండము, శివరాత్రి చూడవచ్చును. పలనాటి వీర చరిత, శ్రీనాథుని కావ్యశైలి, వక్రకోక్తిలంకారము, అంధ్రసారస్వత మున శ్రీనాథుని స్థానము, ఆనెడి ముప్పది ప్రకరణములుగ విభక్త మయియున్నది. ప్రకరణములకుంచిన నామ లంబిగియే యందుఁ బ్రతిపాదించబడిన విషయములస్వరూపమును బాఠకులు సంగ్రముగ గ్రహింపగలరు. ఉపయుక్తవిషయములు పెక్కింటితోఁ గూడిన యిట్టివిమర్శగ్రంథ మింతకుమున్ను శ్రీనాథునిగూర్చి వెలువడియుండలే దని చెప్పుట కెట్టిసంశయములేదు. ప్రభాకర శాస్త్రిగారి “శృంగార శ్రీనాథము” నందువలె దమనాదమునే నిలువఁబెట్టవలెన నెడి మావేశ మునుగాని పట్టుదలనుగాని గ్రంథకర్త యిచ్చెక్కడను బ్రదర్శింపలేదు. పూర్వవిమర్శకుల వ్రాతలందలి సత్యానన్వేషముల లెన్నిగాఁబర్యా లోచించి కేవలము సత్యాన్వేషణతత్పరతతోనే గ్రంథకర్త దీని రచించుట ప్రశంసనీయము.

“హరచూడా, హరిణాంకవక్రతయం...” అను భీమఖండావతా రికయందలి పద్యమును బీజముగాఁగొని కుంతకుని ‘వక్రకోక్తిజీవితము’ అను నాలంకారికగ్రంథమునఁ జెప్పబడిన వక్రకోక్తివిధానములనాలం

బించియే శ్రీనాథుడు తనకవితను మెలయించియున్నాడని రుజువు చేయుటకు శ్రీ దత్తుగారు చాలకృషిచేసి గ్రంథమునమూడవపాత్ర (10 పాదములు 19 ప్రకరణముల) వందుకు వినియోగించినారు. శ్రీదత్తుగారి యీ ప్రతిపాదనముస్పృహదూల మిదివఱకే యామోదించియున్నాము. శ్రీనాథుని పేరనున్న కృతులఁగా పలనాటి వీరచంద్ర కర్తృత్వముగూడ వివాదగ్రస్తమన్న విషయము పాఠకులకు సువిదితము. ఈగ్రంథము శ్రీనాథకృతమేయని అక్కిరాజు ఉచూకాంత విద్యాశేఖరులు, ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు వెలువరించిన యభిప్రాయములను శ్రీ దత్తుగారు భావప్రకరణములో నుగ్గడించి, శృంగార నైషధ, హరవిలాస, భీమఖండ, కాశీఖండ కర్తయగు శ్రీనాథుని తైలికిఁ బరిచితులైన విజ్ఞ లీద్విపదకృతి రచించిన యతఃశు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు కానేరడని చెప్పి పర్యాప్త మొనర్చిన పండితాభిప్రాయము నెడనే దత్తుగారు తమయామోదమును జూపుట వారి యుచితజ్ఞతకుఁ దార్కాణముగనున్నది. ఆంధ్రులెల్లరు నందు ముఖ్యముగ శ్రీనాథ కవితావభిమానులు సీగ్రంథమునకు న్యాగత మొసంగి నావధానముగఁ జదివి తత్ప్రచారమునకుఁ దోడ్పడెదరుగాకయని యాశించుచున్నాను.

6 పరమహంసభాగవతము (పద్యకావ్యము) క్రొనుపుటలు 150 వెల రు 2-8-0 కర్త: శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, రిటైర్డ్ తెలుఁగుపండితులు, సికింద్రాబాదు,

ఇది భగవదంశసంభూతుఁడయిన శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస జీవితచరిత్రము. గ్రంథకర్త యంతకుమున్ను పరమహంసగారి పరమ శిష్యుఁడయిన స్వామి వివేకానందుని చరిత్రము శ్రీ చిరంతనానంద స్వామివారి గ్రంథముననుసరించి పద్యకృతీరచించి, నేడు శ్రీ రామ కృష్ణుని చరిత్రమునుగూడ చిరంతనానందస్వాములువారి గ్రంథములఁ

బట్టియే కావ్యానుకూలములగు ఘట్టములగుగ్రాహ్యము గ్రహించి 12 ఘట్టములుగ రచించినారు. విద్యద్వంద్యులు శ్రీగూన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు రచించిన 3 పుటల పీఠికమును ముందుచేర్చి ఒడిసెది. శాస్త్రిగారు పండితకవులయ్యి సలమక సంస్కారప్రియులు, నేడు వ్యవహారములోనున్న యావనాస్తి సుతరాము, క్రిమేణ మున్నగు పదములను, అనింద్యములుగా గ్రహింపదగుననెడి యభిప్రాయములో నట్టివానిని బాహటముగాఁ గ్రోథమునఁ బ్రయోగించి యున్నారు. ఈవిధానము పూర్వకవి మార్గసమ్మోహయని చెప్పవలసరములేదు. కీ॥ శే॥ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు తమ యాంధ్రభాషాను శాసనములో నిట్టివాని కనుశాసనము గావించి యున్నారు. పరమహంస జీవితఘట్టములేగాక గూతని సీతులు నుపదేశములుగూడ నిందుఁ జక్కగాఁ బ్రతిపాదించఁబడినవి. ఆంధ్రసోదరులెల్ల దీనికి స్వాగతమొసంగదగునని మాయాశయము. ముచ్చనక మూఁడు పద్యములు:

మ॥ తమరాణిన్ మరియాదదప్పి కినుకందండిం చెసిమూఁగుండం॥

చుమహాకోపముతో బొమల్ ముడిచి యచ్చోగిరికనుల్

మూ॥గిపై

దుముకన్ జూచుచునుండ రాణి “వలదీమందుఁజు నాధ్యానభం

గముచేనమ్మవిధించెశిక్ష”యని మూకంజేసె శాంతింపఁగన్॥

(16 ఘట్టము పుట 33)

మ॥ పలికెన్ శిష్యునితోగురూత్తమూడిటుల్ వ్యత్రాణసాదుల్తోలిం॥

గలగన్నట్టులురామూడైతివిక సామోద్భూతంజె చొచ్చెని॥

న్నల కృష్ణుండిటులైతి కృష్ణుడవు నీయందొక్కడై రామకృ

ష్ణులుభాసిల్లుట రామకృష్ణుడని నీనున్నదిల్లురికంజనుల్॥

మ॥ తనుబంధించినమేఘమండలముఁ దద్దంజీల్పిచెండాడెలె।
 స్పనిజద్యోతులనల్లడల్ పఱచు కంజాపుచందంబునోఁ।
 పనరేందుగ్రిండుస్వచూయఁజీల్పుకొని దివ్యజ్యోతితోలోకమె।
 ల్లవెల్లించు దినంబురాగలదు స్వల్పంబైనకాలంబునన్॥

(ఘట్టము 80 పుట 119)

అచ్చుతన్నలెక్కువగ దొరలినవి. కుదినిజేర్చిన శుద్ధిపత్రిము సమగ్ర) ముగఁదోఁచుదు చాలతన్న లందుఁజేరలేదు. మచ్చునకివి తిలకింప నగును. పుట 313 లో “ధ్యానము లక్ష్యము దప్పిపాటఁగన్॥ ఇటు లక్ష్యమనియుండఁదగును. లేకున్న గణభంగము. “కడువాంచెదలన్” పంచె” అని యుండవచ్చును.

7 సూర్యముః:- క్రొనుపుటలు - 52, కాల రు 1-4-0
 కర్త:- “స్ఫూర్తిశీ” యను సాంకేతికనామముగల శ్రీ తోకల భాస్కరరావుగారు, ఆంధ్రోపన్యాసకులు. ఎ.సి. కాలేజి గుంటూరు.

ముఖపత్రిముపై సూర్యముఖ యనునామ ముంచినను దీని యందు సూర్యముఖ, రససూక్తము, దీపశిఖ, సువర్ణ ద్వారము, అను నాల్గు కేయనాటికలున్నవి. ఇవి యిత్రకుమున్ను కొన్ని పత్రికల లోను, ఆకాశవాణిద్వారమునను బ్రచురితములయి తరువాతఁబ్రత్యేక గ్రంథరూపమున ముద్రితములయినవి. కవిగారు పూర్వకవిమార్గాను నారముగను, ఆధునికభావకవి మార్గానుగుణముగను గూడ రచన గావించెడి యుభయకవి మిత్రులు.

(1) సూర్యముఖ యనఁగా బ్రాస్తవించుగుడుపువ్వు. దానిని జూచి యుద్యానమందలి యితరపుష్పములు, మల్లి, శేఫాలిక, కాశీ రత్నము, సన్నజాజి మొన్నగునవి యెన్నెన్నియో ఛలోక్తులు, సరస సల్లాపములుగావింప సూర్యముఖి మాటుచూటాడక తనకు విధివిహిత మయిన కృత్యమునెడనే నిమగ్నమయి తన నామమును సార్థకమొన ర్చుకొన్న విషయ మీ మొదటినాటికయందు గవిచే సుప్రేక్షిత మయినది. ఇందలి చివరికేయమిది:

“కృమ్మకొనివచ్చెఁ గొక్కొక్కచీకటితెరలు || కాలమ్మనకు
లొంగికున్నూనె వనదేవి పసవేయి | అనుభవంబున్న మున్నెనువనిస
మ్ముగానిట్లుార్చి తలనాల్చి దిల్పించి సూర్యముఖ||

(2) రససూక్తము:- పరమేశ్వర్యగు బ్రహ్మగు సతనిభార్య
సరస్వతికి సృష్టినిర్మాణ విషయానికయ్యులగు నారిచారి శక్తులంగూర్చి
నసరసగోష్ఠ లింగుత్పేక్షితములు చివరి రెండుగేయములునూపండు,
బ్రహ్మ: నీమాటవినగోరి నిజముదాచితిగాని! సామాన్యమనాపే
సాహిత్యజీవనము. వినయమ్ముతోనన్ విజయ్యమ్ముసాధించు మధుర
ఫణితికి నీవెనూత్పదేవివికావె! అక్షరంబగుభావనపునీవే! అక్షరంబగు
సంపదపునీవే! నిత్యరూపనమాననందనీవె! సత్వసుందరరూపిణివినివే||

సరస్వతి:- మన్నింపుమనామీ ఇకచాలును | మాధుర్యము
పండినమహితాత్ములు | తమసాహిత్యమె రససూక్తముగా అమరించు
టకొకసాధనమే నేను||

(3) దీపశిఖ:- అంధకారమును గాఢస్వరూపముగా సంభా
వించి దానిని సంహరించు దీపావళిచ్ఛటల యెదుటఁ దత్ప్రభావము
చెల్లనేరదని మానవుఁడు పలుకఁగా, ఆమాటలను బరిహరించుచు
దీపశిఖ “మహితార్థము మరచిపోయి మాటాడకు మానవుడా చీకటి
కడుపునబుట్టిన చిరుతల పొగడుటయేటికి” ఇత్యాదిగా దీపశిఖగావించి
చిన సంభాషణములు నిందు ప్రతిపాదితములు.

నూనిచెడ్డను మంచికొరకై, వీడి చీకటివెలుగుకొరకై, మృతిని
మరచి యమృతతకొరకై | కోరుకొనుటయు నేరమగునూ, దీపశిఖవో
దివ్యమణివో | పాపభంజన పరారిణివో | నరదీధితిహరమాణా సర్వ
జనశత్రుత్వనాశా” అను మానవుని చివరిగేయముతో సంభాష
ణము ముగియును.

(4.) సువర్ణద్వారము:- ఇవి కీ॥శే॥ శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు
కవయిత్రిగారి Golden Threshold అను కృతి దాధారముగాఁగొని
ప్రాసిన నాటిక.

అహలోకజీవితమునందలి మోక్షభేదములు, దుఃఖానందములు మున్నగు ద్వంద్వములగూర్చి స్త్రీకంఠ పురుషకంఠములొనర్చిన సందర్భముగా నిది రచితమైనది.

“నూనవజీవితలక్ష్యమే ఆనందం. అహోకములోని దుఃఖము, పరితాపము పరాజయముకూడా ఈ సువర్ణద్వారంలో సుఖంగా నంజోషంగా మహావిజయంగా మారిపోయి, పరిణామస్వరూపంగా, అమృతరూపంగా ఆనందాన్ని అందిస్తాయి” అని మానవుడు చెప్పి యాలోకజీవితమును సువర్ణద్వారంగానే సంభాలించును. పల్లకిబోయాలపాటలు, పంటపాటలు, మృతభర్తృకపాటలు, మొగలుచక్రివర్తి హుమాయూను తనప్రేయసి జుబేదాతో గావించిన అనందభాషణములు, భారతచూతపాట, గోల్కొండసమాధుల గూర్చినపాటలు, బుద్ధదేవునిగూర్చినపాటలు ఈ సువర్ణద్వారములో కలగూరగంపగాఁ జేరినవి. సువర్ణద్వారమని యిందు సంభావించబడిన యీ యిహలోకజీవితమే రుచిభేదమునుబట్టి కొందఱి యనుభవములో, అమౌమయకవాటము. దుఃఖభూయష్ఠమునగు భూలోక నరకమగుచున్నది.

ఈగేయములను గవి కేవలము నేటి పలువురు భావకవుల ఫక్కిలో వ్యావహారికములోగాక చాలవఱకుగ్రాంథిక భాషానన్నిహితముగానే రచించుట పశంసనీయము. అర్థానుసారశకటలేఫములిందుఁ బుద్ధిపూర్వకముగ విశువబడినవి. వ్యావహారికము గ్రామ్యమునకు దారితీయుననుటకు “అందిస్తాయి” అన్నప్రయోగము లక్ష్యముకాగలదు.

8 మహాకవి కాళిదాసు (పూర్వనిధి ౧) (కౌనుపుటలు 334 వెల రు 5-0-0. కర్త:- శతావధాని ద్వితీయ సత్యకవిగారు, కాకినాడ. ప్రతులు దొరకుచోటు:- మేనేజరు ఆంధ్రగ్రంథమాల, పూర్వనిధి, గాంధీనగరము, కాకినాడ.

మిత్రులు శ్రీ సత్యకవిగారు చిరకాలమునుండి కాళిదాసమహాకవి వాఙ్మయముగూర్చి విపులతర పరిశోధనము గావించుచున్న పండితప్రకాండులు. జగద్విఖ్యాతినందిన కవికులగురు కాళిదాసునికృతుల

గూర్చి S. K. De మున్నగు సంగడేశ పండితుల ఆంగ్లమున విమర్శాత్మక గ్రంథములు రచించియున్నారు. కాని మానవసాంప్రదావలంబితమైన సమగ్రసమీక్ష పూర్వగ్రంథములు లేని కొంత తీర్పును న్నందుకు సత్యకవిగారి నెంతయు నభినందించుచున్నాము. వీరు కాళిదాసుని గూర్చి రచించిన విమర్శవాస్తవములు కొన్ని యింక కనుమున్న త్రిలింగమున్నగు పత్రికలలోఁ బ్రకటితములయినవి. ప్రస్తుత గ్రంథమును వీరు మొత్తము ఆఱు అతర్భాగములుగల తెండు నిధులుగఁ బ్రకటింప నెంచినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందులోనివి ప్రధను వీచిక (పూర్వనిధి ౧) కాళిదాసుని కావ్యములగు ఋతుసంహారము, గూర్చి 24 పుటలు, కుమారసంభవము గూర్చి 36 పుటలు, మేఘసందేశము గూర్చి 27 పుటలు, రఘువంశము గూర్చి 174 పుటలుగల సమీక్ష లిందుఁ బ్రకటితములయినవి. ఇవియు సమగ్రములు కావు. కావ్యముల గూర్చిన సమీక్ష యింకను ముందుభాగములోఁ గూడ నుండును. నాటకముల గూర్చిన సమీక్షయు నందు విభజించుగ నెఱవడఁగలదు. ఈ గ్రంథరచన విషయమున వీరు ప్రకటింపిన గ్రంథములు సంగ్రహమునను, ఆంగ్లమునను రచింపయినవి అసంఖ్యాకములుగ నున్నవి. వానినామములు గూడ నిందుఁ జాలనజకుఁ జేర్కొనఁబడినవి. గ్రంథమున మునుముందు కవిగారు 16 పుటలలోఁ బ్రకటింపిన పీఠిక (ఆంగ్ల భాషారచితము) అమూల్యమయినది. దానినిగూడఁ జనుచు లవశ్యము పఠింపఁదగును. ఈ గ్రంథము ప్రథమభాగమును గవిగారు తమ మిత్రులు ముద్రాణసహాయమునకు శ్రీ శశి నెలలక్ష్మీనారాయణగారి కంకిత మొసంగుట ముదావహము. సర్వవిధముల నుత్తమముగ నీ మహాగ్రంథమున కాంధ్రులెల్ల స్వాగతమొసంగి, యితరభాగముల సత్వరప్రకటనమునకు సాయపడెదరుగాక యని హేచ్చరించుచున్నాము.

బంజారు తమ్మయ్య

(పరివదధ్యక్షుడు)

శ్రీరస్తు—అవిష్ణుమస్తు

సవ్యాఖ్యాన సాహిత్యచింతామణిః

నా య క ప్ర క రణ మ్

మూలమ్ :—

శ్లో. శ్రియస్సమృద్ధిం విదధాతు నిత్యం
శ్రియఃకటాక్షశ్రితకల్పవృక్షః
శ్రియఃపతిస్త్వాంతనితాంతహరీ
శ్రియఃపరంవారిరుహస్య హరీ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

“శ్రీరమాముఖసౌందర్యపయస్సింధుకృతోదయః కల్పద్రుమః
కటాక్షాత్మా కామితాని కరోతు నః” “మయైవ క్రియతే సేయ
మపవ్యాకర్తృసాధ్వసాత్ సంఖోషాయ సతాం వ్యాఖ్యా మత్కృతే
ర్బుధరంజనీ.” తత్ర పున రాదా ప్రారీప్సితప్రబంధస్య “ఆలస్యం
వ్యాధయ స్త్రీవాః ప్రమాద స్థానసంశయః అనవస్థిత చిత్తత్వ
మశ్రద్ధా భ్రాంతిదర్శనం దుఃఖాని దౌర్మనస్యం చ విషయేషు చ
లోలతా దృశైతే యుంజతాం పుంసా మంతరాయా ఉదాహృతా”
ఇత్యుక్తవిఘ్నాభావేన పరిసమాప్తయే సముచితామభిమతదేవతాం
ప్రార్థయతే. శ్రియ ఇతి. అపరా తావ ద్దేవతా సమ్యగుపాసితా
పుష్పాసకేన సాకాంతౌ సాకాంతౌపి వా నాసన్నా ఆసన్నాపి వా
స్వాభిలషితార్థేయోగ్యా యోగ్యాపి వా నానుభవస్య జనికా
జనికాపి వా న సపది, కింతు కాలక్రమేనైవ శ్రీదేవీ తు సకలోపాసకేపి
సాకాంతౌ ఆసన్నా యోగ్యా చ ఉపాసితా సతీ సవ్య ఏవాను

భవం తను తే; అతో దేవతాంతరాపేక్షయా సముత్కర్షవతీయ మవశ్య
 ముపాస్యే త్యాశయేన ప్రథమం ప్రార్థితేతి బోధ్యం శ్రియతే సేవ్యతే
 సర్వై రితి శ్రీః, లక్ష్మీ, సరస్వతీ చ లక్ష్మీసరస్వతీధాత్రీత్రివర్గసంప
 ద్వివిభూతిశోభాసు ఉపకరణవేషరచనావిషేషు చ శ్రీ రితి ప్రకథితా
 హేతివ్యాఙ్గిః తస్యాః కటాక్షోపాశాదర్శనం. “కటాక్షోపాంగదర్శన
 ఇతి యాదవః. శ్రియ స్సంపదస్సమృద్ధిం భాషాసమృద్ధిం చ విదధాతు
 కరోతు. యద్వా శ్రియస్సంపద ఇతి కారకవిభక్తిః సమృద్ధిం సంతో
 షం సుఖం వా ‘బుద్ధిర్మోదసుఖిన్’ ప్రియైరత్నమాలాయాం. స
 కీదృశ ఇత్యత స్తం విశిష్యే. శ్రితేషు విషయే కల్పవృక్షః వాంఛితార్థ
 ప్రదానే కల్పతరుపదృశ ఇత్యర్థః శ్రియఃపతి శ్రీహరిఃబ్రహ్మచేత్యలుక్
 శ్రియఃపతిశ్రీపతిశ్చేతి శ్రీహర్షయే తస్య స్వాంతం నితాంతం
 హరతీతి తథోక్తః. ఆసేచనకసాందర్యతయా తస్యాం గాఢాను
 రాగిత్యేన భగవతో మనోహరిత్వం కటాక్షస్య యుక్త మితి భావః.
 వారిరుహస్య పద్మస్య శ్రియః కాంతీఃపర మత్యంతం హరతీతి తథోక్తః.
 ఏవంవిధః కటాక్షో విదధా త్వితి పూర్వేణ సంబంధః. నన్వత్ర
 కటాక్షశరయో రాపమ్యస్య కవిసమయసిద్ధత్వా త్కటాక్షస్య పద్మా
 పమ్యనిబంధన మయుక్తమితిచే న్న. అస్మాన్పశ్యాభిక్త్యే సరసిరుహరు
 చా మంతరంగై రపాంగై రితి కటాక్షాణాం పద్మాపమ్యవర్ణనాత్
 ఏతేన యద్వా దయారసర్పురీపరిపూరితేన మందారమాల్యనిఘరుంబ
 సహోదరేణ గౌరీకటాక్షనికరేణ కరంభితస్య కిం దుష్కరం మమ భవే
 జ్జగతాం త్రయేపి ఇతి కటాక్షాణాం ధావశ్యం వర్ణితమ్ ఖిన్దస్సన్
 నయనమరీచినీలనిలఇత్యాదౌ నైల్యవర్ణన మేవ దృశ్యతే. తద్విరోధే
 నారుణ్యవర్ణన మితి న శంకావకాశః. ఉదాహృత ఏవసరోరుహరుచా
 మంతరంగై రపాంగై రితి రక్తిష్టే పృథాహృతత్వాదిత్యలంబహునా
 అత్ర దేవ్యాః పత్యా సరససల్లాపాదినమయఏవ తాదృశకటాక్ష

విరాభవా త్రేమాం కామితార్థనితరహాచితత్వం వ్యజ్యతే. అత్ర దేవ్యాః
 కటాక్షైః కల్పవృక్షత్వార్థోపశా ద్రూపకాలంకారః. వారిరుహస్య
 శోభాః హరతి త్యుపమాలంకారః. హరతి స్నిహ్యతీత్యాదిపదానా
 ముపవాచకత్వేన దంఢినా పరిగణితత్వాత్ శబ్దాలంకారస్ఫుట ఏవ.
 తల్లక్షణాని తూపరిష్టా ద్వత్యంత ఇది నాత్రోక్తాని. అత్రాహా
 శ్రీశబ్దప్రయోగా న్న కేవలవర్ణగణాదిశుద్ధి రేవ. కింతు కవినాయకయో
 రధ్యేత్రాణాం చ మహా నభ్యుచ్చయః. తమక్తం చమత్కార
 చంద్రికాయాం “దేవతావాచకా శ్శబ్దా యే చ భద్రాదివాచకాః
 తే సర్వే నైవ నింద్యాస్సుర్నిశితో గణాః ౨౩ వేతి.” “మంగళార్థాభి
 ధానో హ దేవనామాంకనోపి వా గణః సదూహ్యే వర్ణశ్చ దేవతా
 ధిష్టితాశ్చవ” డితి. “ఇకారాదిచతుష్కం తు కుర్యాత్తుష్టిమనోరథౌ
 ఉష్మాణ స్సుఖభేదశ్రీనిర్వాణనిశయః క్రమాత్, శ్రేవణోర్మరేఫ
 యుక్తోపి మంగళార్థాభిధానతిః స్ఫుటం కావ్యముఖే శస్త్రః కర్తృభ్యేత్వ
 శుభావహ” ఇత్యలం ప్రపంచేన.

గు రు స్త వః

శ్లో. శ్రీమద్గురుపదాంభోజం కవిభిర్మృగీకృతం

షట్పదాకల్పమధురం కల్యాణాని కరోతు నః. ౨

వ్యాఖ్యానమ్ :—

శ్రేయాంసిబహువిఘ్నా నీతి విఘ్నా బాహుశ్యభయా నిర్విఘ్నం
 పానఃపున్యేన మంగళాచరణం చిక్షీత్వః “యస్య దేవే పరాభక్తి ర్యథా
 భాతి తథా గురౌ తప్యేతే కథితా హ్యర్థాః ప్రకాశంతే మహాత్మనః
 “యస్మా ద్దేవో జగన్నాథః కృత్వా మర్త్యమయాం తనుం, మగ్న
 సుధరతే లోకాన్ కారుణ్యా చాస్త్రపాణినా. తస్మా ద్భక్తి ర్గురౌ
 కార్యా సంసారభయభీరుభిః చక్షుర్మయం గురుం త్యక్తా శాస్త్రగమ్యం
 తు యస్మైరేత్ కరస్థ ముడకం త్యక్త్వా ఘనస్థం సోభివాంఛతి.

సులభం తు గురుం త్యక్త్వా దుర్లభంయడపాసతే బద్ధం త్యక్త్వా ధనం
 మూఢో గుప్త మశ్వేషతి క్షీతా” వితి బహుస్సృతివిధిబలా త్తదభి
 వాదనస్య ముఖ్యతమత్వేన గురుం ప్రార్థయతే. శ్రీమ దితి. కవిభి
 స్సోత్పజనై రన్యత్ర హంపైశ్చ కేజలే నయః కవయ ఇతి వ్యవృత్తిః.
 “విశ్చక్షుషి వ్యోమి నాతే పరమాత్మని పక్షిణో”తిరత్నమాలాయాం.
 ముఖరీకృతం ముఖరం కృతం ‘అభూతతద్భావేభ్యః’ ఛావితిదీర్ఘః
 పశ్యతే జ్ఞాన మేతై రితిపదాని శాస్త్రాని. “సుప్తిజంతచయే శాస్త్రే
 వాక్యేచ పదమివ్యత” ఇతి నిఘంటునారేషణ్ణం పదానాం ఆకల్పేన
 రచనయా మధురం మనోజ్ఞం అత్రావయవావయవినోదభేదోప
 చారేణైవ ముక్తం యద్వా శ్రీగురుపాదారవింద స్వానిర్వచనీయ
 మహిమత్వా దితివా న విరోధః. అన్యత్ర పటపదా భ్రమరా ఏవా
 కల్పాలంకార స్తేన మధుర మితిచ. శ్రీమతాం గురూణాం పదాభోజం
 నోస్మధ్యమస్మాకం వా కల్యాణాని రిచనానుకూలవాక్పరంపరా
 రూపాణీత్యర్థః కరోతు. అత్ర పదమే వాంభోజ మితి మయూర
 వ్యంసకాదినమాశ్రయేణ పరిణామాలంకారః. పదే ఆరోప్యచూణస్య
 అంభోజస్య ఆరోపవిషయపదాత్మతా పరిణతిం వినా కల్యాణసరణ
 క్రియార్థత్వాసంభవాత్ “పరిణామః క్రియార్థశ్చే ద్విషయూవిషయా
 త్మనేతి తల్లక్షణాత్ న చ పద మంభోజ మినేతి పూర్వపదార్థప్రధానోప
 మితి సమాసపవాస్త్వీతి వాచ్యం సాధర్మ్యస్య శిష్టవిశేషణమహిమా
 విషయి విషయగతత్వేన తద్భాగకత్వా దిత్యలం బహునా. ౨

కవివంశావళిపూర్వీకౌ ప్రతిజ్ఞా

శ్లో. శ్రీమచ్ఛానవివంశరత్నజలభే రాకాసుధాంశో స్సత
 శ్రీమద్యేంకటధీమత స్తనుభవ శ్రీమశ్చైసింహా కవి
 విద్వన్మత్త గజేంద్రసింహవిరుద శ్రీరామవిద్వన్మణి
 యం ప్రాసూత కరోమి సోఽహ మధునా సాహిత్యచింతామణిషే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అథ కవి ర్వంశపరంపరాయాతపాదుషు ప్రకటనపూర్వకస్వాభిధాన
మనుబంధసూచనేన ప్రబంధాభిధానం చాఖ్యాతి. శ్రీమ దితి. శ్రీయశా
లక్ష్మీసంస్వతో అస్యస్త ఇతి శ్రీమతే “వాణిలక్ష్మీలవంగే” స్వీతి
శ్రీశబ్దార్థాభిధానావసరే రత్నమాలా. తాదృశం య చ్చావలివంశ
రత్నంత దేవజలధిస్తస్య రాకాసుధాంశోః పూర్ణమాచంద్రస్య “రాకాన
వరజోనార్యాం పూర్ణచంద్రతిథా వపీతి” విశ్వః. సత సృద్వృత్తస్య
వేంకటధీమతో వేంకటశాస్త్రిణః తనుభవః పుత్రః విద్యనృత్తగజేంద్ర
సింహ ఇతిబిరుదో యస్య తపోక్షః శ్రీమన్నసింహః కవిః యం
శ్రీరామవిద్యనృసిం ప్రాసూత, సోహం సాహిత్యచింతామణిం
స్వరూపత్వేన సోదర్యత్వేన చ వాణిలక్ష్మీః ప్రమోదావహా మితి
భావః కరోమి. అత్ర ప్రథమపాదే వంశే జలధిసమారోహస్య వేంకట
సుధీమశౌ రాకాసుధాకరాలోపణే హేతుత్వా త్పరంపరితరూపకాలం
కారః.

3

కృతిపతివంశావళిః

శ్లో. శ్రీమద్రాజకులప్రతీతబిరుద శ్రీరావువంశోత్తమ
శ్రీగంగాధరరామరాడ్విభుసత శ్రీసూర్యరాయప్రభోః
రారాజద్గుణరత్నజాలమధురశ్రీభాసురా మత్కృతి
ర్యావచ్చంద్రదివాకరం భువి బుధేంద్రామోదినీ దీవ్యతు. ౪

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ప్రతిజ్ఞానంతరం సంప్రతి కృతినాయకప్రఖ్యాపనపూర్వక
స్వప్రబంధనామ విశదయ న్నాశిషం ప్రయుక్తైః. శ్రీమదితి శ్రీమతాం
రాజ్యశ్రీసంపన్నానాం రాజ్ఞాం ప్రభుజ్ఞాం కులే సజాతీయగణే
“కులం తటాకే తీరేచ కులం జనపదే గృహే, సజాతీయగణే గోత్రే
దేహే కూపే స్మృతం కుల” మితి విశ్వః. ప్రతీతబిరుదః ప్రసిద్ధరాజ

చిహ్నః య శ్రీరావువంశః త తోత్తమశ్రేష్ఠః యో గంగాధరరామ
 రాష్ట్రీభుః శ్రీవేంకటమహీపతిగంగాధరరామరాయసార్వభౌమ స్తత్ర
 నయస్య శ్రీసూర్యరాయప్రభో శ్రీవేంకటమహీపతిసూర్యరాయమహా
 రాజస్య అతిశయేన రాజతీతి రారాజతే. యజ్ఞగంతాచ్ఛత్రప్రత్యయః.
 యన్యణరత్నజాలం వక్ష్యమాణగుణమణిసమూహః తస్య మధురశ్రియా
 భాసురా ప్రకాశమానా మత్కృతి స్సాహిత్యచింతామణిః బుధేం
 ద్రామోదినీ కవీంద్రామోదినీ సురేంద్రామోదినీ చ సతీ భువి లోకే
 యావచ్ఛందదివాకరం దీప్యతు విజయతా మిత్యర్థః. అత్రాతిసమృద్ధ
 వస్తువర్ణనా దుదాత్తాలంకారః. అత్ర “సూర్యాశ్చై ర్మసజస్తతా
 స్సగురవ శ్శార్దూలవిక్రీడిత” మితిలక్షణా చ్ఛార్దూలవిక్రీడితం వృత్త
 మిదం. అస్యార్థః. “అదిమధ్యావసానేషు యరతా యాంతి లాఘవం,
 భుజసా గౌరవం యాంతి మనో తు గురులాఘవ” మితినిష్కృప్త
 లక్షణలక్ష్మితై ర్మసజస్తతగణై రంతే గురుణా చ యుక్త మిదం
 శార్దూలవిక్రీడితం భవతి. తచ్చ ప్రతిపాదం ద్వాదశభి స్సప్తభిశ్చ
 యతియుతం. యతిర్నామ పదవిచ్ఛేదః. తదుక్త మాచార్యదండినా
 “శ్లోకేషు నియతస్థానం పదచ్ఛేదం యతిం విదుః” రితి తథాచాత్ర
 చతుర్థపాదే ద్వాదశత్రయోదశాక్షరయో ర్మధ్యే న పదవిచ్ఛేదః.
 బుధేంద్రామోదినీ తీంద్రశబ్దావయవ స్యేకారస్య పూర్వద్వాదశాక్ష
 ర్యాం సంక్రాంతత్వాత్ యతిభంగ స్సాస్య దితిచ్ఛేదేష దోషః.
 “ధాతునామ్నామభేదేన విరామో విరతి ర్యతిః, స్వరసంధ్యాన్త
 సాందర్యాత్తద్భేదేపి యతిః క్వచి” దితి పింగళాచార్యేణస్వరసంధ్యతే
 ప్రాతిపదికభేదేపి యతిభంగదోషస్య పరిహృతత్వాత్ తద్వపదసస్య
 చాయం నిర్గళితార్థః. ధాతుప్రాతిపదికరూప్రకృత్యోః ప్రత్యయస్య
 చ మధ్యే యతి రనిద్యుః. క్వచిద్ధాతుప్రాతిపదిక మధ్యేపి స్వరసంధివశేన
 యతి రవిరుద్ధ ఇతిపాదాంతయతి కాత్సర్థికః. “అభ్యుక్తై స్సాస్య జ్ఞలఙ్గర

మా" తేతివృత్తవిశేషే. అంగశ్చైవ కిం వేదాంగగతమట్యంభ్యా
వివక్షితా అహోస్వి ద్యమనియమావిగతాన్వసంభ్యావేతి వికల్ప
మట్యంభ్యాంగికారే తస్య వృత్తస్య ద్వాదశాక్షరత్వేన పాదాంత
యతిర్నసిద్ధతేతి అష్టసంభ్యావరత్వమేవేత్యన్యవగతం ఛందశాస్త్ర
పార్శ్వైః. ఏవం పాదాంతయతే నిత్యత్వేన "సంభ్యాత్తీర్ణవనాహ
యాథా న్యావాసవృక్షోన్మఖిబ్ధిత్వాసే" ఇతి పాదాంతయతి
భంగదోషవ్యైత విచారః. ఏవ మన్యద్రాశ్చియతిభంగదోషా నాశంక
సీయ ఇత్యల మతివిస్తరేణ.

౪

శ్లో. నవం వా ప్రాచీనా త్సరసకవిత్వాస్వాదభరితం

గుణైర్నవ్యం కావ్యం సహృదయచమత్కారి భవతి

పయఃపారావారో నివసతు పురాణోపి సరసా

న రుచ్యః కిం తస్మాదపి జగతి రాకాహిమకరః.

౫

వ్యాఖ్యానమ్ :-

నను బహుషు ప్రాచీనప్రణీతకావ్యేషు సత్సు కి మభినవకావ్య
నిర్మాణే నేత్యాశంక్య సదృష్టాంత ముపాదేయతాం సమర్థయతి నవ
మితి. గుణైర్నవ్యకావ్య దాక్షిణ్యాదిభి ర్నవ్యం మనోజ్ఞం "నవ్యం
నవమనోజ్ఞయో". రితి రుచ్యః. సరసకవిత్వాస్వాదభరితం చ కావ్యం
కవయతీతి కవిః. తస్యకర్మ కావ్యం రసోల్లసితశబ్దబాధసంఘటనాత్మక
మేవ న కర్మమాత్రం బ్రాహ్మణాదిత్యాత్ వ్యభోప్రత్యయః. నవం
వా నవ మతీత్యర్థః. యద్వా నవం వా నవమేవే త్యవధారణే స్యు
రేవం తు పునర్వైవేత్యవధారణవాచకా ఇత్యుతరః. ప్రాచీనాత్
పూర్వకవినిర్మితాత్ సహృదయచమత్కారి భవతి. సహృదయాష్టాది
భవతీత్యర్థః. ఉత్తరాధేన సమర్థయతి పయ్యతి. సరసః రసయుక్త
పయఃపారావారః పురాణోపి నివసతు రాకాహిమకరః పూర్ణిమాచంద్ర
స్తవ్యా త్వయః పారావారా దపి జగతి నరుచ్యః కిం ? రుచ్యవేత్యర్థః.

అత్ర పయఃపారావారహిమకరవ త్కావ్యస్య సామాన్యత్వేన విషయ
భేద ఇతి న శంక్యం. నిర్మాతృభేదేన కావ్యస్యాపి నవీనత్వాదిభేదా
దస్యైవ విషయభేద ఇత్యవగంతవ్యమ్.

శ్లో. గుణాలంకారాద్వైర్ధ్వనిభి రపి లోకేఽతిలలితాః

ప్రకీర్ణా లక్ష్మ్యంతే కవిభి రతులైః పూర్ణకృతయః

తద ప్యేషా స్సాకం భువనజననీ దేశికమః

ప్రసాదప్రచుర్యా ద్వహతు మహతా మాదరభరమ్.

వాఖ్యానమ్ :—

నను లోకే త్వాదృశాః కవయో బహవ స్తత్త్వాదృశాని
కావ్యాని చ విద్యంతవ. తానివినా త్వత్కావ్యమ్ కథ మాదరణీయ
మిత్యాశంకాం మనసి నిధాయ గురుప్రసాదమహిమైవ సిద్ధ్యతీ
త్యాహగుణేతి. గుణౌ అలంకారాశ్చ వక్ష్యమాణలక్షణా స్తద్వాద్యైః
అత్రాదిశబ్దేన అభిధానలక్షణాదయో గృహ్యంతే. ధ్వనిభి రపి ప్రకీర్ణా.
అతవవ అతిలలితాః పూర్ణకృతయ స్సంపూర్ణకావ్యాని లోకే
లక్ష్మ్యంతే. తదపి తాదృశకావ్యజాతే సత్యసీత్యర్థః. భువనజననీ లోక
మాతా లక్ష్మీ రితియావత్ “ఇందిరా లోకమాతా మే” త్యమరః.
దేశికమణి ధ్రువవరః అత్ర యద్యపి గురురి త్యనేన పితైవ గురు రితి.
తతోనన్యగురుత్వా దన్యాభిజాత్యం లోకోత్తర మితి చవ్యజ్యతే.
మదుపాసితజగజ్జననీ గురుప్రసాదా దేవ సదాదరభర మావహతీతి
భావః.

శ్లో. శరత్ఫుల్లత్పంకేరుహవనమధూళీరసరమా

ధురీణా మద్వ్యాణీ మదయతుతరా మేవ విదుషః

విధత్తే సంతోషం కిము బధిరవర్గస్య చ నటీ

వధూటీసాటోపస్ఫురితమణికాంచీకలరసః.

వ్యాఖ్యానము :-

స్వరంభస్య రవంతా మాపాదయన్ విశేషణా నూహ
 కరదితి. శబ్ది పద్మపాకట్యాన్ మదం విశేషణం. భుజిష్టకరే
 యత్పంకేనపాదనం మహానరసమృద్ధ్యన్మదం విశేషణం. పుష్కరాం
 తదబావాత్ తస్య యా మహాభీషణాః మనువా తస్మా రసమా
 రసమృద్ధిః తస్మా భురీణా ధూర్వహః “భిన్నర్వఘరాదిత్వై తఘ” ఇతి
 యోగవిభాగాన్ భేదత్యయః మద్వాన్ మమ వాక్ విమష మజీతానాం
 మదయతు తరా మతీన సంతోషయతు ఉక్త మధ్య ముత్తరాధీన సమధ
 యతి విభత్త ఇతి. సతీవహుటీ నాట్యస్త్రీ “వధు ర్విఘా ర్విఘాతీ”
 చేతి శ్రీహర్షయే. తస్యా సానాటోపేన సంరంభనృత్యేన స్ఫురితా
 స్ఫురితా “స్ఫురితం స్ఫురితం” ఇత్యమరః. మణికాంచీ మణిమేఘులా
 తస్యాః కలరవోఽవృత్త మధురచ్ఛబ్దః బధిరవగ్గస్య చ అత్త చ శబ్దా
 బధిరవగ్గస్యేవ బధిరవగ్గస్యాపీ త్యర్థం సూచయతి. సంతోషం విభత్తే
 కిము న విభత్త ఇత్యర్థః.

2

శ్లో. అగాణేయాః ప్రాథాః కదమపి గుణా స్తస్య నృపతే
 ర్జనః కోవాఖ్యాతుం ప్రభవతి తదల్పిప్రవచనైః
 తద పృద్ధామోఽయం గురువరకృపాపాంగవిసరః
 సమంతా దుద్వేలం ముఖరయతి మా మద్య బహుళా.

వ్యాఖ్యానము :-

స్వాహంకారం పరిహరన్ గురుకృపాపాంగవిసర ప్రేరయతీ
 త్యాహ అగాణేయా ఇతి. తస్య నృపతే ర్ద్వేలంకటమహీపతిసూర్యరాయ
 మహారాజస్య ప్రాథా గుణాః కదమపి కృతఞ్చేణాపి అగాణేయా గణ
 యతు మతశ్శాః “గణనీయేగాణేయ” మిత్యమరః. త త్తస్మాత్తారణా
 దల్పిప్ర వృత్త్యల్పాని వచనాని తైః ఖ్యాతుం వర్ణితుం దిశః కోవా
 ప్రభవతి? కోపి న ప్రభవత్యేవే త్యర్థః. సంఖ్యాతు మేవ అశక్యా

స్వరూపే వ్యక్తమితి శబ్దం సమర్థం భవేతితి శాస్త్రం. తస్మిన్ సూక్ష్మమేవ
 భవితవ్యమితి తతః తదతి. తదపి అనామధ్యే సత్త్వం త్యక్తం. ఉక్తా
 మో మహానీ అయం సుగుణశ్చిపాపాంగిహి సమంతా త్సర్వత
 మా మద్యబహుగా బహుకాన్తే సద్వ్యేవ మతితరాం ముఖయతి
 ప్రేరయతీత్యర్థః. అతః ప్రతిపాద్యమహిన్నా చ సమంతా మహాత్మర
 ఇతి స్మరణా త్రవ్విపాద్య సు త్విధిగతం సర్వభూతి మహాత్మ్య
 మైవే త్యనగంతవ్యం.

కావ్యారంభసమర్పణమ్

నను కావ్యారంభస్య సుఖాద్యుపాసనాదుభ్యుపాసనా త్వాదావేవ
 ఆకించిత్సారత్వ మేవ సుగుణాభ్యుపాసనాభ్యుపాసనాద్యుపాసనాత్వాత్
 “కావ్యాలాపంశ్చ సర్వమే” డితివిశేషాభ్యుపాసనా వ్యేత్యే త్యనగం.
 అస్య కావ్యారంభస్య రామాయణాదవ స్మరణాదుపాసనావ్యసనాత్వా
 త్సకలపురుషార్థసాధకత్వే సఫలత్వా ప్రస్థాప్తిరపి మహాం డితి త్యేన
 ఉపాదేయత్వా చ సకలపదబంధసాం దత్తయో చ సేవే నా నిరవధ
 కానందసంపాదకో భవతి. తదుక్తిం “విశ్వార్థసంపదబంధసం
 వితనుతే కీర్తిం విధిస్తే శ్రియం, హేలానిజ్జితయాజ్ఞరాజాది సాం చింతా
 కరం హం త్యఘం, దుష్టే స్వాగుణరా వ్రహ్మవిత్తననిష్కాం గణా
 కాశలం, కావ్యం నిర్వృతి మానహ త్యపి హిష్టవిదానహం చేతనం.”
 “మీమాంస్యం పునరత్ర కావ్య మమునా స్థిరమితి శిష్యాదయో,
 దుష్కావ్యం హినిషేషభా గితరథా రామాయణాదే శ్లేషి కాంతా
 సంమితతోపదేశకతయా నార్యేన కావ్యశ్రియా, స్వాగ్రహ్యత్వీ యతే
 హితాహితకృతే పుంసాం ప్రవృత్తివికల”. న కేవలం శిష్యాది
 ఫలకత్వ మేవ కింతు కీర్తిముఖేన విగవధికుసుఖ ప్రసన్నాదేనాపి సు
 త్వాత్ తదుక్తం “కీర్తిం స్వర్గఫలా మాహు రాసంసారం విచక్షిత.”
 ఇతి. నను “సైవేహ వాణీ జనతాఘోషాదీ సుధారణీ సంస్మృతీసింధు

తారికి, యానంతనామావధివ్యహారిణి స్థలత్వదై ర్యద్యపి సా
వికారిణి" త్యాదినా శ్రీనణమననాదిభ్యో భగవత్కథాప్రతిపాదక
కావ్యానా మేన తాదృశఫలత్వమ్. న కావ్యసామాన్యస్యేతిచేన్నైవం.
పుణ్యశ్లోకస్య చరిత ముదాహరణ మున్నతి. "ఉపశ్లోకస్య మాహాత్మ్యా
దుష్వలాః కావ్యసంపదః, కవే రల్పాసి వాగ్మైత్తి ర్విద్వత్కణా
వతంసినీ. నాయకో యది వణ్యేత లోకోద్ధరగుణోత్తర" ఇత్యాద్య
చేకస్మరణా ద్రామాదిగుణవర్ణనవ న్నహాపురుషగుణవర్ణనప్ర్యాపి సకల
శ్రేయస్సాధకత్వ ముపదేశస్యాపి కాంతాసంమితతయా వ్యంజనా
వ్యాపారేణ కర్తవ్యా కిర్తవ్యయోః ప్రవృత్తివివృత్తిపూర్వకం పురు
షానురంశకత్వ ముపదేశాంతరాపేక్షయా చమత్కారిత్వం చ. "న
బ్రహ్మవిద్యా న చ రాజ్యలక్ష్మీ స్తథా యథేయం కవితాకవీనాం,
లోకోత్తరే శుంసి నివేశ్యమానా పుత్రీవ హర్షం హృదయే కరోతీ"తి
సకలకల్యాణగుణతిలక శ్రీవేంకట మహీపతి సూర్యరాయ సార్వభౌమ
విదితచరిత్రపవిత్రిత మిదం కావ్యం జగదానంది భవత్యే వేత్సలం
బహునా.

(ఇతి కావ్యారంభ సమర్థనమ్.)

ఏవం స్వప్రబంధస్య గుణోత్కర్షతా మాపాద్య సంప్రతి సతి
కుజ్యే చిత్రకశ్చేతి వ త్యా-వ్యస్య ఆరంభణీయత్వే గుణోత్కర్షా
పాదనం తదభావే తదనవసరవేతి పూర్వపక్షీకృత్య తదవశ్యారంభణీ
యత్వం సమర్థయతి నన్విత్వాదినా. కవయతే వర్ణయతీతి కవి స్తస్య
కర్మ కావ్యం. తచ్చ రసోల్లసితశబ్దార్థసంఘటనాత్మక మేవ. న కర్మ
మాత్రం. బ్రాహ్మణాదిత్వాత్ వ్యభో. అత్రాయం పూర్వపక్షః య
త్పురుషార్థసాధకం త జ్జగదాదరణీయం. య త్తదసాధకం త జ్జగద
నాదరణీయ మితిన్యాయా దనాదరణీయత్వే త్వారంభస్యాఫలత్వా
త్కావ్యాలాపవర్జనస్య విధిప్రాప్తత్వా చేతి త దయక్తమితి

స్కాన్ వర్ణయితం కథం సమర్థో భవే దితిభావః. తస్మిన్ మాస్తిమేవ
 భవితవ్యమిత్యత ఆహ తదితి. తదపి అసామర్థ్యే సత్యపీ త్యర్థః. ఉద్దా
 మో మహాన్ అయం గురువరకృపాపాంగవిసరః సమంతా తస్వత్ర
 మా మద్యబహుధా బహుప్రకారై రుద్వేల మతితరాం ముఖరయతి
 ప్రేరయతీత్యర్థః. అత్ర ప్రతిపాద్యమహిమా చ ప్రబంధోపి మహత్తర
 ఇతి స్మరణా త్రప్తిపాద్య గురొర్విద్యుత్సంభవం స్వప్రబంధమహత్త్వా
 యైవే త్యవగంతవ్యమ్.

కావ్యారంభసమర్థనమ్

నను కావ్యారంభస్య సుఖాదిరూపపురుషార్థసాధక త్వభావేన
 ఆకించిత్కరత్వ మేవ పురుషార్థసాధకీ స్త్యైవ జగదాదరణీయత్వాత్
 “కావ్యాలాపాంశ్చ వజ్రయే” దితినిషేధస్మరణా చేృతిచే నైవం.
 అస్యకావ్యారంభస్య రామాయణాదివ నృహపురుషగుణవర్ణనపరత్వా
 త్సకలపురుషార్థసాధక త్వే సఫలత్వా ప్రచోత్పజనమనోరంజక త్వేన
 ఉపాదేయత్వా చ సరసపదబంధసాంద్రతయా చ కవే రపి నిరవధి
 కానందసంపాదకో భవతి. తదుక్తం “విశ్వోల్లంఘనజాంఘికీం
 వితనుతే కీర్తిం విధత్యై శ్రియం, హేలానిర్జితయక్షరాజనిభవాం చింతా
 కరం హం త్యఘం, దుగ్ధే స్వాదుతరా న్రసాన్వితరతిస్సారం కలా
 కాశలం, కావ్యం నిర్వృతి మావహ త్యపి పరిస్పందానహం చేతసః.”
 “మీమాంస్యం పునరత్ర కావ్య మమునా సిద్ధ్యంతి కీర్త్యాదయో,
 దుష్కావ్యం హినిషేధభా గితరథా రామాయణాదేః క్షితిః కాంతా
 సంమితతోపదేశకతయా నార్యేవ కావ్యశ్రియా, స్వార్థస్యా త్క్రియతే
 హితాహితకృతే పుంసాం ప్రవృత్త్యాదికం”. న కేవలం కీర్త్యాది
 ఫలకత్వ మేవ కింతు కీర్తిముఖేన నిరవధికసుఖప్రదస్వగ్గాదేరపి ఫల
 త్వాత్ తదుక్తం “కీర్తిం స్వర్గఫలా మాహు రాసంసారం విశశ్చిత.”
 ఇతి. నను “నైవేహ వాణీ భనతాఘహారిణీ సుధారణీ సంస్మృతిసింధు

తారినే, యానంతనామావళిదివ్యహరిణి స్థలత్వదై ర్యద్యపి సా
వికారిణి” త్యాదినా శ్రవణముననాదిభ్యో భగవత్కథాప్రతిపాదక
కావ్యానా మేవ తాదృశఫలత్వమ్. న కావ్యసామాన్యస్యేతిచేన్మైవం.
పుణ్యశ్లోకస్య చరిత ముదాహరణ ముక్తతి. “ఉపశ్లోకస్య మాహాత్మ్యా
మజ్వలాః కావ్యసంపదః, కవే రల్పాసి నాగ్వృత్తి ర్విద్వత్కణా
వతంసీనీ. నాయకో యది వజ్రేత లోకోత్తరగుణోత్తర” ఇత్యాద్య
నేకస్మరణా ద్రామాదిగుణవర్ణనవ న్మహాపురుషగుణవర్ణనస్యాపి సకల
శ్రేయస్సాధకత్వ ముపదేశస్యాపి కాంతాసంమితతయా వ్యంజనా
వ్యాపారేణ కర్తవ్యా కర్తవ్యయోః ప్రవృత్తివివృత్తిపూర్వకం పురు
షానురంజకత్వ ముపదేశాంతరాపేక్షయా చమత్కారిత్వం చ. “న
బ్రహ్మవిద్యా న చ రాజ్యలక్ష్మీ స్తథా యథేయం కవితాకవీనాం,
లోకోత్తరే సుంసి నివేశ్యమానా పుతీవ హర్షం హృదయే కరోతీ”తి
సకలకల్యాణగుణలిక శ్రీవేంకట మహీపతి సూర్యరాయ సార్వభౌమ
విదితచరిత్రవవిత్రిత మిదం కావ్యం జగదానంది భవత్యే వేత్త్యలం
బహునా.

(ఇతి కావ్యారంభ సమర్థనమ్.)

ఏవం స్వప్రబంధస్య గుణోత్కర్షతా మాపాద్య సంప్రతి సతి
కుడ్యే చిత్రకర్మేతి వ తావ్యస్య ఆరంభణీయత్వే గుణోత్కర్షా
పాదనం తదభావే తదనవసరపవేతి పూర్వపక్షీకృత్య తదవశ్యారంభణీ
యత్వం సమర్థయతి నన్విత్వాదినా. కవయతే వర్ణయతీతి కవి. స్తస్య
కర్మ కావ్యం. తచ్చ రసోల్లసితశబ్దార్థసంఘటనాత్మక మేవ. న కర్మ
మాత్రం. బ్రాహ్మణాదిత్వాత్ వ్యభి. అత్రాయం పూర్వపక్షః య
త్పురుషార్థసాధకం త జ్జగదాదరణీయం. య త్తదసాధకం త జ్జగద
నాదరణీయ మితిన్యాయా దనాదరణీయత్వే త్వారంభస్యాఫలత్వా
తావ్యాలాపవర్జనస్య విధిపాస్తత్వా చేతి త దయక్తమితి

సహేతుకం సమాధత్తే మైన మిత్యాదినా. కావ్యారంభస్య రామాయ
ణాదినత్ భాగవతాదీనా ముపలతక మేతిత్. రామాయణాదే రివ
మహాపురుష నైత్యకత్వేన పురుషార్థసాధకత్వం పురుషార్థసాధకత్వేన
ఫలవత్త్వం సఫలత్వేన శ్రోతృవనోరంజకత్వేన చోపాదేయత్వం చ.
ఉపాదేయత్వేన సరసపవనంధనాండ్రత్వేన చ కవే రపి నిరవధికానంద
సంపాదకత్వం చాప్యైవేతి తత్త్వాచూఢ్యాచు సంగ్రహకారికా చు
ప్యూదామరతి విశ్వేతి. కావ్యంకర్తృ విశ్వస్యోల్లంఘనే జాంఘసీ
జంఘాబలవతీ. జంఘయా చరతీతి తక్రవ్యయః. తాదృశీం కీర్తిం
యద్వా కీర్తిం విశ్వోల్లంఘనే జాంఘసీం జంఘయాశ్రీఘగామినీం
వితనుతే విస్తారయతి. హేలయా విలాసేన నిష్ఠితో యక్షరాజస్య
జీవేరస్య విభవో ధనసమృద్ధి ర్యయా తాం శ్రియం విసృజే. చింతా
అధ్యానం తస్యా ఆకరం ముఖ్యావాస మఘం దుఃఖం నిహంతి
అపాకరోతి. స్వాదుతరా సతిస్వాదూన్ రసా నాస్వాదూన్ “అస్వాదవ
ధ్వనిసుధాంబురసాఖ్యధాతు వ్విష్టో రస” ఇతిభాస్కరః. దుగ్ధే స్ఫారం
ప్రకాశమానం కలాకాశలం విద్యానైపుణ్యం నిర్వృతిం సుఖం
చావహతి. అపి అపిచేత్యర్థః. చేతనః పరిస్పందానహ ముత్కంఠా
వహం చేత్యర్థః. తుష్యతు మూర్ఖ ఇతీన్యాయా త్రప్రోచనా ముత్పా
దయితుం వినిగమనోపకారకసంగ్రహకారికాంతర ముదాహరితి మీ
మాంస్యమితి. అత్ర లోకే కావ్యం మీమాంస్యం పునర్విచారణీయ
మేవ “స్య దేవంతు పునరైవేత్యసధారణవాచకా” ఇత్యనురః.
యద్వా అత్రలోకే మీమాంసం కావ్యం పునఃకావ్యమేవ చమగ్నాది
త్వస్య అనన్యవిషయత్వా దితిభావః. అస్తు వా ప్రయోజన మనన్విశ్య
న మందోపి ప్రవర్తత ఇతిస్మరణాత్తతః కిం ఫల మిత్యత ఆహ. అమునా
కావ్యేన కీర్త్యదయః పూర్వోక్తా సిద్ధ్యంతి. తస్మి నిషేధవచనస్య
అనన్యగతికల్వా త్కాగతి రిత్యత ఆహ. దుష్కావ్యంహీతి ముద్రా

రాక్షసాద్యసత్కావ్యపరత్వాన్ని మేధస్వీతి భావః. కావ్యసామాన్య
 పరత్వే కా వాక్యీతిరేత్యత ఆహ రామాయణాదే రితి ఇతరభేతి ఇతరభా
 కావ్యసామాన్యపరత్వేతు రామాయణాదే రితి తదుచ్చేన స్యానంగీ
 కార్యత్వా దన్యవిషయత్వమే వోచితం నిషేధస్వీతిభావః. నను వేద
 పురాణాభ్యామేవ కర్తవ్యప్రవృత్తే రకర్తవ్యవిచిత్రేశ్చ సిద్ధా కి
 మమునే త్యాశంకస్య సరసోపదేశకతయా కావ్యస్య తదతిశాయిత్య
 విత్యాహ కాంతేతి. పుంసాం ప్రవృత్త్యాదికం ప్రవృత్తి ర్వివృత్తి
 శ్చేత్యర్థః. కావ్యశ్రియా కాంతాసంమితతోపదేశకతయా నార్యేవ
 స్వారస్యం వ్యంజనావ్యాపారేణ కర్తవ్యాకర్తవ్యయో రుపదేశః.
 తస్మాత్ హితా హితకృతే హితే ప్రవృత్తి రహితే నివృత్తి శ్చేతి తదు
 భయార్థ మిత్యర్థః. సంపదాదిత్వా ద్భానే తిక్ష్వప్. యథా కాంతా
 కటాక్షవీక్షణహావభావాదిభిః పురుష మారంజయంతి మమేదంప్రియం
 కురు ఇద మప్రియం మా కుర్వీ త్యనుక్షేప సర్వం సంపాదయతి. తద్వ
 త్కావ్యశ్రీరపి వ్యంజనావ్యాపారమాత్రపరత్వేన ఉపసర్జనీభూత
 శబ్దార్థతయా శబ్దార్థప్రధానభూతప్రభుసుహృత్సంమితవేదపురాణవిలక్ష
 ణాసతీ సహృదయహృదయాహ్లాదిన్యావ్యంజనావ్యాపృత్యా రామాది
 వద్వర్తివ్యం నతు రావణవ దితిపురుషం కర్తవ్యే ప్రవర్తయతి నివర్త
 యతిచాకర్తవ్యా దితి. అస్యాః కాంతాసంమితత్వ మవగంతవ్యం.
 అత స్స్వారస్యాపాదనేవ కావ్యస్య ప్రవర్తకత్వా ద్భయాయనయ
 పురస్కరం ప్రవర్తకాభ్యాం వేదపురాణాభ్యా మతిశయ ఇతిభావః.
 న కేవలం కీర్త్యాదిఫలక మేవ. కింతు తద్వారా స్వగౌర్యదృష్టఫలక
 మపీ ల్యాహ న కేవల మితి ప్రమాణయతి కీర్తిమితి. “యావన్నామస్య
 లోకేస్మిన్ తావత్స్వర్గే మహీయత” ఇత్యుక్త త్యా దితిభావః అస్తు
 నామ తాదృశఫలకత్వం భగవత్ప్రధాప్రతిపాదకకావ్యానా మేవ న
 తు కావ్యసామాన్యస్యే త్యభిప్రేత్య శంకతే నన్వీతి. జనానంద

సమూహా జనతా సమూహార్థే తల్పత్వయః. తస్మాదఘం దురితం
 మారతీతి తథోక్తా, సైవ నాణీ సుష్టుభారోధరణం యస్యా స్సా
 సుధారిణీ సుష్టుభర్తవ్యా యది విచార్యమాణే సతి స్థలత్వదైర్ఘ్య
 పదైర్వికారిణ్యపి యా వాక్ అనంతో విష్ణుః తస్య నామావళిదివ్య
 హరిణీ విష్ణుకథాఽతిపాదికా సైవేతి పూర్వే జాన్వయః. “అగంతశ్శేష
 విష్ణోస్సస్య దనంతం సురవర్తుని, అనంతా శారిణా దూర్వా విశల్యా
 లాంగలీషు చ, అనంతా హైమవత్త్వాం చ గుడూచ్ఛ్యాం చావనావ”
 పీతి విశ్వరూకాశః. మైవ మిత్యాదినా నిరాకుర్వన్ అవశ్య మారంభ
 ణీయం కావ్య మితి సమగ్రయ నిగమయతి పుణ్యశ్లోకస్యేత్యాదినా
 “శ్లోకః కీర్తిః పద్యే యశసి చ శ్లోక” ఇతి విశ్వః. శిష్టం స్పష్టమ్.

(ఇతి కావ్యరంభ సమర్పణమ్)

అద్ధైతే నాయకగుణా నిరూప్యంతే.

శ్లో. మహాకులీనత్వ ముదారతా చ
 తథా మహాభాగ్యనిదగ్ధభావో
 శౌర్యం తథా ధార్మికతోజ్వలత్వ
 మగ్రా గుణా జాగ్రతి నాయకస్య.

అథ యథాక్రమం నాయకస్వరూప ముదాహరణం చ :—

ఏవం కావ్యరంభకరణీయతాం నిశ్చిత్వ సంప్రతి కథానాయ
 కస్య వేంకమహీపతిసూర్యరాయమహారాజస్య గుణా న్కూఠిచి ద్వివేక్ష్య
 కామ స్తా నుద్దిశతి అథేత్యాదినా. అథ గ్రంథారంభసమర్థనానంతరం
 ఉద్దేశక్రమం దర్శయతి మహాకులీనత్వ మిత్యాది.

మ హా కు లీ న తా

శ్లో. మహాకులీనతా నామ కులే మహతి సంభవః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

మహాకులీనత్వం లక్షయతి మహాకులీనతేతి. సప్తలప్రసూనత్వం
మహాకులీనతే త్యర్థః. మహాకులా దక్షాఖణా విత్యత్ర అన్యతరస్య
గ్రహణానువృత్త్యా ఖర్ఖప్రత్యయః. యథా

శ్లో. యస్యాసీ త్ప్రభవోఽర్యమాపి చ యదా శ్రీపద్మనాభో విభుః
జాతోయత్రమహిషీతశ్చ బహవో దిక్పాలబృందాంశ్చైః
తస్మి నిష్కుహన స్తుతార్థ్యచరితే శ్రీరావువంశేఽధునా
శ్రీమా న్వేంకటసూర్యరాయనృపతి ధ్వాగర్తి విశ్వంభరః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

మహాకులీనత్వ ముదాహరతి యస్యేతి. అర్యమా సూర్యః
యస్య మహావంశస్య ప్రభవ త్యస్మాదితిప్రభవః జన్మహేతుః “స్వా
జన్మహేతుఃప్రభవ” ఇత్యమరః. రోరవ్ అకర్తరిచ కారకే సంజ్ఞాయా
మితి సాధుః. అసీత్ సాక్షా దస్య సూర్య ఏవకూటస్థ ఇతి భావః. అపిచ
కించ యదా యస్మిన్వంశే శ్రీపద్మనాభ ఇతి కశ్చి న్మహాపురుషో
విభు ర్జాతః. యద్వా పద్మనాభో రామ ఇతినా కించేతిచార్థః. యత్ర
బహవోమహిషీతశ్చ దిక్పాలబృందాంశ్చై రప్తదిక్పాలమూత్రాభిః
జాతాః తస్మి న్వంశే నిష్కుహనం నిర్వాజం యథా తథా స్తుతం.
అర్థ్య మర్థయుక్త సార్థక మితి యావత్. చరితం యస్య తస్మిన్ శ్రీ
రావువంశే రాఘవేనామైకదేశగ్రహణాన్నామగ్రహణ” మితిన్యాయేన
రాజ్యశ్రీయం వాతీతి రావురీతి పుష్పవృత్త్యా సార్థకత్వ మితి బోధ్యం.
వా గతిగంధనయో రిత్యేణాదికఉప్రత్యయః. అధునా శ్రీమాన్వేం
కటసూర్యరాయనృపతిః విశ్వంభరః సర్వజగద్భర్తా సన్ జగర్తి. అత్ర
సాక్షా త్సూర్యప్రభవోఽయం వంశః సభగవత్సరూపస్య పద్మనాభ
విభో ర్జన్మవంశోఽభవత్. అపిచాత్ర దిగీశబృందాంశ్చవిభూతినిర్మితా
రాజానో బహవో జాతాః. తత్ర రావువంశే సంప్రతి సకలజగద్రక్ష

శ్రీమద్వేంకటమహిపతిసూర్యరాయమహారాజో విభాజతి. ఏతేన
మహాకులీనత్వం సువ్యక్త మి త్యవగంతవ్యమ్.

ఉ దా ర లా

శ్లో. య ద్విశాణతాచ్ఛీల్య మాదార్యం త నిగద్యతే.
వ్యాఖ్యానమ్ :—

బౌదార్యంలక్షయతియదితి. తచ్ఛీలస్య భావస్తాచ్ఛీల్యం విశా
ణనే తాచ్ఛీల్య మితి. శివభాగవతవత్సమాసః “విశాణనం వితరణ”
మిత్యమరః. బౌదార్యం దాతృత్వం “ఉదారోదాతృమహతో”
రితి విశ్వః.

య థా

శ్లో. గ్రైవేయాదివిభూషణై ర్నవమశిష్యసీతశృంగీమయై
రాస్థానే కవిమండలే వ్యపి పరం సాధారణే వ్యాకృతా
శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయవసుధాధీశం సపతౌ సృశా
స్సేనంతే కరపద్మదానవలయం దృష్ట్వా యశోదాలయమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ ;—

అత్ర స్వామగుణవిఖలవైభవవిశాణప్రతిపాదనా దనవరత
దానకలాబద్ధకంకణతయా లోకోత్తరవదాన్య స్వేతి సూచితం.

ఉదాహరతి గ్రైవేయేతి. నవభి ర్మణిభిః ప్రసీధై రత్యర్హైః
స్థాయస్థినిష్ఠాయా మితి స్థిభావః. శృంగీమయై స్వర్ణవికారైః “స్త్రీ
శృంగీ మండనం స్వర్ణ” మితి రత్నకోశే. గ్రీవాయాం భవోలం
కారో “గ్రైవేయం కంఠభూషణ” మితి నిఘంటుసారే. తదాదిభి
ర్విభూషణైః ఆస్థానే సభాయాం “ఆస్థానే క్లిబ మాస్థానం స్త్రీనపుం
సకయో స్సద” ఇత్యమరః. ఆత్మనా స్వేన కవిమండలేషు కవిసమూ
హేషు పర మత్యంతం సాధారణేషు సమానే వ్యపి సత్సు సపతౌ
సృశాః యశోదాయాః కీర్త్యాకర్షణస్య “దానాకర్షణయోర్దాస్త్రీ” తి

నిఘంటుసారే. ఆలయం ముఖ్యకారణ మిత్యర్థః. కరపద్మే స్థితం దాన
వలయ మితి మధ్యమపదలోపీ సమాసః. నన్వత్ర న వలయం సర్వ
సాధారణమేవ భూషణం వ్యావర్తకధర్మాదర్శనేన సందేహో నాపస
రతి. కథ మత్ర సేవేతి శంక్యం. పాణిగ్రహణవ త్సన్యన్యైవవిహితత్వా
దుచితత్వా చ్చ వామేశర ఏవే త్యవగంతవ్యం. తచ్చ మహాదాత్మభి
రేవ ధార్యం. అన్వైస్తు కరాలంకారార్థం వామేన తథా లోకవ్యవహా
రోపి దృశ్యతే చ లోకేపి “వామే ధనుర్విక్రమ మప్రతిపం నదాన్య
తాం వర్తి చ సవ్యభూ” షేతి. ప్రయోగశ్చే త్యలం దుర్విదగ్ధసంవా
దేన లక్ష్యే లక్షణం యోజయతి. అశేతి.

మ హా భా గ్యం

శ్లో. సర్వంసహాధిపత్యం య త్త న్మహాభాగ్య ముచ్యతే.
వ్యాఖ్యానమ్ :—

మహాభాగ్యం లక్షయతి సర్వంసహేతి. సర్వం సహత్యతి సర్వం
సహ సంజ్ఞాయాంభృతృవృజీత్వాదినా ఖశ్రవ్యత్యయే. ముమాగమః.
తస్యా ఆధిపత్యం సార్వభౌమత్వ మిత్యర్థః.

యథా

శ్లో. నానాదేశమహీంద్రదివ్యమకుటీ కేయూరసంఘట్టన
స్వచ్ఛందచ్యుతరత్నజాలశకలా నాదాయ సమ్యక్ప్రతైః
నిస్సంఖ్యై ర్వివిధాంశుభి స్సువిమలై ర్నిరాజనై శ్శాత్రవా
స్సేవంతే భువి సూర్యరాయవసుధాధీశం నృపాలాః పరమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రవేంకటమహీపతిసూర్యరాయసార్వభౌమస్య నిఖిలదేశాధీశ
కృతసేవాశాలితయా సర్వోత్తరం మహాభాగ్యం. మహాభాగ్య ముదా
హరతి:-నానాదేశేతి. శాత్రవా భూపాలాః నానాదేశమహీంద్రదానాం
సేవార్థ మాగతానా మితిభావః. దివ్యదివ్యమకుటీకేయూరాణాం

“మకుటంమకుటీతిసారస్వతవిలాసే” సంఘట్టనా త్సంమద్రాత్ స్వచ్ఛం
 దం యథా తథా చ్యుతాన్ రత్నజాలశకలా నాదాయ గృహీత్వా
 సమ్యక్కృతై ర్నిరాజనైస్సూర్యరాయవసుధాధీశం “రాజా తు
 ప్రణతాశేషసామంత స్సాస్య దధీశ్వర” ఇత్యమరః. దుష్టనిగహశిష్ట
 పాలనాభ్యా మఖిలభువనపాలనా దస్య మహాభాగ్యమితిభావః. ఏవ మేవ
 యోజయతి అత్రేతి.

వై ద గ్యం

శ్లో. కృత్యవస్తుషు చాతుర్యం వైదగ్య మభిధీయతే.
 వైదగ్యం లక్షయతి కృత్యవస్తుస్వితి. కృత్యవస్తుషు కర్త
 వ్యాధేషు ప్రయోగకౌశలమ్.

యథా

శ్లో. అన్యోన్యప్రథమానసంయుగకళాఖర్జులబాహుగర్భీ
 సంభ్రామ్యత్కరవాలదర్శితమహాశౌర్యప్రతాపౌజ్వలాః
 పృథ్వీచక్రధురంధరాః పున రమీ సేవైకబద్ధాశయాః
 సంఘీభూయ చరంతి జైత్రగమనే శ్రీసూర్యరాయప్రభోః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రపరస్పరబద్ధనిరోధానా మపి రాజ్ఞా మతిమైత్రీ విధాయకే
 సూర్యరాయవిభుకృతినాయకే మహా వైదగ్యనిశేషః. ఉదాహరతి
 అన్యోన్యేతి:— అన్యోన్యప్రథమానయుద్ధకళాసు ఖర్జులాలాః కంఠా
 యుక్తాః తాసు బాహుగర్భీషు సంభ్రామ్యంతః కరవాలాః ఖడ్గ సై
 ర్దర్శితమహాశౌర్యప్రతాపై రుజ్వలాః. అతఏవ పృథ్వీచక్రధురంధరాః
 ధూరేవ ధురా తాం ధారయంతీతి ధురంధరాః “టాబంతత్వం
 హలంతానా” మితివచనా ట్టాప్. సంజ్ఞాయాం భృతృవృజీత్యాదినా
 ఖిశ్రవృత్యయః. ఖత్యనవ్యయస్యేతిహస్వః. అరుద్విషదిత్యాదినా ము
 మాగమః. అమీ పునసేవైకబద్ధాశయా స్సంత శ్రీసూర్యరాయప్రభో

దైత్రగమనే జయయాత్రాయాం సంఘీభూయ ఏకమత్యేవ మిళిత్యే
త్యర్థః. చరంతి వైదగ్ధ్యం యోజయతి అత్రేతి.

శౌర్యం

శ్లో. జగత్ప్రకాశకత్వం య, త్తచ్చౌర్యం పరికీర్త్యతే.
శౌర్యం లక్షయతి గజదితి శౌర్యం తేజస్విత్వం. యథా
శ్లో. శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయవిభుతేజ శ్చిత్రభానౌ రిపు
క్షోణీభృద్రమణీకచాంధతమసాహంకారనిర్వాపకే
నిత్యం భాస్వతి జీర్ణభూతతమసా మజ్జాతభేన త్విమాం
లోకాలోకగిరీంద్రపృష్ఠదృషదా మాసీ త్ప్రకాశో మహాన్.

వ్యాఖ్యానమ్ :-

అత్రసూర్యప్రకాశరహితేపి చరమగిరిపాశ్చాత్యదేశే ప్రకాశా
విరాభవా ల్లోకోత్తర మస్య తేజస్వితం.

ఉదాహరణి:- శ్రీమదితి. రిపుక్షోణీభృద్రమణీనాం రిపుభూపాల
యోషితాం కచానాం కబరీణా మంధతమసస్య అహంకారనిర్వాపకే
శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయవిభో స్తేజః ప్రతాపః “తేజో బలేప్రతాపే
గ్నా” ఇతిరత్నమాలా. తదేవ చిత్రభానుః సూర్యః “వహ్నిభానూ
చిత్రభానూ” ఇతి రత్నమాలాయాం. తస్మిన్ నిత్యం సదా భాస్వతి
సతి జీర్ణభూతం తమో యాసాం తాసాం అజ్ఞాతాభేన త్విష సూర్య
కాంతయో యాభి స్తాసాం “భేనా భానునిశానాథా” వితి రత్న
మాలాయాం. లోకాలోకగిరీంద్రస్య చక్రవాళస్య “లోకాలోక
శ్చక్రవాళ” ఇత్యమరః. పృష్ఠదృషదాం బాహ్యశిలానాం మహా
స్ప్రకాశ ఆసీత్. అత్ర సూర్యకిరణప్రసారరహితయో రపి దేశ
కాలయో రతిప్రకాశావిరాభవా ల్లోకోత్తర మస్య తేజస్విత్య మితి
భావః.

ధార్మిక తత్వము

శ్లో. ధర్మైకాయత్తచిత్తత్వం ధార్మికత్వం తదుచ్యతే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ధార్మికత్వం లక్షయతి ధర్మేతి. ధర్మం చరత్యాసేవత ఇతి ధార్మికః. సకృత్ప్రతిధర్మోసధార్మిక ఇతివృత్తికారః. తస్యభావస్తత్వం యథా

శ్లో. కారుణ్య దతిశీతలోపి శరణం యాతేవ గీతే జనే
గర్వద్దుర్వసుధాధినాథదళనోద్యోగప్రచండక్రమః
అన్యస్త్రీవిముఖోపి సోఽభిరమతే రాజ్యశ్రియాప్రాప్తయీ
స్త్రీమద్వేంకటసూర్యరాయనృపతి స్త్రీలావతారో హరేః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరణి:—కారుణ్యదితి. హరే స్త్రీలావతారః. స్త్రీమద్వేంకట సూర్యరాయనృపతిః శరణం యాతే గీతేఽనగీతే జనే విషయే కారుణ్య దతిశీతలోపి శరణాగతే దయాద్రిహృదయోపి త్యర్థః. “శరణం వధరక్షిత్రో గృహరక్షణయో రపీతి” కోశః. గర్వతామ్ దుర్వసుధాధినాథానాం దూరాజానాం దళనోద్యోగే విభేదన వ్యాపారే ప్రచండః క్రమో విక్రమో యస్య సః. అన్యస్త్రీవిముఖోపి అత్ర శరణాగతరక్షణవరస్త్రీవైముఖ్యధర్మవ్రతస్య. ధార్మికత్వం కిము వక్తవ్య మితిభావః.

బౌద్ధ్య ల్య మ్

శ్లో. రూపసంపన్నదేహత్వ మాజ్వల్యం పరికీర్త్యతే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

బౌద్ధ్యల్యం లక్షయతి:—రూపేతి. కుండలముక్తాహారనూపురాంగ దాది చతుర్విధ భూషణాభావేపి భూషితవ దవభాసమాన ఆకారవిశేషో రూపం, తదుక్తం భావప్రకారే “అవేధ్యారోప్యవిక్షేప్యబంధనీయై రభూషితం య ద్భూషిత మివాభాతి తద్రూప మితి కథ్యత ఇతి.

యథా

శ్లో. ఉల్లాసై స్సహజై స్తు నేత్రకుతుకం శ్రీసూర్యరాయాధిపం
ఁశ్యంతీయది నామ హంత ముపితస్వాంతా రతి ర్నా మివ
ప్రద్యమోఽయ మితీవ సప్రసమిప్రసన్నీతగర్వోన్నతి
ర్ధతై పౌష్పశరాసనం సుమశరా నిందిదిరాణాం గుణమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతి ఉల్లాసై రితి:—రతిః స్మరసుందరీ సహజైస్తు సహ
జైరేవ ఉల్లాసై ర్నేత్రకుతుకం శ్రీసూర్యరాయాధిపం ఁశ్యంతీ యది
మా మివ ముపితస్వాంతా భ్రాంతిఽత్తా స్యాత్ ఇతిమత్సేత్యర్థః.
సోఽయం ప్రద్యముః కిందర్పః ప్రశమితా ప్రసన్నీతావ గర్వోన్నతి
ర్యస్య తథోక్తస్సన్ పౌష్పశరాసనం తద్రాభంతివ్యానర్తకం పుష్ప
ధనుః సుమశరా నిందిదిరాణాం గుణం ద్వికేఫమార్జ్యంచ ధతై
మత్సహచరీ రతి ర్యదా కదా వా వేంకటసూర్యరాయమహారాజం
ఁశ్యతిచే న్నామేవ మోహితా భవే దితి మత్స్వా మదనో విసప్త
స్వాహంకారస్సన్ తద్రాభంత్యనుదయాయ లోకవిలక్షణపుష్పచాపా
దీన్ ధత్త ఇతిభావః. ఏతేన సర్వాభరణాని వినాపి లోకోత్తరసౌందర్య
మస్తీతి కథనా దౌడ్వల్యం బోధ్యమ్.

నాయకీస్వరూపం నిరూప్యతే

శ్లో. యశఃప్రతాపచతురో ధర్మకామార్థతత్పరః

ధురంధరో గుణాఙ్గశ్చ నాయక స్స ఉదాహృతః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఏవం నాయకగుణా నిరూప్య సంప్రతి తదాశ్రయతయా
నాయకస్వరూపం నిరూప్యతే, యశఃఇతి. ప్రతాపః కోశదండజం తేజః.
“సప్రభావః ప్రతాపశ్చ యత్రేజః కోశదండజ” మిత్యమరః. గుణా
మహాకులీనతాదయః.

నాయకవిశేషాః

శ్లో. ఉదాత్త ఉద్ధత శ్చేతి లలిత శ్శాంత ఇత్యపి
ధీరపూర్వా ఇమే ప్రోక్తా శ్చత్వారః పూర్వసూరిభిః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

నాయకాన్నిరూపయతి ఉదాత్త ఇతి:—అత్రాయం విశేషః
ధీరోదాత్తాదయ శ్చత్వారో నాయకా స్సర్వరససాధారణా స్తేషా
మేవ శృంగారాశ్రయతయా అనుకూలాది భేదేన ప్రత్యేకం చతుర్వి
ధానా ముత్తమమధ్యమాధమభేదేన పునః ప్రత్యేకం త్రైవిధ్యేష్ట
చత్వారింశద్భేదాః. ధీరోదాత్తాదిశబ్దాశ్చ మహావీరచరితాది మహా
ప్రబంధే స్వేక స్యానేకరూపాభిధానేన వత్సవృషభమహాత్మాదిశబ్దవ
దవస్థావాచినో న నజాతివాచిన ఇతి ప్రతిపాదితం దశరూపకే. తత్ర
కతిచిల్లక్షణోదాహరణాభ్యాం ప్రదర్శ్యంతే. అత్ర ధీరపూర్వా ఉదా
త్తాదయ ఇత్యుక్తే ధీశబ్దపూర్వా ఉదాత్తాది శబ్దా ఇత్యుక్తం
స్యాత్. అతోఽత్ర శబ్దపరే శార్థలక్షణౌ కథంచిత్కల్ప్యా ధీరోదా
త్తాదీనాం సర్వరససాధారణ్యేపి యథాక్రమం వీరకౌద్రశృంగార
శాంతిప్రధానత్వం వక్ష్యమాణలక్షణపర్యాలోచనయా విక్షేయ మితి
రహస్యమ్.

ధీరోదాత్తః

శ్లో. మహాబలోఽతిగంభీరః కృపాళు రవిశత్థనః

పరకీయగుణగ్రాహీ స ధీరోదాత్త ఉచ్యతే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

తత్ర ధీరోదాత్తం లక్షయతి మహాబల ఇతి:—మహాబల శ్శూరీర
బలాధ్యై సత్యపి వికారే సావహిష్ఠ్యో గంభీరః పరదూషాపహరేచ్ఛుః
కృపాళుః ఆత్మస్తుతివిముఖోఽవికత్థనః పరకీయాన్ రిపుసంబంధినో
గుణాన్ గృహ్లాతీతి తథోక్తః.

యథా

శ్లో. సర్వం చావ్యరిమండలం రణముఖే హంతి త్తణాదృష్టినా
 శ్లాఘాచాటుశతం చ కించ మనుతే శబ్దా నశక్తా నివ
 ప్రఖ్యాతోపి గుణైః కదాచి దపిచ స్వాత్మాన మన్యాదృశం
 దిక్ష్ప్రశ్రుతవిక్రమో విజయతే శ్రీసూర్యరాయధిపః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరణి సర్వమితి:- ఋషినా ఖడ్గేన “చంద్రహాసర్షిని
 త్రింశా జ్ఞేయా ఏకార్థవాచకా” ఇత్యమరః. త్తణా హంతి. ఏతేన
 గాంభీర్యం సూచ్యతే. శ్లాఘాచాటుశతం బహుని స్తుతివచనానీ
 త్యర్థః. అశక్తాన్ శక్తిరహితాన్ శబ్దాన్ పదానివ మనుతే. ఏతేనా
 వికత్థనత్వ ముక్తం. గుణైః ప్రఖ్యాతోపి కదాచిదపి స్వాత్మాన
 మన్యాదృశ మన్యమివ మనుతే. ఏతేన పరకీయగుణగ్రాహిత్య
 ముక్తం. దిక్ష్ప్రశ్రేషు దిద్దేశేషు శ్రుతః ప్రసిద్ధో విక్రమో యస్య సః
 ఏతేన బలాఢ్యత్వం సూచ్యతే. ఏవంచ సర్వోత్కర్షేణ వృత్తిరౌదా
 త్త్య మితి ఫలితమ్.

ధీ రో ద్ధ తః

శ్లో. చండో వికత్థనో దృప్తో బలీ ధీరోద్ధతో మతః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ధీరోద్ధతం లక్షయతి చండశ్చి. చండోఽతికోపనః “చండ
 స్వత్వంతకోపన ఇత్యమరః” వికత్థన ఆత్మస్తుతి ప్రియః దృప్తో గర్వితః
 బలీ శరీరబలాఢ్యః.

యథా

శ్లో. భ్రామంభ్రామమసీ స్రగృహ్యచ భుజా నాస్సాలయంతఃపరమ్
 కర్షంతశ్చ శిఖండకా న్కచభరాం తస్సంతాడయంత శ్శిరాన్
 ఉత్సుత్సైవ పునఃపునః కరతలస్రస్తాయుధాదీ న్పునః
 గృహ్ణంతో యుధి సూర్యరాయసుభటా శ్శత్రూ న్పరాకుర్వతే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర వేంకటమహిపతిసూర్యరాయవిభుభటానాం ధీరోద్ధతత్వమ్
ఉదాహరతి:- సూర్యరాయసుభటా యుధి యుద్ధభూమా అసీ
స్రగ్వహ్య బ్రాహ్మం బ్రాహ్మం భుజా న్వర మాస్థాలయంత స్సంశః
శిఖండకాన్ కాకపక్షాన్ “కాకపక్ష శ్శిఖండక” ఇత్యమరః. కచభ
రాన్ చికురసమూహాన్ “చికురా శ్చికురాః కచా” ఇతి భోజ
నిఘంటా. కర్షంతః శిరాన్ శిరాంసి “రజోవాచీ రజోదంత శ్శిరోవాచీ
శిరస్తథేతి” కవికంఠభూషణే-“నిర్యత్రాణసమీరణ శ్శిరపథా దాతి
తిష్ఠముచ్చైఃపద” మితి చంపూభాగవతే ద్వితీయే విలాసే ప్రయోగశ్చ
పునఃపున రుక్మవైత్యవ తాడయంత శ్చ కరతలస్సప్తాయుధాదీ న్నునః
పునః గృహ్లాంత స్సంత శ్శత్రూన్ పరాకుర్వతే. అత్ర భుజాస్థాలనా
దిభి శ్చండత్వాదయో గ్రాహ్యః.

ధీ ర ల లి త ః

శ్లో. స ధీరలలిత శ్చింతాహీనో భోగకలైకభూః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ధీరలలితం లక్షయతి సత్తి. సుతసచివాదివినిహితయోగక్షేమ
తయా చింతావిరహిత శ్చింతాహీనః. అతఏవ భోగేషు సుఖేషు
“భోగస్తు భోజనే విత్తే నిర్వేషే పాలనే సుఖిత్తి రత్నమాలాయాం.
కళాసు గీతాదిషు ఏకా ముఖ్యా భూ రాసక్తి ర్యస్య సః.

యథా

శ్లో. శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయనృపతౌ స్వోచ్చండబాహుగళ
క్రీడాపాదితదిగ్దయే వసుమతీభారం వహ త్యుచ్చితం
రాజాన స్స్వకులోద్భవాః పున రమీ సర్వేషి నిత్యం కళా
సక్తా భోగపరాయణా శ్చ దివసాన్ రాత్రీ ర్నయంతే క్షణమ్
అత్రకృతినాయక వంశజానామ్ రాజ్ఞాం ధీరశాంతత్వమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతి శ్రీమ దితి:— స్వోచ్ఛండశాహర్గశక్రీడయా ఆశా
దితో దిగ్జయో యస్య తస్మిన్ ఉచ్చితం విస్తారం వసుమతీభారం
భూభారం రాజ్యభార మితియావత్ వహతి సతి స్వకులౌద్యవాః
స్వజాత సంభవాః.

ధీ ర శాం తిః

శ్లో. ధీర శ్శాంతః ప్రసన్నాత్మా ధీరశాంతో ద్విజాదికః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ధీరశాంతంలక్షయతి. ధీరశ్శాంతిః— వివేచకః క్షేత్రసహిష్ణు ర్వా
ధీరః శమప్రధాన శ్శాంతః. హృష్టాంతఃకరణః ప్రసన్నాత్మా. ద్విజాదిక
ఇత్యాదిగ్రహణా ద్వశక్యచిహ్నా వివక్షితౌ. కేచిన్తు “సామాన్యగుణ
యుక్తస్తు ధీరశాంతో ద్విజాదిక” ఇతి.

యథా

శ్లో. ఉద్వేలస్ఫురదుత్తరోత్తరచమత్కారై ర్విలాసై ర్దవా
ముత్సవైశ్చైకరసైః ప్రబంధనివహై రుత్పాద్య కౌతూహలమ్
శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయవసుధానాథేన సంమానితా
నిత్యం దైవమనూత్తరాః కవివరాః పువ్యంతి హృష్యంతి చ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రకవీనాం ధీరశాంతత్వం ఉదాహరతి ఉద్వేలేతి:— గవాం
వాచాం “గార్వాదిత్యే బలీవర్దే క్రతుభేదర్షి భేదయోః శ్రీతు స్యాద్దిశి
భారత్యాం భూమా చ సురభా వవీతికేశవః” దైవమనుభి దైవతా
మంత్రైరుత్తరా స్సర్వాధికాః అత్ర ఉద్వేలస్ఫురదుత్తరత్తరచమత్కార
విశేషణా ధీరత్వం దైవ మనూత్తరా ఇతి శాంతత్వం చ కవీనా మి
త్యవగంతవ్యమ్.

అథ శృంగారరసవిషయకా శ్చత్వారో నాయకాః.

శ్లో. అథ శృంగారవిషయా శ్చత్వారో నాయకా ఇమే
అనుకూలో దక్షిణశ్చ శరో ధృవ ఇతి స్మృతాః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఏవం ధీరోదాత్తాదీం తస్వరససాధారణా నిరూప్య సంప్రతి
శృంగారరసమాత్రవిషయా ననుకూలాదీన్ వక్తు ముద్దిశతి. అథేతి.

అ ను కూ ల :

శ్లో. ఏకాయత్తోఽనుకూల స్సృత్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉద్దేశక్రమణానుకూలం లక్షయతి ఏకాయత్త ఇతి. సత్స్వపి
నాయకాంతరేషు రామాదిన దేకాయత్తోఽనుకూల ఇత్యర్థః.

యథా

శ్లో. మా నో ముంచ పరిష్వజస్వ సదయత్వం మే పరం జీవితం
ప్రాణే శేదృశనిర్దయోసి మదనః క్రూరైశ్చరైః క్షుంతతి
ఇత్యేవం రమణీమణీభి రభిత స్సంప్రార్థితోపి స్వయం
ధీరో వేంకటసూర్యరాయనృపతీ రాజ్యశ్రియా క్షీడతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతి. మేతి. హేసదయ నః అస్మాన్ మా ముంచ
నత్యజ. “మావ్యయం ప్రతిషేధేతు జనే తు స్యా న్నపుంసక మితి
రత్నమాలాయాం. కిం కర్తవ్య మిత్యత ఆహ. పరిష్వజస్వ ఆలింగస్వ.
యద్వా మా మాం నో ముంచ న త్యజేతివా. “నహినో అనమా
మాస్మ ప్రతిషేధే ప్రకీర్తితా ఇతి త్రికాండశేషే” తత్ర హేతు
మాహ. త్వం మే పరం జీవితం. హేప్రాణేశ క్రూరైః కఠినైః రాజ్య
శ్రియా రాజ్యలక్ష్మ్య మహిష్యా వా “రాజ్యశ్రీ రఘిషీ. రాజ్య

లక్ష్యో ర్నిగదితా బుద్ధైః రితే” భోజః. రాజ్యశ్రీమాత్రసక్తతయాను
కూలత్వమ్.

ద షీ ణ నా య క :

* శ్లో. తుల్యోఽనేకాసు దక్షిణః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

దక్షిణం లక్షయతి తుల్యత్వేతి. అనేకాసు సమస్తేహనువర్తీ దక్షిణః.

యథా

శ్లో. ధమ్మిల్లే నవసప్తలాః కుచయుగే పాటీరచర్చాం గళే
ముక్తాదామదుకూల మ ప్యతిసితం దత్వా స్వకీర్తిఛలాత్
స ప్రాగ్దక్షిణపశ్చిమోత్తరదిశాకాంతా స్సమం ప్రీణయన్
విభాజ త్యతిచాతురీకృతరుచి శ్రీసూర్యరాయాగ్రణేః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరణి:- అతిచాతుర్యా కృతా రుచి రనురాగో యేన
సః స సూర్యరాయాగ్రణేః ధమ్మిల్లే బద్ధకచసముఘే “ధమ్మిల్ల
స్సంయతాః కచా” ఇత్యమరః. నవసప్తలాః నవమాలికాః (విరజాజి)
కుచయుగే పాటీరచర్చాం గళే ముక్తాదామ అతిసితం దుకూల మపి
స్వకీర్తిఛలాత్ దత్వా ప్రాగ్దక్షిణపశ్చిమోత్తరదిశాకాంతాః “వాచా
వాక్చత్వచాత్వకృదిశాదికేతి కధ్యత ఇతి” పారస్వతవిలాసే. సమ
మన్యూనాతిరిక్తం ప్రీణయన్ విభాజతి. అత్ర సర్వా స్వపి దిక్కాం
తాసు సమానానురాగవర్ణనా ద్దాక్షిణ్యమ్.

శ ర నా య క :

శ్లో. గూఢవిప్రియకారీ య స్స శతః పరికీర్తితః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

శతం లక్షయతి గూఢేతి:- నాయికామాత్రవిజ్ఞాతవిప్రియ శ్శత

ఇత్యధః “ప్రియం వక్త్రీపురో న్యత్ర విప్రియం కరుతే భృశం, వ్యక్తా
పరాధచేష్ట శ్చ శతోయం కథితో బుద్ధై రితి.

యథా

శ్లో. చేతోవృత్తి ర్నియం ముధా ప్రియకరీ వ్యాపారశూన్యా మతిః
దృష్టిశ్చ పశ్యవ లోకనై కిఫలకాచద్యైకతానా గిరః
ఉత్కంఠా క్వ తవాస్తిమాదృశజనే హం వంచితాస్మి త్వయా
ధన్యా కాపి వసే త్త్వియా మదితరా శ్రీసూర్యరాయేంద్ర! తే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సూర్యరాయసార్వభౌమ! మాదృశజనే తవప్రేమ క్వాస్తీ
త్యనేన భవి యథానురాగ స్తథా మయ్యపి పరతత్వతి యథాభ్రాంతా
స్యాం తథా కతిపయావలోకనసల్లాపచిహ్నని ఏతావంత మనేహం సమ
భినీతవా నసీతి గూఢవిప్రియత్వమ్. ఉదాహరతి చేతోవృత్తి రితి:—
అత్ర నామికామాత్రవిదిత భావశూన్యచిత్తవృత్త్యాది వర్ణనా దస్య
శతత్వం. ఏవం యోజయతి అత్రేతి.

ధృష్టః

శ్లో. వ్యక్తాపరాధో నిర్భీకో ధృష్ట ఇత్యభిధీయతే
ధృష్టంలక్షయతివ్యక్తేతి.

యథా

శ్లో. అకాంతం వపు రస్య సాదర మలం రాజ్యశ్రియా సుశ్రియా
దారైః పద్మభువో ముఖం వసుభయా ప్రోద్దండదోర్మండలీ
ఏతాదృగ్గణలక్ష్మితే సముదయన్ ప్రీతిం విలాసైః పరం
చిత్తం మే చలయ త్యతీవ చతుర శ్రీసూర్యరాయాధిపః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతిఅకాంతమితి. అస్యవిభో ర్వపూ రాజ్యశ్రియా

సాదర మ్నామకాంతం. సుశ్రీయా లావణ్యశోభయాచ. ఆకాంతం
 పద్మభువో బ్రహ్మసో దాతై రాభ్యాయా సరస్వత్యా చ ముఖం.
 వసుధయా ప్రోద్దండదోర్దండలీ ఆకాంతా. ఏతాదృగ్గుణలక్షితో
 విలాసైః పరం విలాసై రేవ ప్రీతిం సముదయన్ మే చిత్త మతీవ
 చలయతి. అత్ర సంభోగాభావమాపాపరాధవ్యక్తి ష్చిర్భీకత్వం చేత్యస్య
 ధృష్టత్వమ్.

ఏతేషాం నాయకానుకూలనే క్రమా త్పీఠమర్థ విట చేట
 విదూషకా స్సహ కారిణః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అథ శృంగారనాయకస్య నాయకాసంబంధనియమా త్తదను
 కూలనే సహాయా నాహ ఏతేషా మితి.

పీఠమర్థః

శ్లో. కించిదానః పీఠమర్థః కళాసు కుశలో విటః

సంధానకుశల శ్చేటో హాస్యప్రాయో విదూషకః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

పీఠమర్థాదీన్ లక్షయతి కించిదితి. ప్రధానేతివృత్తనాయకా
 దీపన్నూనగుణః ప్రాసంగికేతివృత్తనాయకః కించిదానశబ్దేన
 వివక్షితః. తదుక్తం. “తస్యైవానుచరో భక్తః కించిదానస్తు తద్గుణైః”
 రితి. సచ సుగ్రీవముకరందాదిః నాయకోపయోగీతాదివిద్యాసు కుశల
 శ్చేటః. కలహంసాదిః కావ్యాంగవేషవికారాదినా హాస్యకారీ
 విదూషకః.

యథా

శ్లో. సూర్యరాయవిభుహస్తలాలితః

ఖడ్గపష పరిపంధిభూభృతాం

స్కంధదేశ ముపయాతి తద్గుణా

మానయ నివ ధరాం స్వభూషణే.

అత్రసూర్యరాయవిభృపాణస్య శత్రురాజమహి సంఘటనే
 పీఠమర్హత్వం. ఇతరేషాం స్పష్ట ముదాహరణమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరణి సూర్యరాయవిభో ర్హస్తేన లాలితవ ఖడ్గః.
 తద్గతాం శత్రునిష్ఠాం ధరాం భవం స్వభూపతే సూర్యరాయవిభో
 స్తదర్థ మిత్యర్థః. ఆనయన్నివ పరిపంధిభూధృతాం రిపునృపాణాం
 స్కంధదేశం భుజశిరః ఉపయాతి. విటాదీనా మనుదాహరణే తూడా
 హృతప్రాయ మిత్యభిప్రాయేణాహ ఇతరేషా మితి. తత్తల్లక్షణా దేవ
 తత్తత్స్వరూపం సుబోధ మితిభావః.

అథ శృంగారనాయకాః

శ్లో. స్వాధీనపతికా చైకా తథా వాసవసజ్జికా
 విరహోత్కంఠితా చైవ విప్రలబ్ధా చ ఖండితా
 కలహంతరితా చైవ తథా ప్రోషితభర్తృకా
 తథాభిసారికా చేతి నాయకా త్ప్రథమా స్మృతాః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అథ నాయకసామాన్యగుణయోగినీ నాయకేతి సామాన్య
 లక్షణం సిద్ధవత్కృత్య తద్విశేషా నిరూప్యంతే స్వాధీనపతికేత్యాదినా.

స్వాధీనపతికా

శ్లో. పత్యానులాలితా నిత్యం స్వాధీనపతికా మతా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

స్వాధీనపతికాం లక్షయతి పత్యేతి. సురతసుఖాస్వాదలోభేన
 పత్యా నిత్య మనులాలితా స్వాధీనపతి కేత్యర్థః. అధి ఉపరి ఇనః పతిః
 యస్యాసావధీనః ఆయత్తః. “అధీనో నిఘ్న ఆయత్త” ఇత్యమరః.
 స్వస్మి న్నధీనః స్వాధీనః యద్వా స్వస్మి న్నధిక్రృత మధీనివా
 విగ్రహ్యా సప్తమీశాంజై రితి సమాసః. అసడక్షేత్యాదినా అధ్యు

త్తరపదాన్ని త్యక్తిః ఖిప్రత్యయః. సురతసుఖాస్వాదలోభేన ఆసన్నత్వా తస్మాదీన ఆయత్తః పతి ర్యస్యా సా తస్మాక్తే త్యన్వక్తసంజ్ఞా.

యథా

శ్లో. ఆలాపై ర్భూచులై రలం నవనవైః కాంతే త్వయా స్యాత్కియాన్
నేతవ్య సమయ స్తదప్రభవతీం వారా న్కతి ప్రార్థయే
ఆయా త్యద్యహి సూర్యరాయనృపతి ర్కామేవ చిత్తే వహన్
సామిత్వా మపి కింతు సంప్రతి బహూకర్తుం ప్రయతోమి మమ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉడాహరణి ఆలాపై రితి. బహూచై ర్భూచుభి ర్నవనవై రతి
ప్రియై రిత్యర్థః. ఆలాపై రాభాషణైః “స్వాదాభాషణ మాలాప” ఇత్య
మరః. అలం హేకాంతే త్వయా సమయః ప్రతిజ్ఞా “సమయా శ్శుభా
చారకాలసిద్ధాంతసంవిద” ఇత్యమరః. కియాన్ నేతవ్య స్యాత్. తత్త
స్మా త్కారణా దత్ర ఆస్మి నిష్పయే భవతీం త్వాం కతివారా
న్ప్రార్థయే. సూర్యరాయనృపతి రద్య మామేవ చిత్తే వహన్ ఆయాతి.
కింతు సంప్రతి త్వమపి బహూకర్తుం మమ ప్రయత్నతః సామితి
తృణీకారే. మా మేవ చిత్తే వహన్ ఆయాతీ త్వనేన ఆసన్నాయత్త
పతికత్వప్రతీతే రియం తస్మాదీనపతికా. నాయక స్త్వనుకూలః.

వా స క స జ్ఞ కా

శ్లో. కేళీగృహం తథాత్మానం పరిష్కృత్య స్మరాతురా
ప్రతీక్షతే పతిం యా హి సా స్యా ద్వాసకసజ్జకా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

వాసకసజ్జకాం లక్షయతి కేళీగృహ మితి. యా కామినీ కేళీ
గృహం ఆత్మానంచ పరిష్కృత్య స్మరాతురాసతీ పతిం ప్రతీక్షతే.
సా వాసకసజ్జకా. వాసే క్రిడాగారే కై ర్భోగోపకరణై స్సజ్జా సన్నధా
వాసకసజ్జకా. కేచిత్తు ‘స్త్రీణాంవారస్తువాసక’ ఇతిపక్షే వాసకే వార
దివసే సజ్జయతీ సజ్జకరోతి హర్షేణ క్రిడాగార మితి వాసకసజ్జకా.

య థా

శ్లో. క్రితాగృహం మృగమదై రధివాస్య తల్పం
దేహంచ సస్మితసఖీజనభూమి తాంగీ
హవై స్సమీప ముపసేదుషి సూర్యరాయ
భూపే ముదం ప్రియతమా ప్రకటికరోతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరణి క్రితాగృహ మితి. అధివాస్య పరిష్కృత్య “సంస్థానో గంధమాల్యాద్యై ర్యస్యాన్య త్తదధివాసన” మిత్యమరః. అత్ర కేళీ మందిరపరిష్కరణా దభిరియం వాసకసజ్జికా అత ఏవోదా త్తాపి తదు క్తం “ఉదాత్తా కేశవాసాంగమాల్యభూమాసు సాదరా, శయ్యాభవన సంస్కారపరిబర్హాసమేధి” నీతి.

వి ర హో త్కంఠి తా

శ్లో. విరహేణ కృతోత్కంఠా విరహోత్కంఠితా మతా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

విరహోత్కంఠితాం లక్షయతి విరహేణేతి- విరహేణ అనపరా ధప్రియ విలంబేన యా ఉత్కంఠా సర్వేంద్రియసుఖాస్వాదో యత్రా స్తీ త్యభిమన్యతే తతాప్రిస్తీచ్ఛాం ససంకలాం తా ముత్కంఠాం విదు ర్బుధా” ఇత్యుక్తలక్షణోత్కంఠికాయస్యా సా. “రాగ త్వేల్లబ్ధవిషయే వేదనా మహతీచ యా సంతోషణీచ గాత్రాణాం తా ముత్కంఠాం విదు ర్బుధా” ఇతి లక్షణలక్షితవా యోజ్య.

య థా

శ్లో. ఆహారే న రుచి ర్న వాతిమృదులే తల్పే మతిః ఘోలనే
ప్యాలాపే న కఠూహలం న చ సఖీసంభాషణే ప్యాదరః
న శ్రద్ధాపి పురోగతే వ్యపి దృశో స్తస్యాః పరం వర్తతే
కాంతేఽస్మిన్ చిరయ త్యహో జయగమా శ్రీసూర్యరాయాధిపే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరణి ఆహార ఇతి:- అస్మిన్ శ్రీసూర్యతాయాధిపే
కాంతే జయగమాజైతయాత్రాయాం చిరయతినతి తస్యాః కాంతా
ఆహారేభ్యవహారే రుచిరభిషంగోఽత్యాసక్తి రితి యావత్. “రుచిస్తు
కిరణే కాంతా వభిషంగాభిలాషయో” రితి రత్నమాలా. న నాస్తి
అతిమృదులే తల్పే మతిర్వా న. యద్వా మతి ర్న వాతి న ప్రసర
తీతి. సుగమ మితరత్.

వి ప్ర ల భ్ధ

శ్లో. విప్రలభ్యా తు సంకేతం గతా న్యాసక్తవల్లభా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

విప్రలభ్యాం లక్షయతి విప్రలభేతి- సంకేతం ప్రియోపదిష్టం
గతా ప్రాప్తా అన్యాసక్తి వల్లభో యస్యా సా విప్రలభ్యా. సంకేత
మావేద్య దయితేన వంచితా సతీ కామాతురా విప్రలభే త్యర్థః.

యథా

శ్లో. కాంతో మా మనురంజయన్నివ నవైః ప్రేమాదిభిః ప్రాయశః
సంకేతో వ్యయమేవ కేళిసదనం చాపీద మేవే త్యసా
హంతామూం త్వరయ త్యహోప్రియతమా మన్యాంతు శౌర్యశ్రియం
హ్యనేతుం కథ మద్య తాదృశగుణ శ్రీసూర్యరాయ ప్రభుః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరణి కాంత ఇతి. స్పష్టమ్.

ఖం డి తా

శ్లో. జ్ఞాతేఽన్యసంగవికృతే ఖండి తేర్హ్యకమాయితా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఖండితాం లక్షయతి. ఈర్హ్య పరోత్కర్హసహనం తయా కషా
యితా.

యథా

శ్లో. శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయనృపతే సంప్రీతయః సృద్య మాం
కస్మా త్కేవలకైతవై రభినయై ర్జానే ప్రవృత్తిం తవ
కిం ప్రాప్తో స్యధునైవ యాహి పునర ప్యన్వేషణీయైవ సా
పుంభావాదివిచిత్రబంధచతురా ప్రాణప్రియా సా హి తే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతి శ్రీమదితి:- పుంభావాదిబంధవిశేషా రతిరహస్యే
ద్రష్టవ్యాః.

కలహంతరితా

శ్లో. కోపా నిరస్య దయితం పశ్చాత్తాప ముపాగతా
కలహంతరితా నామ విద్యద్భి సముదీరితా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

కలహంతరితాం లక్షయతి కోపా దితి:- కలహేనతి సుఖే
నాంతరితా కలహంతరితా.

యథా

శ్లో. క్రోధం సంత్యజ శీఘ్ర మాశ్రయ విభుం శ్రీసూర్యరాయాధిపం
కిం స్యా త్తే పరిభాషణై రితి సఖివాచ స్తయోపేక్షితాః
కింపశ్య స్యధునా విమూఢహృదయా నిష్పక్షపాతాలసా
కాంతం చిత్రిత మేత మేవ న పునః కిం త్వాం సమాలింగతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతి క్రోధమితి:-పరిభాషణైః సనిందోపాలంభవాక్యైః
“యస్సనింద ఉపాలంభ స్తత్ర స్యా త్పరిభాషణ” మిత్యమరః. కిం
స్యాత్ న కిమపి ఫల మితి సఖినాం వాచ ఉపేక్షితాః. అధునా
విమూఢం ఆగామిప్రతిపత్తిజ్ఞానరహిత మిత్యర్థః. హృదయం మనః
కుస్యా సా “హృదయం వక్షసి స్వాంత” ఇతిభాష్యరః. అత

ఏవాలసామందా నిష్పక్ష్మపాతా చ సతీ చిత్రిత మేతం కాంతమేవ
ఁశ్యసి. స కాంతః పున స్త్వాం సమాలింగతి కిం? నాలింగత్యేచ. ఏతేన
పశ్చాత్తాప ఉక్తిః.

ప్రోషితభర్తృకా

శ్లో. దేశాంతరగతే కాంతే ఖన్నా ప్రోషితభర్తృకా.

వ్యాఖ్యానమ్. —

ప్రోషితభర్తృకాం లక్షయతి దేశేతి:- కాంతే “కథాభిః
కమనీయాభిః కామ్యై ర్భోగై శ్చ సర్వదా, ఉపచారై శ్చ రమయే
ద్య సు కాంత ఉదీరిత” ఇత్యుక్తలక్షణే.

యథా

శ్లో. సేవాద్వై సముపాగతేషు బహుషు శ్రీసూర్యరాయప్రభో
ర్నానాదేశమహీధరేషు చిరయ త్స్వత్యర్థ మానందతః
తన్నార్దైకదృశ స్తదీయసుదృశో ద్వారేషు సక్తందివం
తామ్యంతి స్మరబాణవిధహృనయవ్యాకీర్ణరోమోద్గమాః.

వ్యాఖ్యానమ్ :-

అత్ర వేంకటమహీపతిసుర్యరాయమహారాజసేవాసముపాగత
నిఖలదేశాధీశకాంతాసు ప్రోషితభర్తృకాత్వం. ఉదాహరతి. సేవా
యా ఇతి:- తన్నార్దైకదృశః. తదాగమనకర్మభూతమార్గం ఁశ్యంత్య
ఇత్యర్థః. తదీయా సుదృశః ద్వారేషు స్వస్వగృహద్వారేషు స్మర
బాణై ర్విధాని తాడితాని హృదయాని స్వాంతాని వక్షాంసి వా
“హృదయం వక్షసి స్వాంత” ఇతిభాస్కరః. అతఏవ వ్యాకీర్ణరో
మోద్గమాః. వ్యాప్తరోమాంచాః తామ్యంతి. అత్ర చింతాజగరాది
ప్రతిపదనా ఖిన్నత్వేన ప్రోషితభర్తృకా ఇతి భావః.

అ భి సా రి కా

శ్లో. కాంతార్థినీ తు యా యాతి సంకేతం సాభిసారికా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అభిసారికాం లక్షయతి. కాంతేతి:- కాంతార్థినీ సతీ. ఏతేన స్మరావేశ స్సూచితః. యా సంకేతం యాతి సాభిసారికా. అత్ర కాంతాభిసరణం ద్వివిధం. స్వతః దూత్యాదిముఖేన చేతి. తథాచోక్తం “స్మరా రైభిసరే త్రాంతం సారయే ద్వాభిసారికేతి” లక్షణాత్.

యథా

శ్లో. ప్రథనముఖనిశాయాం యోద్ధృవర్మాంధకారే

ప్రభవతి గజతాసంరుద్ధధారాధరాఘే

కరకమలకృపాణిదూతికాకృష్యమాణా

భజతి నృపవరేణ్యం ధర్షణీవ ద్రిపుశ్రీః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర వేగకటమహీపతిసూర్యరాయసార్వభౌమరిపుచృప శ్రియో భిసారికత్వం ఉదాహరతి. ప్రథనేతి:- ప్రథనముఖనిశాయాం రణముఖ నిశీధిన్యాం. “నిశా నిశీధినీ రాత్రి” రిత్యమరః. యోద్ధృవర్మాంధకారే గజానాం సమూహో గజతా. “హస్తీకం గజతా బృంద” ఇత్యమరః. తయా సంరుద్ధధారాధరాఘే ప్రభవతి సతి. కరకమల కృపాణి సైవ దూతికా తయా ఆకృష్యమాణా రిపుశ్రీ శ్వతు రాజ్యశ్రీః ధర్షణీవత్ స్వైరిణీవ నృపవరేణ్యం వేంకటమహీపతి సూర్యరాయసార్వభౌమం భజతి. ఏతాశ్చ ముగ్ధా మధ్యా ప్రగల్భా చేతి త్రితిధా భవంతి. తాః పునః పద్మిన్యాదిభేదేన చతుర్విధాః. ఏతత్రప్రపంచః కామశాస్త్రే ప్రపంచితః.

ఏవంనాయకా స్సామాన్యతోఽష్టభా నిరూప్య తాసాం
ప్రత్యేకం త్రైవిధ్య మాహ ఏతాశ్చేతి. ఏతా స్సాఫీనఃపతికాదయః
ప్రత్యేకం ముగ్ధాదిభేదేన త్రివిధా శ్చతుర్వింశతి ర్భవంతి ముగ్ధేత్యాది
ద్వాదశం శ్రీశాం మధ్యేత్యాష్టాదశంస్సృతా. అతఃసార్థం ప్రగల్భేతి
వ్యవస్థాత్రయ ముచ్చత ఇతిసామాన్యతో ముగ్ధాదీనాం వయోవ్య
వస్థా మంతన్యా. తాః పునః ప్రత్యేకం షడ్విన్యాదిభేదేన చాతుర్వి
ధ్యేషణానతి ర్భవంతి. తత్ప్రపంచోదాహరణం తు గ్రంథవిస్తర
భయా ద్రతిరహన్యాదౌ ద్రష్టవ్య మిత్యుపసంహరతి.

ఇతి శ్రీమద్భారద్వాజగోత్రవతంస శ్రీ మద్భావలివంశపయఃపారావలసుధాకరేణ
శ్రీమద్వేంకటసుధీమణిహితేన శ్రీ మన్నుసింహసూరిసార్వభౌమపుత్రేణ
శ్రీదక్షిణామూర్తి మంత్రోపనానమాసాదితనిస్సహాయదై నందినవ్రబంధ
నిర్మాణచాతురీమరంభరేణ శ్రీరామసుధీవరేణ విరచితే శ్రీమన్మ
హీమండలమండనాయమాన శ్రీరాజాపువంశకలకవారాశి
కులవయబంధు శ్రీమద్వేంకటమహీపతిహర్యరాయ
మహారాజ యశోభూషణభూషితే నిజవిరచిత
బుధరంజనీవ్యాఖ్యానసహితే సాహిత్య
చింతామణీనమ్మ్యలంకారశాస్త్రే)
నాయక ప్రక రణం
సం పూ ర్ణ మ్.



శ్రీరస్తు—అవిష్ణుమస్తు

సవ్యాఖ్యాన సాహిత్యచింతామణిః

కావ్య ప్రకరణమ్ - ౨

అథ కావ్యస్వరూపం నిరూప్యతే.

శ్లో. కావ్యం పదార్థా నిర్దోషా గుణాలంకారసంయుతౌ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

కవిసమయానురోధేన నిబద్ధా పదార్థా కావ్య మితి లక్షణపరిష్కారః. అతః కమనీయం పద మర్థో వా కావ్య మితి దూరాస్తాపం. కుసుమసౌరభన్యాయేన సంభూ యాష్టోదకారిత్వాత్. అతఏవ ప్రభు నిర్దేశ ఇవ శబ్దైకప్రధానే వేదే. సుహృన్నిదేశ ఇవ అర్థైకప్రధానే పురాణాదా చ నాతివ్యాప్తిః. కవిసమయానురోధిత్వాత్ నదీషు పద్మోత్పలాని సరోమాత్రే హంసాః. పర్వతమాత్రే సింహశరభాదయ ఇత్యాదిద్రవ్యకల్పనం. యశో హంసాదా ధావశ్యం ప్రతాపశృంగారా దావారుణ్య మిత్యాదిగుణకల్పనం చ చకోరేషు చంద్రికాపారణ మిత్యాదికల్పనం. కావ్యేషు వ్యంజనారూపశబ్దవ్యాపారకల్పనం చేతి కవిసమయః. ఏవం చ వ్యంజనావ్యాపారేణ కాంతోపదేశ ఇవ రసిక జనం మనోరంజనేనైవ కర్తవ్యే ప్రవర్తయతి. నివర్తయతి చా కర్తవ్యతే. యల్లోకోత్తరకల్పనావిదగ్ధస్య కవే స్మరసార్థప్రతిపాదక పద సందర్భాత్మక మేవ వాక్యం. తదేవ పదం తత్రైవ కావ్యలక్షణసంభవాత్.

ప్రాసంగికనాయకస్వరూపం నిరూప్య సంప్రతి ప్రకృతం కావ్య స్వరూపనిరూపణం ప్రతిజానీతే. అథేతి. కావ్యసామాన్యలక్షణ మాహ

కావ్య మితి. కావ్య మితి లక్ష్యనిర్దేశః శిష్టం లక్షణం. గుణాదీనాం లక్షణాని తత్త్వన్నిరూపణావసరే వక్ష్యంతే. గుణాలంకారాదివిశిష్టం దోషవర్జితం పదార్థయగళ మేవ కావ్య మితిద్వంద్వనిర్దేశః- తస్య ఉభయప్రాధాన్యతే అత ఏవ కేవలస్య పదస్య అర్థస్యవా న కావ్యత్వ వహార ఇతి నిరాకరోతి. అత ఇతి. అతః పదార్థద్వంద్వస్యైవ కావ్య త్వనిర్దేశా దిత్యర్థః తత్ర యుక్తి మూహ కుసుసారభన్యాయేతి. యథా కుసుమసారభసముదాయస్యైవ ఆహ్లాదకత్వం. తద్వ త్పదార్థసము దాయస్యైవ కావ్యత్వ మతః పదార్థయగళమేవ కావ్యత్వవ్యవహార ప్రయోజక మితి ఫలితార్థః. తదవోపపాదయిషు ర్వేదపురాణాతి ప్రసం గతాం నివారయతి. అతఏవేతి. ప్రత్యక్షేణానుమిత్యావాస్తూపాయో న బుధ్యతే ఏనం విదంతి వేదేన తస్మా న్నేదస్య వేదతేతి లక్షణలక్షితో వేదః. ప్రభుసంమితత్వేన శబ్దప్రధానత్వాత్ వాఙ్మూలేణ ప్రభురివ విధినిషేధబలేన పుంసాం ప్రవర్తకో నివర్తకశ్చ. ప్రభు ర్విప్రతే దండ యతి. వేదస్తు ప్రత్యవాయం జనయతీతి శబ్దప్రధానత్వం వేదస్య. ప్రత్యవాయజనకత్వంచ తస్య స్వరవర్ణయో రన్యథోచ్చారణేపి దురిత శ్రవణా దన్యథానుష్ఠానేననుష్ఠానే వా కైముతికన్యాయసిద్ధం. పురాణాదిక మర్థపాదబహులత్వే నార్థప్రధానత్వా ద్వేదవ దేవం కుర్యా న్నైవం కుర్యా దితి విధినిషేధబలేన ప్రవర్తకం నివర్తకం చ. కింతు న్యకాగ్రేణ పూర్వపురుషచరితస్తుతినిందాముఖేన రాగద్వేషా పుతాద్య మిత్రవ త్రవృత్తినివృత్తిజనక మతోసార్థకమతోఽస్సార్థ ప్రధానత్వం. అత స్తదుభయేపి కవిసమయాననురోధితయా నాతి వ్యాప్తిం వివక్షాః కవిసమయ మూహ. నదీ ప్సీతి. తాదృశసమయా నను రోధేన నాతివ్యాప్తి రిత్యర్థః నను శ్రుతిస్మృతిభ్యా మేవ ప్రవృత్తి నివృత్తి సిద్ధా కి మనే నేత్యాశంకాపరిహారాయ కావ్యస్య సరసోపదేశ కతయా తదతిశాయిత్య మిత్యాహ ఏవం చేతి. కాంతావాచానుక్తైవ

హావాదిభి రనురంజయంతీ ప్రవృత్తినివృత్తీ జనయతి. తద్వ త్తావ్యమపి
 వ్యంజనావ్యాపారే జేతి సరసోపదేశకత్వం కావ్యస్యేతి భావః సుప్తి
 జంతం పద మితి పదలక్షణం తు సుప్తిజన్యతరస్య పదత్వేనన్యస్మిన్నతి
 వ్యాప్తిసుబంతత్వే సతి తిజుతత్వం పద మిత్యసంభవ ఇతి దోషగ్రస్త
 త్వేన అనుపపన్న మిత్యభిప్రేయ వాక్యవైయవ పదత్వే కావ్యలక్షణం
 సంభవతీ త్యాహ. యదితి. ఏతేన జుతచయో వాక్య మిత్యాది
 దూరాపాస్తం. సుప్తిజన్యతరసమవాయస్య వాక్యత్వే తదన్యస్మిన్నతి
 వ్యాప్తేః. సుపాం సమవాయే సతి తిజాం చ య స్తిజాం సమవాయే
 సతి సుపాం చ యోవాక్య మిత్యసంభవస్య చాపత్వే. ఘటః పటో
 గచ్ఛతి ధావతీతి సుప్తిజన్ముదాయస్య నవాక్యత్వం. తత్ర కావ్య
 లక్షణాసంభవా చ్చ సర్వదైవ సరసార్థప్రతిపాదికపదసందర్భాత్మక
 మేవేతి రమణీయమ్.

ప దం వి భ జ తే

శ్లో. వాచకం లక్షకం చైవ వ్యంజకం చేతి తత్త్రిధా
 వాచ్యం లక్ష్యం తథా వ్యంగ్య మిత్యర్థోపి త్రిధామతః
 తద్వృత్తయ శ్చాప్యభిదా లక్షణా వ్యంజనేతి చ
 సాక్షాత్సంకేతితార్థస్య బోధకం తేషు వాచకం
 యోగ్యం లక్షణయా శబ్దో బోధయే ల్లక్షణో హ్యసా
 సవ్యంజకోగ్యం య శ్శబ్దో వ్యంజనే నైవబోధయేత్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఏవం పదం నిరూప్య తద్విభాగ నూహ. వాచక మితి.
 తత్పదం వాచకలక్షకవ్యంజకభేదేన శబ్దజాతం త్రివిధ మిత్యర్థః
 అర్థోపి త్రివిధ ఇత్యాహ. వాచ్య మితి. వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్య భేదేన
 అర్థోపి త్రివిధ ఇత్యర్థః. విభాగా దేవ త్రివిధ్యసిద్ధా త్రివిధ మిత్యుక్త్వా
 కావ్యస్య వ్యంగ్యజీవికత్వా ద్వ్యంజకస్యా ప్యత్రావశ్యకత్వ మితి

సూచ్యతే. వాచకలక్షకవ్యంజ్యకశబ్దై రేవ బోధ్యాః. క్రమేణార్థా అపి
వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యా ఇతి వివేకః. సమ తాత్పర్యార్థ ఇతి చతుర్థే
జాగ్రతీసతి కథ మత్ర త్రైవిధ్య మర్థస్యేతి న శంక్యం. తస్య వ్యంగ్యార్థ
ఏ వాంతర్భావాత్ పక్షస్థిరనిధావితో వాక్యవగమ్యో వాక్యార్థో
రసాదిరూప స్తచ్చబ్దే నోచ్యతే. తస్మిన్ పరా స్తత్పరా స్తదాసక్తా
స్తద్విషయా ఇతి యావత్. తేషాం భావ స్తాత్పర్యం. నన్వభిహితా
నాం పదార్థానా మర్థాభిధాయీనాం వా పదానాం విశిష్టార్థప్రత్యా
యనశక్తి స్తాత్పర్య మితి మతభేదేన మీమాంసకా వర్ణయంతి. అత
స్తన్మతేదేవదత్త గా మానయేత్యాదా దేవదత్తకర్తృకదండకరణక
గోకర్మకానయరూపో విశిష్టార్థ ఏవ వ్యంగ్యత్వవిధుర స్తాత్పర్యా
దవగత త్వా త్తాత్పర్యార్థ ఇత్యుచ్యతే. కథ మస్య వ్యంగ్యేనంత
ర్భావ ఇతి చేశ్యత్యం. న హి తావన్నాత్రే కవినంరంభవిశ్రాంతిః
కావ్యకర్తృభాగ్యయవ్యతిరేకాభ్యాం ప్రవృత్తినివృత్తి విషయభూతస్య
ప్రధానస్య ప్రయోజనాంతర స్యాసంభవాత్. కింతు తదర్థస్యక్రారేణ
ప్రతీయమానే సామాజికానందాస్వాదఫలే రసాదా వర్థాంతరే అత
స్సేవ తాత్పర్యార్థః. తత్రప్రత్యాయకపదార్థశక్తి రేవ తాత్పర్యం
కవినమయే. తచ్చ సాభిధా. స్వాధే సంకేతాభిభావాత్ నాపిలక్షణా.
మఖ్యార్థబాధ్యాద్యభావాత్. అతో వక్ష్యమాణలక్షణస్య జవ్యం
నస్యై వేదం నామాంతరకరణ మితి తదర్థస్య వ్యంగ్యార్థత్వ మేవేతి
సుష్మాక్తం. తద్వ్యాత్ర సంసర్గరూపో వాక్యార్థః కథం ప్రతీయత ఇతిచే
త్తార్కికా మివ వాక్యమహిమా నపున స్తాత్పర్యేణ మీమాంస
కానా మివేతి బ్రూమః. అత ఏవ తే వర్ణయంతి ఆకాంక్షాదిమత్స్వే
సతి పదానాం పదార్థానాం వా సమన్వయశక్తి ర్వాక్యం. తద్బలా
యాతో వాక్యార్థః. తాత్పర్యార్థ స్తు పరిణతివిరసం పసనఫలం పరిణతి
సురస మామ్రుఫల మిత్యాదినిందావశంసాదివాక్యేషు హానోపాదా

నాదిరూపో నాన్యః. తాత్పర్య మపి భావాభిప్రాయాద్యపరపర్యాయం.
ఉద్దేశో నామ షక్త్యధర్మో న మీమాంసకానా మివ వాక్యభర్త
ఇతి. తదేత దుదయానాచార్యైః కుసుమాంజలా వుద్దేశ ఏవ తాత్పర్య
మిత్యేతచ్ఛోకవ్యాఖ్యానవసరే ప్రతిపాదితం. యద్వా వైయాసిక
దేవతాధికరణేర్థాంతరాభావే సంసర్గసేవ తాత్పర్యాన్త స్తత్సద్భావే
తత్తైవ ప్రశాంతివిశ్రాంతే స్సేవ తాత్పర్యాన్తో న సంసర్గ ఇతి ప్రతి
పాదితం తత్వ ద్గతాపి ద్రష్టవ్యం. కావ్యే సంసర్గనూత్రవిశ్రాంతిర్న
సంభవతీ త్యుక్తం. తస్మా “అవ్యంగ్య ముపరం స్మృతి” మితి కావ్య
ప్రకాశవచనస్య కా గతి రితిచే నైష దోషః అవ్యంగ్యమిత్యత్ర
అనుదరా కన్యేతివ న్నభీషదర్థత్వేన అస్ఫుటవ్యంగ్యత్వస్య వివక్షిత
త్వాత్ తదుక్త మలంకారసుధానిధౌ. “అనల్పూణత్వా ద్వ్యంగ్యానా
మవ్యంగ్యం చిత్ర మీరితం వ్యంగ్యస్యాత్యంత విచ్ఛేదః కావ్యే
కుతాపి నేష్యత” ఇతి. ఏవం చ సతి ప్రాచీనాలంకారిశాస్త్రకారాణాం
సంసర్గరూపవాక్యార్థస్య తాత్పర్యాన్తత్వేన ప్రతిపాదనం మతాంత
రాభి ప్రాయే జేతిద్రష్టవ్యం. అతఏవోక్తం కావ్యప్రకాశే “తాత్ప
ర్యాన్తోపి కేషుచి” దితి. ఉక్తం చాలంకారసుధానిధౌ. తస్మాద్వ్యం
జనాపర్యాయ మేవ తాత్పర్య మితి సుష్టుక్తం. తద్వృత్తయ స్తు
అభిధా లక్షణా వ్యంజనేతి శబ్దవృత్తయోపి త్రివిధాః. తదుక్తం
“వాచకస్యాభిధా వృత్తిలక్షణాలక్షకస్య తు, వ్యంజనావ్యంజకస్యేతి
వృత్తయః కథితా స్త్రిధేతి” నను గౌణీ వృత్తి రితి లక్షణాతోభిన్నేతి
ప్రాభాకరా స్తావ దాహుః. కథం తిస్ ఇతి చే న్న. సంబంధాను
పపత్తిమూలతయా తస్యా లక్షణాయా మంతర్భాషాత్ వృత్తయ
స్త్రివిధా ఏవేత్యుక్త్వా వాచకాదీని లక్షయతి. సాక్షా దిత్యాదినా.
సాక్షా దవ్యవధానేన సంకేతితో యార్థ స్తస్య బోధకం బోధజనకం
సాక్షాత్త్వం చ పదార్థాంతరప్రతీత్యద్వారకత్వం తేన లక్షకే నాతి

వ్యాప్తి: ముఖ్యార్థానుపపత్త్యాదిసంకేతిసాపేక్షత్వాభావాత్. లక్షణాయాస్తు ముఖ్యార్థానుపపత్త్యాదిత్రయసాపేక్షత్వాత్ కావ్యప్రకాశకారోక్త్యా తస్య స్వవధానేన లక్ష్యాన్వబోధకత్వా న్న సాత్మాత్వం. యస్య శబ్దస్య యత్ర అవ్యవధానేన సంకేతో గృహ్యతే స తస్య వాచక ఇతి మమ్మటసాదాః. య స్సామోత్సంకేతితోఽన్తస్తుం యః ప్రతిపాదయతి స వాచక స్తస్యేత్యర్థ ఇతి వరదరాజాచార్యః. తస్మాదవ్యవధానేన సంకేతతార్థబోధకం వాచక మితి నిష్కర్షః. ఏతేన సామో దిద్ధ ప్రతిపాదకశబ్దత్వ మిత్యేకం లక్షణం. సంకేతార్థ ప్రతిపాదకశబ్దత్వం చాపరం లక్షణం వాచకస్యేతి లక్షణద్వయే తాత్పర్య మితి లక్షణద్వయపక్షమే వాచ్యమితి తద్విధ ఇతి రహస్యం. లక్షకం లక్షయతి. య ఇతి. యశ్చైవో లక్షణయార్థం బోధయే త్సలక్షక ఇత్యర్థః. లక్షణయేతి వాచకవ్యంజకయో ర్నాతివ్యాప్తిః. తయో రభిధాన్యంజనామూలకత్వాత్ వ్యంజకం లక్షయతి. స ఇతి యశ్చైవో వ్యంజనే నైవ వ్యంజనావ్యాపారేణైవేతి వృత్త్యంతరవ్యవచ్ఛేదానభావార్థం.

అ భి ధా

శ్లో. సంకేతితార్థవిషయ స్తద్వ్యాపారోఽభిధా మతా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

పైవ శక్తిరితి వ్యవహీయతే. విషయకా మివ శబ్దానామపి సదార్థప్రతిక్యత్వాదన సతీయాన్ రూపాంతరావత్తిచలనక్రియా విలక్షణశబ్దవ్యాపారః. స చాంతర్జ్ఞానవిచార్యమాణ శబ్దార్థసందర్భాత్మకో బుద్ధివిశేషః. స చాత్మనిష్ఠోపి శబ్దదర్శనసముద్బుద్ధత్వా చ్చబ్దివ్యాపార ఇత్యోపచారికోఽయం వ్యవహార ఇతి ప్రాంచాః.

అథోదేశకమానుసారే శాభిధానం లక్షయతి. సంకేతేతి. సంకేతశబ్దార్థమో స్సంబంధావధారణం సకృతో యస్య స సంకేతితః

అగో బాల్మిగుణక్రియాద్రవ్యాత్మకః. కేవలబాలి స్థాత్యాలింగితవ్యక్తే
 రన్యాపోహే వా మతభేదాత్ సార్వపథీనాః ఖలు కవయో భవంతి.
 విశేషణద్వయేన వ్యంజనచేష్టయోః క్రమేణ వ్యుదాసః. లక్షణా
 యాస్తు ద్వయో రన్యతరేణేతివివేకః. లక్ష్యేపి సంకేతోఽస్తీత్యన్వి
 తాభివాచినః. తస్మిన్ శబ్దవ్యాపారపదే నైవేతి విశేషః. స విషయో
 యస్య సః. తస్య శబ్ద్య వ్యాపారోఽభిధా. సాక్షాత్సంకేతీతార్థవిష
 యశ్శబ్దవ్యాపారోఽభిధేత్యర్థః. అభిధాయా అభిధానంతరవ్యవహార
 మాహ సైవేతి. అభిధాయా శ్చక్తి రితిభిధాన మస్తీత్యర్థః. నను
 శబ్దేషు వ్యాపారః కథ మస్తీత్యాశం క్యాహవిషయిణా మివేతి. విష
 యిణా మింద్రియాణా మివ “హృషీకం. విషయూర్ద్రయ” మిత్య
 మరః. పదార్థప్రతీతిజనానుకూలరూపాంతరాఽస్తిః పరిణామః చలన
 క్రియాపరిస్పందః తాభ్యాం విలక్షణః చక్షురాదీని చలనక్రియయా
 ఘటాదిపదార్థేషు ప్రవిశ్య తత్ప్రతీతిం జనయంతీతికేచిత్. విషయిణాం
 విషయసన్నికర్షా త్తదాకారాకారితయా తత్ప్రతీతి ర్భవతీ త్యపరే శబ్ద
 వ్యాపారస్తు తద్విలక్షణః. అస్తు నామ తద్వైలక్షణ్యం కింరూప స్సోమ
 మిత్యత్రాహ స చేతి. చకార స్త్వర్థః అంతర్జానేన నిశ్చలచిత్తేన
 విచార్యమాణశబ్దార్థసందర్భాత్మకో బుద్ధివిశేషః నన్వాత్మనిష్ఠస్య
 బుద్ధివిశేషస్య కథం శబ్దవ్యాపారత్వనిశ్చయ ఇత్య త్రాహ స చేతి.

సా ద్విధా

శ్లో. సా తావ ద్ద్వివిధా రూఢిపూర్వికా యోగపూర్వికా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఏవ మభిధాం నిరూప్య తాం విభజితే సా తావ ద్దితి.
 సాభిధా రూఢి రశ్వకర్ణాదివ దవయవార్థాభావేన సముదాయప్రసిద్ధిః.
 తదుక్తి మాచార్యే. “అసత్స్వనయవాగ్ధేషుయోన్మత్తాగ్ధే ప్రయు
 జ్యతే. తత్రానన్యగతిత్వేన సముదాయః ప్రసిద్ధ్య” తీతి. యోగః

ప్రక్షాల్పాదౌ ప్రకృష్టౌ తుణకరణత్వాదీన దనయనప్రసిద్ధిః. ఏవం చ రూఢిపూర్వికా యోగపూర్వికా చేతి ద్వివిధేయమ్.

రూఢి పూర్వికా యథా

శ్లో. కలయతి జగతః ప్రమదమ్

మహితం వరరావుసంస్థితం చ కులం

తస్మిన్ తస్మదని భూవర

మకుటమశి సూర్యరాయమనుజేంద్రః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

రూఢిపూర్వికా ముదాహరతి. కలయతీతి, మహితం ప్రసిద్ధం కులంవంశః జగతః ప్రమదంసంతోషం కలయతి, తస్మిన్ స్వంశే భూవరాణాం రాజ్ఞాం మకుటమశి శ్చివోరత్నం “మకుటం శిరసి స్మృతం” మితి నిఘంటుసారే. అదని జాతః, అత్ర కుత్ర రూఢి రిత్యత్ర ఆహ, అత్ర ప్రకృష్టమద మితి మహా సృపంజాత మితి చ యోగే సత్యపి రూఢి ర్యోగ మపహరతీతి స్మరణా దవయవార్థాభావా ద్రూఢత్వేన కోపి విరోధ ఇతి రూఢిపూర్వికా.

యోగ పూర్వికా యథా.

శ్లో. సూర్యరాయమహీపాలే

దోష్టా వహతి భూభరం

భోగినా మగ్రగణ్యత్వమ్

భజతే భుజగాధిపః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సుఖినా మగ్రగణ్య ఇతి యోగికార్థాభ్యుపగమపురస్తారే నైవ భుజగాధిపే భోగినా మగ్రగణ్య ఇతి శబ్దప్రవృత్తి రితి యోగ పూర్వికేయ మభిధా. ద్వితీయా ముదాహరతి సూర్యరాయమహీపాల ఇతి. దోష్టా భుజేన భూభరం భూభారం వహతి సతి యోగిరత్వం విశద

యతి. అతేతి. భోగినాం సుఖరాం సర్వాణాం చ భోగినా మిత్యస్య సుఖే
త్వానయవార్థసదాభివా చ్చుత్తివ్యాయేన యాగిత్య మితి బోధ్యం.

అథ లక్షణా నిరూప్యతే

శక్యార్థానుపపత్త్యై తత్సంబంధి న్యారోపితశ్శబ్దవ్యాపారో
లక్షణా. ముఖ్యార్థానుపపత్తి స్సంబంధః. ప్రసిద్ధప్రయోజనయో రస్య
తర చ్చ లక్షణప్రయోజకాని. న చాభిధయాభిధేయ మభిధాయ విర
చితవ్యాపారే న పునర్వ్యాపారాంతరప్రసక్తి రితి వాచ్యం. ఆరోపిత
శ్శబ్దవ్యాపార ఇత్యభ్యుపగమాత్. తద్వి కథ మజహత్స్యార్థాయాం
స్వార్థాంశే వృత్తిద్వయాపత్తివిరోధపరిహార ఇతిచే తే-వలస్య లక్ష
కత్వం సముదాయస్య లక్ష్యత్వ మితి భేదో జ్ఞేయః.

ఏవ మభిధా ముదాహృత్య లక్షణాలక్షణ మాహ శక్యార్థేతి.
శక్యార్థో వాచ్యార్థః ముఖ్యార్థఇతి యావత్. తత్స్వికారేననుపపత్తిః
ప్రమాణపరాహ తత్త్వం తయా వాచ్యార్థబాధే సతీత్యర్థః. తత్సంబంధిని
వాచ్యార్థసంబంధవిశిష్టేతీరాదా. ఆరోపిత శ్శబ్దవ్యాపారో లక్షకశబ్ద
ప్రవృత్తి ర్గతుణేత్యర్థః. అయ మత్ర నిష్కర్షః. గంగాయాం ఘోష
ఇత్యాదౌ గంగాపదస్య ప్రవాహరూపముఖ్యార్థస్వీకారే ఘోషాధికర
ణత్వాయోగానుపపత్తే ప్రవాహసంబంధిని తీరే సమర్పితగంగాపద
ప్రవృత్తి ర్గతుణేతి. ఏవం వాచ్యార్థబాధ సంబంధ శ్చ సాధారణ్యేన
రూఢిః ప్రయోజనం వా వికల్పేన లక్షణాబీజ మిత్యాహ శక్యార్థానుప
పత్తి రితి. ఏతేన రూఢి లక్షణ ప్రయోజన లక్షణా చేతి లక్షణాద్వయం
సంభవతి. ననుశబ్దస్య లక్షకత్వే స్వార్థప్రకాశనమాత్రవిరతవ్యాపారస్య
తస్య న పునర్వ్యాపారాంతరయోగ ఇత్యాశంక్యతమపపత్తిం విశదీక
రోతి. నచేత్యాది నా. అర్థవ్యాపారస్య శబ్దేకభ్యారోపణా న్న పునర్వ్యా
పారాంతరయోగో నాప్యాయంకారితసమయవిరోధ ఇతి చేతిభావః.
తద్వి అర్థస్య లక్షకత్వే సకృదుచ్చరితశ్శబ్దో న వృత్తిద్వయ మ్భూతీతి

నిషేధా దజహల్లక్షణాయాం స్వాధాంశే వృత్తిద్వయవిరోధ సంభవతీ
 త్యాశంక్యసమాధత్తే త్వరీత్యాదీనా కుంతాః ప్రవిశంతీ త్యాదా స్వస్య
 కుంతపదస్య యోగ్య స్తద్రూపాంశే కుంతవిశిష్టపురుషరూపాధాంశస్య
 విద్యమానత్వా త్స్వాధాంశ ఇత్యుక్తం వృత్త్యోగ్యక్షణయోః. ఏవం
 చ అర్థస్య లక్షకత్వే కుంతరూపార్థస్య లక్షకస్య కుంతవిశిష్టపురుషరూప
 లక్ష్యార్థకోటిప్రనిష్టత్వా దేకస్యైవ కుంత రూపార్థస్య లక్ష్యత్వం లక్ష
 కత్వం చేతి వృత్తిద్వయాపత్తివిరోధే సతి కేవలస్వాధాంశ కుంతరూపా
 ర్థస్య లక్షకత్వం తద్విశిష్టస్య సముదాయస్య లక్ష్యత్వం చేతి లక్ష్య
 లక్షకభేదా న్న విరోధః ప్రసరతి. ప్రతిపాదకతాసంబంధేన లక్షకే.
 విషయతాసంబంధేన లక్ష్యే చ లక్షణాసంగతి రితి రహస్యం. అత్ర
 కేచిద్వృత్తిద్వయాపత్తి రిత్యత్ర అభిధా లక్షణా చేతి వృత్తిద్వయ
 మామనంతి. అర్థస్య లక్షకత్వేన శబ్దమాత్రవ్యాపారభూతాయా అభి
 ధాయా స్తతాప్రసక్తే ర్గ్లక్షణాద్వయ మేవే త్యసృత్పుత్ర ఏవ సాధి
 యాన్.

తాం విభజతే.

సా ద్వివిధా సంబంధనిబంధనా సాదృశ్యనిబంధనా చేతి.
 తత్ర తాద్యా ద్వివిధా జహత్స్వాధాన్ అజహత్స్వాధా చేతి. ద్వితీయాపి
 ద్వివిధా సారోపాసాధ్యవసానాచేతి. ఏవం లక్షణాలక్షణ ముక్త్వా
 తద్విభాగ మాహ. సేతి. సాలక్షణా అత్ర సంబంధశబ్దేన ఆరోపాది
 వ్యతిరిక్తా గోబలీవర్దన్యాయేన ఉపలక్ష్యంతే. సాదృశ్యపదేన ఆరోపా
 ధ్యవసాయ హేతవోఽన్యేపి సంబంధా ఉపలక్ష్యంతే. ఏవ ముఖయం,
 నిమిత్తీకృత్య ద్వేధా ప్రవర్తత ఇత్యర్థః. ఏవం నిమిత్తభేదేన ద్వివిధా
 విభజ్య ద్యయోరపి ప్రత్యేకం ద్వైవిధ్య మాహ. తత్రేతి. తత్ర
 ద్వయో ర్మధ్యే ఆద్యా సంబంధనిబంధనా జహల్లక్షణా. అజహల్లక్షణా
 చేతి ద్వివిధా. ద్వితీయా మపి విభజతే ద్వితీయేతి. సారోపాసాధ్యవ

సానా చేతి లక్షణా చతుర్విధేత్యర్థః. ఏతేన లక్షణాయాః పృథగ్భూతా గౌణీకృత్తి రితి భాట్య సాభాకరమతం పరామాతమిత్యనగంతవ్యం. కావ్య ప్రకాశకారస్తు సాహోపసాధ్యససాయయో సాన్సదృశ్యవిమిత్త త్వే గౌణ త్వం. గౌర్యాహిణో గౌరయమిత్యాదౌ కార్యకారణభావాదిసంబంధాం తరనిమిత్త త్వేషు శుద్ధత్వం. ఆయుర్ఘృత మాయు రేవేద మిత్యాదౌ. ఏవం చాచుర్విధ్యే జహదజహల్లక్షణాభ్యాం సహాపేధా లక్షణేతి. తథాపి ముఖ్యార్థసహనోపాదానానోపాధ్యవసాయలక్షణోపాధివశా చ్చాచుర్విధ్య మేవ లక్షణాయాః. ఆయుర్ఘృత మాయు రేవేద మిత్యాదౌ వపి గౌణత్వస్యైవ సుకల్పత్వా చ్చ తమక్త మలంకార చూడామణౌ. యత్ర వస్త్యంతరే వస్త్యంతర ముపచర్య తేన గౌణోఽర్థః యత్ర సతథా సలక్ష్యత్యితి వివేకః.

జ హ ల్ల ట్ట వా

శ్లో. స్వార్థం హిత్యా పరోక్తి శ్చే జహత్స్వార్థా తథా భవేత్.
వ్యాఖ్యానమ్ :—

అయ మత్ర నిష్కర్షః శక్యార్థానుపపత్తి రిత్యనేన శక్యార్థ స్వీకారే వాక్యప్రామాణ్యానుపపత్తి ర్వివక్ష్యతే. గంగాయాం ఘోషః ప్రతివసతీ త్యాదౌ గంగాపదస్య ముఖ్యార్థస్వీకారే ఘోషాధికరణత్వా సంభవా త్తత్తిసిద్ధయే స్వార్థం హిత్యా స్వాత్మానం తటాద్యర్థే ప్రవర్తయతి. తతో జహత్స్వార్థా భవతి.

జహల్లక్షణం లక్షయతి స్వార్థమితి. స్వార్థం ప్రవాహాదిరూపం హిత్యా పరస్య తీరాదే రుక్తిః వ్యాకరోతి వాచ్యార్థేతి. అత్ర “వ్యా పృత్తి ర్వా నివృత్తి ర్వా లక్షణస్య ప్రయోజన” మితి స్మరణా ల్లక్ష నస్య వ్యాపకత్వసిద్ధయే క్వచి దవ్యాపకత్వనిరాసాయశక్యార్థానుపపత్తి రిత్యస్య వాక్యప్రామాణ్యానుపపత్తి ర్వివక్షితా. తతో నిషం భుంక్ష్యేతి శత్రుగృహభోజనాయ ప్రవృత్తిం పీతా ప్రయుక్తే సర్వేషాం

పవానాం లక్షకత్వేన వాచ్యార్థస్యభాభావా ద్వాపకశబ్దస్య తస్యతే
సంబంధానుషప్త్యర్థకత్వేన సర్వపదానా మలక్షకత్వా చ్చ వాక్య
ప్రామాణ్యానుషప్తి రేవ నిర్వివాదం లక్షణాబీజ మితి మంతవ్యం
అన్వయతి. తత ఇతి స్వార్థహానేన స్వాత్మన ప్రత్యక్షేషు సమ
న్వయా దిత్వార్థః.

యథా

శ్లో. రాజమానీతటిరత్నసూర్యరాయమహీపతేః

ధారయా మండలాగ్రస్య విజితా స్సకలా దిశః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఆత్ర అమూర్త్యానాం దిశాం విజయాసంభవా ద్విధేన తత్ర
త్యరాజానో జయకర్మత్వేన ప్రతీయంతే.

జహల్లక్షణా ముదాహరతి రాజేతి. రాజ్ఞాం మాళితటిరత్నస్య
శిరోభూషణస్యే త్యర్థః సూర్యరాయమహీపతేః మండలాగ్రస్య ఖడ్గస్య
ధారయా నిశిత్ర వాంతేన “ఖడ్గాదినిశిత్రప్రాంతే ధారాశబ్దో నిగద్యతే”
ఇతి వ్యాసీః. లక్ష్యే లక్షణం యోజయతి. అత్రేతి. దిశా మమూర్త్యా
నా మపకాశానాం జయకర్మతా న సంభవతీతి దిక్పదం వాచ్యార్థ
స్వీకారేణ వాక్యప్రామాణ్యభంగా త్స్వార్థం హిత్యా సార్వభౌమ
త్వాదిద్యోతనాయ తత్రత్య జనేషు స్వాత్మాన మర్పయతీ తీయం
జహల్లక్షణా. నను నిష్ప్రయోజనే తాత్పర్యాభా న్న కిమపి ప్రయో
జన మస్యా ఇతిచే న్న కావ్యస్య విషయభూతాలంకారపేటికా నిరూఢ్య
మాణాప్రస్తుతప్రశంసాదీనాం మూల మితి న నిష్ప్రయోజనత్వశంకాన
కాశః. అప్రస్తుతస్య అప్రస్తుతత్వా దేహకథన మనుషపన్నం సత్స్వార్థ
త్వాగేన ప్రస్తుత మాక్షిపతీతి యుక్త మస్యాజహల్లక్షణామూలత్వం.

అ జ హ ల్ల ష్ ణా

శ్లో. శబ్ద స్వాత్మక్రియాస్థిద్వై స్వార్థత్వాగేన లక్షయేత్

అథాంతరం స్వార్థయుత మజహత్స్వార్థికా భవేత్.

వ్యాఖ్యానమ్ .—

శబ్ద స్వాస్థ్యగతక్రియాసిద్ధయే స్వాస్థ్యాపరిత్యాగేన తద్విశిష్ట మర్థాంతరం లక్షయతి తత్ర అజహల్లక్షణా.

అజహల్లక్షణం లక్షయతి శబ్ద ఇతి. వ్యాకరోతి. శబ్ద ఇతి. యథా కుంతాః ప్రవిశంతీ త్యత్ర కుంతానాం స్వతఃప్రవేశాసంభవా త్తత్సిద్ధయే తద్విశిష్టాః పురుషాః సా అజహల్లక్షణేత్యర్థః. నను స్వాస్థ్యం హిత్యైవ తద్విశిష్టార్థాంతరలక్షణేతి సిద్ధం. స్వాస్థ్యాపరిత్యాగేతు స్వాస్థ్యాంశే అభిధా అంశాంతరేతు లక్షణాచే త్యేకస్యైవ శబ్దస్య ఏకదా వృత్తిద్వయాపత్తే ర్జహదజహల్లక్షణయో రభేద ఇతి చేన్న. అత్రాపి స్వాస్థ్యం హిత్యైవ స్వాస్థ్యవిశిష్టేర్థాంతరే సృష్టిన్వాయేన లక్షణా స్వీకారాత్. అహంస్విత్త్వార్థ కథ మజహత్స్వాస్థ్యతేతి చేన్న. సహ్యాభిధా త్యాగ మాత్రేణ స్వాస్థ్యత్యాగః. కింతు గంగాయాం ఘోష ఇత్యాది స్థలచైలక్షణ్యేన స్వాభిహితార్థ మేవ అర్థాంతరవైశిష్ట్యేన వికృతిం నీత్వా పునర్లక్షణాయా స్వీకారాత్. తదుక్తం తాతపాదై రేకా వఖ్యాం. “స్వాస్థ్యత్యాగే సమానేపి సహ తే నాన్యలక్షణా, యత్రేయ మజహత్స్వాస్థ్యాజవత్స్వార్థేతి తం వినే” త్యల మబాలసులభైః ప్రసంగై రితి.

యథా

శ్లో. నిశమ్య మాశయః కుంతా నాగతాం శృణోతా భృశం

సూర్యరాయేంద్రపాదాబ్జపీఠీం శరణ మాగతాః

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర అచేతనానామాశీనాం కుంతానాం చ స్వాస్థ్యాన్వయా సంభవా త్స్వాస్థ్యాపరిత్యాగేన తద్విశిష్టార్థాంతరప్రత్యాయకత్వం.

ఉదాహరతి. నిశమ్యేతి. మాశయః మకుటాని “కిరీటే మాళి రక్తీబే చూడాసంయతకేశయో” రితి రభసః. మాశీనాం నిశమనా

సంభవా త్తద్విశిష్టా రాజానో లక్ష్యంతే. కుంతానామపి స్వతః అగ
మనాన్వయాసంభవా త్తద్విశిష్టాః పురుషాశ్చ లక్ష్యంతే వ్యాకరోతి
అత్రేతి. నను లక్షణలక్షణా ఉపాదానలక్షణాచేతి ద్వే లక్షణే స్తస్మ
దనుదాహరణే కోవా హేతురితి చే దుచ్యతే “స్వసిద్ధయే పరాక్షేపః
పరార్థం స్వసమర్పణం ఉపాదానం లక్షణం చే” తి. ఆద్యాస్వాస్థ
ముపాదా యాన్వయం లక్షయతీ త్యుపాదానలక్షణా. ద్వితీయా వాచ్య
మర్థ మన్వయానోగ్యత్వేన ఉపలక్షణకృత్య అన్వయనోగ్య
మర్థం తత్సంబంధినం లక్షయతీతి లక్షణలక్షణేతి లక్షయిత్యా జహల్ల
క్షణాయా లక్షణలక్షణేతి. అజహల్లక్షణాయా ఉపాదానలక్షణేతి చ
సంజ్ఞాం వినివేశితవా న్కావ్యప్రకాశకారః. భాష్ట్రప్రభాకరాస్తు ఉపా
దానలక్షణాయా అజహల్లక్షణేతి లక్షణలక్షణాయా జహల్లక్షణేతి చ
ప్రామాణ్య రిత్వం విలంబేన.

సా రో ప ల క్షణా

శ్లో. నామానాధికరణ్యేన భేద స్వాపహ్నుషం వినా

విషయాలోప్యయో రుక్తై సారోపలక్షణా భవేత్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఆలోప్యమాణాలోపవిషయా యదా నపహ్నుతభేదో సామా
నాధికరణ్యేన నిర్దిశ్యతే తదా సారోపలక్షణా.

సారోపం లక్షయతి సామానాధికరణ్యే నేతి. భిన్నప్రవృత్తి
నిమిత్తానాం పదానా మేకస్మిన్నర్థే వృత్తి స్సామానాధికరణ్యం.
తేన అపహ్నుషం నిగరణం వినా. సాధ్యవసానాయాం విషయస్య
విషయినిగీర్ణత్వా సారోపాయాం తు ద్వయో రపి తయో రుపాత్త
త్వా చేచ్చిత్వగంతవ్యం. ఏతేన సాదృశ్యప్రతీతి స్సారోపాయా మభేద
ప్రతీతి స్సాధ్యవసానాయా మితి వివేకః. విషయాలోప్యయో ర్విషయ
విషయిణో రుక్తై సారోపా.

శ్లో. ఆజ్ఞప్రాధిమనాటితాశ్వకమహాభారాఖుగాఘట్టన
 ఊణ్ణక్షోణితలాతిలోహితరజో భానో ర్యహా చ్చాదనమ్
 తస్య న్యే వరసూర్యరాయన్మృతే స్తేజస్సవిత్రాణితో
 ధత్తే భాను రయం హియా యవసికాం చ్రయో నవామగ్రియామ్.
 వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతి, ఆజ్ఞ తి భానో రాచ్ఛాదనం ఆజ్ఞప్రాధిమభి రాక్షతి
 తం. అశ్వానాం సమూహో ఆశ్వం ఆశ్వమే వాశ్వకం “బృందే త్వశ్వే
 య మాశ్వవ” దిత్యమరః. తస్య మహాభారాసు ఆస్కండితఘోరితకరే
 చితవలితప్లుతేషు పంచసు గతిషు “ఖడ్గాదినిశిత్రాంతే తురంగగతిపం
 చక” ఇతి ధారాశబ్దాన్ధనిరూపణావసరే నానాధర్మత్వమాలా. యాని
 ఖురాఘట్టనాని తైః ఊణ్ణం ఖోణితలం తస్య అతిలోహితరజస్తన్యం
 “రక్తభూషకా తు కర్తవ్య మాహవం విజమైషిభి” రితి స్మరణా ద్విజ
 యద్యోతనా యేదం విశేషణం. యద్రజః తత్ వరసూర్యరాయన్మృతే
 స్తేజస్సవిత్రా ప్రతాపసూర్యేణ ప్రతాపానలేన వా “తేజో బలే
 ప్రతాపేఽగ్నా సవితా భాస్కరేఽనల” ఇతి చ రత్నమాలాధనం
 జయకా. జితః అధరీకృత ఇత్యర్థః. అయం భానుః హియా లజ్జయా
 పరాభవజనిత యేతిభావః. మహతాం పరాభవ ఏవ లజ్జాహేతు రిత్యు
 క్తత్వా దితి. నవా మగ్రియాశ్రేష్ఠాం యవసికాం ధత్తే. ఇతే గ్రమ్య
 మానార్థత్వా ద్ప్రయోగః. మన్యే శంకే. ఆత్ర రజసి యవనికారో
 పణా త్సారోపా.

సా ధ్య వ సా నా

శ్లో. నిగీర్ణో విషయోఽన్యేన యది సాధ్యవసానికా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

సాధ్యవసాయాం లక్షయతి నిగీర్ణ ఇతి. విషయోన్యేన విష

యికా నిఁగ్గోయది సాధ్యమనానికాధవతి. విషయిగరిజేన విష
యికా అభేదప్రతిపత్తి రధ్యసానుః. తేన సహితా సాధ్యమనానికా
విషయోపాదానేతు సా రోగప్రసంగత్. అత స్తాదృశకేషయ్యేష నిఁగ్గ
విషయతయా ప్రతీయతే.

యథా

శ్లో. జాత్యోఽయం రాపుసంశేఽస్మిన్ పార్థః ప్రోద్గంక్షవిప్రమః
గంగాధరమహాదేవే యస్య భక్తి స్థిరీయసీ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరితి జాత్యతి. పార్థోఽర్జునః గంగాధరమహాదేవే శివే
“నామైష దేశగ్రహణా న్నాచుగ్రహణ” మతీన్యాయేన స్వస్య జనకే
శ్రీవేంకటమహీపతిగంగాధర రామరాయసార్వభౌమే చ “మహాదేవ
స్సార్వభౌమే విధివిష్టపినాకే” ష్విత్వజయ్యః. అత్ర వేంకటమహీ
పతిసూర్యరాయమహారాజాద్జనయో రభేదప్రతిపత్తే సాధ్యమనాన
లక్షణా. ఇతి చతుర్విధా లక్షణా నిరూపితా.

అత్ర కేచి దాహుః

శ్లో. లక్షణా ద్వివిధా ప్రోక్తా రూఢితో వా ప్రయోజనాత్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఏవం ప్రాచీనమతావలంబనేన చతుర్విధాం లక్షణాం నిరూప్య
మతాంతరేణ విలక్షయిషు రాదౌ ద్విధాప్రవృత్తి రన్య ఇత్యాహ. అ
త్రేతి కేచి ధర్మసూర్యాదయః. లక్షణేతి. రూఢిలక్షణా ప్రయోజన
లక్షణా చేతి ద్వివిధే తల్లిథి.

రూఢి ర్యథా

శ్లో. కుశలః కరవాలస్తే సూర్యరాయమహీపతే!

ప్రవిహాయ స్వకం శోశం విద్విషాం శోశ మగ్రహీత్.

వ్యాఖ్యానము :—

అత్ర కుశల ఇత్యత్ర కుశగ్రహణస్య ప్రకృతానుపయోగా త్రప్రసిద్ధే రేవ లక్షణాశ్రీయతే.

ఏవం లక్షణా మాదౌ ద్విధా విభజ్య తయో రాద్యా ముదాహరతి. కుశలశ్రీతి. హే సూర్యరాయమహీపతే ! తే తవ కరవాలః శిథిలః కుశలో నిపుణః. నైపుణ్యే హేతు మాహ. స్వకం నిజం కోశం ప్రవిహాయ హిత్వా విద్విషాం శత్రూణాం కోశం మగ్రహీత్. ఇతి విరోధః. స్వకం కోశం ఖడ్గపిఠాయకం విహాయ శత్రూణాం కోశం కృతాకృతోభయరూపం సువర్ణ రజతసముదాయ మితి పరిహరః. “కోశో స్త్రీ కుట్టలే ఖడ్గపిఠానే ధృఘు దివ్యయో” రిత్తుభయత్రా వ్యమరః. అత్ర లక్షణాబీజభూతం వాచ్యార్థబాధం దర్శయతి. అ తేతి. కుశగ్రహణస్యైవ ప్రకృతానుపయోగిత్యేన వాచ్యార్థబాధః. వాచ్యార్థలక్ష్యార్థయోః కాశల్యయో రేకవాచకోపాత్తతోపాదికాభేద స్సంబంధః. నను కుశలపదస్య రూఢిశక్త్యా నిపుణబోధకత్వా త్కథం కాశలేలక్షణేతిచే దుచ్యతే. యద్యపి కుశలశబ్దే కుశాన్ లాతీ త్యవయవశక్త్యా విలక్షణ కుశశాలిత్వ రూపార్థః రూఢిశక్త్యా కుశలత్వరూపార్థశ్చేతి జలజశబ్దవ ద్యోగ రూఢీ. తథాపి క్వచిద్యోగరూఢస్య పదస్య అవయవార్థానన్వయాత్ స్థలకమలే జలజపదస్యేవ రూఢ్యర్థే విశ్రాంతి రితి బోధ్యమ్.

ప్రయోజనలక్షణా

ప్రయోజనలక్షణా తావ త్రప్రథమం శుద్ధా సారోపా సాధ్యన సానా చేతి త్రివిధా. తత్రాద్యా జహల్లక్షణా అజహల్లక్షణా జహద జహల్లక్షణా చేతి త్రివిధా. ఇతరేతు ప్రత్యేకం శుద్ధా గౌణీ చేతి ద్వివిధే. ఇతిఫలతో లక్షణా సప్తధా భవతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ప్రయోజనలక్షణం విభజతే ప్రయోజనలక్షణేతి. ఫలతః పర్యవసానాత్ ప్రయోజనాద్వా. తత్ర జహల్లక్షణం జహలక్షణం చ న్యరూపిమాతాం, తత్ర స్పష్టం.

వి ప రీ త ల ష ణా

తత్రాద్యైవ స్వార్థవిపరీత మర్థం లక్షయతి
తదా సా విపరీతలక్షణా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

జహల్లక్షణం ప్రకారాంతరేణ లక్షయతి. తత్రేతి. తత్ర జహలక్షణా జహల్లక్షణయో రిత్యర్థః. ఆద్యైవ జహల్లక్షణైవ.

యథా

శ్లో. శ్రీ సూర్యరాయనృపతి స్మరవైరిహంతా
దేవ శ్రీలోకజనజంతువిమోహనేషుః
జయ్యః కథం భటమయావదమానుషేణ
లాలాటికాశ్రుధనురాశుగనిగ్రహేణ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర ఉభయత్రాపి ముఖ్యార్థాసంభవోనుపపత్తిః. అవశత్వరూపవిరోధ స్సంబంధః. రాజ్య స్సుజయత్వం మదనస్య పరాజయత్వం చ ప్రయోజనమ్.

విపరీత ముదాహరతి. శ్రీతి. సురవైరిహంతా రాక్షసాంతకః త్రివృషి లోకేషు జనానాం జంతూనాం పశుపక్షిమృగాదీనాం చ విమోహనా యవో బాణా యస్య సః జయ్యః జేతుంశక్యః. మానుషేణ మనుష్యరూపేణ లాలాటిక మసమర్థం అశ్రుధనురాశుగం సేనాంగత్వా దేకవద్యావః. తేన నిగ్రయతి యుద్ధ్యతీతి తథోక్తేన.

అత్రపాచ్యాధ్యబాధాదీన్ దర్శయతి అత్రేతి. ఉభయత్రాపి వేంకట మహీపతిసూర్యరాయసార్వభౌమమనస్థియోః అనుషప్తి ర్వాక్య ప్రామాణ్యానుషప్తిః సంబంధ ఇతి వాచ్ఛల్యత్యయో రితి శేషః. విషరీతార్థప్రతిపత్తిమూలత్వా దేవ వ్యాజస్తుతే ర్విజ మహోస్యాః ప్రయోజనం చాస్తీ త్యనగంభవ్యమ్.

జ హ ద జ హ ల్ల ఙ్గ ణా

శ్లో. అంశభేద ముపాదాయ జహతి న జహతి చ

శబ్ద స్వాస్థ్యం యది జహదజహత్స్వాస్థ్యలక్షణౌ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

జహదజహత్స్వాస్థ్యలక్షణం లక్షయతి, అంశభేదమితి. ఉపాదాయావలంబ్య స్వాస్థ్యం జహతి తదైవ న జహతి చ యది హానాహానాభ్యా మియం జహదజహత్లక్షణే త్యన్వధా.

య థా

శ్లో. యః కాకుత్స్థకులే శుభే సముదిత శ్చక్రే నివాసం శ్రియా రగీర్వాణై రభియూచితో యదుకులేఽపుర్వీభరోత్పాటనే సోఽయం శ్రీభగవాన్ హరి సముదిత శ్రీరావువంశేఽధునా శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయవసుధాధీశో విభాతి శ్రియా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఉదాహరతి. య ఇతి. యో రగీర్వాణై రభిహ్మాదిభి స్సురై రభియూచితః ప్రార్థితస్సక్ శుభే కాకుత్స్థకులే. ఏతేన త్రేతాయుగ ఇతి వ్యజ్యతే. ఉదిత స్సన్ శ్రియా సీతయా సహ నివాసం స్థితిం చక్రే. కృతవాక్. “రాఘవత్వేఽభవ త్సీతా రుక్మిణీ కృష్ణజన్మని అన్యేషు చావతారేషు విష్ణో రేషా నపాయసీత” విష్ణుపురాణాత్. శ్రియ స్సీతాత్వం యః యదుకులేఽపి ఉర్వీభరోత్పాటనే తదర్థ మిత్యర్థః.

క్రియా దుక్కిణ్యా సహ నివాసం చక్రే. ఏతేన ద్వాపరో ధ్వస్యతే. సోఽయం భగవాన్ హరిః అధునా రాపునశే శ్రీమద్వేంకటసూర్య రాయపసుభాగీశః తద్రూపేణ జాత స్స నిత్యః. క్రియా విధాతి. అత్ర యద్దేశకాలవైశిష్ట్యం భగవతో హరేః పూర్వ మభవ త్తద్దేశ కాల వైశిష్ట్య మధునా నాస్తీతి. సోఽయ మిత్యత్ర తత్తాంశే స్ఫార్థం జహాతి. ఇదం తాం శేతు న జహాతీతీయం జహాదజహల్లక్షణా. నను శబ్ద వ్యాపారాణా మేకైకపదధర్మనియమా త్పదద్వయధర్మత్వ మనుప పన్న మతపవ కావ్యప్రకాశకారాదయో నైతా ముదాజప్రహు రితి చేత్తత్ర పృచ్ఛాముః. కి మత్రలక్షణైవ నాస్తీతి నోదాహృతా విద్య మానాపి పూర్జ్వోక్తయో రంతర్భవతీతి వా నాద్యః విచార్యమాణే విద్యమానత్వాత్. తథా హి యావతాశబ్దేన యావానర్థః ప్రతీయతే. తావానేవ తస్మాద్యో న న్యూనో నాధికశ్చేతి ఖలు పంధాః. ఏతర్హి సోఽయం దేవదత్త ఇత్యత్ర తత్తేదంతావిశిష్టం దేవదత్తస్వరూప మవ భాసత ఇతి తావదే వార్థః. తత్ర తత్తాంశబాధే న్యూన మిద మస్సార్థ ఇతి కథ మనే నాభిధీయేత. ప్రతీయమానం చ తద్యయా కయా చన వృత్త్యా ప్రతిపాదనీయం. తేన తత్త్రిలోలశీత మిదంతాఘటిత మేవ దేవదత్తస్వరూప మభిధాకుంతనా ల్లక్షణయా బోధవ్య మిత్యసంతు ష్టేనా ప్యభ్యుపగంతవ్య మేవేతి. కథ మత్ర నాస్తిలక్షణానాపి ద్వితీయః. నేయం జహల్లక్షణా తత్తాంశమాత్రహానాత్ జహల్లక్షణావ త్సర్వమపి స్ఫార్థం పరస్మై సమర్పయతి. నాప్యజహల్లక్షణా స్వ సిద్ధయే పరాక్షేపాభావాత్ కింతు స్ఫార్థస్యైవ అంతభేదేన హానా హానాభ్యా ముభయవిలక్షణేయం జహదజహల్లక్షణా. ఆలంకారికా బ్రహ్మవాదిన శ్చైతా ముపజీవ్య మహావాక్యార్థం వ్యవస్థాపయతి. ఇయాం స్తు విశేషః బ్రహ్మవాదినో దృష్టాంతద్వార్థాంతికయో రైక రూప్యాయతత్తేదంతాంశయో రనోన్యవ్యవిరుద్ధయో రపి త్యాగేన

అవిరుద్ధస్వరూపమాత్రాపరిత్యాగేన చ ద్వయోపలక్షితం స్వరూప
మాత్రం లక్ష్యత ఇతి జహదజహల్లక్షణాం వ్యత్యాద్య తత్వమసీత్యాది
మహావాక్యేఽపి తత్త్వంపదార్థగతవిరుద్ధాంశత్యాగేన అవిరుద్ధచిన్మా
త్రోపాదానేన చ ఉభయోపలక్షిత మఖండం వస్తు భాగత్యాగలక్ష
ణయా ప్రతిపాదయంతి. ఆలంకారికాస్తు తత్తాంశ స్వేదానీ మసంభవా
త్తస్యైవ హానం ఇదంతాంశ స్వేదానీం సంభవా దహాన మితి జహద
జహల్లక్షణా మాచక్షత ఇత్యుభయమతే పీయం లక్షణా సిద్ధ్యత్యేవేతి
పరేషాం తదనుదాహరణ మకారణ మిత్యలం దుర్విదగ్ధకలహా
వమానేన.

సా రో ప ల ష ణా

పూర్వమే వోదాహృతా శుద్ధా గాణీ చేతీయం ద్వివిధా.
శుద్ధా సాదృశ్యేతరకార్యకారణభావాదిసంబంధనిబంధనా. గాణీ
గుణసాదృశ్యనిమిత్తా. ఏతేన లక్షణాయాః పృథగ్భూతా గాణీవృత్తి
రితి భాట్టసాభాకరమత మపహతమ్.

ద్వయ మపి య థా

వ్యాఖ్యానమ్ :—స్పష్టమ్.

శ్లో. కృత్తానైకరిపూత్రమాంగవటకై స్తత్రాంతరీణాస్మగా
సారై రేవ కషాయతైలనిచయై ర్మేదాత్మలేహై ర్యుతః
శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయనృపతే ఖడ్గో భిష గ్రాజతే
కిం వక్ష్యే శనితో మదాంధనృపకం యేనైవ తాపజ్వరః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర భిషక్పజ్దేన వక్ష్యమాణకషాయకాషధాదిసామగ్రీ తాప
జ్వరాది నివారకత్వాదిచికిత్సకనిష్ఠధర్మసాదృశ్యనిమిత్తా గాణీలక్షణా.
ఉత్తరాధ్ధే తాపజ్వరకారణే మదాంధరాజసమూహే తాపజ్వర
శబ్దస్య ప్రవృత్తినిమిత్తం కార్యకారణభావసంబంధ ఇతి శుద్ధా

సారోపా. ఉభయత్రాపి విషయనిగరభావా తస్మాదపతా. ఖడ్గే
రాజసమూహే చ క్రమా చ్చికిత్సకీర్త్యేన తావద్భరత్వేన చ ప్రతీతిః
ప్రయోజనమ్.

లాఘవాయ ద్వయీమ ప్యేకే నోదాహరతి కృతేతి. కృత్వాని
చ్చిన్నాని అనేకాని రిపూణా ముత్తమాంగాని శిరాంసి తాన్యేవ
వటకా సై స్తేషాం రిపూణాం కంఠేభ్యో రీణం ప్రసుతం “స్విన్నం
రీణం సుతం సుతత” మిత్యుమరః అస్మ కోణితం. తస్మాదైతే రేవ
కషాయతైలనిచయై ర్లేపనతైలసమూహైః మేదాత్మలేహై శ్చ యతః
తాదృశౌషధసామగ్రీసహిత ఇత్యర్థః. హే శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయ
నృపతే! ఖడ్గవప భిషక్ వైద్యః రాజతే, కింవత్సే తద్భిషక్సామర్థ్యం
కింవర్ణయా మీత్యర్థః. యేన ఖడ్గేన వైద్యేన మదాంధవృషకం
మదాంధదూరాజసంఘవప త్రైలోక్యతాపద్భరః శమితః నివారిత
ఇతి పూర్వేణ సంబంధః. ఉత్తరవాక్యస్థో యచ్ఛబ్దస్త చ్చబ్దౌపాదా
నం నాపేక్షత ఇతి నాత్ర తచ్ఛబ్దాపేక్షా లక్ష్యే ద్వివిధా మపి సారో
పతాం విషుణోతి. అత్రేతి. గుణసాదృశ్యమాత్రప్రవృత్తత్వా
ద్దాణ్యేత్యర్థః. లక్షణా సారోపలక్షణా. అత్రాయం విశేషః. “అభిధేయా
వినాభూతప్రపత్త ర్లక్షణోచ్యతే లక్ష్యమాణగుణై ర్యోగా ద్వృత్తే
రిష్టా తు గౌణతేతి అన్యర్థః. అభిధేయావినా భూతవిషయకవ్యాపారో
లక్షణే త్యుచ్యతే వృత్తే ర్లక్షణాయాః గౌణతాతు లక్ష్యమాణగుణై
ర్యోగాదిష్టా భవతీతి విశేషః. అవినాభావోత్ర సంబంధమాత్రం. న
తు నాంతరీయకత్వం. తథాత్వేతు మంచమంచస్థయో దైశికస్య
కాలికస్య వా అవినాభావస్య అభావా “స్మంచాః శ్రీశంతీ”
త్యాదా లక్షణా భావప్రసంగాత్ గుణాశ్చ సాధారణ్యేనైవ లక్షణీయాః
స్వపరపక్షాన్యతరావలంబనేన స్వాధగతానాం గుణానాం పరార్థ
ప్రవృత్తినిమిత్తత్వే వైయధికరణ్య దోష స్సాన్యత్. అన్యనిష్ఠ స్వాన్య

నిష్కర్త్యాయోగాత్ పరగతానాం తు స్వాస్థ్యాసంబంధానాం లక్ష్యత్వా
 నుపపత్తి స్తత్ర లక్షణాయా అప్రవృత్తేః సాధారణగుణాశ్రయణపక్షేతు
 న కోపి దోషః. అతఏవ మమ్మటపాదాః గౌర్వాహికో గౌరయ
 మిత్యత్ర చ స్వార్థసహచారిణో గుణా జాడ్యాదయో లక్ష్యమాణా
 అపి గోశబ్దస్య పదార్థాభిధానే ప్రవృత్తినిమిత్తత్వ ముపయాం తీతి
 కేచిత్. స్వాస్థ్యసహచారిగుణాభేదేన పరార్థగతా గుణాసేవ లక్ష్యంతే.
 న తు పరార్థోఽభిధీయత ఇత్యపరే. సాధారణగుణాశ్రయేణ పరార్థ
 ఏవ లక్ష్యత ఇత్యనేత్య ఇతి. తద్వ్యావృత్తానో వరదార్యాస్తు గౌ
 ర్వాహిక ఇత్యత్ర గోశబ్దో గోత్వసహచారిణో మూంద్యాదిగుణాన్
 లక్షణయా ప్రతిపాదయంతి. తత స్తా ప్రవృత్తినిమిత్తీకృత్య వాహిక
 మభిధత్తే. నతు వాహికం లక్షయతీ త్యేకం మతం. గోత్వసహచారి
 గుణాభేదేన వాహికగతజాడ్యాదయో గోశబ్దేన లక్ష్యంతే. నతు
 వాహికోఽభిధీయంత ఇతిద్వితీయం. గవివాహికేచ వర్తమానానా
 మాశ్రయణేన పరార్థో లక్ష్యత ఇతితృతీయం. తత్ర ప్రభమపక్షే
 గోశబ్దస్యైవ జడిమాదిషు గుణేషు లక్షణవాహికశబ్దార్థే పున రభిధేతి
 యత్పరం వసంకేతితార్థే పున రభిధాయాః ప్రవృత్తిరితి చాస్వా
 రస్యం బోధ్యం. ఇదంచ లక్ష్యమాణా అపీ త్యపిశబ్దేన పరార్థాభిధాన
 ఇత్యనేన చ ద్యోతితం. ద్వితీయే తు పక్షే జడిమాది గుణపరార్థప్రతీతి
 రనిబంధానాస్యాది త్యస్వార్థస్యం బోధ్యం. ఇదంచ గుణా ఏవ
 లక్ష్యంతే. నతుపరార్థోఽభిధీయత ఇత్యనేన ద్యోతితం ఏవంపూర్వాధే
 గౌణసారోపా ముదాహృత్య ఉత్తరార్థే శుద్ధసారోపాం వ్యసక్తి.
 ఉత్తరార్థ ఇతి శుద్ధత్వే హేతుం దర్శయతి తాపజ్వరకారణఇతి. సారో
 పతాం ప్రతిపాదయతి ఉభయత్రాపీతి ప్రయోజనం చ దర్శయతి
 భిన్నేతి. నన్వియం కస్యాలంకారస్య ఉపయుజ్యత ఇతిచే దుచ్యతే
 ముఖం చంద్ర ఇత్యత్ర ముఖనిష్ఠానాం చంద్రనిష్ఠానాం చ సాదృశ్యా

నాణసారోపాత్వం. నేతానంద శ్చంద్ర ఇత్యుత కార్యకారణభావ
ఇతి శుద్ధసారోపాత్వమితిరూపకాద్యుపకారకత్వం బోధ్యం. నను
నేతానందకారణే చంద్రే నేతానంద శ్చంద్ర ఇతి. కార్యకార
ణయో రిభేదోపచారః. కుత ఇతిచే త్పత్వం. కార్యకారణభావేన
తదర్థేన స్వస్వామిభావేన అనయవాచయవిభావేన తాత్పర్యేణ
చ సంసృతా తదుపచారా భవంతి. తత్ర కార్యకారణభావేన ఉదా
హృత ఏవదప్తవ్యం. అన్యే త్వచ్చత్రదప్తవ్యా ఇత్యల మతివిస్తరేణ.

సాధ్యవసాన

శ్లో. నిగీర్ణ్యో విషయోఽన్యేన యది సాధ్యవసానికా
సా పూర్వవ ద్విధా తేన లక్షణా స్పష్ట లక్షితాః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ద్వివిధా మపి సారోపాం నిరూప్య సంప్రతి సాధ్యవసానికాం
లక్షయతి నిగీర్ణ ఇతి. విషయో ముఖాది రన్యేనవిషయిణా చంద్రా
దినా నిగీర్ణయతి సాధ్యవసానికా. విషయనిగరణేన విషయిణా భేద్యుతి
ఽప్తి రధ్యవసాయః. తత్సహితా సాధ్యవసానేత్యర్థః. సా పూర్వవత్సా
రోపేన ద్విధా. గౌణే శుద్ధా చేతి ద్వివిధా. భవతి త్యర్థః. తేన
పేతునా.

గౌణీయథా

శ్లో. జాతీయం రావుపశేఽస్మిక్ పార్థః ప్రోద్ధంషవిక్రమః
గంగాధరమహాదేవే యస్య భక్తి ర్గరీయసీ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సోయం పార్థ ఇత్యనవరతపరాక్రమశీలత్వగుణసాదృశ్య
నిబంధనా ద్వేంకటమహిషతిసూర్యరాయసార్వభౌమే పార్థరూపతాగ్ధ
వసానం సర్వదా అభేదప్రతీతిః ప్రయోజనం. అత్ర ఉత్తరత్రాపిచ న

వేంకటమహిపతిసూర్య గాయమహారాజపరామర్శి తచ్చన్తాదిః. తదా సారోష్ణసంగాత్.

ఉదాహరణి చాత ఇతి. ప్రాగ్వాఖ్యాతః గాణాధ్యవసానతాం దర్శయతి. అత్రేతి. ప్రయోజన మాహ సర్వదేతి. అధ్యవసాయ మేతుం దర్శయతి అత్రేతి. అత్ర గాణాధ్యవసానాయా ముత్తరత్ర శుద్ధసాధ్యవసాయాయామ్.

శుద్ధాయథా

శ్లో. అయ మభ్యుదయో లోకే లోకానా మితి యద్వచః

తదేత దభిజానీమ సస్త్వ మేవోదితం బుధైః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రాయ మభ్యుదయో లోకానా మితి అభ్యుదయ మేతుత్వా ద్వేంకటమహిపతిసూర్య గాయసార్వభౌమే అభ్యుదయ శబ్ద ప్రవృత్తిః. నియమేన అత్ర కార్యనిష్పాదకత్వం ప్రయోజన మిత్యనుసంధేయమ్. శుద్ధా ముదాహరణి అయ మితి. లోకే జగతి లోకానాం జనానాం “లోకస్తు భువనే జన” ఇత్యుభయత్రా ప్యమరః అయం పురోవర్తి అయ మభ్యుదయ ఇతి యద్వచ స్తదేతత్. అత్రాభ్యుదయో విషయా నిగీర్ణవిషయతయా స్వతాదాత్మ్యేన ప్రతీయతే. ఇయ మితశయోక్తే ర్భిజ మిత్యనుసంధేయమ్.

ఏవం చ జహల్లక్షణా అజహల్లక్షణా జహదజహల్లక్షణా శుద్ధ సారోపా శుద్ధసాధ్యవసానా చేతి పంచశుద్ధాః. గాణీసారోపా గాణాధ్యవసానా చేతి ద్వే సంభూయ లక్షణా స్సప్త. తదపి త్రివిధ సంకరే నైకవిధసంస్కప్త్యా చ మేళనే ప్రత్యేకం చాతుర్విధ్యేన అష్టా వింశతి ర్భేదాః. శుద్ధభేదై రపి మేళనే సప్తాధిక్యా త్పునః పంచత్రిం శత్రప్తకారాః స్వప్రభేదై శ్చ సంకలనే తు సంఖ్యాతు మేవ న శక్యంతే. శత్రప్తపంచోఽత్ర విస్తరభయా నోదాహృతః.

ఏవం నిరూపితాయా లక్షణాయా శ్శుద్ధత్వగౌణత్వవివేచనా
పూర్వకం సంకరాదిమేళనవశా దసంఖ్యేయతా మాహ ఏవం చేతి.
శుద్ధా గుణయోగరహితాః విస్తరభయా నోదాహృతా ఇత్యాహ
తదితి.

ఇతి లక్షణానిరూపణమ్.

అధవ్యంజనా నిరూప్యతే

శ్లో. అన్వితేషు పదార్థేషు యోగ్యాధాంతరగోచరః

వాక్యార్థోపస్థియాయై సవ్యాపారో వ్యంజనం భవేత్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అన్వితేషు పదార్థేషు వాక్యార్థోపస్థా-రాధ మధాంతర
విషయ శ్శబ్దవ్యాపారో వ్యంజనా.

ఏవం లక్షణం నిరూప్య సంప్రతి క్రమప్రాప్తాం వ్యంజనాం
నిరూపయతి. అన్వితే ప్లితి. అన్వితేషు పదార్థే ప్లిత్యనేన అభిధా
లక్షణయో ర్వాప్యవృత్తిః. అధాంతర గోచర ఇత్యనేన తాత్పర్యార్థస్య
వచ్ఛేదః. వాక్యార్థోపస్థియాయా ఇత్యనేన ఆవశ్యకత్వం చ లక్షణం
వ్యాకరోతి. అన్వితే ప్లితిపదై రభిహితేషు అన్వితేషు ఆకాంతా
వశా నిర్ధసంబంధేషు సత్సు సమన్వయశక్త్యా వాక్యార్థే ప్రతీత
ఇత్యర్థః. యద్వా అర్థప్రకరణాదినా ప్రాకరణికార్థపర్యవసితే
ప్లిత్యర్థః. వాక్యార్థస్య కావ్యశరీరభూతస్య ఉపస్థా-రాధం శోభార్థం
వ్యంగ్యరహితస్య కావ్యస్య అనాత్మశరీరవ దచారుత్వా దితి భావః.
వాచ్యలక్ష్యాభ్యా మన్యోఽర్థోధాంతరం తద్విషయ శ్శబ్దవ్యాపారః.
అత్ర శబ్దగ్రహణ మర్థస్యా పుష్పలక్షణార్థం అజ్ఞాతార్థస్య శబ్దస్య
విశిష్టస్య శబ్దా నభిధేయస్య చార్థస్య వ్యంజకత్వాయోగా దుభయ
వ్యాపారత్వాభ్యుగమాత్. కింతు శబ్దార్థ శక్తి మూలయో ర్భూ
యోగ మేకస్య ప్రాధాన్య మన్యస్య సహకారిత్వ మితి భావ్యమ్.

వ్యంజనావిభాగః

మూ. సా చ త్రివిధా శబ్దార్థోభయమూలత్వేన.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

తాం విభజతే సేతి. అత్రాయం వివేకః. అనేకార్థస్య శబ్దస్యార్థప్రకరణాదిభి రప్రకృతార్థవాచకత్వే నివారితేఽపి తత్ప్రతీతి ర్యత్ర స్యా దశాబ్దా సా శబ్దశక్తిమూలా. వత్ప్రబోధవ్యాదివశా త్స హృదయానా మర్థాంతరప్రతీతి హేతు ర్వాచ్యాద్యర్థవ్యాపారోఽర్థ శక్తిమూలా ఉభయసంబంధే తూభయశక్తి మూలేతి.

శబ్దశక్తిమూలా యథా

శ్లో. సూర్యరాయమహేంద్రస్య వాహిన్య స్తన్వతేతరామ్
కబంధభరితం చిత్ర మభియాతిబలాంబుధిమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర వాహినీకబంధపదయో రర్థప్రకరణాదినా సేనాపమూర్ధ కశేబరపరయో ర్వాచకత్వే నియంత్రితేఽపి శబ్దశక్తిమూలా సరి ద్వారిప్రతిపత్తి ర్జ్ఞాయతే సా వ్యంజనా.

శబ్దశక్తిమూలా ముదాహరతి సూర్యరాయమహేంద్రస్యేతి. వాహిన్య స్సేనా స్ఫురితశ్చ. “వాహినీ సైన్యసరితో” రితి విశ్వ ప్రకాశః. కబంధై రశిరస్కు-కశేబరై ర్జ్ఞతైశ్చ “కబంధం సలిలే ప్రోక్త మపమూర్ధకశేబర” ఇతి విశ్వః. అభియాతిబలాంబుధిం శత్రుబలార్ణవం వ్యంజనావృత్తే శబ్దశక్తిమూలత్వం వివిశక్తి. అత్రేత్యాదినా. వాచకత్వే అప్రకృతనదీజలవాచకత్వే నియంత్రితే నివారితే సత్య వీత్యర్థః. యత స్తత్ప్రతిపత్తి ర్జ్ఞాయతే సా శబ్దశక్తిమూలవ్యంజనా వృత్తి రితి యోజనా. అన్యథా ఉద్దేశ్య విధేయభావవైపరీత్యాపత్తే.

శ్రీరస్తు
వాసవదత్తాపరిణయము



ప్రథమాశ్వాసము

రామానయనోత్పలంబులు విరా
జిల్లం దరస్మేర దృ
క్షారశ్యస్ఫుటచంద్రిక తృణయ శం
దంబౌ ప్రసన్నానన
స్ఫారేందుద్యుతిః బొల్పువెన్నుడు జగ
త్ప్రఖ్యాతచారిత్రునిన్
ధీరస్వాంతుని రావుమాధవధరి
త్రీకాంతునిం బోచుతన్.

1

పీ. అలినీలములజాలముల నేలఁగల నీల
కచనిగన్నిగసోయగంబుతోడఁ
బవడంపుఁగవ కెంపురవపెంపు రవణింపు
చున్న బింశాధరద్యుతులతోడఁ
జెలువొందు నలయిందుకళలందుఁ గల కందుఁ
గని నవ్వు నవ్వుమొగంబుతోడ
జగ మెన్నఁ దగఁ గ్రన్న నగుమిన్నగను నున్న
కౌనుచక్కదనంబుగరిమతోడఁ

గీ. గొమరుప్రాయపుసిరి ముద్దుగుఱుకఁ బ్రబలి
హరియురమ్మన నెలకొన్న సరసిజాతీ
కలిమిపూఁబోణి సిరు లిచ్చుఁగాత రావు
రామచంద్రునిమాధవరామచంద్రునితోడ

2

చ. అజనిజస్పష్టి కాది యయి హవ్యముఁ గైకొని సోమయాజియై
గజిజి రేయునుం బగలు గల్పన నేయుచు శబ్దహేతువై
త్రిజగదణత్వసిద్ధి ప్రకృతిత్వము గైకొని పొల్చు నావృష
ధ్వజుఁ డజుఁ డప్టమూర్తి ప్రమదగ బాసఁగు స్త్రుతిభర్త కేయకన్. 3

సీ. ఘనసారసవిధంబు ఘనసారసవిధంబుఁ

గలుగుహాసంబు మొగంబుఁ దనరఁ

గువలయామోదంబుఁ గువలయామోదంబుఁ

గూర్చుభూషణమును గుణము లలర

విధుకాంతసన్నిధి విధుకాంతసన్నిధి

యగుచు మైత్రియు సమాఖ్యయును మెలఁచుఁ

బంచాననాభిఖ్యఁ బంచాననాభిఖ్యఁ

దగువాహనంబును ధవుఁడు మెలఁగ

గీ. నలరుచును సామి సామి దేహంబునందు

ననుదినంబును వసియించు వనజగంధి

సర్వమంగళ శుభము లొసంగుఁగాత

రామచంద్రునిమాధవప్రభున కెఱుఁడు.

4

మ. సతతంబున్ దివిషద్గణంబు లొకపజ్జన్ నేవ గావింప భా

రతి పాదాంబురుహంబు లొత్తఁగ మున్రివాతంబు గీర్తెంపఁగా

నతులప్రౌఢిమ నబ్జాండముల సంఖ్య నిర్మించ నిర్మించువా

కృతి దీర్ఘాయు మౌనంగి మాధవమహీకాంతాగ్రణికాబోచుతన్. 5

సీ. హృదయేశ్వరుండు సమ్మదముతో మో మిచ్చి

మన్నిరీప నలరు భామాలలామ

రాయంచకొదమగుట్టములతో రెక్కివా

హ్యళి వేరచేయు లోలాబ్జనయన

యట్టై సత్కవులజహ్వగరంగముల ని
త్యము నాట్య మొనరించు నాటకత్తై
పవనాత్తి వీణ స్వరంబులఁ బల్కు
ముచ్చట లాలించు ముద్దరాలు

గీ. శారదశశాంకబింబాస్య శారదాంబ
యభినవోన్నేషశేముషీవిభవ శుభద
చతురభాషావిశేష మొసంగుఁగాత
సంతసంబున మత్కృతిస్వామి కెపుడు.

6

చ. పదముల నందియ ల్మొరయ గాలికభావము లొప్పఁ బాపజ
న్నిదములు చెన్ను నింపఁ బలునేరుపులం దనముద్దు జూపుచు
నృదనమదాపహారికి హిమక్షీతిభ్రత్త నయాలతాంగికిన్
ముద ముదయింపఁ జేయుఁగును మోదకహస్తునిఁ బ్రస్తుతించెదన్.

సీ. అంభోధివలయిత కుంభినీజననత
దంభశాంభవకళాజృంభితములు
నందివాహపదారవిందవిశ్వాసమ
రందనంపాదనేందిందిరములు
స్వేక్షణాదరవరాధ్యక్షలక్ష్మీప్రదా
నక్షమసామ్రాజ్యదక్షిణములు
కూహాపరాత్మభోధాహతస్వాంతసం
దేహలీలాపశ్యతోహరములు

గీ. ధీరతాగుణమణిహారి బెండులుఁగిరి
లిరగగురువరసత్కృతాపాతగవీక్ష
ణములే సతతంబు శుభనిదానంబు లగుచో
శిష్యజనముల దయను రక్షించుఁగోత.

8

కం. శ్రీరామచరిత్రామృత

ధారాసంపాతవర్ధితప్రజ్ఞావి

స్తారలతికాలవాలశ

రీరుక్ వాల్మీకిఁ దలఁతు హృదయాబ్జమునన్.

9

సీ. వ్యాసు భారతసుగీవ్యాసు వర్ణన జేసి

బాణ భాషాపంచబాణుఁ దలఁచి

శ్రీహర్ష సుకవితాశ్రీహర్ష భూషించి

భారవి భారవిఁ బ్రస్తుతించి

భవభూతి వాక్యవై భవభూతిఁ గొనియాడి

మాఘ నిర్గళితకామాఘుఁ బొగడి

చోరు నిస్తుల్యవాచోరుపాటన మెన్ని

శివభద్రు శివభద్రుఁ దవిలికొలిచి

గీ. కాళిదాసుని సత్కృతికాళిదాసు

హృత్ప్రభాహరవై భవు నిచ్చ మెచ్చి

దండి దుష్క-విభంజనదండివిభుని

మదిఁ దలంతు నుతింతు నమస్కరింతు.

10

ఉ. భారతసంహితార్థముఁ బ్రబంధముగాఁ బటుసంస్కృతాంధభా

మారచనన్ ఘటించి భువి సన్నుతిఁ గాంచినవారి మువ్వరన్

ధీరుల నామనంబున నుతింతు సుధీఘను నన్నపార్శ్వ వా

క్సానరసగర్భుఁ దిక్క-మఖచంద్రు మహోన్నతు నెఱ్ఱిపెగ్గడన్. 11

శా. రాయాస్థానమునందుఁ బూజు గొని భూప్రఖ్యాతిగా సత్కృతుల్

వేయాటుల్ విరచించినట్టిఘనులన్ వేమారు భావించు స

గ్దేయప్రాభవు నల్లసానికులజున్ ధీశాలిఁ బెద్దన్నఁ దే

జోయుక్తి దగుసూరనార్యుఁ గవిరాజున్ రామలింగాఖ్యునిన్. 12

ప్రథమాశ్వాసము

సీ. పాత్రభారద్వాజగోత్రుఁడౌ మాచప్ర
 ధాని యేఘనపుష్పతాతతాత
 సహజపాండిత్యభాస్వరుఁ డగు మార్కొండ
 దండేశుఁ డేమంత్రితాతతండ్రి
 చారుభూషాఘోశ్వరుఁ డలకొండన
 త్కవివర్యుఁ డేగుణోత్తరునితాత
 వివిధశాస్త్రరహస్యవేది యా చంద్రశే
 ఖరుఁ డేకివీంద్రుశేఖరునితండ్రి

గీ. యట్టిగుణధాము వక్కలంకాన్వయాభి
 సోము జగ్గాంచికాప్రియు సుజనగేయు
 మజ్జనకు భాస్కరుని మృదుమధురవచన
 రచన మెప్పింతు మది నెంతుఁ బ్రణతి సేతు.

13

చ. దినదినమున్ సమస్తజగతీవరవర్యసభాంతరంబులన్
 దనమధురప్రబంధకవితాలసదుక్తిసుధారసంబు స
 జ్జనులకు శ్రోత్రపండువులు సల్పంగఁ బ్రస్తుతిఁ గన్నధన్యు మ
 జ్జనకసహోదరున్ సుగుణసాంద్రుని లింగకివీంద్రు నెంచెదన్. 14

ఉ. సంధులు జాఱ సత్కవులసంగతి గానక హీనవృత్తిసం
 బంధములే యొనర్చుచుఁ గుపంకిలజీవనరూఢి గాంచి హృ
 ద్బంధురసామనస్యపరిపాటి యొకింతయుఁ గాంచ రన్నశు
 హ్లాంధులై నిక్కమా సరసులా తలఁపంగఁ గవీంద్రు లెందునన్.

ఉ. చేకొను నెందు విజ్ఞతను సిక్తపదార్థములే గణించి య
 స్తోకవిభూతి వాశుకవిఁ జూచినఁ బోరుచు నేకనేత్రపం
 కాకృతి నుండుధర్మగుణహారిరవంబులు విన్నఁ గా వసుం
 గా కవి చూడఁ గాకవియొ గాక సభాస్థలిఁ బూజితద్వంద్వే.

16

వ. అని సకలజగత్ప్రధాన దేవతాగురువరచరణారవింద వందనంబును
 బురాతనాధునాతన ప్రసిద్ధకవివరాభివర్ణనంబును గుకవినిరాకరణం
 బునుం గావించి యే నొక్కప్రబంధంబు సేయ నుద్యోగించియున్న
 యవసరంబున.

17

సీ. శ్రీసరసీరుహాక్షీవిహారాయతా

యతన మేప్రభునినే తాంచలంబు
 జరతకచ్చపభోగిసార్వభౌమశ్రాంతి
 హరి యేనృపునిబాహుబలంబు
 హరిపదాంబుజమరందాస్వాదసంతుప్త
 మదభృంగ మేతేనిమానసంబు
 చంద్రకందర్పవసంతమందాక్షప్ర
 దం బేమహీశుసాందర్యవిభవ

గీ. మతఁడు నుతిఁ గాంచుఁ గురు కర హాట లాట

మత్స్య కుంతల బర్బర మగధ ముఖ్య
 వివిధదేశభరాధీశసవిధవినుత

రమ్యగుణహరి మాధవరాయశౌరి.

18

వ. వెండియు నఖండధరామండలీమండనాయమానాసమానగుణమణి
 రోహణాహార్యుండును, గాకతీయరాజ్యసంస్థాపనాచార్యుండును,
 గుండబృందారకధేను మందారహరి కర్పూరడిండిర పాండురచ్చా
 యాదాయాదకీర్తిముక్తాఫల దామాభిరామ భూషాభూషితాశేష
 దిగ్యోష్ణాతనూరూపితకుంకుమపంకశంకావహ ప్రతాపసముజ్జ్వలం
 డును, బేతాశవరప్రసాదోద్బద్ధులుండును, సుందరవదనారవింద
 మందస్మితచంద్రైకావికసితమిత్రనేత్రకైరవుండును, గరవాలభైర
 వుండును, ఖ్యాతాసేతుశీతాచలయాతాయాతమేదిసిసురవరసంతత
 దీయమాన దానధారాసంజాత సూతనవాహినీ సంగమోత్సాహ

ప్రథమా శ్వాసము

మోహతిరేక సంతోషిత ద్వీపవతీకాంతుండును, బ్రతాపహను
 మంతుండును, సంగరరంగాభంగుర మాతంగ తురంగ రంగచ్ఛమూ
 షడ్ధతి సముత్థితరజఃపుంజ మంజ నికుంజ సంచాత త్రాస లీలావిహారీ
 పరివారుండును, నవవిరుదరగండ లాంఛనోదారుండును, సరస
 సాహిత్య సంగీత చతుర్గోష్ఠి సభాజన సంతతగీయరూప నిజ
 కథాప్రసంగుండును, రాయరాహుత్త వేశ్యాభుజంగుండును,
 ముకురాననానికర మకరాంకుండును, జగనోబ్బగండాంకుండును,
 నిస్తులాస్తోక ప్రభాశస్త దోస్తంభ సంభృత విశ్వంభరాభారుం
 డును, నుత్తమ శూద్రవతారుండును, నిజప్రతాప నవీన
 మూర్తాండ పిచంఢిల ప్రభామండలాపహ సితాఖర్వపూర్వ సప్త
 సైంధవుండును, సప్తసప్తతి గోత్ర పద్మనాయక బాంధవుండును,
 విమతభూకాంత కాంతకోటిర కోటిరత్న నూత్న ప్రభాటోప దీప
 సీరాజిత చరణయుగళోద్ధాముండును, బ్రతిగండభైరవ బిరుదాభి
 రాముండును, సదయ సదయనిజాభ్యుదయ దిదృక్షాదక్ష సపక్ష
 జనతావసీమధుండును, నేకశిలానగర సమీపారణ్య శాత్రవగిరి
 కూట వజ్రాయుధుండును, జరణద్వయ శరణాగత రణాగత విమత
 జనసంరక్షణ కృపాళుండును, వివిధబుధ దైన్యధ్వాంత మిత్రుం
 డును, రేచెర్లగోత్ర పవిత్రుండును, బంచపాండ్య విభాళుండును,
 సంతతచింతితార్థప్రదాన సదానందహృదయ వైష్ణవకృతాశీర్వ
 చన రచనానుకూలశీలుండును, రాజమహేంద్రవర హల్లకల్లోల
 కీలాభీలుండును, రావువంశాంభోరాశి చంద్రుండును నగు
 మాధవరాయధరామహేంద్రుఁ డొక్కఁడు శాతకుంభ స్తంభ
 సంభృత పద్మరాగ కలశప్రభావిభాసిత దిగంతరాళంబును,
 గాంతవిధుకాంత కుటిమాంత ర్నిరంతర తంతవ్యమాన ముక్తా
 విరాస ప్రతిబింబభాతధశ్యస్ఫుటస్ఫటికశిలాహాసనవిభాసమా

నంబును, ననల్పశిల్పకల్పనాకల్ప వివిధగవాక్షోపలక్షిత వ్రజకీలిత
భిత్తికాంతరాంతర భర్తానిర్మిత ద్వారబంధబంధురాదర పరిసర
స్ఫురన్మణిసాలభంజికాపుంజరంజిత నీహోపలవేదికావిరాజితంబును
నగు చంద్రశాలాభ్యంతరంబున సౌవర్ణసింహాసనాసీనుండై, 19

సీ. ఒకచోట సకలశాస్త్రకళారహస్యసం

వాదనైపుణి గల్గు వేదవిదులు

నొకచోటఁ గావ్యనాటకచాటువాచాప్ర

గల్భధీచతురు లౌకవివరేణ్యు

లొకచోట వివిధనీతికలాపవిజ్ఞాన

మతిసమంచుతు లైన మంత్రవిద్యు

లొకచోట సంతతపకటితనిజసాహ

సోత్సాహమహితు లౌ యోధపరులు

గీ. గాయకులు వీరభటులు శృంగారవతులు

వందిముఖులు వైణికుల్ వాంశికులును

మతియుఁ దగువార లొకచోట మెఱసి కొలువ

నిండుకొలు వుండి యమ్మేదిసీవిభుండు.

20

కం. విరుపమకటాక్షవీక్షా

పరికల్పితశిష్యసకలభాగ్యఘనశ్రీ

తిరుమలనరహరిబుధగురు

వరసుతెరామానుజార్యవర్యునికృపచేన్.

21

కం. సరస్వతసంగసోష్ఠి

నిరతుండై ధర్మములు గణింపుచుఁ గృత్యయే

స్థిరతరము తరులటాకా

ద్యురుధర్మములందు ననుచు మూర్ఖతబుద్ధిన్.

22

శా. శ్రీమచ్చంద్రకలాకిరీటపదరాజీవద్వయ్యాభావనా
సామర్థ్యోద్ధితవాక్రపంచఘటనాచాతుర్య విద్యజ్ఞన
స్తోమానందదశేముషీనిజవిలాసున్ వక్కలంకాన్వయున్
బ్రేమాత్యాస్పదు వీరభద్రుని ననుం బిల్పించి యుప్పొంగుచున్.

కం. తాతలతరముననుండియు

నీతనిజనకుండు మనకు హితుండు కవీంద్రుం

డీతనిచేతను గృతి వి

ఖ్యాతిగఁ గైకొందు ననుచు హర్షం బొదవన్.

24

గీ. సవినయమున సముచితాసనమునందు

నంతికంబునఁ గూర్చుండ నాజ్ఞ యొసఁగి

మందహాసాంచితముఖారవిందుఁ డగుచు

నతిదయాస్ఫుర్తి నిట్లని యాన తిచ్చె.

25

కం. శ్రీ వెలయ నుభయభావల

నీవలెఁ గృతి సేయఁగలరె నేటికవీంద్రుల్

భూవిశ్రుతకవితావి

రాభవయశస్రాంద్ర వీరభద్రకవీంద్రుఁడా.

26

సీ. మీతాత లోకవిఖ్యాతభాషాబల

శేషాహి యాచంద్రశేఖరుండు

మీతండ్రి చాటుగాథాతతచిత్రప్ర

బంధకల్పవళాలి భాస్కరుండు

మీతల్లితండ్రి పురాతనసత్కవి

నాథుల కెన విశ్వనాథసుకవి

మీమేనమామ సుత్రామవైభవుండు స

ద్యుఃకృతిమతి వేంకటాద్రిసుకవి

గీ. చదువకే శ్రీసతీశ ససాదగరిమ

బాల్యముననే కుమారసంభవముఁ దెనుఁగుఁ

జేసి కవులెందఁ బ్రఖ్యాతిఁ జేంది తీవు

కలదె నీసము లాధునికులు కవింద్రు.

27

ఉ. అత్యలఘుక్రియానిపుణుఁడై ధరణీతల మేలు విక్రమా

దివ్యసభాస్థలంబునఁ బ్రతిష్ఠితుఁడై ఘనభీసమగ్రతన్

సత్యవతీతమాభవునిజాడఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కి నవ్యసా

హిత్యమునన్ సుబంధుసుకవీంద్రుఁడు బ్రస్తుతిఁ గన్నవాఁ డిలన్.

గీ. ఘనతరమనీష నమృహాకవివరుండు

ప్రతిపదశ్లేషగద్యప్రబంధ మత్య

దారగతిఁ జెప్పెఁజాసవదత్త యనఁగ

తే. నార్యు లాకథ కడఁజోడ్య మనరి సభల.

29

మ. స్తవనీయం బగు తత్కథాక్రమము భాషాయోషిదంఘ్రిస్ఫుర

న్నవమంజరీనినాదమేదురనితాంతప్రాణహృద్యంభవ

దభవదీయోక్తుల నాంధ్రకావ్యముగ వై డిర్భిగతం గూర్చు త

రికిత్కవినవ్యోక్తులు గొల్పిచీకవిత్తభక్తి నైడండ గావెంపఁగన్.

30

కం. పరమతి వాసవదత్త

పరిణయ మహంజ్యోతియాప్రబంధము విద్య

త్పరిగణ్యంబుగ మాకుం

దిరముగ నంకితుల సేయ భాషాపూర్ణధారి

31

వ. అని సబహుమానంబుగా మణిమయభూషణకనీకార్యకర్త

తాంబూలాదు లాశీరిగ నొకకిరీచి మత్స్యైకన్యాలలామంబు

నకు ననురూపం బగునామకవిత్వభూత గల్లడననాదభరణిని

యమ్మహామహునీవీరభావితాశీరి మేళాబిధిప్రసక్తచెద.

32

చ, హరిహయపద్మసంభవముఘమరణోటికిరీటకోటిభా
 సురహరినీలభృంగపరిశోభిత మై సనకాదిమానసాం
 తరపరివర్ధమాన మయి తాపసహంససమాశ్రయంబు నై
 హరిపదనీరజాత మలరారు సమస్తజగత్ప్రసిద్ధమై. 33

గీ. అట్టిహరిపాదపంకేయహంబువలన
 సంభవించెను గాంభీర్య శౌర్య ధైర్య
 కార్యచాతుర్యసౌందర్యధుర్యవిజన
 దనుపమకులంబు పద్మనాయకకులంబు. 34

చ. రుచిరహరిద్వధూజనశిరోజవిరాజదుబోజమండలీ
 విదికలమంజరీఘృణవిభ్రనువ్విభ్రమకృద్విభావలీ
 సుచిరయశఃప్రతాపపరిశోభిత మై ఘనదానవిక్రమ
 ప్రచురతః పద్మనాయకకులం బలరారు జగత్ప్రసిద్ధిగన్. 35

వ. అంగు, 36

కం. శ్రీభజనీయం బై ధర
 ణీభూషణ మగుఁచు సత్యనిభయాభిఖ్యా
 శోభిత మై క్షీరాంబుధి
 వైభవమున మెఱసి రావునంశెం బలరున్. 37

ఉ. రావుకులాంబురాశికి దరంగము తెంచినదీతి పరజజన్
 నావశమే గణింపఁ గృతినాథుని సంతతసంతతిక్రమం
 బే వివరింతు భాగ్యసముపేతమనోహరహారవల్లరీ
 పావనరత్నపంక్తి దగుభంగి గణించినజాడ నియ్యడన్. 38

చ. సారవిచారు లార్యజనసమ్మతు లాహవశాఖ్యులర్థమం
 దారు లవార్యవిక్రమా ట్టుదాభులు మహానవతీమనోహరా
 కారులు వర్ణనీయగుణగణ్యచరిత్రులు దుష్టశత్రుసంహార
 హారులు రావునత్కులమునం యుద్ధయిద్ధినవార లందఱున్. 39

వ. వారిలోన,

40

మ. నలమారాకృతి కాకతీంద్రజయసంధానై కథారేయః డు
జ్వలతేజోబలభాసమానుః డు జగత్ప్రఖ్యాతచర్యం డనా
విలబేతాశకృపాత్రనై భవుః డు నై బేతాశరాణ్మేదినీ
వలయాధీశ్వర శేఖరుః డతరుః దద్వంశాగ్రగణ్యస్థితిన్.

41

కం. అతన్నితనూభవుః డై సం

తతదానకలాకలాపదక్షిం డగుచున్

నుతగుణః డగు పెదసింగ

క్షీతిపతి వైభవము గాంచి చెలఁగుచు నుండెన్.

42

సీ. అయ్యెడ సూర్యవంశాంభోధిచంద్రుః డై

విక్రమక్రమలీల వెలయు నుదయ

పురపురాణావారి వరః సంబంబులో

నుండి వెల్వడి మహోద్దండశక్తి

పూసపాటికులోద్భవుం డైన మాధవ

వర్మ యన్ వసుమతీవల్లభుండు

విపులసై న్యముతోడ బెజవాడచెంత న

పృద్ధసింగక్షమావిభువరేణ్య

గీ. సురపురీవరసౌఖ్యభాసురునిఁ జేసి

జైత్రయాత్రాభిలాషచే సరవి నాతఁ

డానిగొందిపురాదిగోత్రాధిపతులఁ

బటుతరభుజాబలానూనపటిమ గెలిచి.

43

కం. అజచంద్రపయోరాశి

ద్విజరాజుల హూణశకము వెలసెడు నెడఁ ద

ద్విజయస్తంభచయంబుల

నిజకీర్తు లెసంగ నచట నిలిపెం గడిమిన్.

44

శం. మరియు ననేకమహిశుల

దురమునఁ దునుమాడి విజయదుందుభు లెసఁగన్

వరరామేశ్వరనగరీ

పరిసరమున కేఁగి మఱివచ్చెడునంతన్.

45

చ. వరయశుఁ డైనసింగవిభుఁడట్టపుభామిని యంతకంటె మున్

బరువడ్డి చూలు దాల్చుటను బ్రాణవిభూతముతోడఁ బోక బం

ధురతరు వారఘోరమృగదుర్గమకాననమండలంబులన్

సరగున నేఁగి యేఁగి యొకచారుతరం బగు నగ్రహారమున్.

46

గీ. భువనగిరిచెంతఁ గనుఁగొని భువనవిదిత

వేదవేదాంగవేది యా వింజమూరి

కులజుఁ డైనట్టి నరసన్నగునివలన

బహుకృపాస్ఫుర్తిఁ గాపాడఁబడుచు నుండె.

47

క. ప్రకటపరాక్రమజితేరిపు

నికరుం డగుమాధవాఖ్యన్మహాలి మహా

త్సుకవృత్తిం గర్ణాక

ర్ణికఁ దెలిసికొనెం దిదీయవృత్తాంతంబున్.

48

చ. తెలిసి తదగ్రహారము నతిత్వరితంబుగఁ జేరి యాతఁడ

చ్చెలువ వధింపఁ బూనఁగ నృసింహబుధుండు మదీయపుత్రికా

తిలక మటంచు నిశ్చలమతిన్ శపఘోస్తులు పల్క- నేమియున్

సలుపఁగలేక వెండియును జయ్యవ నేఁగె స్వకీయపద్ధతిన్.

49

క. అంత నొకనాఁడు రిపుడు

ర్ద్రాంతబలుం డైనపుత్రరత్నంబును ద

త్కాంతాజనతామణి య

త్యంతశుభాకరముహూర్త మందునఁ గనియెన్.

50

కం. అతనికి ననపోతమహీ

పతి యనునామంబు నుంచి భాసురవిద్యా

చతురుని జేసె నృసింహ

క్షితిసురముని గనికరంబు చెన్ను వహింపన్

5

నీ. సంగీత సాహిత్య సకలవిద్యాప్రాధి

నురుతరశ్రుత్యయోగపటిమ

వాహనహారోహణైకనిరూఢి

బిటుబాహుబలశౌర్యపటిమ నలర

వైరుల సాధింపఁ బగఁ బూని యుత్సాహ

లీల నమ్రోడ మహామ్యాలవంగఁ

జెలఁగు నద్భుతకర్మలసహాయత నొంది

చెరిడియు నురుధాటి విజయవాటిఁ

గీ. గరము భీకర మైనసంగర మొనర్చి

యరిమహీపాలనగు సమైవ్యముగఁ దునిమి

విశ్వవిశ్వంభ రాధీశవినుత మైన

విజయమును గాంచె ననపోతభివరుండు.

52

చం. మదనసహస్రమూర్తి విప్రుమదనకృష్ణనవిక్రమక్రమా

స్పష్టపరమాణుత్తైత్తవః శత్రుగురునిస్తుల్యవైభవక్షమా

శ్రీమద్రామాయంభుప్రభవభీష్మభాషణభూషణాంకుః ష

భ్యుత్థానముగాంచి మించె ననపోతమనీషు మహారి బ్రసిద్ధుడై.

కం. వేలాధికనిజభటపటు

కోలాహల మెక్కుగ్గుడతద్రాధికోటక నూజిం

గ్రాలంగ ననపోతయై

పాలకుడు రణంబు నలిపె భాసురలీలన్.

54

గీ. ఆమహారాజుతనయుఁ డై ఖ్యాతి గాంచి
 నెగడె సర్వజ్ఞసింగమనీఁ డనూన
 మానఘనదానసప్త సంతానమాన
 నీయవై భవగుణవర్ణనీయుఁ డగుచు.

55

సీ. అరిపురభంజనస్ఫురణచే నలరారి
 యసమాంబకాకృతీ నతిశయిల్లి
 ఘనసారలసదభిఖ్యాసమగ్రతఁ గాంచి
 యతనువిభూతినంగతిన మెఱసి
 చరద్రఖండకిరీటశాశ్వతప్రభమీఱి
 తతబుధవాహినీధృతిఁ జెలంగె
 పద్మబాంధవతనూభవదానధృతిఁ జెందె
 యచలసద్ధర్మవిఖ్యాత నలరి

గీ. యవనితలమున సర్వజ్ఞుఁ డనంగ నెగడె
 భాసురాచారశాంభవాగ్రేసరుండు
 రావుకులవారిరాశికై రవమీఱుండు
 ప్రధనజయశాలి సింగభూహలమోళి.

56

కం. ఆతనిసోదరుఁ డన వి
 ఖ్యాతిం దనరారె సద్గుణాకరుండు ధర్మ
 తీతలపతి మాధవనీ
 డాతతపరవాహినీకృతాంతుం డగుచుకే.

57

సీ. అనుదినరేయియై యెవఁడు శృంగారమున జేసి
 యగ్రహారముల శ్రీరామ శ్రీరామ శ్రీరామ శ్రీరామ
 వివిధపుష్పాశ్రితవిజయవీరభవనభవనభవన
 వివిధపుష్పాశ్రితవిజయవీరభవనభవనభవన
 వివిధపుష్పాశ్రితవిజయవీరభవనభవనభవన

గోపకన్యాభుజంగుని జిత్తమున నుంచి

ధర్మగుణంబుపైఁ దలఁపు నిలిపి

సత్యవర్తనము విశ్వసనీయ మని పూని

శ్రీతు లైనవారివాంఛితము లొసఁగి

గీ. యంత్యమున యోగమహిమ దేహంబు దొఱఁగి

రభసమున నంత శ్రీరంగవిభునిచెంత

నిలిచియున్నట్టి మాధవనీని నెన్న

నలవియే బ్రహ్మ కైన శేషాహి కైన.

58

చ. స్మరనిభమూర్తి రావుకులమాన్యుఁడు మాధవనీఁడు జంబుకే

శ్వరుగుడిదాఁకఁ బాశుపతసైన్యముఁ బాఱఁగఁదోలి రంగమం

దిరమున కంగణస్థల ముదీర్ణము చేసినపౌరుషంబు సు

స్థిరముగ నున్న దేకద తదీయశిలాక్షరశాసనాంక మై.

59

కం. ఘనమతు లానరవరునకుఁ

దనయులు పెక్కండు పుట్టి తారును గులపా

వను లై పుత్రులఁ గాంచిరి

విసకలి యై వారు భువిని వెలసిరి కీర్తిన్.

60

కం. మోటిరథకుంజరభట

కోటిహితవిభవు లగుచు గుణమణిభూషా

పేటీసన్నిభు లై వెలు

గోటిపురనిలయు లైరి కొందఱు కడిమిన్.

61

వ. అందు,

62

శా. బంగా శాంగ కళింగ వంగ శక నేపాళాదిరాజ్యంబులన్

రంగశ్రీధరులు గాంచి శాత్రవులఁ బోరన్ సారవారాంగనా

సాంగత్యంబున మించి భూభరణదీక్షాదక్షదాక్షిణ్యులై

రంగారాయుఁడు రావువంశభవులై యాణించె భాగ్యోన్నతిన్.

63

కం. చతురుడు రంగారాయ

క్షీతిపతి యవనుల జయించి చిరకీర్తిసమం
చితుఁ డై నిజభుజశక్తిన్
మెతుకున్ గైలాసకోట మేటిగఁ గొనియెన్.

64

గీ. ఎంచఁ దగు రంగరాయపృథ్వీశ్వరునకు
లలితసుగుణావలంబ మా లచ్చమాంబ
కును సముద్భవ మయ్యె వైకుంఠభక్తి
సహితుఁ డగు ధర్మరాయభూజనవిభుండు.

65

కం. భర్తాశ్రీతుల్యుడైర్బుడు
నిర్మలతరకీర్తి షర్ణనీయమహీభృ
ధర్మప్రవర్తనుం డగు
ధర్మరాయప్రభుండు దగు నుతియింపన్.

66

కం. శ్రీదయితావరకరుణో
త్పాదితధనధాన్యధేనుభాగ్యోదయస
మ్మోదునకు ధర్మవిభునకు
మాదాంబకు లచ్చనృపతిమణి జనియించెన్.

67

గీ. ప్రచురతరపాండుకీర్తిసంపాదకుండు
నతులభీమబలుండు సత్యాదరుండు
ద్రుపదసంతానసత్కృతిధూర్వహుండు
ధర్మజుం డన లచ్చభూధవుండు దగఁడె.

68

నీ. తతనవరత్నమాత్మప్రభాశోభిత
తపనీయదండవిస్తారితంబు
శేఖరాలంకృతాంచితమణికుంభధీ
ధితివిభాసితచతుర్దిక్పటంబు

ప్రాంతలంబిదుకూలభంగానుకృతవియ
ద్వంగాతరంగశంకాపదంబు

శ్రీవిరాజితాపహ్నిర్నిర్మలాయత
చ్చాయావితాశితజనపదంబు

గీ. నగుచుఁ దనయాతపత్రంబు జగతి మెఱయ

గజపతికిఁ బ్రాణసఖుఁ డయి ఖ్యాతిఁ గాంచె

గవిజనాఖిలబాంధవకల్పశాఖ

జననుతుం డగు లచ్చరాజ్ఞనవిభుండు.

69

చం. అతనికిఁ గొండమాంబ యనునంగనకుఁ జనియించి చొర య

ప్రతిములు పుత్రరత్నము లరాతిభయంకరు లార్యలోకస

మ్మతుఁ డగు ధర్మభూభుజుఁడు మాధవరాయఁడు వేమధారుణీ

పతియుఁ దిమూర్తులట్ల క్షీతిభారము బూని మహాన్నతస్థితిన్.

శా. క్షీరాంభోనిధి కుండబృందసితరాజీనామరాహరీనీ

హరత్కృధరహరహీరరజతాహార్యాభరణ్ణోలిని

సారత్కృరుహచందనైందవవిభాసారంబులం గేరు ధ

ర్మారాయప్రభుకీర్తిచంద్రిక లుదారస్వప్రకాశంబునన్.

71

ఉ. యోధవరాగ్రగణ్యుఁడు సుయోధనసన్నిభమానశాలి యా

యోధనసవ్యసాచి రిపుయాధవినాశనదక్షుఁ డార్యసం

బోధితసత్కళాశ్రయుఁడు భూధరధీరుఁడు సాధుశీలుఁ డ

మూర్ధవరాయసత్ప్రభుఁడు మాధవభూతిసమేషుఁ డైచంగన్.

73

కం. సోముఁడు విభూతిగరిమన్

సోముఁడు దాతృత్వమహిమ సుత్రాస్తుఁడు భా

గ్యామితభోగనిరూఢిన్

వేమారాయప్రభుండు విఘ్నశ్రింపఁ దగున్.

73

వ. అందు,

4

ప్రథమాశ్వాసము

శి. మాధవరాయచంద్రునకు మానవతీసుని గుర్వమాంబకున్
 భూధరధీరు లై తగు సుపుత్రులు స్కరు గల్గి రెన్నఁగా
 సాధువిధేయుఁ డౌ గురవశౌరిఘనుండు దేనుంగురాయఁడున్
 శ్రీధరసన్నిభుండు నరసింహుండు ధన్యుఁడు రంగశాయియున్ . 75

వ. అం దగ్రజుండు, 76

శా. సర్వజ్ఞప్రతిమానుఁ డై నిజభుజాస్తంభాగ్రభాగంబునం
 దుర్వీచక్రము దాల్చి శత్రువరుల న్యుద్ధసలిం ద్రుంచి స
 ద్గుర్వాజ్ఞావశవర్తి యై విబుధసద్గోష్ఠీనుతోద్యోగుఁ డై
 గుర్వారాయఁడు ఖ్యాతీఁ గాంచె భువి లోకు లైచ్చఁ దేజంబునన్.

సీ. బాంధవచాతకప్రతతికిఁ దనఘనో
 దయము సంతతఘనోదయము గాఁగ

విమతగర్వాంధకారమునకుఁ దనప్రతా
 పంబు రవిప్రతాంబు గాఁగ

వివిధయాచకభృంగవితతికిఁ దనదాన
 ధార యూధపదానధార గాఁగ

రణధరాస్థిరసురరాజికిఁ దనసుధ
 రాష్ట్ర సంతతసుధరాష్ట్ర గాఁగ

గీ. మౌలంబునఁ బేరు ప్రఖ్యాతిఁ గాంచి
 ఖడ్గనారాయణాంకసంగతిని దనరె
 ఘనుండు మాధవరాయశేఖరునిసుతుండు
 విప్రసులభుండు తేనుంగురాయప్రభుండు.

78

సీ. తమకించుఁ దమకించుదన మెఱుంగనిమన్నె
 రాజుల రాజులప్రతిభఁ జెరుపఁ
 జెండాడుఁ జెండాడుచెలుపు దోఁపఁగ డాసి
 మత్తొరిఘమిభృన్నస్తకములు

కల నైనఁ గల నైనఁ గడలవిమన్మీల

బెదరించి పొదలలో నొడుగఁజేయుఁ

గడనుండు కడనుండుపడఁతులకునుబలె

భీతు లై చనుశత్రుజాతములకు

గీ. నోత్రభిత్కరశతనోటితోటిసార

సారస్రప్రియఖరకరోదారరీతి

సమరవిఖ్యాతిఁ గాంచె నొ సమదరాతి

సమరవిఖ్యాతి తెనుంగుభూవరునిహేతి.

79

గీ. లంకులకు గామితార్థంబు అందఁజేసి

యవని బాలింపఁ దనయుల కాజ్ఞ యొసఁగి

యంతమువ నీలగిరిని దేహంబు దాచెఁ

దెలుఁగురాయని వినుతింప నలవి యగునె.

80

చం. శతధృతియున్ ఫణింద్రుఁడును సారగురుండును శైలకన్యకా

సేతుఁడును సాటివత్తు రనుచున్ వినుతింతురుగాక రాజు లీ

క్షీతి జత సేయ నర్హులె విశేషతరస్ఫుటవాగ్విభూతిచే

శ్రీతసురశాఖ రావు నరసింహనృపాలకచక్రవర్తికిన్.

81

కం. నీతియుఁ బౌరుషము మదా

రాతివిదారణము శిష్టరక్షణమును బ్ర.

ఖ్యాతియు హరిపదభక్తియుఁ

జాతుర్యము రంగశాయిసహజగుణంబుల్.

82

కం. ఘనుఁ డగురంగమహీశున

కును గుణవతి కోనమాంబకును జననం బై

రనఘులు గామన్నయు స

జ్జనుఁ డగు నీలాద్రిరాయజనపాలుండున్.

83

వ. అందు,

84

శం. రామారామేయుం డై

రామాంఘ్రిసరోజభక్తిరతుం డై విబుధా

రామవసంతుం డై ధర

రామారాయప్రభుండు ప్రస్తుతి గాంచెక.

85

సీ. శత్రు సుంచడుగదా తమలోన తమలోన

విడువనొల్లడుగదా వేల నైనఁ

బల్లికి బొంకడుగదా కల నైనఁ గల నైనఁ

వెన్నుఁ జూపడుగదా యెన్నఁ డైన

మాయఁ జేయడుగదా మది నైన మది నైనఁ

గోప ముంచడుగదా కుమతు లరసి

కౌలు శప్పడుగదా కర మెత్తి కర మెత్తి

యీగి మానడుగదా యెట్టియెడల

గీ. నీధరాపాలుఁ డని లోకు తెన్నుచుండ

బాల్యముననుండి కీర్తిచేఁ బ్రబలె నార

ఖ్యాతచరితుండు రంగభూకాంతుసుతుండు

భావజనిభుండు నీలాద్రిభూవిభుండు,

86

మ. అనఘప్రాభవుం డై తనర్చునరసింహక్షోణిభృన్మౌళికిన్

విసతారాతిజనాంగనావితతి యశా వెంగాంబకుం బుత్రులై

జననం బందిరి చిన్నభూవిభుండు భాషాచాతురీధూతవా

కృణి నీలాద్రివిభుండు రామధరణీకాంతుండు నా మువ్వరున్. 87

వ. అందు,

88

ఉ. పున్నమనాంటిచందురుని బోలుఁ బ్రశస్తకళాధురీణతన్

బన్నగరాజుఁ బోలుఁ బటుభాషణమంజులధీసమగ్రతన్

వెన్నుని బోలు సత్వగుణవిశ్రుతివైఖరి నెంచి చూచినం
జన్నమరావుతోడ జత సేయంగ నన్యమహీశు లద్దులే. 89

కం. హాలాహలశిఖిరీలా

భీలారిచమూహృదబ్జభీకరలీలా

ఫేలాంచితకరవాలుండు

నీలాద్రివిభుండు వర్ణనీయుం డెపుడున్. 90

సీ. విమలామృతోదయోద్యమనిరూఢిఁ జెలంగి

కువలయప్రియమహోత్సవముఁ గాంచి

కమలాభినవజన్మకారణంబున హెచ్చి

వరబాడబాప్తజీవనత నలరి

లావణ్యగణ్యలీలావిభూతిఁ జెలంగి

రత్నాకరోత్తమప్రభ వహించి

భూమిభృదక్షావిభూతిచే నలరారి

సుమనోమనోజ్ఞవిస్ఫూర్తి నలరి

గీ. కొమరగిరివరపురమునఁ గొమరు మిగులఁ

గడలి కెన యైన ఘనతటాకంబు నిలిపె

ఘనుండు నరసింహభూనాయకునిసుతుండు

రమ్యగుణశాలి నీలాద్రిరాయమాళి. 91

కం. వరమతి యగు నీలాద్రికి

నరయంగఁ గేసాంబకును నిజాత్మజు లై రా

నరసన్నయు బుచ్చెన్నయు

సరసుండు వెంకన్న చిన్నజనపాలుండున్. 92

వ. అం చగ్రజుండు,

93

సీ. అసమాంబకుండు మానితైశ్వర్యమహిమచే
నసమాంబకుండు సురూపా ప్తిచేత

ద్విజరాజు విమలకాంతిప్రకాశంబుచే
ద్విజరాజు సుతజనాధికతచేత

బద్మాత్ము డుద్యత్ప్రభౌమహత్వంబుచే
బద్మాత్ము డతిసత్వపరతచేత

జీమూతగురుండు రాజితదానగుణముచే
జీమూతగురుండు సుస్థిరతచేత

గీ. ననుచు సుకపిండ్రు లెల్ల ద నివ్వినుతి సేయఁ
బద్ధనాయకవరులలోఁ బ్రతిభఁ గాంచె
తీవి గనుపట్టి నీలాదిరావుపట్టి
సుప్రభుం డౌర నారసింహప్రభుండు.

94

మ. ఘనుఁ డౌ రావు తెనుంగురాయనికి లోకస్తుత్య శ్యానాంబకు
స్తనయు ల్గల్గిరి మాధవప్రభుండు సన్మాన్యుండు వెంకన్న స
జ్జనుఁ డౌ చిన్నమరావు లోకనుతుఁ డౌ చంద్రక్షమాభర్త జ
గన్మహాశైవ్యుండు కృష్ణరాయఁడునుజోకన్ రంగశాయిండుండున్.

కం. గురురాయమహిపాలున

కిరువురుసతు లలఱుదురు మహిరమణియు నా

సిరియునుబలెఁ గులపావన

లరయన్ భద్రాంబ లచ్చమాంబ యనంగన్.

96

కం. అతనికి భద్రాంబకు సుతు

లతులమతు ల్గలరు మాధవాఖ్యుండు లక్ష్మీ

పతి రామన్నయు రెండవ

సతికిన్ సీతన్న యువకు సరసగుణాఖ్యున్.

97

నీ. అడుగఁ డెవ్వరిఁ జేరి యడిగెనా శాస్త్రార్థ
 మవనీసురశ్రేణి నడుగుఁ గాని
 కొలువఁ డెవ్వ రిన్దైనఁ గొలిచెనా మదిఁ బొంగి
 గోపాలబాలునిఁ గొలుచుఁ గాని
 మ్రొక్కఁ డెవ్వ రిన్దైన మ్రొక్కెనా బ్రాహ్మణ
 ముఖ్యులకే సాగి మ్రొక్కుఁ గాని
 కోరఁ జేకోరిక కోరెనా ధర్మంబు
 కొనసాగవలె నని కోరుఁ గాని

గీ. యవనిలోపలఁ బద్మనాయకులలోనఁ
 బొగడ నెగడె లసద్గుణభూషణుండు
 వినయసహితుండు గుర్వరాయనిసుతుండు
 మానధుర్యుండు గద రావు మాధవుండు.

99

గీ. సుప్రభుం డగు నమ్మాధవప్రభునకు
 నంగనామణి యై తగు రంగమాంబ
 కును సముద్భవు లైరి సద్గుణులు సుతులు
 ధారుణీభారధౌ రేయసారమతులు.

100

నీ. సర్వసర్వంసహాధూర్వహాణక్రియా
 ఖర్వదోర్విభవుండు గుర్వశౌరి
 యాయోధనస్థలీస్వాయత్త విజయగాం
 గేయుండు తిరుపతిరాయవిభుండు
 రంగేశపాదాబ్జభృంగాయమానాంత
 రంగవిఖ్యాతుండు వెంగళన్న
 నీమంతినీమనఃకామితాకారరే
 భామనోజాతుండు రామనృపతి

గీ. ప్రభువరేణ్యుండు తిరుమలరాయవిభుండు
 భాగ్యవంతుండు వేంకటపతిఘనుండు
 భవ్యసుణశాలి తిమ్మభూపాలమకాలి
 యనంగఁ గులగిరులట్ల విఖ్యాతితోడ. 101

కం. చతురమతు లతిదయాపరు
 లతులపరాక్రములు సజ్జనావనులు దయా
 నితులు సురద్రుమసన్నిభ
 వితరణులు తెనుంగురాయవిభునికుచూరుల్. 102

వ. వారిలోన, 103

కం. బాధించెను శాత్రువులను
 సాధించెను విద్య లెల్ల శశ్వద్గతి నా
 రాధించెను లక్ష్మీశుని
 మాధవరాయనికి సములు మహిలోఁ గలరే. 104

ఉ. శ్రీధరునాజ్ఞ దప్పినను వృత్రహువజ్రము దారి దప్పినన్
 భూధరముల్ చలించినను భూమి వడంకిన మేర దప్పి యం
 భోధులు ధాత్రిఁ బర్వినను భూపతిపూజ్యుండు రావుధన్యుఁ డౌ
 మాధవరాయచంద్రుని సమంచితసత్కుని మాట దప్పునే. 105

చ. కుటిలమదారివర్గములఁ గూల్చెఁ గవీంద్రులఁ బ్రబోచె నాగతి
 కటక కలింగ కేరళ శక ద్రవిడేశసభాంతరంబులం
 బటుతరకీర్తిచంద్రికలు పర్వంగఁ బ్రస్తుతిఁ గాంచె రావువేం
 కటపతిరాయచంద్రుండు జగన్నుతశాశ్వతకీర్తిశాలి యై. 106

కం. మన్నెధరాధ్యక్షులచే
 మన్నన గైకొని సమగ్రమానరమానరి
 పన్నుం డై యలరారుం
 జిన్నారాయప్రభుండు చిత్రతరకీర్తిన్. 107

ప్రకృతిరంజనముచే భరతక్షమేశుండు
 మేశుండు లక్ష్మీసమృద్ధిచేతఁ
 దతభూతిచే ధరాధరసుతాకాముండు
 కాముండు సౌందర్యగరిమచేతఁ
 గాంభీర్యగుణసమగ్రత రమాజనకుండు
 జనకుండు సుజ్ఞానఘనతచేత
 నుతసుధీవై భవోన్నతిని బన్నగరాజు
 నగరాజు ధృతిలసన్నహిమచేత
 గీ. నీఘనుం డని సుకవీంద్రు లేపు మీఱఁ
 దనప్రభావంబు వర్ణింపఁ వనరె నౌర
 యనఘచరితుండు తెనుఁగురాయనిసుతుండు
 దర్శకనిభుండు రామచంద్రప్రభుండు.

108

౪. వేమాటు కచ్చపవిభునకు నిందిరా
 సుదతికిఁ దనటొమ్ముఁ జూపఁగలిగె
 నరపదిమోములయ్యకు వేడ్క రంజిల్లు
 బంగారువిల్లు చేపట్టఁగలిగె
 నలవేయికన్నులబలువజీరునకుఁ బే
 రెలమిఁ జొదంతిపై నక్కఁగలిగెఁ
 జలువరాయనికి నిచ్చలు ప్రాణసఖతోడఁ
 డల యెత్తి ముచ్చట లైలుపఁగలిగె
 గీ. రావువంశోద్భవుం డైన రామచంద్ర
 రాయదేవేంద్రుఁ డెలమిఁ ధిరంబు గాఁగ
 నిజభుజాస్తంభమున ధారుణీభరంబు
 ఘనతరస్ఫూర్తిఁ దాల్చుటకత్తె నపుడు.

109

సీ. అతఁడు గోత్రవిపక్షఁ డితఁడు గోత్రసపక్షఁ
 డతఁడు భోగంబుచే నితనిసరియె
 యతఁ డరిశ్రీకరుం డితఁ డరిభీకరుం
 డతఁడు తేజంబుచే నితనిసరియె
 యతఁడు జహ్నుగధారి యితఁడు జహ్నుగవైరి
 యతఁడు విభూతిచే నితనిసరియె
 యతఁడు బాడబహ్మతుం డితఁడు బాడబహితుం
 డతఁడు గంభీరత నితనిసరియె

గీ. యనుచు విభవప్రతాపభూ త్యతిగభీర.
 గరిమ భావించి శక్రపంకరుహమిత్ర
 భవసముద్రుల నెంతు రా ప్రతిదినంబు
 రామచంద్రుని వర్ణించుభూమిపతులు.

110

గీ. రావువంశాబ్ధిచంద్రుఁ డౌ రామచంద్రుఁ
 డవని బాలింప దొరలు బాంధవులు సిరులు
 గాంచి రన సంశయం బేల కరులు గిరులు
 హరులును సుఖంప సుఖవృత్తి నరుల కరుడె.

111

కం. ఆరామచంద్రరాయ

త్మౌరామావల్లభునకు సహధర్మిణి యై
 శ్రీరమ్యాకృతి నలరెన్
 ధీరస్తుతగుణకదంబ తిమ్మాంబ ధరన్.

112

సీ. అన్నదానోన్నతి నన్నపూర్ణాదేవి
 భూరిక్షమాఖ్యాతి భూమిదేవి
 యైశ్వర్యమహిమచే నాదిలక్ష్మీకాంత
 చారువాక్సౌధిమ శారదాంబ

పతిపావభక్తి సంగతిచే నరుంధతి

చిరభోగగరిమ శచీమృగాక్షి

సత్యపాలనలీలఁ జంద్రమతీదేవి

యతులరూపమున రత్యంబుజాక్షి

గీ. యీసతీరత్న మని లోకు లెన్నుచుండఁ

బ్రబలె గజరావుతిమ్మన్నపట్టి రావు

రామచంద్రప్రభూత్తమురాణి భూమి

దివిజనుతనద్గుణకదంబ తిమ్మనూంబ.

113

సీ. శ్రీమనోహరుఁడు కుంతీమాధవస్వామి

కులదైవ మేనృపకుంజరునకుఁ

బృథివి శెన్నిక యైన పీఠికాపురి రాజ

ధాని యేసంతతథార్థికునకు

బారుహమన్నభూపాలకు లాజ్ఞానో

మెలఁగుదు రేమహీతలవిభునకు

రణరంగవిజయసంరంభజృంభణలీల

సహజ మేశాత్రవసంహరునకు

గీ. నతఁడు నుతి సేయఁ దగుఁ గోస లాంగ వంగ

మగధ కర్ణాట నృపసభామధ్యవర్ణ

నీయగుణమణిగణరమణీయమూర్తి

జగ్గరాయప్రభుధకు భాస్వత్ప్రభుండు.

114

సీ. అల వేల్పుతోటపువ్వులు 'గొని చెలరేగి

యేలానికురుజాళి నీగి యూగి

యనిదిండితపసిరాయని కడ్డమై యాఁగి

తేటవేల్పుయేటినిటఁ దోఁగి

జేజేలతిండికి జేరి వై వై మూగి
 వెలియాపువై నెక్కి విట్టవీంగి
 చౌదంతికొమ్మలమీఁద నుయ్యల లూగి
 యంచబోదలను లాలించసాగి

గీ. కడఁకతోడుత సకలలోకములయందు
 మించి విహరించి ప్రఖ్యాతి గాంచె నౌర
 చంద్రికాస్ఫూర్తి శరదప్రసదృశమూర్తి
 రావు జగ్గక్షమాతలప్రభునికీర్తి.

115

గీ. ఆస గాంచియుఁ గృశియించి యప్పు లిచ్చి
 ధనదరాజఘనాఖ్యలఁ దనరువారు
 సములె దాత్మత్వమున రావు జగ్గరాయ
 నృపతి కతులమహాదానవిపులమతికి.

116

3. తనవంశధర్మంబు దనవంశధర్మంబు
 రీతి నుద్యద్గుణఖ్యాతి సలరఁ
 దనపరాక్రమలీల తనపరాక్రమలీల
 గతిఁ బరమైభృదీడ్యత వహింపఁ
 దనదానవిస్ఫూర్తి తనదానవిస్ఫూర్తి
 కరణి దోషాకరగర్వ ముడుపఁ
 దనసదయోద్వృత్తి తనసదయోద్వృత్తి
 పగిదిని వాహినీప్రభులఁ డెలుపఁ

గీ. దనరె పనితరదానవిద్యావివేక
 శౌర్యగాంభీర్యసౌందర్యసాహసాంకుఁ
 జార్యవినుతుండు తెనుఁగురాయనిసుతుండు
 ఘనవిభాషాళి కృష్ణభూకాంతమాళి.

117

గీ. ఎంచఁ జిత్రంబు కడు రావు కృష్ణరాయ
శౌరిదానంబు మిత్రులు శాత్రువులును
స్వస్థులై కనకాంకితసదనులైరి
సర్వసముఁ డనఁగారాదె యుర్వి నతని.

118

సీ. తతకాంతివిభవనిర్జితనిశాకాంతుండు
వరసుకవివాతవనవసంతుఁ
డతివైభవాధరీకృతమరుత్వంతుండు
లలితలావణ్యలీలాజయంతుఁ
డబ్బాతుపాదపద్మాంకితస్వాంతుండు
లక్ష్మీనితాంతహేలాద్యగంతుఁ
డతులప్రతాపనిర్జితభానుమంతుండు
రణరంగదుష్టశాత్రవకృతాంతుఁ

గీ. డలిదయావంతుఁ డఖిలదిగంతరాళ
సంతతాశ్రితగుణలతాజాతసితల
తాంతసన్నిభకీర్తినితాంతకాంతి
కాంతుఁ డై రంగశాయిభూకాంతుఁ డలరు.

119

కం. అం దగ్రజుఁ డై తనరేడు
మందరనగధీరుఁ డైన మాధవనృపసం
క్రందనునకు గుణధన్యున
కుం దరుణులు జానకీయును గోనాంబ యనన్.

120

గీ. ఆవిభుం డల జానికీదేవియందుఁ
గాంచెను దెనుంగుతాయశేఖరుని ఘనుని
గోనమాంబికయందు సద్గుణ జనార్ద
నక్షమాధీశుఁ గాంచెనో నరవరేణ్యు.

121

వ. అందు,

122

చ. హరిగురుపాదభక్తి సుజనావసబుద్ధి విపక్షజాలసం

హరణధురీణతామహిమ నాశ్రితబంధుజనావసంబు సు

స్థిరముగఁ గాంచె సజ్జనవిధేయుఁడు మాధవరాయభూమిభృ

ద్వరునిదెనుంగురాయవృషవర్మఁ డవార్యపరాక్రమోన్నతిన్.

కం. దుర్దమశ్శాత్రవజనతా

మర్దననిర్మిద్రజయరమావిభవోద్య

త్కర్తనుఁ డై నుతి గాంచె జ

నార్దనుఁ డిలఁ బద్మనాయకావళిలోనన్.

124

గీ. ప్రథితయశుఁ డాజనార్దనప్రభువరుండు

ధర్మమాంబికయందు నందనునిఁ గాంచె

విష్ణుపదభక్తి విభవవర్ధిష్ణు జన్మ

నష్ణకరనిభు వేంకటకృష్ణవిభుని.

125

వ. తిరముగ రామచంద్రజగత్పీఠికిం దరుణీలలామ మై

పరమపతివ్రతామహిమభాసుర మై తగు తిమ్మమాంబకున్

బురుషవరేణ్యు లిర్వురు సుపుత్రులు గల్గిరి భూమిపాలశే

ఖరుఁ డగు మాధవప్రభుఁ డకల్మషుఁ డౌ నరసింహశౌరియున్.

గీ. రామచంద్రానుజుఁడు కృష్ణరాయవిభుఁడు

సాధుసుగుణావలంబ యౌ సర్వమాంబ

యందు వేంకటరాయని వనఘశీలుఁ

దెనుంగురాయనిఁ గాంచె నౌ వినుతయశుని.

127

మ. చటులారాతితమఃపరంపరలు విచ్చన్ దిక్కులం దేజ ము

త్కటలీలం గనుపట్ట యాచకమహాకందాళి రంజల్ల స

దృటచక్రంబులు సంతసింప జగతి న్నావృత్త్యత్సభన్ హెచ్చె వేం

కటరాయకీతిపాల శేఖరుఁడు విఖ్యాతోదయాశంభుఁ డై.

128

కం. మహితనయోక్తియు నిజకుల
 విహితాచారంబు శత్రువిదళనము దయా
 సహితవ్యాపారంబును
 సహజంబులు దెనుఁగురాయజనపాలునకున్.

సీ. దానంబు మధుపసంతతికి నిచ్చి మతంగ
 జత్వంబు గనియెఁ గుంజరవరములు
 ఘనులజీవన మెల్లఁ గైకొని కుధరేశ్వ
 రాఖ్య నెన్నిక యయ్యె నచలవితతి
 గాలి యాహారంబుగా బలిసద్దంబు
 నం దహీనత గాంచె నలఘణిపతి
 సౌకర్య మేకలక్షణమై గైకొని తుంగ
 పదవిని పేరుండ నొదుగు ఘృష్టి

గీ. యనుచుఁ గరులను గిరులను హరిని గిరిని
 విడిచి ధరణీపురంధ్ర యేవిభునిఁ జేరె
 నతఁడు నుతి గాంచు రామచంద్రావనీశ
 సుతవరేణ్యుండు మాధవక్షీతివరుండు.

సీ. తాతఁ బెండ్లాడిన తరుణి యా ననిగదా
 చెలఁగి భారతి కొప్పు చిక్కుపటచె
 మామ నూమకు ముద్దుమఱుది యా ననిగదా
 రోహిణీరమణుని రొమ్ము చఱచె
 నల్లునిఱుల్లుఁడొ ననిగదా కలశాబ్ధిఁ
 గని వారి పాలపాపని హసించె.
 ముసలివాఁడని చేరి వెన గడించియొగదా
 బలరాముదేవునివలంబఁ జింతె

గీ. భవనవిభ్రాజకలంఘూరినైభ
 వమున విలసిల్లి తనసాటివారి నెల్ల
 వావిఁ గల్పించి భంగించె తేవతోడ
 మాధవప్రభుమణికిరీ మంజువాణి.

సీ. అరిభయంకరమహత్తరసమాఖ్య వహించి
 సతతసన్మార్గసంగతిని దసరి
 కువలయపాలనోత్సవవైభవము గాంచి
 జై వాత్సవత్వప్రకృతి మెఱసి
 యఖిలకళాకారణకారము వహించి
 సత్ప్రభాకరకరకృతి నలరి
 సర్వజ్ఞమకుటభూషణవిభూతిఁ జెలంగి
 వాహినీప్రియజయనహతఁ గాంచి

గీ. తాజనై జక్రియాక్రమప్రచుర మగుచుఁ
 దనప్రభావంబు డిలసిల్ల ధరణియందుఁ
 బ్రస్తుతికి నెక్కె- సత్ప్రభాభ్యంతరములఁ
 బ్రబలనయహారి మాధవరాయశౌరి.

సీ. సమదదంతావళిసముదయంబులమీఁదఁ
 గుప్పించు సింగముకొదమభంగి
 దారుణభుజగసంతతిసంతతులమీఁదఁ
 గవియు విహంగపుంగవునికరణి
 గగనజంఘాలఖగ్రవజంబులమీఁద
 వడిఁ జూపు బలుసాళువంబుపగిది
 జవవత్సరంగమసంఘాతములమీఁద
 వాల మల్లార్చుశోరూలమెట్ల

గీ. గురుకుభృతృక్షములఁ జెందుగులిశ మనఁగ
 సరిబలంబులఁ దెగటార్చు నాహవమువఁ
 బ్రబలధారాగ్రదళితశాత్రవపదాతి
 రామచంద్రునిమాధవప్రభునిహేతి,

133

సీ. పరభీకరం బైన వరదుర్గము ఘటించె
 మేటిగాఁ జామర్లతోటవద్ద
 యవనప్రభునిచేత జవనాశ్వము ల్గడి
 యారంబు గజముల నందుకొనియె
 బారుహమన్నెభూపాలోత్తములు నిజా
 జ్ఞావశు లై యుండ తీవి వలచె
 వృత్తులు గల్పించి విశ్రుతంబుగ విప్ర
 సమీతికి నగ్రహారముల నొసఁగె

గీ. శ్రీరమాధవకరుణావిశేషలబ్ధ
 వైభవంబున ధారుణీవలయ మేలి
 రావుకులవార్ధిసోముఁ డై ప్రతిభఁ గాంచెఁ
 బ్రథితయశుఁ డెన్న మాధవప్రభువరుండు.

134

సీ. శ్రీరస్తు కరవాలభైరవఖడ్గనా
 రాయణకాకతిరాయరాజ్య
 సంస్థాపనాచార్య జగనొబ్బగండ గం
 డరగండ రేచెర్లవరకులీన
 ప్రతిగండభైరవ పంచపాండ్యవిభాళ
 యరిరాయ రాయవేశ్యాభుజంగ
 మండలీకరగండ గండగోవాళ యా
 హావభీమ రాయ హత్తిముల్ల

గీ. గాయ గోవాశకేళాదిరాయబిరుద

యనుచుఁ గై వారము లొనర్తు రనుదినంబు

నతులవాక్రొడ్డితోడ నధాపు లెల్లఁ

బ్రమదమున రాప్తు మాధవప్రభునిసభను.

135

కం. జూపల్లి నారసింహ

తొప్పతిసుత రమణమాంబికామణిని జయ

శ్రీపూర్ణమహిమ మాధవ

భూపతి వరియించె హర్షమున జను లెంచన్.

136

నీ. ఘనసర్వమంగళాకారలీలఁ జెలంగి

భూమిభృతృన్య నాఁ బొదలు టరుదె

యతులక్షమాభిఖ్య నార్యు లెన్నఁ దనర్చి

పసుమతివిఖ్యాతిఁ బొసఁగు టరుదె

చతురభాషావిశేషఖ్యాతిఁ దనరారి

చతురాస్యకాంత నాఁ జాలు టరుదె

మాధవప్రేయసీమణి యై సిరుల మెచ్చి

యాదిలక్ష్మీస్ఫూర్తి నలరు టరుదె

గీ. యనుచు జను తెల్ల వినుతి నేయంగఁ బ్రబలె

తైలజా త్నా సరస్వతీ శ్రీలఁ బోలి

యనితవివిధాద్వినిఖలబాంధవకదంబ

రమ్యసద్గుణనికురుంబ రమణమాంబ.

137

నీ. చంద్రదరస్ఫూర్తిఁ జంద్రదరస్ఫూర్తి

మనయశోభృతిభూరిగతులఁ గేరి

హరికుమారాభిఖ్య హరికుమారాభిఖ్య

శౌర్యసంధాయాపసరణిఁ గాంచి

నరమిత్రవిఖ్యాతి నరమిత్రవిఖ్యాతి
 బుద్ధితేజస్త్రిసమృద్ధిఁ జెంది
 రాజరాజసమాఖ్య రాజరాజసమాఖ్యఁ
 గాంతిభోగవిత్తీర్ణగరిమ మీఱి

గీ. ప్రస్తుతికి నెక్కె దిక్కరిప్రాభవుండు
 ధారుణీధారణో రేయభూరిభుజుఁడు
 రామచంద్రక్షితీశుగారాబుపట్టి
 రణవిజయకేళి నరసింహరాయమాళి.

138

దట్టించు వారతారధరహారదరహార
 ఘనసారహిమపూరగగనర్షురులఁ
 బ్రహ్మసింహు శరదంతరఘనాంతహరిదంత
 కరిదంతవిధుకాంతశరవరముల
 నిరసింహు హరిరాజసురభూజకతనూజ
 ఫణిరాజభసమాజపారదముల
 హసియించు హరికాండబిసఖండరుచిషంఠ
 శశిమండలసితాండజ్వవజముల

గీ. నెదు రెఱుంగనికయ్యంబు మదిని బూని
 సకలలోకంబులందు స్వేచ్ఛను జరింగు
 రామచంద్రునినరసింహరాయధరణి
 పాలకాగ్రేసరునిసమాఖ్యలతాంగి.

139

కం. శ్రీకరముగ నరసింహ
 మౌక్తికాంతుఁడు పెండ్లియాడె బలజాక్షుఁడు ల
 క్షీకాంతామణివలె ల
 క్షీకాంత న్నోగనిభవజితహరికాంతన్.

140

మ. పతిభక్తిం బటుశాంతిబంధురమతిన్ భాగ్యోన్నతి స్తు స్మరుం
 ధతి ధాతీసతి ధాతనాతి హరికాంతారత్నమున్ లోకసం
 స్తుతి గైకొన్నవిధంబున న్నుతులు గాంచుకొ శ్రీలఁ జెల్వొంది యా
 శ్రితరక్షామతి యా నృసింహవిభులక్షీకాంత ధాత్రీస్థలిన్. 141

కం. జననత మై తనవంశము
 ఘనముగ నాచంద్రతారకం బై వెలయన్
 దినదినమును జరసౌఖ్యం
 బున మాధవరాయనృపతిముఖ్యుం డలరున్. 142

షష్ఠ్యం త ము లు.

కం. ఏతాదృశసౌజన్యస
 మేతగుణవ్రాత ముదితపృథ్వీజన తా
 చేతఃపద్మనకును బ
 ద్మాతరుణీలాస్యసురుచిమత్సద్మనకున్. 143

కం. హలహలగళచూళీతట
 ఝళఝళదమరాపగోర్మిసహచరలీలో
 జ్వలకలభాపారచనా
 బలవిలసితబుద్ధిహాసితపన్నగపతికిన్. 144

కం. ప్రఖ్యాతోభయభాషా
 వ్యాఖ్యానశ్రవణవైభవస్ఫుటవివిధో
 పాఖ్యానబోధబంధుర
 తాఖ్యాముఖ్యునకు నినసమాభిఖ్యునకున్. 145

కం. ప్రణమదరిమకుటబలభి
 న్మణిగణఘృణిమధుపనికరమానితతరుణా
 రుణచరణసలిలభవునకు
 గణనీయసురేంద్రసదృశఘనవిభవునకున్. 146

కం. ధీరునకు నర్థిజనమం
 దారునకును విమతభూమిధవకులబలసం
 హారునకు ధర్మమార్గవి
 హారునకును వివిధబుధజనాదారునకున్. 147

కం. సుదతీజనమానసనవ
 మదనాకారునకు నిఖిలమనుజేశ్వరసం
 సదభిస్తుతసుగుణగణా
 శ్పదవాక్సారునకు సద్భజాదారునకున్. 148

కం. శ్రీరామచంద్రరాయకు
 మారాగ్రణి కహితజీవమారుతపణికి
 ధీరస్తుతప్రతాప
 ప్రారంభనిరాకృతాంబరాంతగమణికి. 149

కం. శతమన్యుసదృశభోగో
 న్నతికి నృహనీయమేరునగసమన్వతికి
 సతతాశ్రితరత్నాచణ
 మతికి శ్రీమాధవక్షమాతలపతికి. 150

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి యగుపట్టుగా నా రచియింపంబూనిన
 వాసవదత్తాపరిణయం బను మహాప్రబంధంబుననుం గ్రంథాప్రారం
 భం బెట్టి దనిన— 151

మ. స్మరసామ్రాజ్యరమాసహానరమాశీచంచల్నదాలిన్త
 స్ఫురదుత్తుంగసువర్ణసాధముకురిబొత్తాగతాపత్రపా
 భరదత్తాంకసుధాంశుమండలము చుప్పం బాటబీర్పుత మనో
 బుర మొప్పు నికటస్థితాభ్రతటిసమాతాఖిలాశాంతమై. 152

సీ. గిరిసారవప్రభాస్వరతారచిరిమోర
 హరివారచక్రదిక్కు-రివరంబు
 సలిలాంతరితరసాతలతాంతరుచికాంత
 జలజాంతపరమాభివలయితంబు
 సురసాలజయశీలసురసాలవనజాల
 పరినీలసితవ! పవరిసరంబు
 ఫలపీతకలమభూతలజాతరుచిద్రూత
 కలధౌతమయదరావీలసనంబు

గీ. గోపురాగ్రవిరాజితగోపురాంత
 దీప్తితానర్ఘ్యరత్నప్రదీపసంప
 తాపభాసితవలయాద్రిభూషదంబు
 భూషదంబుజనూపురం తాపరంబు.

154

సీ. కుంభసంభృతశాతకుంభచ్చవిచ్చన్న
 చండభానుపబామండలములు
 తపనప్రభాబద్ధధౌతార్ద్రచేలాంబ
 జలధరాంకితవలబిలసితములు
 మదనాహవోదయన్మణితామగుణరణ
 త్కలరవాన్నితివిటంకవజములు
 శశికాంతమణిమయస్థలసమీక్షితయంత్ర
 సలిలధారాఘోరసులలితములు

గీ. నికటమణిసాలభంజికాచక్రటితోష్ణ
 బింబదంశనకుంతితౌదుంబరాభ
 తుండమండితపంజరస్థాంజజములు
 నందుఁ జెలువొందు భూముభృన్నంద్విరములు.

155

మ. కలధౌతాంకితకేతనాంచితము లై గన్పట్టునాప్రోలిమే
 డలఁ గ్రీడించుచకోరలోచనలఁ జూడ న్వచ్చు నౌ చందనా
 చలమందానిలముల్ దళత్కుముదకాసారాంతరప్రోల్లస
 జ్జలజామోదము గాన్క-గాఁ గొనుచుఁ దజ్జాలాంతమార్గంబులన్.

ఉ. సారసగంధు లందు మణిసాధములం గయిసేయువేళ కొ
 క్కాఱుమెఱుంగుగన్నులను గజ్జలరేఖలు దిద్ది దిద్ది బ
 ల్లోరణగంటిదారిఁ జనుసోముని గాటుకగోర మీటిన్
 బేరురమందు నాతనికిఁ బేర్చె గళంకము నాటనుండియున్.

సీ. పుణ్యజనద్రోహమునకు పైరింపక
 తమ జనించినబృహస్పతు లనంగఁ
 దారక ద్వేషంబుఁ దర్కింపఁగా విశా
 ఖతయుఁ గాంచనిశివాసుతు లనంగఁ
 బరికజోదయతాకళంకం బెఱుంగక
 చతురాస్యు లై నవాక్పతు లనంగ
 జిహ్వాగత్వము విసర్జించి రసాతల
 వర్తు లౌ షణిలోకవరు లనంగ

గీ. వేదవేదాంగవేదాంతవివిధముఖ్య
 విద్యలకు జన్మభూము లై వెలసి రార
 యాత్మదర్శనలబ్ధభాగ్యాతిశయము
 విప్రవరు లెన్న నవ్వీటివిప్రవరులు.

158

సీ. సరనాథుఁ డయ్యు వానరసహాయతఁ బోరు
 రఘుకులేశునిహరాక్రమ ముడెంత
 కొండంతవిల్లు గైకొని ప్రసూనశరాస
 నునొ జయించువశూలిఘనత యెంత

విజయనామంబుచే విలసిల్లి పంసుఁ డై

పగవారి కొదిగినపాపుఁ డెంత

కోదండవిద్యకు గురుఁ డయ్యును గుమారుఁ

డకుపేరుఁ గనుగుహం డనఁగ నెంత

గీ. యనుచుఁ ద్రస్తర లాడుదు రనుదినంబుఁ

గదనజయవిక్రమక్రమశ్శాంతి మెఱసి

సాహసోత్సాహవిద్యావిశాలమతులు

రాజసుతు లమ్మహానగరంబునందు.

159

ఉ. కట్టఁగ బట్ట లేక చెలికాఁడు దిగంబరుఁ డైనఁ జూచియుం

జట్టు మటంచు నొక్కవెలిబట్టయు నియ్యక యాసగాంచుటం

బుట్టై గుబేరభావ మని పుణ్యజనేశు గణింప రప్పరిన్

బుట్టిన వైశ్యవర్యులు ప్రభూతనిదాననిధానదానతన్.

160

క. ద్విజకులపాదపయోరుహ

భజనానిస్త్రందసుగుణభాసురు లై పా

దజు లుండు రందు వైభవ

విజితపురందరులు కృషివివేకధురీణుల్.

161

చ. అడిదము కేలఁ బట్టి యెదు రై నయరాతులఁ ద్రుంచివైచు లే

గడన యటంచు నాయుధముఁ గైకొనకే పెడచేత దంతులం

బాడ వడఁగించి సింగములపాంక మడంచి భయావహంబు లౌ

పిడుగులఁ బట్టి శౌర్యమునఁ బేర్తురు వీరవరేణ్యు లాపురిన్.

162

సీ. దర్పకుం డను సూత్రధారునిపంపున

భూమి నాడెడుపైఁశిబొమ్మ లనఁగఁ

దారుణ్య మను ఘనోదయమునఁ జిరకాలి

నొఱపుఁ జూపెడుతీఁగమెఱుపు లనఁగ

లావణ్య మను వార్ధి నావిర్భవించిన
వెలలేని రతనంపు మొలక లనఁగ

విటనూనసము లను విటపాంతరంబుల

నల్లుకొన్న ప్రసూనవల్లు లనఁగ

గీ. నమృతములు చిల్కు- నఫరబింబములు ముద్దు

గులుకుపలుకులు యువశుకంబులకు విందు

సేయఁ జెలు వంది మిక్కిలిసోయగమునఁ

గళల నలరుదు రలవెలనెలఁత లందు.

163

చ. వెలవెలవారువార్ధిఁ బ్రభవించినవాహము పూర్వపశ్చిమా
బ్ధులఁ దలనూపుగుంకు లిడుతో యజబంధురథాశ్వము ద్దదు
జ్వలతురగోత్తమక్రమనివారితీత్రమరుశ్చురస్థిరాం
చలహతభూపరాగములు సారెకుఁ బైపయిఁ గ్రమ్మినం జూచి.

సీ. సిందూర రేకలచెలువంబు మిహిరారు

కాంశుసంయోగసామ్యంబుఁ దెలుప

బంగారుగొలుసులసింగారపుంగల్మి

శంపాలతాచ్ఛాయఁ జౌక సేయఁ

బ్రకటితవర్ణవిభ్రమరాంకవాంకంబు

మణిధనుః కాంతిసామగ్రిఁ బొదల

భీకరగంభీరబృంహితా రావము

ల్లరావములవైఖరులు మీఱ

గీ. సాంద్రతరదానధార లాసారలీలఁ

దనర వర్షావసరవారిధరము లనఁగ

వైభవము గాంచు నప్పరవరమునందు

బంధురాకృత్తితో గంధసింధురములు.

165

- సీ. హల్లక్కాగంబుపై మొల్లమొగ్గలఁ జేర్చి
 పల్లవోష్ఠము దంతపంక్తిఁ జూచి
 పంకేరుహముల నుత్పలములజత లుంచి
 మొగమును గనుదోయిసాగసుఁ జూచి
 కనకకోరకముచెంగట మల్లెవిరి యుంచి
 నాసయుఁ దమ్భాషణంబుఁ జూచి
 చిగురుటాకుల చెంత మొగలిచేకులు గూర్చి
 కరతలంబులు నఖ్యాగములు చూచి
- గీ. విరులు గొన వచ్చి యువజనుల్ మరునిబారిఁ
 జనుటఁ గని జాణతనమునఁ గొనుఁడు పూల
 బంతు లని కేలు వక్షముపై ఘటించి
 విలువఁ దె మ్మంగు పుష్పలావికలు పుగిని. 166
- గీ. వరఫలావాప్తి మహిపాలవరులఁ జేరు
 నాశుకవులకుఁ జె య్యెత్త నాచయంబు
 కరము పల్లవరుచికి డగ్గతిన సాంక
 వమునఁ దేల్తురు చేలలో వనిత లచట. 167
- వ. ఇన్విధంబున నొప్పునప్పురవరంబున కధీశ్వరుండు, 168
 క. శాంతుండు భూనుతసుగుణని
 శాంతుండు బుధబాంధవాధిపత్య-విజనతా
 చింతామణి యలరారున్
 జింతామణిన్మపతి భువి నజేయుం డగుచున్. 169
- సీ. కృతవసుదేవసంతతపూజనాధ్యుండు
 సాధుబృందావనేచ్ఛార్జతుండు
 సతతసౌకర్యసంభృతధరావలయుండు
 మంజువాక్సత్యభామాప్రియుండు

గురుయశోదానందకరనిజచతురుండు

భోగిచూడామణిస్ఫుటశదుండు

ప్రహ్లాదవరదానభాసురాభ్యాసుండు

పుణ్యజనామోదపోషకుండు

గీ. ధరణిఁ బురుషోత్తమఖ్యాతిఁ దనరె నమిత

రాజకోటీరఘటితచిరత్ననూత్న

రత్నఘనశాణకవణనిర్మలపదాబ్జ

దీప్రఖమణిసుప్రభుం డాప్రభుండు.

170

కం. నరసింహమూర్తి యగు నా

కరుణాభరణుండు హిరణ్యకశిపుక్షేత్రా

దరదానగరిమ సదయ

త్వరితప్రహ్లాదదృష్టతావిస్ఫుర్తిన్.

171

సీ. తనరణోదృఢతశక్తి దనుజారిపదభక్తి

హరికుమారసమూఖ్య ననుకరింపఁ

దనదానవిస్ఫుర్తి యనుపమానసుకీర్తి

సాంద్రచంద్రప్రకాశంబు దెలుపఁ

జనసంతతవిభూతి ఘనశౌర్యవిఖ్యాతి

పంచాననస్ఫుటప్రతిభ నెఱపఁ

దనధీరతాబుద్ధి వినుతక్షమాసిద్ధి

తతధరాఖ్యాసమగ్రత వహింపఁ

గీ. బ్రాభవము గాంచె దిగ్విధూఘాలభాగ

మహితఘనపారతిలకాయమానకీర్తి

చంద్రికాస్ఫుర్తి సుమబాణసదృశమూర్తి

శత్రుసమవర్తి యారాజచక్రవర్తి.

172

గీ. వరుణునకు సాటి యాధరావరుడు దెలియ
సంతతాశాంతరక్షణోదాంతలీల
గుంభజుని బోలు నాధరాజంభవైరి
దక్షిణాశాసనాదకోదయనిరూఢి. 173

కం. రామ సల నృగ భగీరథ
భూమిశులకరణి బ్రజల బోషింపుచు ధా
త్రీమండలమున నాచిం
తామణిన్మహాలీ బుధనిధానం బయ్యెన్. 174

గీ. ఆమహారాజుసుతుడు విభ్యాతి గాంచె
తొలలేంద్రుడు కందర్పకేతుఁ డనఁగఁ
దనకు జనకునకు విభేదంబు లేక
దీపమున సంభవించినదీప మనఁగ. 175

ఉ. భూనుతసత్కళాభరణభూషితుఁడై యరిభీకరుండు నై
యాన్మపసూనుచంద్రుఁడుదయం బయినం బ్రజ లెల్ల సత్వస
న్మానితలీల గోత్రహితమంజులజీవనవృద్ధిఁ గాంచి యం
భోనిధులో యనంగ మదిఁ బొంగిరి శ్రీరమణీప్రియాధృతిన్. 176

సీ. ఫలజాతినీగ్రహములు వాదములయంద
ఖలయుక్తి కలమభూతలములంద
రాజవిరోధంబు రాజీవములయంద
యగ్నితులాశుద్ధి మైమమంద
వితతదుశ్శాసనోద్ధతి భారతమునంద
కంటకబుద్ధి యాగములయంద
నిరతపరీవాదసరణి వీణలయంద
ప్రచురనాస్తికత చార్యాకులంద

గీ. కాన నగుఁ గాని యిట్టియోగములు ప్రజల

యెడలఁ బూడచూప వయ్యె నల్లడల నీతి

శాస్త్రునిగదితకార్యవిచారసరణి

నమ్మహిజాని ధర యేలునవసరమున.

177

మ. సురనారీపరిరంభణోత్సుకభటస్తోమాదుభతధ్వానభా

స్వర మై యుస్సనదీశతాంకితము నై సంగ్రామరంగంబు సా

గరలీలం దనరార భిన్నగజుక్తవ్యాప్తి గన్నట్టు ద

త్కరవాలంబు జయేందిరాచరణలాఠౌరాగయోగాకృతిన్. 178

వ. వెండియు నబ్బామండలాఖండలుండు సముద్రుండునుంబోలె
సమకరప్రచారుం డై, మేరునగంబుచందంబున విబుధాలయుం డై,
పరమేశ్వరునివిధంబున మహాసేనానుగతుం డై, భానుమంతునిభాతి
ఛాయాసంతాపహరుం డై, మనోభవునిలీల జనితారుద్ధవిభవుం డై,
దిలీపునిరీతి సుదక్షిణాన్వితుం డై, దశరథునివైఖరి సుమిత్రో
పేతుం డై, హిమవంతునిపగిది జనితశివుం డై, మందారచలంబు
పగిది ననంతభోగపరివేష్టితుం డై, యామిన్ప్రియునిభంగి సన్సార
నిరతుం డై, పురందరుని తెఱంగున బుధగురుకావ్యాదరుం డై,
ఘణిసార్వభౌమునివిధంబున రసాతలాధీశ్వరుం డై, వసంతునిరీతి
నానారామానందకరుం డై, పారిజాతంబుకై వడి నాశితనం
దనుం డై, పుండరీకాక్షునికరణి శోడీకృతసుతనుం డై, కౌరవవృష
హంబుహోర సుశర్మాధిష్ఠితుం డై, శరన్నేఘంబుబోలిక కేవలా
లంబితవిష్ణుపదుం డై, వర్షాంబునాహంబులీల విమలతరవారి
ధారాత్రాసితరాజహంసమండలుం డై, సుఖాహుం డయ్యును
రామానుకూలుం డై, సమదృష్టి యయ్యును మహేశ్వరుం డై,
ధృతరాష్ట్రుం డయ్యు గుణప్రియుం డై, విద్యాధరుం డయ్యు
సుమనోవరుం డై, ఉమానుగతుం డయ్యు సుధర్మాశ్రయుం డై,

నాయకరత్నం బయ్య సతరశస్వభావుం డై ధరాపరిపాలనంబు
 నేయుచు నొక్కనాఁడు. 179

సీ. శశికాంతమణిగణసగితభూములతోడ
 నీలపురాలతిన్నియలతోడ
 నిలుపుటద్దములు పన్నినకుడ్యములతోడఁ
 బటికపుగుండ్రకంబములతోడఁ
 వన్నె లీనెడు జాళువాదూలములతోడఁ
 గలధౌతమయవిటంకములతోడఁ
 దీరైన కెంపులచూరు మొగ్గలతోడ
 మరకతంబుల గుజ్జపరువుతోడఁ

గీ. దగడు మెఱుంగులర్పారబంధములతోడఁ
 బచ్చిపగడపుండలుపులబారుతోడఁ
 గళ లలరు వ్రాతపసులమేల్కల్లుతోడఁ
 జూడఁ దగు సంతరంబులమేడలోన. 180

కం మలయానిలములు చెంగట
 మలయాన్ ధగధగ వెలుంగుమణిదీపములు
 జ్వలలీలఁ దనరఁ బలువె
 న్నెలఁ జెలు వలరారు యామినీసమయమునకా. 181

ఉ. శిల్పిచమత్క్రియాబలవిశేషమంచితపవృత్తాగసం
 కల్పితహైమమంచపరిగణ్యమరున్నదుహంసతూలికా
 తల్పమునందు మే నలరఁ దా నొకశేషశయానుఁడో యన
 న్నొల్పలరారఁగా నిదురఁ బోవుచునుండె నృపాలుఁ డయ్యెడన్.

గీ. తూర్పు తెలు పెక్క మరుసంపదొనలు చిక్కఁ
 బద్దములు విక్క- బంధరతటలి సొక్కఁ

గుముదములు స్రుక్క జాబిల్లి కొమరు దక్క
వేగ జా మిక్క గన నయ్యె వేగుజుక్క.

183

సి. నీరధీశ్వరభామినీసఖికరతల

చ్చాయాంకరాజతచ్చత్ర మనంగ
బచ్చిమాశాధీశభామినీకర్ణాంత
రాంకితవజ్రతాటంక మనంగ
బాశహస్తాంగనాభ్యాసహస్తాలీల
చంద్రకాంతోపలచషక మనంగ
వరుణలీలావతీచరణపీఠీకృత
స్ఫటికశీతలశిలాశకల మనంగ

గీ. యామినీయమునాతటోద్యత్సమగ్ర

ఫేనమో యనఁ జరమపాథోనిధాన

తీరసముపేతశంఖదీధితిఁ జెలంగి

కైరవాప్తుండు చూడ నొప్పారె నపుడు.

184

చ. జలజల రాలు శీతకరజాతహిమాంబువు మీఁదఁ గ్రమ్మినం
గలువలపుప్పొడులే బురదగాఁ బద నెక్కినఁ ద్రొక్కలేక వై
నిలిచి మరంద మాని నలినీవనవీధుల సంపడించు న
య్యభులరొదల్ ముదం బొసఁగె నయ్యెడ మేల్కనుమానవాళికిన్.
కం. పొలయలుకలతోఁ బతులం

గలయనిజ్యోత్సాభిపారికల నిద్దుర మే

ల్కాలిపి యుపరతులఁ గలిపెం

గలకలనాదముల శౌరికలు నిలయములన్.

186

నీ. కాంతలభంగి సోత్కలికాకృతులు గాంచి

దనుజులగతి నిశాంతముల మెఱసి

యల్పలరీతి స్నేహం బంతయు హరించి

జరకులుబలె దళాంతరము నొంది

యస్త్రాదు లనఁ బతంగాపతనముఁ జెంది

యాద్యులదారిఁ బాత్రాప్తి గాంచి

కాననములపోల్కి ఘనతేజమున హెచ్చి

యధములలీల దోషాఘృత గని

గీ. మొదల మింగినచీకటు ల్మృదిమిలోన

నొదిగి యుండక బయలెక్కెనో యనంగ

ధూమరేఖలు పయిఁబయిఁ దొంగలింప

వెలవెలగఁబాటె దీపము లైలివి దొలగి.

187

౧. అలపులు దెలుపు వాలారుచూపులతోడ

విడవిడఁబాటు క్రొమ్ముడులతోడ

నీవులు జాటు చెంగావీచీరెలతోడఁ

గరఁగినయంగ రాగములతోడఁ

బలుమొన లొడిటి కన్నట్టుమోపులతోడఁ

గళలు చొక్కిననెమ్మొగములతోడఁ

గొనగోటిచెనకు లంటినకుచంబులతోడ

రహి గిరిగొన్నహారములతోడ

గీ. బొమలు దిగజాటుకస్తూరిబొట్లతోడ

నడుగుఁదమ్ములు తడఁబడునడలతోడ

రమణు లొప్పరి ప్రియమందిరములు వెడలి

రట్టియెడఁ జూపరకుఁ బ్రియం బావహిల్ల.

188

౨ తభుకుంజూపులు నీలపుంగురులు నిద్దం బైననెమ్మొము కెం

దలిరాకుంజిగిమోవి విప్ప లగుకన్దమ్మల్ జొకాటరపుగు

బబ్బలు బాగై నపిటుందులుం గలిగి లేఁ బాయంపుఁబ్రోవై నయొ
క్కలతాంగిం గలఁ గాంచి లేచి యది నిక్కం బంచు రా జయ్యెడన్.

ఆ. వె. కలను గాననైన కామినీరత్నంబు

తనమనంబులోన దాఁగియున్న

నిదురఁ దెలిసి తెలియనేరనిచందాన

బయలు గొఁగిలింతుఁ బలవసించు.

190

కం. నలుగడలఁ జూచుఁ దెలియక

కలవరపడు నెచట నుంచె కలకంఠీ ! కొఁ

గిలి యీవె యీవె యనుచున్

బిలుచు న్నదిలోనఁ దలఁకు బెగ్గిలియుండున్.

191

కం. లలనా నీ వీగతితోఁ

గల నాదెస నిలిచి చేరికల నాయెడ మా

యలనాట్యము సలిపిన గా

కల నానాటికిని దాళఁగలనా యనుచున్.

192

మ. పరిభూతోచితకార్యస్కత్తియుండు నప్రారంభితాహారఁ డం

తరితోద్యోగుండు మూరఘోరశరసంత్రస్తప్రభావుండుఁ ద

త్తరుణీవక్త్రపునర్విలోకనసముద్యద్వేగవంతుండు నై

ధరణీపాలకుఁ డోపరి న్మౌలఁగె సంతాపంబు దీపింపఁగన్.

193

కం. కటకట యాభూపాలుండు

కటకజనాలక్షితప్రకాశుం డగుచున్

గటకములు బాట ఘనసం

కటకటితటఘటితపాణికమలుం డయ్యెన్.

194

ఆ. వె. మేను శత్రువు జేర్చి మానసవీధి నా

రణితమాపురముణి రఘుణి ధైర్య

కనుగొనంగలేక కనుగొనల్ మునుళించి

తలుపుఁ జేరఁ జేర్చెఁ దలఁపుగతిని.

195

గీ. అంతఁ గందర్పకేతుభూకాంతుఁ డిట్లు

విరహదశ నుండు టెఱుంగక పగిజనంబు

లౌకమం బెల్ల నెఱిగించి రాక్షణంబ

భూమిపతిహితు మకరందనాముఁ జూచి.

196

ప. అప్పుడు,

197

కం. మందరధీరుఁడు విభవపు

రంవరుఁడు ముకుందమందిరాయితహృదయా

నందకభాపూర్ణుఁడు మక

రందుఁడు కందర్పకేతురాయనికడకున్.

198

చ. నడిఁ జనుదెంచి కాంచె నొకవంక వసించి యతండు శయ్యపై

విడవిడఁ బాటుజాటుసిక వీనులఁ జిక్కలుగొన్నప్రోగులు

దడఁబడుహారములే చెలువు దప్పి కనందగుమోముచందముక

ముడివడుభూవికారములునుం గల రాజకుమారశేఖరున్. 199

కం. కాంచి దృగంచలసంచల

నాంచద్రుచి మించి రాక యాజేని కెఱిం

గించినఁ జంచత్కాంచన

మంచస్థలి నుంచె నతని మహిపతి యంతన్.

200

గీ. కమలములు బాలభానునిఁ గాంచినట్లు

కైరవంబులు బాబిల్లిఁ గన్నయట్లు

సఖునిఁ గనుగొన నృపునిరీక్షణము లలరె

మందమందస్థితంబు లందంద నిగుడ.

201

కం. అంత రతికాంతకుంతా

క్రాంతతచే గొంత వింతగాఁ జింత నిజ

స్వాంతస్థితకాంతాగత

సంతాపముఁ దెలిపి యంత జనపతి వంతె.

202

వ. ఊరకున్నం జూచి మకరందుం డి ట్లనియె.

203

చ. ఇది తగునే ధరాతలమహేంద్ర మనంబున వంత యేల నీ

పదములు గొల్చి భూవిభులు పల్కఱుఁ గప్పము లిచ్చుచున్ భవ

త్సదనమునందు దాస్యములు సల్పుఁగ శాత్రులెల్లఁ గానలన్

మదమరి యుండ నీవు మహిమండల మేలుచు నుంకి యుండియున్.

సీ. కటక కర్ణాట బంగళావనీశులు

ద్రవిడ కేరళ శక భరణిపతులు

కరహాట వరహాట కాంభోజన్మపతులు

గొంకణ టేంకణ షోణివిభులు

వంగ విదర్భ లా టాంగధాత్రీశులు

పాండ్య కుంతల మహీపాలవరులు

చోళ కరూళ నేపాళాధినాథులు

నాంద్ర సారాష్ట్ర దేశాధిపతులు

గీ. తావకీనపదద్వంద్వదర్శనంబుఁ

గోరి యున్నారు వారల గారవించి

సెలవు దయచేయవలెఁ గాక యెలమిఁ దప్పి

యిట్లు చింతింప నగునె ధాత్రీశ నీకు.

205

వ. అని మఱియు నతనిచిత్తం బన్యాయత్తం బయ్యె నని నిశ్చయించి

యోకందర్పకేతుభూకాంతా ! నీస్వాంతంబు చింతాసంతాపలేశా

క్రాంతం బై, విషతరుప్రసవగంధానుభవంబుచందంబున క్షణ

క్షణాతిమోహవిధాయకం బై, మత్తమాతంగపరిభ్రమణంబు
 వశువున స్వవశాలనిరీక్షణం బై, కాముకచరితంబునుంబోలె
 నామానురక్తవిభ్రమం బై, యంధకారంబువై ఖి దోషానుబంధ
 చతురం బై బహువిధంబులఁ బ్రవర్తింపుచున్నయది. ఇది యసాధు
 జనోచితరీతి భవాదృశులకుం దగదు గావున సన్మార్గం బవలంబించి
 యాహ్నికవ్యవహారంబు సలుప నుద్యోగింతుగాక యనిన నతని
 కతం డి ట్లనియె.

206

౩. తరువులనీడ నెంతయుఁ బరాగము గ్రమ్మ
 గంతులు వైచుచు బంతు లాడి
 యక్షరాభ్యాసమం దాదిగా సకలశా
 స్త్రము లొజ్జపజ్జఁ దత్పరతఁ జదివి
 వెన్నెల నెలరాలతిన్నెలపై నుండి
 నృత్తగీతాదులనేరు పెఱిగి
 మన సెఱుంగఁగరానిమర్మముల్ దలపోసి
 యూర్జితమంత్రంబు లూహ జేసి
 గీ. కార్యదక్షుండ వగుచుఁ బ్రఖ్యాతి గాంచి
 ప్రబలితివి ప్రాణసఖుండవు బాంధవుండవు
 నామనంబున నున్నసంతాప మెల్లఁ
 గినుక సేయక వినఁదగు ననఘచరిత.

207

౪. నిన్నటిరేయి నాయెదుర నిల్చెఁ గలం గలకంఠి యొర్తు యా
 కన్నులఁ గల్గిఁ జూడఁ దెఱగంటిమిటారియె, నాగకన్యయొ
 యెన్న మనుష్యభామినియె, యెందుఁ గనుంగొన మట్టిరూపసం
 పన్నవయావనోదయవిభాసురచంచలదృగ్విలాసముల్.

208

కం. కలకంఠి నాదుచెంగటఁ
 గల నేటికి మాయచేరికలఁ దిరిగెం జి

ల్కలతే రిడంగర బలుధా

కలపా లై నిర్వహించగలనా సఖుడా.

209

గీ. కలికికురులకు సామ్యంబు గాంతు ననుచు

బోరి సరిరాక నీలముల్ పూరి గటిచె

గనకసాభాగ్య మేమియు గనక పొదలు

దూతి వేటొకజాతికి జేరె నభులు.

210

కం. ఆననలావణ్యసుధాం

భోనిధిలో నీడులూట బొల్పారెడు పా

తీనద్వంద్వం బనగా

మానివికనుదోయి మెఱసె మానితలీలన్.

211

చ. కలువల డీలుచేసియును గాముశరంబుల బోలి సోగ లై

తెలివి జెలంగుచో దమగత్రిప్సరంబుల నడ్డగించె శ్రీ

లలితవిభూతి గర్ణయుగళం బని కిన్క జనించునో యనం

గలికి మెఱుంగుబోడికడకన్నుల గెం పలరారు నింపుగన్. 212

గీ. కువలయప్రియసంతతోత్సవము జెందె

గళల నలరారె దారకావిలసనంబు

గాంచి రాణించె నెన్నివైఖరుల నైన

బడఁతినెమ్మోము చంద్రబింబంబు నిజము.

213

క. శ్రీమతీశుభలతాపల్లవ

శుభవదన నిశాకరోదయస్ఫుటపాయం

తేజరాగ మనంగ విద్రుమ

ఘనరుచి కెమ్మోవి దనరు గాంతామణికిన్.

214

గీ. నయన లావణ్యజలధిబంధన మనంగ

దళన రత్నావళీతులాదండ మనంగ

గనకకోరకసౌభాగ్యకలన లలన

కలరు నాశిక తిలపుష్ప మహాసింది.

215

5. నవనవలీలతోడుతఁ గనందగు వీను లలంకరించి వై

భవమున మోచ్చు రత్నముల పౌజలకమ్మల మేలుడాలుపైఁ

దవిలి వెలుంగు నౌర ప్రమదామణిచెక్కులు పంకజాతబాం

ధవరుచిద్ధిహేమమయదర్పణదీప్తిభాసమగ్రతన్.

216

కం. వనితకనుబొమలు శింగిణు

లనఁదగు దృగ్మదనశరసహాయము లగుటం

గనకాంగినొసలు లేనెల

కెన యగు మృగమడకళంక మేపారుటచేన్.

217

గీ. తరుణిశైశవ మను పగదళముఁ దఱుముఁ

జిత్తజం డంతఁ గుచదుర్గనీమ హత్తి

దిట్ట యై గెల్చి పూరింపఁ బట్టినట్టి

శంఖమో యన గళ మొప్పెఁ జంద్రముఖకి.

218

6. అసమానమానమానమానసోద్భూత

కనకసారసకోరకంబు లనఁగఁ

గోకోదరప్రభాకల్పరోమావలీ

లతికాప్రభూతఫలంబు లనఁగ

జోరవల్లిమృణాళాదనేచ్ఛాలోల

ఘర్షణాంచద్రధాంగంబు లనఁగ

శంబరాంతకరిరంసాస్థలాయితహేమ

లాలితక్రీడాచలంబు లనఁగ

గీ. జవ్వనం బను పన్నీటిచెలుపుతోడఁ

గొమరుమిగిలిన బంగారుమండ లనఁగఁ

గంతుపూదోటలో విరిబంతు లనంగ

నలరె లలనకు వక్షోరుహములు భళిర.

219

మ. సరసీజాక్షభవుం డురోభవసిస్మతౌవేళ ధీచాతురిన్

గిరిసారం బొనఁగూర్చి తద్గురుభరాక్షేపంబుఁ జింతింపుచున్

గిరిసారస్ఫుటకీలలం దుదల నీక్షేపించె నా నొప్పె వి

స్ఫురదగ్రప్రతిభామనోజ్ఞుఁచి వక్షోజంబు లాయింతికిన్. 220

గీ. అతివభుజములు బిసలత లైనయపుడె

శయము లెంచంగఁ దత్కుశేశయము లయ్యె

నంగుళులయందు నూర్చిక లలరుచుండ

నాతిముంజేతులకుఁ గంకణంబు లరుదె. 221

చ. అతనుఁడు నాభికూపమున నంచితలీల మునింగి తద్వళి

త్రితయముపేరి మెట్ల నొకరీతిఁ గనందగు నారుదారిసం

గతిఁ జని తత్ప్రయోధరశిఖాధరణీధరింగమూర్తులం

బ్రతిదినమున్ భజించి సిరి పట్టె ననం దవరారె యెంతయున్. 222

ఆ. వె. అంబరం బనంగ నచ్చోట సంశయ

మేల యట్ల యగును బాలకౌను

ఘనపయోధరములు గనవచ్చె నామీఁద

సాంద్రచంద్రుచులుఁ జౌక యయ్యె. 223

కం. హరిణాక్షీనితంబస్థలి

ధరణీమండలి యనంగఁ దధ్యంబుగ ను

స్థితం దగుఁ బై రోత్నా

కరమేఖలలీల సాక్షి గాడే తెలియన్. 224

గీ. తరుణిమోద్దండమత్త వేదండతుండ

కాండము లనంగ విజయసంఘటితపంచ

శరపురద్వారకదళికాస్తంభము లన
నూరువులు చంద్రముఖ కలరారు నార.

225

కం. తలిరాకుంగైదువు గల

వలరాయఁడు గట్టువింటినానిం గడకకొ
గెలిచి మొరయించు జయకా
హళము లనన్ జంఘ లలరె సంబుజముఖకిన్.

226

గీ. కలికిపదనఖములపోల్కి గంటి మనుచు
మించి తారలు మి న్నంది మెఱసె నార
కాంతమీఁగాళ్ళతో జత గానికతన
నహహ కూర్మకులాధీశుఁ డడుగు వట్టె.

227

గీ. ఆతిపపదములు చివ్రరాకు లైనయపుడు
తన్నఖంబులు సితలతాంతమ్మ లయ్యె
నాతియడుగులు పుష్కరఖ్యాతి గనిన
నానఖంబులె తాగ లై యతిశయిలై.

228

సీ. వర్షాభ్రలక్ష్మియో వనిత సముల్లస

ధారపయోధరోదయముఁ జెందెఁ
గురురాజబుద్ధియో కోమలి కర్ణవి
శ్రాంతదృగంతవిభ్రాంతి నలరె
వింధ్యభూమూర్తియో జెలఁది తుంగశ్యామ
లకుచసౌభాగ్యచీలలఁ జెలంగె
వాసరసేనయో మానిని సుగ్రీవ

నీలాంగదాప్తి రాణించి యుండె

గీ. గురుకటిద్వయలోహితాధరము వికచ
లోచనోత్పలములుఁ జంద్రరోచమాన

హాసమును మందగతి భాస్వదంఘ్రియుగళి

సౌమ్యతయుఁ గాంచె గ్రహసమస్యయొ లతాంగి.

229

సీ. గళకాంతి కోడి భగ్నం బయ్యెఁ గ్రముకంబు

కంబు లింకేమి ప్రఖ్యాతి గాంచు

ముణుఁగు రేలను బద్ధములు మోము సరిరాక

రాకచందురుఁ డెంతప్రభ వహించుఁ

గాఁకలఁ బడె మేనికళఁ జూచి బంగారు

గారుడం బాడసాగదు చపలకు

నధరంబుఁ జెనకఁ దా నల్లాడుఁ జగురాకు

రాకున్నె హతి కెంపురవలకెల్ల

గీ. నింత వర్ణింపఁగా నేల నింతిసాబగు

నాలు గై దాటుమోముల వేలుపులును

వినుతి సేయంగ నోపరు వేయు నేల

వేయిమోములదొర కైన వింత సేయు.

230

ఉ. కన్నులఁగట్టినట్లఁ బాడకట్టెడుఁ గన్నియచిన్నె లెల్ల నా

కన్నియు నేమనందగు హృదంతరతాపము దీఱఁ గూర్చితో

నన్నలినాయతాక్షీమధురాధరబింబసుధారసంబు నా

కెన్నటికైనఁ గల్గునొకొ యీజననంబునకున్ ఫలంబుగన్. 231

కం. దితియుంబలె మామకమతి

శతమన్యుసమాకులత విచారము గనె న

న్నుతచరిత నిన్నుఁ గాంచిన

కతమున నీపాటిశాంతి గలిగెం డెలియన్.

232

వ. అది గావునఁ దెలుపు కార్త్యకార్యవిచారంబు నామనంబునం

జూరదు. మనోహతకీలీకీలాభీష్టాల్పావలీధం బయ్యె హృదయంబు,

సంగంబున సంగారకణంబు లుద్భవితైషు. ధైర్యంబు దొఱంగిన
చందంబున నున్నయది. సమయోచితవిహారంబు సలుపవలయు.
మదీయభేదమోదానుభవంబు నీకు నవశ్యకర్తవ్యంబు గదా! ఇద
మని మకరందుండునుం దానును నమ్మహీతలేశ్వరుండు పరిజనా
లక్షీతుం డై దూరం బరిగె ననంతరకథాపసంగంబు, 233

మ. శరవిద్యాబలరామ రామపదకంజద్వంద్వసంభావనో
దరభాగ్యంచితకామ కామజననీతారుణ్యలాస్యోల్లస
త్కరుణాపీఠీతథామ ధామవిభవోద్దామారవిందాభవ
క్త్రమూనిర్జితసోమ సోమనిభరంగతీర్తికాంతామతా. 234

కం. గిరికిరికరిహరిభరహర

నిరతధరాభరణచరణనికటనటద్వి

డ్యరణీవరమకుటాంతర

గురుతరమణికిరణ శత్రుకులసంహరణా. 235

మాలినీ.

పరిహృతరిపుజాలా పాలితశ్మృద్ధ్యజాలా

సరసగుణనితాంతా సాధులీలాతిశాంతా

సరమతగుణకాంతా నానటతీర్తికాంతా

కరధృతహరిణాంకా ఖడ్గనారాయణాంకా. 236

గద్య. ఇది శ్రీ వక్కలంక చంద్రశేఖరమహాకవిపౌత్ర భాస్కర

సుకవిపుత్ర వీద్యజ్ఞనవిధేయ వీరభద్రనామధేయ విరచితం

బైన వాసవదత్తాపరిణయం బను మహాప్రబంధంబు

నందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.



శ్రీరస్తు

వాసవదత్తా పరిణయము

ద్వితీయాశ్వాసము



మత్స్యితాపుర కుం

తీమాధవదేవపాదనీరజసేవా

సామర్థ్యలబ్ధవిజయర

మామూఖ్యసహాయ రావు మాధవరాయా.

1

వ. అవధరింపు మట్లు చనిచని పురోభాగంబున,

2

చ. కనుఁగొనియెం బురస్సుర దగస్త్యమహాముని రాజవాక్యపా

లన మతిరుద్ధమేరుజయలక్షణలక్షితశృంగనానట

ద్వనచరశాలికావిధృతవంశసముద్భవమౌక్తికప్రభా

జనితవలక్షరూపతటజాతతమాలము వింధ్యశైలమున్.

3

సీ. సురసుందరీమనోహరపాదయావక

మండితయూధికామంటపంబు

సితగరుత్తతరుంగతమరుద్వృతదరీ

ఫణిఫణామణివిభాభాసురంబుఁ

బటుశిఖాముఖవృతస్సుటతరాగరుగంధ

భంధురదవమరుద్బాంధవంబు

హృద్యవిద్యాధరవాద్యవిద్యాళీక

ఘననాదస్మత్యచ్ఛిఖావళంబుఁ

గీ. గుంజదళిపుంజమంజునికుంజసదన

మదనకదనామరాదృతమక్షరమధుర

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

తా త్కా లి కా ధ్య ణు లు
విమర్శకాగ్రేసర. విలిహాసిక సమాగ్రి
శ్రీ బండారు తమయ్య

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోశాధికారి
శ్రీ దంటు భాస్కరరావు

సహాయ కార్యదర్శి
శ్రీ దువూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి
2. శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (బాలవ్యాస)
3. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి
(వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ)
4. శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధనయ, ప్రౌఢకవిచంద్ర)
5. శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు
6. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ
7. డాక్టరు శ్రీ ఇనటూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యన్.)
8. శ్రీ చిరునోలు కోటిశ్వరరావు
9. శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు, బి. ఏ.
10. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తి, ఎమ్. ఏ. (ఆనర్సు)
11. శ్రీ ఓలేటి సుబ్బరాయశాస్త్రి (ఉభయభాషాప్రవీణ)
12. శ్రీ కావలి శ్రీరాఘమూర్తి, బి. ఎ. బి. ఎల్.

ప్రతికా సహాయము
శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు

అంధ సాహిత్య పరిషత్తు

వ్యవస్థాపకుడు

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యరావు

జంబాద్దరువారు సి. బి. ఇ. డి లిట్, పిరాపురము

మహారాజ వారు



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

సంపుటము 5వది. ఆ శ్లో యు జ-కా ర్థీ క ము లు సంచిక 2

సంపాదకుడు : కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

విషయసూచిక

పుటలు

సంపాదకీయము—

i-vi

1. ద్రవిడ శిశువెనరు బండారు తమ్మయ్యగారు 1-5
2. భీమఖండమునందు విద్వాన్ కట్టి సాంబమూర్తి
మూడు సవరణలు శాస్త్రిగారు 6-14
3. పీఠికాపుర సంస్థానము; కామయ్య సత్యనారాయణ
కళాప్రోషణము శర్మగారు 15-24
4. ఆదినూరామములోని చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు
అమరేశ్వరలింగము శాద్ధ
స్తూపములోని ఆయకస్తంభముకాదు 25-44
5. గృంథస్వీకారము-సమీక్ష బండారు తమ్మయ్యగారు 45-56

అనుబంధములు

1. సవ్యాఖ్యాన సాహిత్యచింతామణి చావలి రామసుధి 65-88
2. నాసన దత్తాపరిణయము వక-లంక వీరభద్రకవి 61-84

సంపాదకయము

ఆంధ్రభాషాతత్త్వవేదులకు నివేదనము

“సరస సంస్కృత పుష్ప గుచ్ఛప్రభాత

మగు తెనుంగను నెత్తావి కఖలదిశలఁ

దరుణపమానమగు కవిత్రయ విశేష!

చతురవాచా నిరూఢికంజలియొనర్తు”

మల్ల న-రాజశేఖర చరిత్రము

పున్నెము పండిపండి మన భూమి కవిత్రయమున్ గడించెరా !

తుమ్మల సీతారామమూర్తి

కవిత్రయము వారి యాంధ్రభారత పోత న్ని భరతఖండము నందెగాక పాశ్చాత్యదేశములకును వ్యాపించిన సంగతి ఆంధ్రులు గర్వింపఁదగినది. మహారాష్ట్రదేశములోని పూనానగర భండార్ కర్ పోచ్య పరిశోధకమండలివారు సంస్కృత భారతమునకు దేశదేశాంతరముల నుండి ముద్రితాముద్రితప్రతుల సేకరించి, ఒక్కొక్క పర్వప్రకటనమునకు సంస్కృతాంగ్ల భాషలలో సర్వతోముఖ పండితులగు సంపాదకుల నియమించి, దాదాపు అర్థశతాబ్దము పరిశ్రమించి, పాఠభేదములతో సుపరిష్కృతమైన మహాభారతమును బ్రకటించి, భరతఖండము నందెగాక యావద్భూమండలమునందలి వివిధభాషావేత్తల కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైరి. ఆయాప్రతుల సేకరణమునందు తంజావూరు లోని తెలుఁగు లిపియందు వ్రాయఁబడిన సంస్కృతభారతము సహితము పాఠభేదముల కొఱకు పరిశోధించిరి. దీనితోబాటు వారు భాషాంతరీకరణమైన కవిత్రయము రచించిన ఆంధ్రభారతమును బ్రకటించి, మూలములోని శ్లోకసంఖ్యా నిర్ణయము గావించి, యందును నన్నియభట్టు వ్రాసిన ఆదిపర్వములోని పర్వసంగ్రహమునందు ప్రతి పర్వమునందుఁ గల శ్లోక సంఖ్యా వివరణము ప్రాతిపదికగాఁగొని మూలములోని శ్లోకసంఖ్యల లెక్కకుఁ గొనిరి. ఈ విషయమే వారి

దాక్షిణాత్య గ్రంథపరిష్కరణ ప్రతులకును, బౌత్తరాది గ్రంథ పరిష్కరణ ప్రతులకును విభేద, తారతమ్య, నిర్ణయమునకు మూలమైనది. వారేమి వాసిరో యిందుదాహరించెదము.

“Nannaya's version is valuable for the light it throws on the Condition of Southern Recension-strictly speaking of the Telugu version in the eleventh century, especially in view of the fact that Nannaya has included in his poem an accurate rendering of the parva Sangraha giving number of stokas in each parva of his Maha Bharata. The figure for the stanzas of Adiparva is 9984 which shows that the text used by Nannaya must have been substantially the same size as that preserved in the extant Southern manuscripts” (Introduction to Adiparva-pages xxvi — xxvii)

అట్లే వారు భీష్మపర్వ పీఠికలో తిక్కన మూలముగోని భాగమునకు భాషాంతరీకరణములో నెట్టి విచ్ఛిత్తిని దెచ్చినాడో వాసి యున్నారు.

(Introduction to Bhismaparvam — Poetical embellishments of Tikkana Page civ)

సంస్కృత మహాభారతము సుకరిష్కృతపాఠ భేదములతో భాండార్ కర్ ప్రవృత్తితోడక మండలివారు ప్రకటించిన విధముననే, నేడు ఊమ్మాయా విశ్వవిద్యాలయము వారు ఆచార్య లక్ష్మీరంజనము గారి సంపాదకత్వమున ఆంధ్ర భారతమును బరిష్కృతపాఠ భేదములతో బ్రకటింప నుద్యుక్తులైనారు. ఈ కాగ్యముకనాడయ్యే డిడికాదు. సమగ్రముగా, సప్రచూణముగా వారు దీనిని ప్రకటింప నేర్చునని మా అభిప్రాయము భాండార్ కర్ పండితమండలి వారు ప్రతి పర్వమునకు ప్రధానసంపాదకుని గాక ప్రత్యేక సంపాదకుని నేమాతము నెయ్యమితి, వారి శాస్త్రము నిర్వహించిరి. ఆయాపర్వముల

శ్రీకృష్ణుని వారి పాండిత్యమునకు పరిశ్రమమునకు నికరఫలములు. ఆ విధముననే ఆంధ్రభారత పరిష్కృత పాత ప్రచురణమున కాంధ్ర దేశములోఁ గల ఆంధ్రాంగ్ల సంస్కృత భాషావేత్తలను నియమించి నిర్దుష్టమైన ప్రతిని బ్రకటింపఁ బ్రార్థనము. ఇట్టి కార్యములు కాల పరిమితికిఁ గాని, నిర్ణయమునకుఁ గాని కట్టువడి యుండనవసరము లేదు. సంస్కృత భారత ప్రచురణమునందొక్కొక షర్షము ప్రకటించుటకుఁ జాలకాలముపట్టినది. తెలుఁగున కట్టి కష్టమౌతలేదు. మన భాగ్యవశమున పరిష్కృత సంస్కృత భారతము లభించినందున కవిత్రయము వారవలంబించిన సంస్కృతమూలము సులభముగ గ్రహీతవచ్చును. అట్టియెడ మూలానుక్రమముమూలాతిక్రమము, పదనిర్ణయము, మొదలగు భాషావిషయముల నిర్ణయించు పట్ల కష్టములేదు. ఆంధ్ర కవుల భాషాంతరీకరణములు మూలానుసరణములై యున్నవి. ఇంక పదనిర్ణయమే ప్రధానము.

నన్నియ్యభట్టు నందంపూడి శాసనము

ఈ శాసనమును మొదట పరిష్కరించి, నాల్గవ ఎఫిగాఫీయా ఇండికా శాసన సంపుటములోఁ బ్రకటించిన వాడు జర్మను దేశ పండితుడైన కీల్ హారన్ దొర, ఆంగ్లమున నున్నది. దీనినే తెలుఁగు భాషలో మొట్టమొదట శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక ప్రథమ సంపుటము ప్రథమ సంచికలోఁ బ్రతిబింబ సహితముగా, స్థల నిర్దేశిత అర్థ వివరణములతోఁ బ్రకటించిరి. తర్వాత రామయ్యగారి శాసన పాఠములను, అర్థ వివరణములను విమర్శించుచు శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు 'చాళుక్య సంచిక' లోఁ దీవ్రముగ విమర్శించిరి. వారును దానిలోని కొన్ని పదముల కర్థము వ్రాయలేదు. ఈ శాసనము పరిష్కృత పాఠములతో అర్థ వ్యాకరణాది వ్యాఖ్యానముతోఁ బ్రకటింపవలసియున్నది. నన్నియ్య

భట్టు వ్రాసిన శాసనమునకే యిట్టి గతి సంభవించినదన్నచోఁ జెప్పెడి దేమి ? ఈ శాసనమును బ్రతిబింబ స్యాఖ్యాన సహితముగా మరల అంధనాహిత్య పరిషత్పత్రికలోఁ ద్వరలోఁ బ్రకటింపఁ గలవారము.

ఆంధ్రభాషావేత్తల యుపేక్ష

ఆంగ్లభాషలో నాంగ్లభాషా కవులను గూర్చి, వారి వారి జీవితములు, గ్రంథరచనములు, కవిత్వతత్త్వము మొదలగు సంగతులతోఁ బ్రత్యేకముగా నెన్నియో గ్రంథములు వెలువడియున్నవి. మన భాషలో వట్టి గ్రంథములు వ్రాయబడియుండలేదు. బహుశాఖా శోభితమై బాషయలరారు చున్నను, విస్తృతయోగానివిన్నాణము లేకపోవుచున్నది. మూలస్కంధమునకు దోహదము లేదు. ప్రకటింపబడిన శ్రీనాథ కవుల కృతులు సరియైన పాఠములతోఁ బునర్ముద్రితములు గావలసియున్నవి. నేఁడాంధ్రభాషావేత్తలు పరిశోధింపవలసిన విషయములఁ గొన్నిటిని బేర్కొనుచున్నాము.

- (1) కుమారసంభవము (వన్నెచోడుఁడు)
పరిష్కృత పాఠభేద సవ్యాఖ్యానము
- (2) సోముని ఉత్తర హరివంశము ,,
- (3) సింహాసన ద్వాత్రింశిక, శుకన ప్తతి, హంస వింశతికి మూలకావ్యములు, హంస వింశతి సవ్యాఖ్యాన ప్రకటనము.
- (4) కేతన విజ్ఞానేశ్వరము ,,
- (5) సూరనార్యుని కళాపూర్ణోదయ కథకు మూలము
- (6) పద్య బాలభాగవతము, ద్విపద బాల భాగవతములు, చారిత్రాత్మకమైన పీఠికలతో ముద్రాణము.

ఆంధ్రసాహిత్య అకాడమీ వారి కృషి

ఇటీవల అకాడమీ వారు ఆంధ్ర కావ్యములలో ముఖ్యమైన గ్రంథములు సవ్యాఖ్యానముగాఁ బ్రకటించుటకు తీర్మానించినట్లు

పత్రికల వల్లఁ దెలియుచున్నది. వారే పైన సూచింపఁబడిన గ్రంథ ప్రకటనమునకుఁ బూనుకొనినచో నాంధ్రసాహిత్య అకాడమీ నామ మన్వర్థమగును. వీరిప్పుడు తలపెట్టిన మహాత్కార్యములో నెన్నఁదగినది శాసనశబ్ద శోశ ప్రచురణము. సూర్యారామాంధ్ర నిఘంటు కర్త లిదివఱకే యీ నిఘంటువునందు శాసనపదముల సేకరించి చేర్చియుండిరి. అదియును సామూహ్యముగఁ గావింపఁబడలేదు. సూర్యారామాంధ్ర నిఘంటు కారుల సూశయము సాహిత్య అకాడమీ వారు కొనసాగించి శాసన శబ్దముల సంకలనముగావించి ప్రత్యేక నిఘంటువుగా ప్రకటించు సంకల్పము ప్రశంసించదగినది. ఆ నిఘంటు నిర్మాణమునకు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య శ్రీ కోరాడ మహదేవశాస్త్రి, ప్రస్తుతము ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికా సంపాదకునిగ నున్న నన్న సంపాదకులుగా నియమించిరి ఆంధ్రసాహిత్య అకాడమీ వారి యీ సంకల్పము, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు మున్నెన్నఁడో తలపెట్టియుండిరి. ఈ శాసనశబ్దశోశము ఆంధ్రుల రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, భాషా చరిత్రమునకు సహకారికాఁగలను.

సాహిత్య పత్రికా ప్రచురణము

ఆంధ్రదేశములో వివిధ ప్రాంతములలో నాంధ్రభాషావేత్త లెందఱో గలరు. ఆంధ్రసాహిత్య పత్రికను అట్టి భాషావేదుల సాహిత్యములే నిది ప్రకటించుట సాధ్యము కానేరదు. కావున మమ్ముల సహకరించుటకు వారినిఁ బిలిపించిగఁ బ్రార్థించుచున్నాము.

మా రచయితలు.

1. శ్రీ కట్టి నాంబూరిశాస్త్రిగారు వీరు కొంతకాలము
ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమున 'మా వేజరు'గా నుండిరి.
ఆంధ్రోపాధ్యాయులు. ఇప్పుడు నరసన్నపేటలో విశ్రాంతిని గైకొను
చున్నారు శ్రీనాథకృతి శివరాత్రి మహాత్మ్యకావ్య పరిష్కర్తలు.

2. శ్రీ కామయ్యపి సత్యనారాయణవర్మగారు వీరు కాకినాడ
వాస్తవ్యులు. ఈటీరపరిశ్రమలను గ్రంథము వ్రాసి భారతప్రభుత్వము
వారి బహుమానమును బడసిరి.

ద్రవిడ శిశువెవరు ?

బండారు తమ్మయ్య

అనంతపురమందలి శ్రీశైల వీరశైవసంఘమువారి మధ్య శ్రీశంకర భగవత్పాదాచార్య ప్రణీతములయిన శివానందలహరీ, సౌందర్యలహరీ స్తోత్రములను శ్రీ విద్వాన్ తలమర్ల కళానిధిగారు రచించిన ఆంధ్రవచన వినరణముతో, జక్కగ ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. వీరశైవ సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ బి. జాగప్ప M. A. I. A. S (రిటైర్డ్ కలెక్టరు)గారు ఆంగ్లాంధ్రభాషలలో రచించిన 30 పుటల పీఠికయు, శ్రీశైల జగద్గురు వాగీశ పండితారాధ్య మహాస్వాములవారు “ప్రార్థనము” అను పేరితో రచించిన రిపుటల క్రస్తావనము నీ గ్రంథమున కమూల్యాలంకారముగనున్నవి. శ్రీశైల దేవాలయ మహాద్వారము యొక్క బహిరంతర దృశ్యములు, శ్రీభ్రమరావికా మల్లేశ్వరులు, శ్రీ శంకరభగవత్పాదులు, శ్రీజాగప్ప, శ్రీ వాగీశ పండితారాధ్య మహాస్వాములు, ఆంధ్రవినరణ కర్తయగు కళానిధిగారల చిత్రపటములు గూడ చిహ్నజేరినవి. గ్రంథము సర్వాంగ సుందరముగనున్నది.

సౌందర్యలహరిలో శ్రీ శంకరాచార్యులవారు

“ తవస్తన్యం మన్యేధరణీధరకన్యే హ్నుతః !

శయః సారావారం పరివహతి సారస్వతమివ !

దయావత్పాదత్తం ద్రవిడ శిశు రాస్వాద్య తవయ !

తదవీనాం ప్రాధానామజని కమనీయః కవయితా ”

అను 75 వ శ్లోకములో నొక యైతిహ్యము నుగ్గడించియున్నారు. దేవస్తన్యపానమున ధన్యుడయిన యా ద్రవిడశిశువెవరు? అనునది విచారణీయము. శ్రీజాగప్పగారు తమ పీఠికలో శంకరాచార్యులవారి బాల్యజీవితమును గొంత వినరించుచు నాతని తల్లిదండ్రులు ఆర్యాంబు శివ గురువు అనువారు కేరళదేశమందలి కాలాడి యను పురమందలి శివునకు, భగవతికి భక్తులనియు, శివగురువు నిత్యము నొక కోరలో క్షీరములఁగొని దేవాలయమున కేగి భగవతికి నర్పించి

యింటికే తెంచి యాక్షీరములను దేవీ షాసాదముగా దానుగ్రహించి భార్యనుఁగూఁచునకుఁగూడనొసగుచుండెడి వాడనియు నొకనాఁడు కార్యంతరముపయి గ్రామంతరమున కేగుచు నాతఁడీ నివేదన కార్యమును భార్యకప్పగించెననియు నొకనాఁడొమెయు బహిష్కర్యుటచేఁ గుఱునుని సంఘకై నియోగింప నాతఁడాక్షీరసాత్రమును గొని దేవియెదుట నివేదింప నామె యాక్షీరముల ద్రాగకుండుటచూచి సహజముగ్ధత్వము కతన నాతఁడెంతయు సంతాపించి యతీదీనముగ విలపింప దేవియాతని దీనాలాపములకు హృదయము కరఁగి కోరలోని షీరముల సంపూర్ణముగఁ గ్రోలెననియుఁ దనకేయియు ప్రసాదముగ మిగల్చునందుకా బాలుండు మఱింత దుఃఖించి మురల నేడ్వఁదొడుగ నప్పుడొమె తన స్తవ్యము నాకోరలోనిడియెసంగెననియు దాని నాతఁడు హర్షముతోఁ గ్రోలెననియు లిఖించిరి. ఇది యింపుమింపుగ బసవపురాణము మూడవయాశ్వాసములోని గొడఁగూచి కథనుబోలి యున్నది. ఇందువలననే కాఁబోలు శ్రీజూగప్పగారు, కళానిధిగారు నిరువురుగూడ శ్రీ శంకరాచార్యస్వాములువారు తన నే ద్రవిడ శిశువుగాఁ బేర్కొని తన బాల్యజీవిత వృత్తాంతమును బయిల్లొకమున నుటంకించియుండునని తలంచిరి. శంకరాచార్యులవారు విద్యాసంపన్ను లేగాక కాశిదాసునివలెఁ బరమ వినయసాసన్నులు.

“స్మృతౌ శాస్త్రే వై ద్యే శమన కవితా గాన ఫణితా |
పురాణే ముత్రైవా స్తుతి నటన హాస్యేష్వచతురః
కథం రాజ్ఞాం ప్రీతిర్భవతి మయికోహం పశుపతే |
పశుం నూంసర్వజ్ఞ ! ప్రథిత కృపయా పాలయవిభో”

(శివానందల హరి శ్లోకము 9)

అతస్త్యా సూరాధ్యాం హరిహర విరించాది భిరపి |

ప్రణంతుం స్తాతుం వా కథ మకృతపుణ్యః ప్రభవతి”

(సౌందర్యల హరి శ్లోకము 1)

అని మాతృవిషయమన విషయ సుషద నెల్లివిడియ వాసికొ
 ఓన శంకరాచార్యులువారు పార్వతీస్తవ్యపాన విషయకముగ సౌంద
 ర్యలహరిలోని 75 శ్లోకము నాత్మపరముగ వ్రాసియుండునని తలం
 చుట సమంజసముకాదని నాయభిప్రాయము. వయిఁగా నాతఁడు కేరళ
 భూమిలో జనించిన కేరళ శిశువుగాని ద్రవిడదేశీయుఁడయిన ద్రవిడ
 శిశువుకాఁడు.

ద్రవిడ శిశువు., తిరుజ్ఞానసంబంధ యను నామాంతరములు
 ద్రవిడదేశమునుండునట్టి ప్రిన్సిపాకెకిన వైననాయనారులలో నొకఁ
 ఁడయిన పిల్లనాయనారునకుఁ జరకాలమునుండి స్వరహారమున మాఘ
 మయియున్నవి. అతఁడు శంకరాచార్యునకుఁ జాలఁబూర్వుడు. శివభ
 క్తలఁగూర్చి తమిళభాషలో రచితమయిన పెరియ పురాణములో
 నక్కితులయిన మహాశైవులలోఁ జేరినవాఁడతఁడు. ఈతని చరిత్రము
 గొంతపాలకునికి సోమనాథుని ద్వారాఁ బ్రసన్నపూర్వము పష్టాశ్వాస
 ములో నర్జితమయినది.

ద్రవిడ దేశమందలి శ్రీ కాళియను పురమున శివబ్రాహ్మణు
 నొకనికిఁ గురూరస్వామి యంశమున నీతఁడు జనించినవాఁడు. ఈతని
 బాల్యమున నొకనాఁడు తండ్రి పురముందలి సరోవరమున స్నానచూ
 డుట కేఁగుచు నీతనిఁ జంకనిడుకొని యొప్పున నాతని గూర్పుండఁబెట్టి
 తాను చెఱువులోనఘురుక్షణ స్నాన మాచరించుచుండెను. అప్పుడు
 పార్వతీపరమేశ్వరులు ఆకాశవిధిని దివ్యవిగా నాచూఢులయి వాహ్మ్యశి
 కేఁగుచు సరోవరతటమున నున్న బాలునిఁజూచి “అల్లబాలుండు
 మనకునూరునియట్ల” యనుచు నగ్గించి “కనుగవఁజూచుచుఁ జనుగవ
 నేఁడ; నవనీతలంబునకరుదెంచి బాలుఁగవుఁగిటఁజేర్చి కూకటిపుడు
 గుచును దేవిదాశాంధన దీక్షితుఁజేసి భావించి శివభక్తపరునిగా
 మించి కడుపారఁజను బాలుగుడిపి పసిండి కోరలో వెండియుఁగొన్నివే

నిచ్చిఁ గౌరిదానీశ్వరు కడకేఁగినంత” అని సోమనాథుఁడు వర్ణించినాఁడు. స్నానము ముగించి తొడిగితీరమునఁజేరి బాలుని పెదవులపైఁ గాటుచున్న చనుబాలుచూచి ప్రశ్నింప నాతఁడు జరిగిన సంగతిచెప్పి యాకాశవీధిని జనుచున్న పార్వతీ కవచేశ్వరులఁజూప యందు కౌతయు సంతసించి యాశివబ్రాహ్మణుఁడు. “ కొడుకుఁదాని నిటుకట నిడుకొని వచ్చి మడనియు దాను సమృద్ధ లీలనుండ పార్వతీస్తన పయఃపాన ప్రశక్తి, సర్వజ్ఞతయు వచస్సంసిద్ధివనరివేవిన గుడికేఁగి వేసవేల్విధుల భావించి సాగ్వతిఁ బ్రస్తుతింతుడును; అంబిక స్వర్గ తాళంబు లొసంగఁదుంబురు నారిశాకులమొఱిపాడుఁ గరముతోడద్రోకాశినాథుండు విరచితంబులు యొప్పు వెల్ల గొడుగులును! నక్షయ నిధియు ముత్యాల కుందియు నీక్షితిఁ బ్రతివేని హేచూసనంబు ఖండేమ ధరుఁడల్లు గరుణింపఁ గనకఁ దండెయందలమెకిఁతా వైభవమున భాతిగా భారలు పరమతభూమి కేతువునాఁగఁ బ్రభాతమై మోయ”.

పిల్లనాయనారుపిన్ననయస్సుననే నోళ్ళ సాండ్యాధి నాథుల శిష్యులఁజేసికొని యద్భుత మహిమఁ జూపి బౌద్ధజైనుల వితండువివాదముల జయించి ప్రసిద్ధి కెక్కాను. పిన్ననయస్సుననే యీ తఁడిట్లు మహామహిమాన్వితుఁడై తిమ్మొడింప నోర్వఁజాలకబాధులు జైనులు నీర్షచే నీతనిని ద్రోవిడ శిశువుని యీసడింపనదియే రాసు రానాతని కొక బిరుదనామముగఁ బరిధవిత్రెను. “జైనులు బౌద్ధులు ననుదెంచి యపుడు జ్ఞానసంబంధినా నొకఁ-శిశువు నాతతవేదబాహ్య సమయ భూమికేతువు నాఁగొవ్వి యేలెంచినాఁడు పురివెడలింపుడు వరనాథ‘యనిన’అను సోమనాథుని వాక్యములనే తిలకింపనగును.

సోమనాథుని శిష్యప్రశిష్యుఁడు పిడుపర్తి బసవకవి యీపిల్ల నయనారుచరితమును బ్రిత్యేకముగ ద్విపదకావ్యముగ రచించినట్లు

లీలని పుత్రుడు పిడుపర్తి సోమనాథుడు రచించిన పద్య బసవపురాణావతారికలోని పద్యమునుబట్టి గ్రహింపడగును. కాని యాగ్రంథము చునకు లభింపలేదు. శంకరాచార్యులవారు సౌందర్యలహరి 75 వ శ్లోకమున స్వాత్మార్థ నేమియుఁజెప్పికొనలేదనియు నాతఁడుదాహరించిన ద్రావిడశిశువు, అంతకుమున్న తరతరములుగ ద్రావిడ శైవ నాయనాదులలో సుప్రసిద్ధుడయిన పిల్లనాయనాదేయనియు నిశ్చయించుట కభ్యంతరముండరాదు. 1929 సంవత్సరములో శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు ప్రకటించిన సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణము పీఠికలో కీ॥శే॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారుగూడ పిల్లనాయనాదునిగూర్చి వ్రాయుటలో ద్రావిడ శిశువు, తిరుజ్ఞాన సంబంధియని కూడ నాతఁడు వ్యవహరింపఁబడుచుండినట్లు లిఖించియున్నారు.



భీమఖండమునందు మూడు సవరణలు :

(కవి పాదరేఖపు విద్వాన్ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి.)

(శ్రీ)నాథకవి రచితమగు కృతులందు భీమేశ్వరపురాణము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమయినది. దీనికి భీమఖండమను పర్యాయనామము గలదు. అతడు దీనిని ప్రాథమికోపనిషత్సంపుటయొక్క పరిపాకమున రచించినట్లు వా కొనినాడు. గ్రంథము తొలుత 1901 వ సంవత్సరమున నెల్లూరు న్యాయవాదులు మ॥ శీ॥ ర॥ వేంకట సుబ్బయ్య ఎమ్.ఏ. గారు శేఖర ప్రసాదాది దోషములను బరిష్కరింపఁగా బ॥శ్రీ॥ క్రొత్త పల్లి పద్మ నాథశాస్త్రిలువారు జ్ఞానప్రసాదానామికా గ్రంథమాలికయందు ద్వితీయ కుసుమముగాఁ బ్రకటించినారు. పరిష్కర్తలకు ప్రాచ్యపుస్తక భాండాగారమందు రెండును, శ్రీ సమర్థి రంగయ్య శ్రేష్ఠిగారివలన నొకటియు, శ్రీ ప్రోత్సాహగడ బ్రహ్మానందరావుగారి వలన నొకటియు శ్రీ గురజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి వలన నొకటియు ఐదు విభిన్నమాతృకలు లభించినవి. శ్రీ దగ్భావై కయ్యగారి వలన సంస్కృత మూలము అచ్చుప్రతి లభించినది. ఈయూఁడు ప్రతులు సాయమున నొక ప్రతి తయారుచేసి దానిని చెన్నపురి ఆనంద మున్నాళయమున ముద్రింపించి ప్రకటించిరి. మాతృకలైదున్నను మూలగ్రంథము ననుసరించి ప్రకటింపఁబడిన దానిలో సైతము తప్పులు కుప్పలుగానుండి పాఠకుల కర్థము బోధపడని దుస్థితి యీ గ్రంథమునకు దాపురించుట ఆంధ్రుల దురదృష్టమనక తీరదుగదా!

ఇందలి ప్రథమాశ్వాసము ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారిచే భాషాప్రవీణ పీఠిమిసరీ పరీక్షకు నిర్ణీతమగుటచే విద్యార్థులకు పాఠము చెప్పవలసినవచ్చినా పడిన శ్రమ మింతంతకాదు. అడుగడుగున ననర్థకములే. అన్నింటిని సవరించుకొని యెట్లో పాఠమయిన దని పించితిని.

ఇది కాఁగా నీపడుమ రైలుప్రయాణములో నొకమితుని కడ నూతనముగా రాజమహేంద్రము అద్దేపల్లివారిచేఁబ్రకటింపఁబడిన పెద్ద

పుస్తక మొకటి కంటఁబడి నాకమందానంద మందించినది. తెల్లని దళసరి కాగితములపైఁ బెద్దక్షరములతో పాఠాంతరములతో ముద్రింపఁబడినది. ఈప్రతిలో, తమశక్తి సామర్థ్యము తెల్ల శ్రీనాథ కృతుల సమీక్షయందును నాతని చరిత్రమునందును నియోగించుచు దాక్షా రామ భీమేశ్వరునకే తమ హృదయమంకితము గావించిన శ్రీవర్ధమాన చంద్రులగు శ్రీ చి॥ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారి విమర్శము నూఱుపుటలకు మించినది.

మిత్ర సమాగమము స్వల్పకాలికమగుటచే వ్యవధిచాలక ముఖ్యముగా మూడు సంశయస్థలములుచూచితిని. మూడుస్థలములు “ధాతా యథా పూర్వమకల్పయత్” గానే యున్నవి. అవి ము

మొదటిది:- దాక్షారామ పురీ వర్ణనము:-

సీ. తిలకంబు బలు తేనియలఁ బోక మోకల

పువ్వుబాళ లతావి పుక్కిలింది

కలమ గోషికలచిక్కని చన్నుగవలపై

వట పల్లవంబులు వాయదట్టి

సప్త గోదావర జలతరంగా రోహ

కేసీసుఖంబు లంగీకరించి

దేవగంధర్వ లీలావతీ హాటక

ప్రాసాద ముఖ గర్భములదూటి

గీ. ప్రతిదినము దక్ష వాటిపురంబునందు

మలయు వేలావసీ మందమారుతంబు

గంధ సారలతాకుడుంగముల మెలఁగు

చిలువలేమలు నేనింప వెలితి పడుచు- ఆ గ ప F2

ఈపద్యమున రెండవపాదమున కలమపాలికల యురములపై ని

వటపల్లవములున్నట్లు వర్ణితము. ఏయవతులకుఁగాని మరు కాఁకలందు

నల్లినదళములు, చందనకమాలాదిపల్లవములు నుకములందుంచు నట్లు వర్ణించుట ప్రసిద్ధము. చందన చర్పాదికమును ప్రసిద్ధము కాని పటపల్లవములు స్రవావరణముగా నెందునెవరను వర్ణించినదిగాదు. పటచ్ఛాయకు శీతకాలమున నుష్ణత యుష్ణ కాలమున శైత్యము ప్రసిద్ధము కాని పటపల్లవముల కాగుణములేదు. అయినప్పుడా యవతుల యరములపై పటపల్లవ ప్రసక్తి యెట్లుకలిగినది? అలంకారముగా ధరించి రను కొందరున్నను నదియు నభూతపూర్వమే. లోకవిరుద్ధమైన యీవర్ణనము ఒక్కొక్కర ప్రమాదమున సంభవించినదని నేనూహించుచున్నాను. కలమ పాలికలు మరుకాఁకల పాలుకా లేదు. అలంకారములుగా నేమంజరులను పల్లవములను ధరింపలేదు. వారు ధరించినవి సామాన్యమైన సన్న వలిపెముల జలుగు పయ్యెదలు మాత్రమే. వానినే చిలిపిచేతల మలయానిలుఁడు తొలఁగించుచుండును. కాఁగా కవి ప్రయత్నము పటపల్లవము లేఖనమున పవలకభేదము సిద్ధిపఁగా నవపాఠము సిద్ధించినదని నాన్వేల్ప బుద్ధికిఁ దోచిన సవరణము మొదటికి.

రెండవది :-

క॥ పదునాల్గు మహాయుగముల

ముదుకగు భీమేశ్వరునకు మొగచ్ఛాఁ యుం

డదు సాని పెండ్లియెప్పుడు

నది దక్షారామ మహిమమగునోకాదో? ఆ ౧ పం ౧౨

ఈపద్యము అద్వైతాచారి ప్రతిలోను నిట్లేయున్నది. “ఎనయం గల్గినకూర్మభృంగిఁటిగా నీ, తండుగా నీనికుంభునిగా నీ, కయి దండపట్టు కొని సంభోగేచ్ఛ నంతఃపురాంగనలంగన్న మొఱంగి యప్పురము నంగన్నేఱు కౌదారి పొద్దున భీమేశ్వరుఁడు ధూర్తప్రకారమున సాని వాడకు వేంచేయు పట్టుననున్నదీ కందము.

పమనాల్లు మహాయుగముల ముదుకయైనను భీమేశునకు సాని పెండ్లి మొగచాటెయ్యండదట. మొగమునకు చాటు=మొగచాటు కంట కగపడక డాగుట. వృద్ధాతి వృద్ధుడగు భీమనాయకునకు నిత్యంబును సానిపెండ్లి కంటకగపడుచునే యుండుచనికదా యిందలిభావము. ముదుకతనము పెండ్లి చూడకుండుటకుఁ గారణమగునా ? వృద్ధులు సన్నిహితులై యుండి దీవింపని వివాహమే యుండదే. ఎవరికి పెండ్లి? సానిపెండ్లియని యున్నందున సానికే. ఎవరితో? ఇతరులతోనా? అయినచో తనకు చాటుగాకుండుటకు గారణములేదే! తనతోనైనచో ప్రతిరాత్రి సానికి భీమేశ్వరునితో పెండ్లియగుననుట, తనపెండ్లి తనకు మొగచాటెట్లుగును? పెండ్లిశబ్దమునకు సంభోగమని కవ్యుద్దిష్టార్థమయి యుండునా ? అయినచో నీయప్రసిద్ధాథవద ముపయోగింపనేల? పూర్వపద్యమునను “సంభోగేచ్ఛ” ననికంతోక్తిగా చెప్పనే చెప్పినాడే. కావున నక్కడ పెండ్లిశబ్దమున కర్థములేదు.

ఇక్కడ కవి ప్రయుక్తము పెండ్లిపదముగాక పెంటిపదమైయుండునని నాభావము. పెంటి=తిర్క్కలలో స్త్రీ అని నిఘంటువులందున్నది. ఏనిక పెంటి, లేటిపెంటి, పెంటియేనుగు పెంటిగుట్టము, ఇత్యాది ప్రయోగములుగలవు. తెనుగు మాటాడు అటవికజాతులు మనుష్యులకును పెట్ట, పెంటి, పుంజు శబ్దములను స్త్రీ పురుషులకు వ్యవహరించుట కలదు. అదియుఁ గొంచెము పరిహాసము చేయుపట్టుననే పెట్టో పెట్ట; పుంజో పుంజు; అనివాడుట నేనెఱుంగుదును. పెంటిశబ్దము స్త్రీలకుపయోగించుటయు వినియుంటిని. ఆపెంటిపదము నీసాని కంటగట్టినాడు బహుదేశ ద్రిష్ట బహు భాషావేదియగు కవియని చెప్పనగును. యవ, తులు వృద్ధులను, యవలు జరతలను బరిహరించుట లోకప్రసిద్ధము. కాని దక్షరామ మహిమవలన తేజానిపు వెలవెలందులును ముదుక భీమేశుని పరిహరింపరు సరిగదా! కామాతురలై కవుగిలిం

తురని కవ్యభిప్రాయము. పెంటియనగా “హిశిక్” యని యర్థమగును.

మూడవది:—

క॥ పరమాసింఁచుచు భీమే

శ్వరుననుమతిఁజేసి చోళవంశ భరణం

బరికాలుఁడు కరికాలుఁడు

ధరణీ ధరపత్ని మనసు దైన్యము ముంచెన్. ఆ ౧ పం. ౧౪.

ఈపద్యార్థము వింతగాను విపరితముగాను నున్నది. భీమేశ్వరుననుమతి పరలోక సుఖార్థియగు కరి కాళచోళుఁడు శివునకు కూతు నిచ్చిన హిమవంతునిభార్య మనసు దైన్యము ముంచెనట.

ఇందు మనసు, దైన్యము అనుశబ్దములు రెండును వ్యభిచారికాపములుగానున్నవి ఒకానొకచో నొకవిభక్తికి మఱియొకవిభక్తియు నగును. అను బాలవ్యాకరణ సూత్రానుగుణముగా వీరిలో నొక దానికి సప్తమ్యర్థమును నొకదానికి ద్వితీయార్థము చెప్పుకొనవలయును. అప్పుడు మనసునందు దైన్యమునో; దైన్యమునందు మనసునో ముంచెనని భావ మేర్పడును.

భీమేశ్వరుఁడు తనయత్తమనసున కుత్తలపాటు కలిగింప నానతిచ్చుటయేల? అదీనాకరణము కరికాలునికిఁ బరలోక సాధనమగునా? ఇవి వింతభావములుకావా? ధరణీ ధరపత్ని కరికాలుని చేతలచే మనసున దైన్యమొందనేల? ఆపరమ మాహేశ్వరుఁ డీశ్వర సాక్షాత్కారమొంది యతని యాదేశమున భర్మహర్య పురోపవన రత్నాంబరామృతాహారాది దివ్యభోగములుభవునకర్పించుగానత్త చూపోషకమనస్సునుదైన్యములో ముంచుకొనుటా? దానికి కారణము. తమకుదరిదాపులందు వల్లకాటిలోను, కొండ బండలమీఁదనునివసించుచు ముసలియెద్దు వాహనముగా, పులితోలేనుఁగుతోలు గప్పుకొనుచు, విసముతిని పునుకలో బిచ్చమెత్తు మగనితో నర్థాంగీకారముగా కాపురము

సేయు ముద్దులకూతురు తనకు దూరమైపోయిన దనునదియే కదా ?
 కొత్తగాఁ బెండ్లియయిన కూతుర త్తిటికి వెడలునపుడు దూరమే కా
 నిఁడు దగ్గఱనేకానిండు నూతనమయిన తనయూవీశ్లేషము గృహస్థు
 లకు దుస్సహమనుట జగత్ప్రసిద్ధమే. సంస్కృతభాషలో కాళిదాస
 మహాకవి శాకుంతల నాటకమందు శకుంతలా విప్రయోగార్తుడగు
 కణ్వముని ముఖముననే చెప్పించినాడు. ఆంధ్రకవులెడఱోతమకావ్య
 మందీ విషయము నిరూపించినారు. ఆవిశ్లేషము ప్రథమమున మాత్ర
 మే. ఇక్కడి ధరణీ ధరపత్నికి సుతా విప్రయోగమట్టికాదు అయి
 నప్పుడామె కంతదైనస్యమేల? పరమదైన్యవృత్తినున్న భర్తతో దుర్భర
 మైనకాపురముచేయుచున్న కూతునకుదివ్యభోగానుభవము సంభవిం
 పగా సంతసించుటకు మాటుగా దుఃఖించు తల్లియు నెంచేనుండునా?
 దూరమందైననేమి దగ్గఱ నైననేమి మనకూతురు ధనధాన్యములతో
 సుఖసంపదఁ బొందఁగోరుదురుగాని దుఃఖించునదిమాటల తల్లియేమో
 కాని కన్నతల్లి ఎవ్వతెయు దుఃఖింపదు. కావున నీవర్ణనము కేవలము
 సర్వవిరుద్ధము. ఇది కవి ప్రయత్న పాఠము గానేరదు. లోకానుభవము
 చాలని ష్రోతలేఖకుని ప్రమాదమే. అయినచో దీనికి సాధు పాఠ
 మేదందురా ? “ధరణీ ధరపుత్రి మనసు దైన్యము మాన్పెన్”
 అన్నది సాధు పాఠమగును. తనభర్త పాములెమ్ములు తోలుదాల్చి,
 ముదసలి యెద్దునెక్కి పునుకలో బిచ్చమాడుచు కాటిలో కాపుండుట
 యేభార్యయు సహించఁజాలదు. కుచేలునిభార్య వంటి వరమక్షమా
 శాలిని కూడ తనదైన్యము దుర్భరమని వాపోయినదికదా ? కాబట్టి
 శివునిస్వీకృతవలన దైన్యమందినదాతని దేవీయే కాని యతని వియోగ
 మునమనసు దైన్యమున ముంచుకొన్నదత్తగాదుకాదు. అతఁగారిమనసు
 దైన్యమున ముంచుటకు భీమేశ్వరుఁడాజ్ఞాపించుట కతని కత్తచేసిన అప
 కారమేమి? అది యేదియులేదు. ఇక్కడిపాఠమే తప్పై మనకు

దైన్యముగలిగించింది. పరమనూహేత్యుడగు కరికాళవక్త్రశివుని
దేవి దైన్యమునూన్చి దివ్యభోగములంపించినట్లు లీపద్యము తరువాతి
పద్యము విస్తృతముగా చెప్పుచునేయున్నది.

సీ॥ గజచర్మ మెప్పుడో కాని నిచ్చలు గట్టు
పసిడి కమ్ముల పట్టు పచ్చడంబు
భసిత మెన్నడో కాని ప్రతిదినమునలందు
మలయజంబు కురంగ మదముగూర్చి
నిడుదపాములగాజు తొడవు లెన్నడోకాని
తారహారములు నిత్యముధరించు
నృకరండరుండ మాలిక లెన్నడోకాని
ధరించు కల్వార దామ మెప్పుడు

గీ. కాటనడు చక్కి నెన్నడోకానియుండు
దక్షిణాటి సువర్ణ సాధముల మీద
నెన్నడోపిశాచులనుగాని యిందుముఖుల
నెల్లకాలంబువలచు భీమేశ్వరుండు

అ గ ప గగీ

సీ. ఒక వేళధరించు యువనాశ్వుడిచ్చిన
కట్టాణి మత్స్యాల కంఠమాల
మాంధాత్రుడిచ్చిన మాణిక్య ఖచితకే
యూరంబు ధరించు నొక్కవేళ
నిష్వాకుడిచ్చిన హీరాంకురంబుల
యుంగరంబు ధరించు నొక్కవేళ
(ఘన) శిబిచక్రవర్తియిచ్చిన పరివాళంబుల
యొడ్డాణము ధరించు నొక్కవేళ

గీ. వేడ్కధరించు నొక్కొక్కవేళయందు
భరత దుష్యంత రంతి నాభాగనమమ

సలభగీరథ నృగ మహీ నాథ దత్త

హేమమణి భూచాములు భీమేశ్వరుండు ఆ ౧ ప ౧౧౬

మొదటి సీసమునఁ గరికాలుండు శివుని యలంకారాసక్తిని భోగాసక్తిని మొలకఁజేసినను, భవునకుఁ బ్రాత వాసన వదల లేదని తేలుచున్నది. రెండవదానిలోఁ బూర్వవాసన నిశ్శేషముగ నశించి యాతఁడలంకార ప్రియుడై విష్ణుండయ్యెనని స్పష్టపడుచున్నది.

కావ్యాలంకార సంగ్రహ (నరసభూపాలీయ) కర్తమూర్తి (శ్రీ)నాథుని యీమొదటి సీసమును ఆనుసరించియే కరికాలచోళుని శివారాధన నైశిష్యముగ్గఱించుట కనఁడు.

సీ. ఏరాజు వినిధ పుష్పారాధనమున గం

గా ధగుతల మీఁది కాడుమానె

నేరాజు దివ్యాన్న సారార్పణమ్మున

శితికంఠ మెడఁచున్ చేదుమానె

నేరాజు రత్నోపహారాను భవభూతి

రుద్రుని నెమ్మల దండ రోతమానె

నేరాజు కాంచనాగారారచన కేళి

భవునకు గిరులెక్కుపాటు మానె

గి. జలధి దేవేరి గావేరి జనులు సూడ

కుండ నాచ్ఛాదన మొనర్చు నొప్పు మెఱయ

నుభయతటములఁ దరుపంక్తు లుంచెనే నృ

పాలుఁ డతఁడొప్పుఁ గరికాళ చోళవిభుడు. కా.సం.లగ ప ౩గి

మూర్తి కవి కరికాళచోళుండు శివునికేయూర నాలయాదులు నిర్మించెనో కంఠోక్తిగాఁ జెప్పుకున్నను నతనిపద్యముశ్రీనాథుని పద్యమునకుఁ బ్రీతిబింబమగుటచే నాథుల మీదఁజూరారుమేయని తేట తెల్లమగుచునేయున్నది. ఏతావతాపర్యవసాన మేమనఁగా “ధరణీ

ధరపత్ని మనసు దైన్యము ముంచెన్” అనుపాత మసాధురనియు
 “ధరణీ ధరపుత్రి మనసు దైన్యము మాన్సెన్” అనునది సాధుపాత
 మనియుఁ జేలుచున్నది.

మఱియొక చిన్నవిషయము “ఒకవేళ ధరియించు”నను సీస
 కద్యము నాల్గవ పాదము,”

ఘన చక్రవర్తియిచ్చిన ప్రవాళముల యొడ్డణము
 ధరించునొక్కవేళ

అని కలదుగదా ? ఎవరా ఘనచక్రవర్తి ? వట్టుక్రవర్తులలోఁగాని
 షోడశచక్రవర్తులలోఁగాని యాపేరు లేదు. మనపదము ప్రతిలేఖకునిచే
 ప్రాసయతికొఱకు నిర్మింపబడినదే కాని యదియొక న్యక్తి నామమై
 యుండదు బహుశః అక్కడ అక్షరములు ఏకారణముననోఁబింపఁగా
 వ్రాయసకాఁడు తన కల్పనముతోఁ బూరించియుండును. అసలు కవి
 ప్రయుక్తము శిబిచక్రవర్తియను పదమే శిబి, చక్రవర్తులలోఁ బ్రము
 ఖుఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు. ఆబాలగోపాలమున కెఱుకపడినవాఁడు. అట్టి
 మహాత్ముని వీడి వేరే సరిగా తెలియని వానిని కవి పేర్కొనెననుటకు
 మనసాప్సకున్నది.

నేను పాఠముచెప్పిన ఒక్క యాశ్వాసమునఁగల యనేక
 ప్రమాదములలో ముఖ్యమయిన మూఁటినినూత్రమిట్లు సవరించినహృ
 దయ పరిశీలనమునకై ప్రకటించితిని. పండితులు వీని నామోదించుట,
 ఎప్పుడైన ద్వితీయముద్రణ ప్రతిమరల జూడఁగల్గుట, సంభవించినచో
 గ్రంథమంతటను ప్రమాదములను సవరించి లఘుటీప్పణి రచించుట
 చేయవలయునను నుత్సాహమున్నది శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారే పనిలో
 పనిగా విమర్శనముతోపాటుగ టిప్పణికూడ రచించి ప్రకటించి యుండ
 వలసినది. వారాపని సేయ కేకారణముననో యుపేక్షించిరి. శ్రీనా
 థుని గ్రంథము లన్నియు టిప్పణి లేకున్న సామాన్యులకు సుగ్రహ
 ములుగావు. ఆపని నాకగునేమోయని యాశించుచున్నాను.

పీఠికాపుర సంస్థానము - కళాపోషణము.

(శ్రీ కామయ్యుని సత్యనారాయణ వర్మ.)

యెను శతాబ్దములకు పూర్వమునుండియు, కళాసాహిత్య పోషణమున లగ్నశ్రద్ధలైన ఆంధ్రజహందారులలో పీఠికాపురసంస్థానాధిపతు లగ్నగణ్యులు వీరు శ్రీరాధమహాకవి పోషకునిగను, పోతనసమకాలికునిగను, రత్నసాచాలికాది సంస్కృతనాటక రంగము విఖ్యాతినొందిన శద్ధనాయకవంశ శిరోభూషణ మనందగు రావు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని వంశమునకు చెందినవారని చరిత్రమున తెలియ వచ్చుచున్నది. వంశ పారంపర్యముగా వచ్చుచున్న సాహిత్యాభిరుచికి, కళాసక్తికి తగిన కళాసాహిత్యపోషణము వీరికి వెన్నతోబెట్టిన విద్యయైనది. కీర్తిశేషులగు శ్రీ సూర్యరాట్టభుని మాదరణమున వర్ధిల్లిన ఆంధ్రగీర్వాణసాహితీవైభవము, దీనజనపోషణము మొదలుగాఁగల వారిదాతృత్వగిరిమ ఎంతటిదో చెప్పలేము. వీరి పితృపితామహుల కాలమునాటినుండియు జరుగుచున్న కళాపోషణ - వారి ఆదరణకు పాత్రులైన పలువురు కళాకారులయొక్క కళాప్రవీణ్యవిలసనములు సంస్కరించిన, ప్రభువుల కళాభిమాన మెంత విశిష్టమైనదో తెలియఁగలదు.

“తనయుఁడు చెఱువును గావ్యులు నిధానముగుడివనంబు

భూదేవీస్థాపనమును నను నియ్యెను జనుశాస్త్రములందు

సప్తసంతతులనగన్”.

అప్పకవీయము

తనయునిఁ బడయుట - దేవాలయనిర్మాణము, చెఱువుద్రావ్వించుట, కావ్యముకృతినందుట-నిధిని భూస్థాపితముఁజేయుట, వనములఁ బెంచుట, దేవతావిగ్రహము ప్రతిష్ఠచేయుట మొదలగు సప్తసంతానములు పూజ్యాధనములని పెద్దలువచ్చియుండురు. జహందారులు ఇట్టి పూజ్యకార్యములచేపట్టి తమవలుబడిలోనున్న ప్రజలకు భుక్తి, ముక్తిసాధనముల

నందఁజేసెడివారు. దేవాలయప్రతిష్ఠ చేయుటలో తదనుబంధములైన యనేకోపకళలసముద్ధరణముగూడ జరుగుచుండెడివి. ఆయా దేవతాయ తనములలో నిత్యధూపదీపారాధనలు, మాసోత్సవములు, ప్రతీవర్షము నను కళ్యాణోత్సవములు జరిగెడివి, అచట జరుగు నిత్యార్చనలకు, పురాణపఠనములకు, వేదపఠనములకుఁ దగిన కండితులు, వివిధ శాస్త్రపారంగతులేగాక కళారాధనతత్పరులైన నట్లువరాండు, చిత్ర కళాకోవిదులు, శిల్పులు, మాలాకారులు, పుష్పోద్యానవనపాలకులు, వందిపాఠకులు, ఏకాంతసేవాకార్యాక్రమ నిర్వాహకులు, ఉదయ, సాయంసమయములలో జరుగు నిత్యసేవాకాలమున మంగళవాద్యముల వినిపించుటకుఁ దగిన సోన్నాయిపాటకులు, మార్గంగకులు, మొదలుగాగల యనేక వృత్తులకుఁ జెందినవారు, ఈదేవాలయములను వాని ధర్మకర్తలైన ప్రభువులను ఆశ్రయించుకొని తమ జీవితములను భగవదారాధనలో గడపుచుండెడివారు. ఇట్టివారికి గ్రామవాసోదై న్యముకలుగకుండ ఈ జమీందారులు ఈనామములనిచ్చి పోషించుట ఒకపవిత్ర కార్యముగా భావించెడివారు.

వీరికాపురము కుంతీమాధవునకు, గుక్కులేశ్వరునకు నిలయమై దక్షిణకాశియని ప్రఖ్యాతినొందినది. అష్టాదశమహాపీఠములలో నొకటియైన పురుహూతికా శక్తికి వీరము. గయాసురపాదప్రదేశమున నెలసినదగుటచే నిది పాదగయయని ప్రఖ్యాతమైనది. పంచమాధవులలో నిది కుంతీమాధవునకు నిలయమై యలరారినది. రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానమున గణితవిద్వాంసునిగ గౌరవింపఁబడిన పావులూరి మల్లన గారికి దానముగ నీయఁబడిన నవఖండ్రవాడ అగ్రహారము ఈ సంస్థానములోనిదే. ఈ గ్రామమునుండి వచ్చిన ఆదాయము కుంతీ మాధవునకు గుక్కులేశ్వరునకు నిత్యదీపారాధనలకు, నైవేద్యాది క్రియలకు వినియోగమగునట్లుగా కాలక్రియమున నొక రెడ్డిభూనా

ఘంట దాన శాసనమువ్రాయించినమర్పించినాడు. కూచిమంచి తిమ్మ కవివంటి ప్రముఖకవులెందఱో కుక్కు లేశ్వరునిపై శతకముల రచించినారు. మద్దిగాల వేంకటరాయకృతమగు నేకాంతసేవ నేటికి కుక్కు లేశ్వరుని ఆలయమున నిత్యసేవలలో పఠింపఁబడుచున్నది. “మహాకవిసలయమగుటచే రక్షికి, మహారాజాస్థానమగుటచే భుక్తికి, నూధవమహాక్షేత్రమగుటచే ముక్తికి నిదానమైనపురము ఆంధ్రదేశ మహిళామతల్లి కంఠనూలానాయకమణియై ప్రకాశించుచున్నదని” వ్రాసిన పానుగంటివారి నర్ణనలో నతిశయోక్తి లేదు.

ప్రతిసంవత్సరము కుంతిమాధవునకు, కుక్కు లేశ్వరునకు కళ్యాణోత్సవము లతివైభవముగా జరుగుచుండెడివి. చూపు శుద్ధ ఏకాదశికి కుంతిమాధవునకు, బహుళ ఏకాదశికి (శివరాత్రి)ముందు కుక్కు లేశ్వరునకు కళ్యాణోత్సవములు జరుగును. ఈ నెలదినములు గ్రామ మంతయు నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణములతో కలకలలాడుచుండెడిది. దేవుని కళ్యాణోత్సవములకు ముందు తీర్థము సాగుచుండెడిది. చుట్టుప్రక్కలఁగల గ్రామవాసులందఱా తిరునాళ్లలో పాఠ్యమును, దేవాలయ పరిసరప్రాంతములన్నియును పందిళ్లతో పాకలతో నిండిరిగి పలురకముల వస్తుసామగ్రిలు, కంచు ఇత్తడిపాత్రలు - బాలుర కీడాపరికరములు పుదుచ్చేరి, నక్కపల్లిబొమ్మలు - వివిధములైన వస్త్రములు, తినుబండివస్తువులు, భద్రపఱచి వర్తకముసాగును. ధూప దీపములద్రవ్యములు, హారతికర్పూరము, నారికేళములు, కదళీఫలములుతో శోభాయమానమైన యా ప్రదేశమంతయు నెంతో నయనానందకరముగా నుండెడిది. ఒక్కొక్కరోజున ఒక్కొక్క విశిష్టమైన వాహనములపై ఉత్సవమూర్తుల నలంకరించి గ్రామోత్సవములు జరుగును. ఈశ్వరునకు నెమిలివాహనము, సందివాహనము, నాగవాహనము మొదలగునవి, మాధవస్వామికి శేషవాహనము, గరుడ

వాహనము- పొన్న చెట్టు మొదలగునవి ఉపయోగింపబడెడివి మాధవ స్వామివారి రాత్రి యూరేగింపులలో పొన్నవాహనము, కుక్కుటేశ్వరుని సప్తనారీ హంసవాహనము మిక్కిలి ఆకర్షణీయమై జనము తండ్రోపతండమాలుగా స్కాందిరు. నడుగురు స్త్రీలు- నాట్యభంగిమలో నుండునట్లు దారువుతోమలచిన హంసవాహనమే సప్తనారీ హంస. ఈ వాహనము స్థానికులైనదారు శిల్పులచే తయారుచేయబడినది. రెండు దేవాలయములకు రెండు ఉన్నతమైన రథములుండెడివి. ఈ రథయాత్రలు అతివైభవముగా జరిగెడివి. పొన్నాడమండలమున చోట రథమునాటి స్వామియెనుట భామకలాపము, గొల్లకలాపము ప్రదర్శించెడివారు. పెండ్యాల సత్యభామయను విరుషీయణి తమకు ప్రభువులచే నొసంగబడిన ఈనాముల ననుభవించుచు నేటెట స్వామిసేవ చేయించుండెడిది. మండపేట వాస్తవ్యులైన దేవదాసీకులస్థులు కళ్యాణోత్సవములలో ప్రతిదినము సాయంసమయములందు స్వామియెనుట మొవ్వగోపాలపదముల నభినయించి ప్రేక్షకుల నానందపఱచెడివారు. రథోత్సవానంతరము ఉదయమే స్వామిని ఉప్పాడయను గ్రామమునందలి సముద్రోత్తరమునకు గజవాహనముపై గొనిపోయి అచట చక్రీతీర్థమను ఉత్సవము జరిపించి సాయంకాలమునకు మరల పీఠికాపురమునకు చేరికొనెడివారు. కుక్కుటేశ్వరునకు స్వామివారి పాదగయలో త్రిశూలస్నానము చేయింతురు. మఱునాడు జరుగు శ్రీ పుష్పయాగమున గ్రామమందలి పురంధ్రీమణులందఱు పాల్గొని స్వామికి పవళిపుసేవల నతివైభవముగా జరిపి యానందించెడివారు. కుక్కుటేశ్వరస్వామివారి కళ్యాణోత్సవమునకు ముందుజరుగు ఎదురుసన్నాహమునందుపురమునందలి పండితప్రకాండులెల్లరు పాల్గొనెడివారు. కన్యాదాతలైన పరవ్వతరాజుపక్షము కొందఱును, నరుండైన పరమశివునిపక్షము కొందఱును సంధానకర్తలుగ

వ్యవహరించి గావించు ప్రసంగములు, గోష్ఠులు, విద్వజ్జనమనోరంజకముగా, సందేశహృదయాస్లోదకరముగా నుండెడివి. కుక్కు-తేళ్ళిరుని ఉత్సవమూర్తులను వేదపఠనముతో నూడేగింపుగా రథయాత్రోకుఁ గొనిపోవుట, అందు పురప్రముఖులెల్లరు పాల్గొనుట ఒక సంప్రదాయము. లేటు గంగాధర రామారావుగారుకూడ రథయాత్రలో పాల్గొని స్వామిరథమునకుఁ గట్టినగొలుసులనుపట్టుకొని కొంతవఱకులాగి ఉత్సవమును స్యయముగా నిర్వహించెడివారట. రథయాత్రోకుఁ బోవుమార్గముననే కుంతినాథపుని యాలయముగలదు. స్వామికి శుశ్రూషదృష్టి పడరాదని ఆలయద్వారము ఆ సమయమున మూసియుంచి దండపాణులైన భటులు కాపుంచెడివారు. అదిచూచి కుక్కుటకతిని రథయాత్రోకు గొనిపోవుచున్న శైవభక్తులు చూర్ణికులను హెచ్చరికలను భక్త్యావేశముతోను ఉచ్చేస్వరముతోఁ బలికి అందు 'మాధవ సేవితాయని' ప్రస్తుతించి పరాకులు దెల్పుట ఒక విద్వద్విద్యనొదముగా బావించెడివారు. ఈ కళ్యాణోత్సవములందలి వైభవములకంతకు నాటి ప్రభువులు ఆదరాణముగాక మఱియేమున్నది. ఇది చిరస్మరణీయమైనది. ఉత్సవమునకు వివిధ వ్యాపారస్థులను ఆకర్షించుటకై మహారాజువారు ఒక విచిత్రమైన ఆచారమునవలంబించిరి. ఉత్సవదినములలో నలంకరింపఁబడిన ఏ కొట్టు మిక్కిలి అందముగా నుండునో దానిని శ్రీరాజువారే పూర్తిగా క్రయముచేసెడివారట. ఈయాకర్షణతో ననేకవణిజులు ఈయుత్సవములలో పాల్గొనెడివారు.

రథయాత్రలు వైభవోపేతముగా జరుగుటకు మఱొక విశిష్ట సంప్రదాయమును లేటు గంగాధర రామారావు ప్రభువు లమలులో నుంచినారు. రథోత్సవ నిర్వహణమునకై నియుక్తులైన పురప్రముఖులు - గ్రామకరణము - మునసబు, పెత్తనదారులు - ఆర్యకపముఖులు మున్నగు వారితోపాటు పారంపర్యముగా ఎట్టేటువారి యీనాముల ననుభవించుచు దేవాలయములందు వర్ణలేపములకు - వాహననిర్మాణములకునియమిత్తులైన చిత్రకార కుటుంబము వారికొక యపూర్వకార

వనుగూడ ననగ్రహించినారు. కళ్యాణమంటపమునకు ఆలంకరింపఁ బడిన అరటిగెలలను- రథయాత్రకుముందు రథముపై నలంకరించి, రథయాత్ర పరిసరము ప్రమే స్యామిరథమానుండి దిగినపిదప రథమునకు కట్టిన అరటిగెలలను దైవస్మిసాదముగా వీరు స్వీకరింపవలెను. రథముపై అలంకారముగా ఉంచిన ఉన్నతమైన గుట్టములను తయారు చేసిన చిత్రీకారునకు రథముపై సూతునివిగ్రహపార్శ్వమున రథసారధిగా నొక స్థానము నియమించినారు. ఆ గుట్టములకు కల్లెముకట్టి స్యామిరథయాత్ర ముగియఁగనే ఆ అరటిగెలను కోసికొనివెళ్లునట్లుగా ఒకయూచారము నేర్పఱచి వారిని కౌరవించుట, వారివలనఁజెత్సవము జాగరూకతతో నిర్వహింపఁబడుటకు వారుగావించిన ఏర్పాటు ఎంతటి విశిష్టమైనదో తెలియఁగలదు. ఈ రథయాత్రలో సారధ్యమును వహించుట ఆ చిత్రీకారవంశస్థులు పారంపర్యముగా తమకు గౌరవ పరిపూర్ణమైన ఒక హక్కుగా భావించుచుందురు.

ఆర్యక్షత్రియులనఁబడు చిత్రీకారవంశజులు రాజారావుకుమార వేంకటమహీపతిరాయనింగారి పితామహులైన పెద మహీపతిరాయనింగారి నాటినుండియు వంశపారంపర్యముగా బోషింపఁబడుచుండిరి. వారిలో సుమారు 1840 వ్రాంతమున కామయ్య పాపయ లింగకవియను నాతఁడు లేటు గంగాధర రామారాయనింగారి తండ్రిగారగు సూర్యారాయనింగారి నాటినుండియు ఆస్థాన వైద్యులుగానుండి వారిచే భిషగ్వరవిరుదము నొందినట్లుగాఁ దెలియుచున్నది. ఈ కవి తల్లజుఁడు మాక్తికాభ్యుదయము వైద్యనాథశతకము- గణేశశతకము- కుక్కుట లింగశతకము మొదలగు కృతులు రచించినను ఇవి తాళపత్రములపై విభజింపఁబడి కాలక్రమమున కీటకదప్తములై పోయినను, మిగిలిన వానిలోఁగల చాటుధారలలో శ్రీసూర్యారాయనింగారికినంకితముగా విరచించిన నొక పద్యము నిట సుదాహరింతును.

అవని బెద్దమహీపతి ప్రభుముఖమ్మో శీశ్వరానంత రో
ధృవమై వేంకట నీలభూధరవరేంద్రమ్మో జముర్వి సుర

స్తవసీయ ప్రభవృద్ధినొందుచుఁ దదుద్యద్వీరనాగేశ్వరు
స్వవిధ శ్రీముతుఁడేసెఁ జిత్రశిఖివద్విద్యావిశేషంబులన్.

ఈ భిషగ్వర పాపయలింగకవి తన ప్రభులగుజీచి యిట్లు వ్రాసెను.

శ్రీమధ్యలోక విశిష్టత గౌతమసున
ద్యేలానదీ సమాహితవసుంధ
రాధ్యక్షు పాదగయాజ్ఞేతృతట సము
ద్య త్పీతనగర సింహాసనస్థుఁ
డతుల రేచల్లగోతాధ్యుండు వేంకట
నీలాద్రిరాయ భూపాలవర్ణుఁ
డను రావువంశ దుగ్ధాంబుధి ద్విజరాజు
రాజాధిరాజ తిలూజులందు

నలరు వేంకటసూర్యరాయాధిరాట్టు-
మార వేంకటమహీపతిష్టాతలైంద్రు
లనఁగ నిరువురు గుణసాంధ్య లధికభోగ
భాగ్య విభవానుభవులు మత్స్యభువులరయ.

ఈ కవి సోదరుడైన మృత్యుంజయుఁడు ఆస్థాన చిత్రకారునిగా
గౌరవింపబడెను. ఈయన కవిత్వజ్యోతిషంబుల గూడ ప్రవేశముగల
వాడు. శ్రీ గంగాధర రామారావుగా రొకమాణితనెఁ బిలిపించి
వైకుంఠపటమును వ్రాసి తెచ్చునివారట. వాహనములను దారుఖండ
ముతో నిర్మించుట- వర్ణ లేపముగావించుటయేగాక- దర్బారులో ప్రభు
వులు కొలువుదీర్చినట్లుగా 'తన్నీరు లనఁబడుచు' పచిత్రములను
వ్రాయుట- ప్రభువుల భోజనముపై చుట్టచునుల్లిపొరలవంటి కుందనపు
రేకులను తయారుచేసి వారికి సమర్పించుట- ప్రభువుల వినోదములకై
కళలుట్టిపడునట్లు దళావతారవిగ్రహములను తయారు చేయుట ఈచిత్ర
కారుల ప్రత్యేకవిశిష్టత ఆయాసమయములలో ప్రభువులుకొరిసవిధముగా
పురాణకథలచిత్రించియిచ్చి వారికడరమునకు గౌరవములకుపాత్రులగు

చుండెడివారు. ఆ విధముగా ప్రభువు ఆజ్ఞానుసారము కైలాసపటమును శాస్త్రోక్తముగా లిఖింప, ప్రభువు సంతసించి నూటపదియాలు లిచ్చుటయేగాక చిత్రలేఖన కౌశలమునకు మెచ్చి పీఠికాపురమున నొకమాన్యము గూడ దయచేసినారు. ఈ సందర్భమున ఈ పాపము లింగకవి ఈ క్రింది పద్యరూపమున తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుకొనెను.

ఉ. భూతిఘటింప నూనవుల పుణ్యనశంబున ఫాలసీమల

న్దాతలిఖించెనా యొకరినాటి దదేమిటి రావువంశజుం

డై తగు రామరాయ వసుధాధిపు డెవ్వరికై లిఖించు నా

వ్రాతఁ దదాత్మజాత్మజపరంపర లెల్లఘటించు నెప్పుడున్.

ఈ పటము చాలకాలము రాజచంద్రికమున నలంకరింపఁబడి యుండెడిది. ఈ పద్మనాయక ప్రభువుల కళాపోషణమునకు ఇది కేవల మొక చిన్న యుదాహరణము. నాటిప్రభువుల ఆదరణములో ఎండఱు కళాకారులు పోషింపఁబడిరో- ఆ ప్రభువుల అస్తమయముతో ఎన్ని కళాఖండములు రూపునూసిపోయినవో చిత్రలే చెప్పఁగలవు.

సూర్యరాట్రుభువు రాజ్యాధికారము స్వీకరించిన పిమ్మట బ్రహ్మ సమాజమువంటి మతసంస్కరణలకు ప్రోత్సాహముకలిగించిననుగూడ ఈ దేవాలయవిధులు కార్యకలాపములు నిర్విఘ్నముగా కొనసాగించినారు. వైకుంఠ ఏకాదశి మొదలగు పర్వదినములలో సంస్థానమునకు చెందిన గజరాజును, ఉత్తమజాతి శ్వేతాశ్వమును- ఇతర తురంగములను సర్వాధరణములతో నలంకరించి గ్రామోత్సవమాలందు నూరే గించుట కన్నులపండువుగా నుండెడిది. కోటలోనికివచ్చిన దేవునకు కర్పూరహారతులిచ్చి ప్రభుకుటుంబము తీర్థప్రసాదముల స్వీకరించెడివారు. ఇది సర్వమతరీతులయెడల వారికిగల సమానాదరణము వ్యక్తము చేయఁగలదు.

నాట్యకళాపోషణము.

ఆ కాలమున చేబోలు వాస్తవ్యులైన కొల్లూరి కౌంకయ్య గారు కుటుంబమేళములతో భామకలాప ప్రదర్శనము లిచ్చుచుండెడివారు. వీరు ఆరామద్రావిడశాఖకు చెందినవారు. కూచిపూడి సంప్ర

దాయము ననుసరించి భామవేషముతో పాటు నైక-హంగులు తాళములు, మృదంగము, వంతపాట మొదలగు హంగులన్నింటిని కుటుంబములోనివారే నిర్వహించుట ఒకయాచారము. ఆనాడు మృదంగవాద్యములోను ప్రసిద్ధులైన వడలి చంద్రియ్యగారు ఈ కొల్లూరి వెంకయ్యగారికి గురువులు. రామచంద్రపురము తాలూకా ఆలమూరు వాస్తవ్యులు పుల్లారెంతులచలమయ్యగారుకూడ ఆనాడు భామకలాప ప్రదర్శనములందును, భామవేషధారణమునందు మంచిప్రఖ్యాతిబడసియుండిరి. వీరు పెదబ్రహ్మదేవము నివాసి పెండ్లాల సత్యభామయనునొక దేవదాసికన్యకు భాగవత కలాప ప్రదర్శనము నేర్పినారు. కొల్లూరి వెంకయ్యగారిమే ప్రదర్శనమును జూడ తటస్థపడినది. పీఠాపురసంస్థానమున అంతఃపుర ప్రదర్శనములో భామవేషమువేయగల స్త్రీకొఱక నేపించుచు ఈ సత్యభామను పీఠాపుర సంస్థానమునకుఁ జేర్చి దేవుని కళ్యాణోత్సవములలో భామకలాప్రదర్శనముల నిచ్చుటకై ఈనాములనొసంగి ఆస్థానవిద్యపీఠానికిగా నొనర్చిరి. గంగాధర రామారావుగారు ఈమెకల్యాణప్రదర్శనములఁ జూచి ప్రశంసించి యామెకు దీనభర్తయు నేర్పాటుగా విరించి భూమినిగూడ ననుగ్రహించినారు.

నాటక కళాపోషణము.

ఆంధ్ర ప్రేక్షియగు, అభినవ కళిదాస బిరువాంకితులైన పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, ఈ యాస్థానకవులుగా నుండెడివారు. పానుగంటివారు రచించిన సుమారు నలువది నాటకములను మహారాజువారే ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. వారి నాటకములలో ప్రఖ్యాతములైన పాదుక, విప్రనారాయణ, కంఠాభరణము, కోకిల-రాధాకృష్ణ మొదలుగాగల నాటకములు ప్రసిద్ధులైన నటకులచే కొలఱువోప్రదర్శింపఁజేసి వారికి ఉచిత సత్కారములుగావింపెడివారు. ఆనాటకములకు శ్రీ నరసింహారావుపంతులుగారే స్వయముగా నటకులకు శిక్షణనిచ్చెడివారు. రాణిగారిగు చిన్ననాంబగారికి గల నాటకకళాసక్తికి

నిదర్శనముగా నాటకాలమున నటకులను అనేక మధురఫలములతో భక్ష్యములతో సంతృప్తి పఱచెడివారు. సంగీతకళలో వీరికిగల ఆభిమానము పైకళాభిమానమునకు తీసిపోవునదిగాదు. ప్రఖ్యాతవైణిక విద్వాంసులు నందిగాన మొకయ్యగారు- టాగోరును ముద్దునిగావించి వారిచే మన్ననలనందిన వైణికసరస్వతి తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు వీరి యాస్థాన విద్వాంసులు కాకినాడ గానసభలకు ప్రధానపోషకులైన పీఠికాపురపరీభువు ఆ సభలకు వచ్చిన విద్వాంసులనందఱును మరల కోటలో కచ్చేరీలుచేయించి సన్మానించి ఉంపుచుండెడివారు.

మల్ల విద్యావిశారదులైన వస్తానులను పంజాబునుండి ంప్పించి వారిని పోషించి వారిచే కుస్తీపడర్చనముల నేర్పాటుగావించి యుండిరి. ఆనాటి విద్యార్థులకు ఈ మల్లవిద్యాభ్యాస మొక ప్రత్యేకకర్షణగా నుండెడిది. ఇదిగాక నవీనములగు కందుక కీర్తిలు బేట్ మింటన్, పెన్నీసు మొదలగు కీర్తిలతో ప్రఖ్యాతులైన ఆటగాండ్రును రావించి ఆ కీర్తిలను ప్రదర్శింపఁ జేయుచుండెడివారు. ఇట్లు బహుముఖములవర్ధిల్లిన వారి కళాపోషణము చరిత్రలో చిరస్మరణీయమైన కథలుగా మిగిలిపోయినవి. ఉద్యానవనములఁ బెంచుటలో వీరికిగల ఆసక్తి మిగుల ప్రశంసనీయమైనది. గులాబీలన్న అత్యంతప్రీతి- ఎన్ని యొరకముల గులాబీలను కోటఆనరణములో అత్యంత సుందరముగా నభివృద్ధిగావించివారు- అనేక ప్రదర్శనములలో వీరి గులాబీలు బహుమతులందుకొన్నవి. మేలుజాతి శునకములఁ బెంచుటయందుఁగూడ వీరికి విశేషమగు మక్కువ యుండెడిది. ప్రభువుల విలాస, వినోదములు అనేకకళాకారులను బోషించుటకుగలనుద్ధరించుటకు నుపకరించెడిది. బహుముఖమైన కళాసాహితీ పోషణలో ఒక విశిష్టస్థాన మాక్రమించి చిరయశోవిభూషితులైన పీఠికాపుర సంస్థానాధిపతులు చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేకస్థానముగ నెంచికొన్నారు. ఇటువంటి మహనీయుల కళాసాహితీసేవలను సంస్మరించుట ఒక పవిత్రధర్మముగా నెంచవలసియున్నది.

ఆదిమారామములోని అమరేశ్వరలింగము,

బౌద్ధసంఘారామములోని ఆయక స్తంభముకాదు.

—చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

ఇంతకుముందు చేను త్రిలింగ దేశములోని పంచారామములు పరమశివక్షేత్రములేగాని బౌద్ధసంఘారామములు కాఁజాలవని, శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వరపురాణములో పంచారామములనుగూర్చి తెలిపిన వాక్యముల నాధారముగాఁ జేసి, వివిధమైనయుపసత్తులతోఁ దెలిపియున్నాను. భీమమండలములో గౌతమీనదికి సుప్రకృలనుండెడి నామగారామములను బలుమాఱులు చూచి, అవరిసరములలో నెక్కడను బౌద్ధావశేషములు లేకుండుటను గుర్తించుటచేతను, దామరారామకుమారారామములలోని యీశ్వరలింగములు పొడవుగా నుండినను, శ్రీరారామసోమారామములలోని లింగములు పొడవుగ లేకుండుటచేతను, అగమోక్తపద్ధతిని వైదికమంత్రతంత్రములతో నిర్మించెడి పరమశివాలయములో, వేదప్రామాణ్యము నంగీకరించని బౌద్ధమతస్థుల వైత్యాదినిర్దాణములలో నుపయోగించిన శిలలను శిల్యములని పరిహరించెదరేగాని, వానిని వైదికనిర్దాణముల కుపయోగించెదరనుట భారతీయసంప్రదాయవిరుద్ధ మగుటచేతను బౌద్ధసంఘారామములే పంచారామములుగ మాత్రం వనుటగాని, బౌద్ధచైత్యములకు సంబంధించిన ఆయక స్తంభములు శివలింగములుగా మాత్రం వనుటగాని సరిపడదని వాకొనియుంటిని.

ఈ నడిమికాలములో వింతయైన నిర్వీచన మొకటి వినవచ్చుచున్నది. ఆరామ మనేశబ్దము బౌద్ధులకరిభాషలోనే యున్నదని, బౌద్ధసంఘారామములే శైవమతప్రాబల్యము వచ్చిననాఁడు పంచారామములుగా మాత్రప్రాయంపవని, గతానుగతికముగ వాస్తవము వ్రాయుచున్నాడు. ఇట్టి యూహచేయుటకు మూలము-ఆదిమారామమైన అమరారామ మున్నచోట ధాన్యకటకములో, అమరేంద్రవ్రతి

ప్రస్తుతమైన అమరేశ్వరలింగ ముండుట, ఆధరణికోటకుఁ జేరియే బహు విధశిల్పసంభరితమై యావద్భారతమునందేగాక విదేశములందును ప్రసిద్ధమైన బౌద్ధచైత్యసంఘారామము లుండుట, ఆచైత్యనిర్మాణమున కుపయోగించిన తాళ్లు పాలతాళ్ల గుట, అచటి యమరేశ్వరలింగపు శిలయుఁ దెల్లగా నుండుట యను వీనినిబట్టి, ఆచైత్యమునకు సంబంధించిన యొకపలుకలతాతిని గుండ్రముగాఁ జెక్కించి శివలింగముగాఁ జేసినారని యూహించి, ఆయూహనే మిగిలిన యారామములకునైత మంటఁగట్టుట. ఇట్టియూహ యెంతవఱకు సరిపడునో కొంత పరికించి చూచెదముగాక.

ముందుగా నిట్లుూహించుట కనువుగ వ్రాసిపెట్టినవారు, ఆంధ్రదేశములోని బౌద్ధావశేషములను ఖననపరిశోధనాదిక్రియలచే బయటఁబెట్టి, ఆయాతావులలోని బౌద్ధశిల్పములవిశిష్టతనుగూర్చి చాటి చెప్పిన పాశ్చాత్యవిమర్శకులు, తదనుయాయులై చరిత్రపరిశోధకులైన మనవారును. భూమిలో నడుగునఁబడియున్న చారిత్రకసామగ్రిని బయటఁబెట్టి, దానిని వెలుఁగులోనికిఁ దెచ్చినదానికి, పాశ్చాత్యులకు భారతీయు లెప్పుడును కృతజ్ఞులై యుండకతప్పదు. కాని పాశ్చాత్యులు భారతీయధార్మికసంప్రదాయములను దలస్పర్శిగఁ దెలిసికొనెడి యవకాశములేక యేవియో కొన్నియూహలు చేసినను, మనసంప్రదాయమును కొలఁదిగనోసమగ్రముగనో తెలిసికొనునవకాశముగలమనవారు, ఈనాఁడుకూడ నా విధముగనే వ్రాయుట వింతగానున్నది. అట్టి వ్రాతలు ప్రమాణసిద్ధములు కానేరవని నా మనవి.

1962 లో భారతీయవిద్యాభవనము- (బొంబాయి-వారు ప్రకటించిన 'ఆంధ్రదేశములోని దేవాలయములు-వాని వెనుకటి గాథలు' (Temples and Legends of Andhrapradesh) అనే గ్రంథములో 89వ పుటలో, యన్. రమేశన్ అనువారు, "అమరేశ్వరాల

యములోని మూలవిరాట్ దగ్గఱ, మిగిలినతావులందును బౌద్ధస్తూపమునకు సంబంధించిన ఆయక స్తంభమే యచటి లింగముగా మాహించెనని తెలిపెద"రనియు వాసియున్నారు.¹

ఈ క్రోధి విజయదశమినాడు బయలుదేరి నేను ధాన్యకటకము సహజోయి అచటి యమరేశ్వరాలయమును, ధనకటకమర్గమును జేరి యున్న చైత్యశిథిలములను బరికించి వచ్చితిని. ఆ దేవాలయములో తూర్పుభాగమున శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రిచాయుడుగారు, క్రీ. శ. 1880 (రాంతమున క్రొత్తగ నొకమంటపము గట్టించి, తమశిలాప్రతిమతోపాటు కొన్నివిగ్రహములు నెలకొల్పి దేవశమునకుఁ గొన్ని నురమస్త్రులు చేయించిరి, అట్లు చేసినవానిలో మూలవిరాట్ ప్రక్కన మెల్లమీఁదుగా పై కెక్కి శివలింగమున కభిషేకముచేయుటకు దక్షిణోత్తరభాగములో జనులు నిలుచుండుటకై మిదై వంటిది కాళ్లతో నేపాటుచేయించిరి. ఆ మిదై కిటికించిన కాతిపలకలలో, అచటి చైత్యమునకు సంబంధించిన అశోక చక్రము, పరుగుడుచున్నగుజ్జములు చెక్కినతాయి యున్నది. ఇటులనే ఉత్తరమున నుండిన మెల్లమార్గమునకు మీఁద, అర్ధపద్మాకారశిల్పముతోఁగూడిన తాయియొకటి అడ్డముగను, మఱియొక తాయి నిలువుగను గూర్చుట జరిగినది. ఈ విధముగ అమరేశ్వరాలయములో ధనకటకచైత్యమునకు సంబంధించిన పాలతాళ్లు మూడు వచ్చిచేరిన వనుట తథ్యము. (శ్రీ వెంకటాద్రి) నాయుడుగారు, చింతకల్లినండితమనివాసమును అమరేశ్వరాలయము దగ్గఱకు మార్చి, యచట భవనములు నిర్మించి, అంతకు ముందు పేటగా నుండిన దానిని పురముగాఁ జేసినారని, చరిత్రకారులును, అచటివారును జెప్పుచున్నారు. వారు తమ భవనిర్మాణమున ఈ

1. The mulavirat is a long vertical cylinder made of white marble stone which is so extensively used in the Buddhist manuments.

చైత్రమునకు సంబంధించిన పాలతాల్లను సున్నముగాఁ జేయుట కుపయోగించినట్లు, మొకంజీదొరగారి వ్రాతలలో నున్నది. అందుచే నను రేశ్వరాలయములోని కామూఁడు పాలతాల్లు వారినాఁడే చేరిన వనుట తథ్యము.

ధనకటకచైత్రములో, ఇతరప్రాంతములకుఁ దరలించుకొని పోగా మిగిలి, ఆచైత్రముచుట్టును తరువాత పాత్యున్నతాలు. అచటి పురావస్తుప్రదర్శనశాలలో జేరి మిగిలియున్నవి, వివిధశిల్పములతోఁ గూడియున్నవి, కూడనివికూడఁ జాలఁ గలవు. అవి యన్నియు పాలతాల్లేయగుట నిశ్చయము. కాని యవి యన్నియు కొంచెము బూడిద రంగుచుటచిన పాలతాల్లే. వానిలోఁ గొన్ని శేతగోధుమరంగు, కొన్ని శేతనీలరంగు గలవిగా నేయున్నవి. కేవలము తెలుపురం గేయొక్క తాతికిని లేదు. ఇక్కడనే కాదు. నాగార్జునకొండలో బయటఁబడి శిల్పములతోఁ గూడిన పాలతాతిపలకలు ఆయకస్తంభములు మొదలయినవన్నియు బూడిదరంగు చుటచిన పాలతాలే యని, అచటి ఖనన పరిశోధనలో పాల్గొన్న శ్రీ టి. యన్. రామచంద్రన్ గారు విజ్ఞాననర్వస్థము. సంస్కృతిసంపుటము-నాగార్జునకొండ యను వ్యాసములోఁ దెలిపియున్నారు. ప్రత్యేకదృష్టితో ప్రత్యక్షముగఁ బోయిచూచిన వారుగాని ఈ విషయమును గుర్తింపఁజాలరు.

అను రేశ్వరదర్శనమునకుఁ బోయినపుడు అచటిపూజకులు నాతో నిట్లు తెలిపిరి. “శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యముగారు (పరిశోధకోద్యోగులు) పలుచూటు లిక్కడకు వచ్చి, పౌద్ధావశేషములను పరిశోధించుచు, ఈ స్వామి కభిషేకము చేయించుచు,” ‘ఇది పౌద్ధస్తూపమునకు సంబంధించిన ఆయకస్తంభమే లింగముగా మూతినది. ఏమయి తేనేమి? అభిషేకము చేయించండి’ అని యనుచున్నారు. ఇంకను మఱికొందఱు చరిత్రజ్ఞులుకూడ ఆ విధముగనే యనుచున్నారు.

మీ రేమందురు?" అనినారు. నే నప్పుడు మూలవిరాట్టుపక్కనే మిద్దెకుఁ గూర్చిపెట్టినతాతిని, మెట్లమీఁద పేర్చినతాళ్లను చూపించి, ఈ మాటు నచ్చి యీ మాట లనెడివారందఱికి, లింగపుశిలకుఁ గల రంగును, ఈ తాళ్లరంగును జూపించి, 'ఈరెండును ఒకేశిల యగునా?' అని యడుగుఁడని తెలిపినాను.

అమరేశ్వరలింగము పాలతాతిలింగమే. కాని యాశిలయంతట నల్లటిమచ్చ లున్నవి. నలుపుతోఁ గూడిన తెలుపు. దామోరామము లోను కుమారారామము (సామలకోట భీమవరము) లోను గల భీమేశ్వరలింగములయెత్తు రంగుకూడ అమరేశ్వరలింగమునకువలెనే యున్నవి. కనుక అమరేశ్వరలింగము ఆయక స్తంభము లింగముగా చూటుట యనునది వట్టిభ్రాంతియే కాని మఱియొకటి కాదు. వాద్ధావశేషములం దెక్కడనుండిన పాలతాతివిగ్రములుగాని, శిల్పములతోఁ గూడిన తాతిపలకలుగాని, బూడిదరంగు చఱచియున్న తాళ్లేగాని, శుద్ధస్ఫటికవర్ణములు గలవి గావని, అమరేశ్వరుఁడే ఆయక స్తంభము కానినాఁడు; బాద్ధావశేషములు చుట్టుపట్ల లేని మిగిలిననాలుగారామములలోని లింగములు సుతరాము కావని సహృదయులకు మనవి చేయుచున్నాను. ఈ నా మాటలు సరిగా లేవనుకొనువా రుండిన, వారు అమరారామమునకుఁబోయి, అచటి పరమేశ్వరమూర్తిని, అచటి కొకమైలులో ధరణికోటకుఁ జేరియున్న చైత్యముదగ్గఱ శిథిలమై పడి యున్న పాలతాళ్లను కన్నులారఁ జూచి, నిర్ణయించుకొందురుగాక యని మనవి.

అమరేశ్వరుఁడును ధాన్యవాటికిఁజెందినవాఁడే.

అమరేశ్వరాలయములోని శిలలమీఁద పెక్కులు దానశాసనము లున్నవి. ఇవన్నియుఁ జాలవఱకు దక్షిణహిందూస్తానశాసనసంపుటము VI లో ముద్రితములైయున్నవి. వానిలో ధాన్యవాటిపురములో అమ

రేశ్వరుడు పూర్వప్రతిష్ఠితుడైనట్లులే ఆ యా శాసనములలోని శ్లోకములు తెలుగు వాక్యములు తెలుపుచున్నవి. ఉన్నవానిలో కోటకేతరాజు ఆతనిపరివారము నిచ్చిన దానశాసనములు మోచ్చు. శకవర్షంబు ౧౨౦౩ లో అనవేచారెడ్డి వేయించిన దానశాసనముచుట్టి, అమరారామము పంచారామము లలో ఆవిచారామ మని, ఆతఁడాలింగమునకు పునఃప్రతిష్ఠ చేసెననియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అచటివిషయ మిట్లున్నది.²

యో దేవస్సచరాచరాఖిజగద్రితౌప్రతిష్ఠావిధౌ

ప్రజ్ఞావానమరేశ్వరో విజయతే శ్రీధాన్యవాటిపురే.

శ్రీమతు వేమనంగారు శకవర్షంబు ౧౨౦౩ అగు స్థవనంపత్తనర శ్రావణ బ శి గు. స్వస్తి సమస్తప్రశస్తిసహితులైన శ్రీమతు అనపోతయరెడ్డింగారికి ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధిని ధనకనకవస్తువాహన సమృద్ధిని వృత్తిపాత్యాభివృద్ధిని అవునట్లుగాను పంచారామంబులకు ప్రధనారామంబైన అమరారామంబను ధాన్యవాటిపురంబున కధీశ్వరుడైన అమరేశ్వరశ్రీమన్నహాదేవరను ఆ చంద్రాగ్రముగాను పునఃప్రతిష్ఠచేసిరి.

శక. ౧౧౦౪ న కోటకేతరాజు వేయించినదానశాసనములోను 'అస్తి స్వస్తిమతీ పురీ జననుతా శ్రీధాన్యవాటాహ్వయా' అనియు 'ప్రొదాదీశాయ దీపాన్గణనిధిరమరారామగేహాయ సోఽయమ్'³

అనియు ననుటచే ధాన్యవాటిలో నమరేశ్వరుడు గలఁడనియు, ధాన్యవాటియే అమరారామ మనియుఁ దెలియుచున్నది అమరేశ్వరాలయమునకు ఎదురుగ నుండినది కొంచరి. ధాన్యకటకము అమరేశ్వరాలయము కూడ కృష్ణానదియొడ్డుననే యున్నది. కృష్ణానదికిఁ దూరము శ్రీశైలముల్లి కార్జునాలయమును, ధాన్యవాటికి క్రింద విజయవాటికలో

2. S. i. i. Vol. VI No. 226.

3. S. i. i. Vol. VI No. 224.

నొక పురాతనమైన మల్లేశ్వరాలయమునుండి, నడుమలో శ్రీశైలమున శివాస్వమున క్రొవపురమున బాలచాముండాసమేతుడైన అమరేశ్వరుడున్నాడు.

కృష్ణవేణీనదీతీరస్థమై యమరేశ్వరున కాచానమైన ధాన్యవాటి కరమపుణ్యక్షేత్ర మగుటచేతనే శాతవాహనులు మొదలుగ చాలమంది క్రభువులు ధరణికోటను రాజధానిగాఁ జేసికొని రాజ్యమును బాలించుచువచ్చిరి. శాతవాహనుల కాలమునందో అంతఃపూర్వమో తెలుపలేముగాని, బుద్ధభాతునిక్షేపముగల మహాచైత్య మొకటి యేర్పడి, అది శివభక్తులకేగాక జౌద్ధమతానుయాయులకుఁగూడఁ బరమారాధ్యమైన క్షేత్రమై వెలసినది. కోటకేతరాజును ఆతని సూడువారును వేయించిన దానశాసనములనుబట్టి, వెనుకటికాలము లోనివారు, ధాన్యవాటిలోని అమరేశ్వరునితో సమానునిగ నచటి బుద్ధదేవుని భావించి గ్రామములు దీపదానములు చేయించినట్లు తెలియుచున్నది. అమరేశ్వరాలయప్రవేశద్వారముకడ నున్నయొక నల్లని తాతిస్తంభముమీఁద బుద్ధునివిగ్రహములు రెండిటికింద రెండు శాసనములు చెక్కఁబడియున్నది. ఆ శాసనభాగము నొకకొంతవివరించెదను.⁴

అస్తి శ్రీధాన్యకటకం పురం సురపురాద్వరమ్
యతామరేశ్వరశృంభ రమరేశ్వరపూజితః
బుద్ధో దేవసుసాన్నిధ్యో యత్ర ధాతా ప్రపూజితః
చైత్యమత్కున్నతం యత్ర నానాచిత్రసుచిత్రితమ్
అస్తి తత్ర స్థైరైశ్వర్యం రాజ్ఞాచూఞ్ణావతాం కులమ్
అమరేశ్వరదేవేన రక్షితం రక్షకం సృణామ్
క్షోణీక్షేమంకరా భూపా యత్ర శత్రుభయంకరాః

4. Epi. Ind. Vol. vi. Two Pillar Inscriptions at Amaravati
PP. 146 to 152.

శంకరాస్సాధువృత్తానాం శంకరస్య తు కింకరాః

తత్తామి రేశసంకాశో భీమోనామ నృపోఽభవత్.

ఈతనిప్రశస్తి, తరువాత నీతనికుమారుఁడు కేతరాజు, ఆతనికొడుకు భీముఁడు, ఆతనికుమారుఁడు కేతరాజును బయలుదేరి రని చెప్పి వారి ప్రశస్తిని వర్ణించియున్నాఁడు. ఆ మనుమ కేతరాజు బుద్ధదేవరకుఁ జేసినదాన మిట్లున్నది.

శాకాబ్దే యుగభేదురూపగణితే మాఘే దశమ్యాం తిథౌ

శుక్లాయాం గురువాసరే గుణనిధి స్సంప్రాప్తరాజ్యోన్నతిః

శ్రీమతేతస్యపస్సమస్తగురవే గామాన్వరేశ్యాన్బహూ

స్సంప్రాదాత్సుగ తేశ్వరాయ విపులశ్రీర్ధర్మసంపృథమే.

స్వస్తి చతుస్సముద్రితనిఖిలవసుంధరావరిపాలక శ్రీమత్త్రిణయనపల్లవ ప్రసాదాసాదితక్రిష్ణవేణ్ణానదీదక్షిణమటస్సహస్రావనీపల్లభ భయభోభ దుర్లభ చోడచాళుక్యసామంతుమదానేకపమ్మగేంద్ర విభవామరేంద్ర శ్రీమదమరేశ్వర దేవదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధక పరబలసాధక శ్రీధాన్య కటకపురవరాధీశ్వర ప్రతాపలంకేశ్వర కలిగళమోగదక్ష వేద్యరి గేవకై గండరగండ గండభేరుండ జగమొచ్చుగండ నన్నిమూర్తాండ నామాదిప్రశస్తిసహితం శ్రీమన్మహామండలేశ్వరకోటకేతరాజులు శక వర్షములు ౧౦౦౮ గునేంటి మాఘ శుద్ధ ౧౦ గురువారమున శ్రీమద్బుద్ధదేవరకు సుంకసు(ము?) లోనుగా సర్వాయములతో నాచంద్రోరముగా నిచ్చిన ఊడ్లు-కండ్రవాడిలోని క్రింతేటు కొండపడ మటిలోని మేడుకొండువారును, డొంకిపట్టును ఈ ధర్మము నడపనివారు పంచమహాపాతకములు సేసినవారు వారణాసి వ్రచ్చినవారు పెద్ద కొడుకు కపాలమునం గుడిచినవారు.

వేదా(ం) శేందుమితే శాకే మాఘే శుక్లే గురోర్దినే

దశమ్యాం కేతభూపాలో దీపా బుద్ధాయ దత్తవాన్

స్వస్తి సమస్తవశైస్సహితం శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కోటకేశరాజు
శకవర్షములు ౧౦౦౮ గు నేటి చూడు శుద్ధ ౧౦ గురువారమునం
దనుకు ధర్మార్థముగా శ్రీమద్బుద్ధదేవరకు నఖండవర్తిదీపములు రెంటి
కినై ఇచ్చిన ఇన్నెట్లు ౧౦౦.

...భోగశ్రీలలో నంగసవి సూరమదేవులు దనకు ధర్మార్థ
ముగా శ్రీమద్బుద్ధదేవరకు నఖండవర్తిదీపమున కిచ్చిన ఇన్నెట్లు గిగి.

భండార్వ పోలమదేవులు దనకు ధర్మార్థముగా శ్రీమన్మహా
బుద్ధదేవరకు నఖండవర్తిదీపమున కిచ్చిన ఇన్నెట్లు గిగి. దీనితరువాత
కోటకేశరాజు తమతల్లి నబ్బయదేవులకు ధర్మార్థముగా కొండనాత
వాడిలోను కొండవడమటిసీమలోను, అన్నచోడరాజునకు తనకు
ధర్మార్థముగా బాహ్యులకు ఇచ్చిన ఊళ్లు పేర్కొనఁబడినవి.

అదే స్తంభమునం దొకవైపున బయ్యలదేవి బుద్ధదేవరకు
అఖండ దీపదానముచేసిన శాసనముకూడఁ గలదు. ఆ శాసనభాగ
మీ క్రిందిధముగా నున్నది

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర నాథవాడి రుద్రదేవమహారాజుల
కూంతులు కోట బయ్యలమహాదేవి అమ్మగారు దనకు ధర్మార్థ
ముగా శ్రీమద్బుద్ధదేవరకు నాచంద్రార్క మఖండదీపమునకు ఇచ్చిన
ఇనుపయెట్లు గిగి.

ఈ శాసనములలోని విషయములనుబట్టి తెలియవచ్చెడి యం
శములు.

1. ధాన్యకటక మనెవట్టణము స్వర్గపురముకంటెను ఉత్తమ
మైనపట్టణము. దేవేంద్రపూజితుడైన అమరేంద్రుఁ డక్కడ నుం
డుట యందులకుఁ గారణము. ఆ పట్టణమునకున్న భాగ్యము మఱి
యొకటి, బ్రహ్మచే బూజితుడైన బుద్ధదేవుఁ డచ్చట సతాన్నిధ్యము
కలవాడై యుండుట, వివిధచిత్రములచేత బాగుగ చిత్రితమయిన

చాలపెద్దదగు చైత్య మచ్చట యుండుటయును- అని యీ రెండు శ్లోకముల భావము. దీనిబట్టి అమరేశ్వరుఁడు ధాన్యకటకమున ముందుగ ప్రతిష్ఠితుఁడనియు, తరువాత బుద్ధదేవుఁడు ధాన్యకటకమునకుఁ జేరెననియు, ధనకటకచైత్యము చాలయెత్తయినదనియు వివిధచిత్రసుచిత్రితమైన దనియు 12వ శతాబ్దినాటివారికిఁ దెలియుననియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

2. దీనినిబట్టియే అచట నుండినజాద్ధాయతనమునకు ధాన్యకటకచైత్యమనియేగాని అమరావతీస్తూప మనుపేరున్నట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. అచటి ప్రాకృతశాసనములలో నైతము ధనకటకచైత్య మనియే పేరున్నదనువిషయము నీ శాసనము బలపఱచుచున్నదనియు విదితమగుచున్నది.

3. ఆనాఁడు అమరేశ్వరపాదపద్మారాధకుఁడైన కోట కేతరాజు అమరేశ్వరునకు గ్రామములు దానముచేసినట్లే, బుద్ధునిగూడ తత్సమానముగ దేవునిగా భావించి, ధర్మసమృద్ధికై బుద్ధదేవరకు గ్రామదానములు అఖండదీపదానములు చేసి, ధర్మశాసనముల నమరేశ్వరాలయములోనే, బుద్ధుని విగ్రహములతోపాటు వెలయుంటుచే, అచటిబుద్ధు నవతారమూర్తిగనే యప్పటివారు భావించిరిని తెలియవచ్చుచున్నది.

4. ఈ కోటకేతరాజు పరమశివభక్తుఁడై యుండి 'అమరేశ్వరదేవదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధక' అనుబిరుదము వహించియును బుద్ధదేవరకు ధాన్యవాటీపురపరాధ్యక్షుఁడై ధర్మార్థముగ గ్రామదీపదానములు చేసె ననుటచే నానాఁడు శైవమునకు బౌద్ధమనకు విరోధమిసుమంతయులేదని విదితమగుచున్నది.

5. కోటవంశమునకుఁ జెంది ధాన్యకటకపురపరాధీశ్వరులైన కేతరాజు తండ్రితాతలుగూడ అమరేశ్వరదేవదివ్యశ్రీపాదపద్మారాధ

ఈలై యుండినట్లు వారివారిదానశాసనములవలన స్పష్టముగఁ దెలియ
వచ్చుచునేయున్నది. వారు ధాన్యనాటిలో నంతకు ముందున్నబౌద్ధ
మును ద్వేషించినట్లుగాని, ఇతరమతములతో విరోధము కలదనుకొను
చున్న వీరశైవము నవలంబించినట్లుగాని తెలుపువిషయములు గాన
రాకుండుటయేగాక, ఈ శాసనస్థవిషయము వారికిసకల దేవతలయందు
సమత్వబుద్ధి కలదనియే తెలుపుచున్నది. ఈ శాసనము బయలుదేరు
టకు కిరి వత్సరములు ముందు దత్తేనామాత్యసోముఁడు బెజవాడలో
వేయించిన శిలాశాసనములోనివిషయమును బట్టిచూచినను, ఆనాటి
ధాన్యకటకములోని బుద్ధదేవర నితర దేవతలతో సమానముగ నారా
ధించెడివారని తెలియవచ్చుచున్నది. శా. శ. ౧౦౩౯ క్రీ. శ. 1146
నాటిశాసన మిది.

భీమాపురము డాకరేమి వాల్మీకిలను [ద, దా]

చ్యారామపురి శ్రీమదమరడాలు

య[న]ను సంధిధరణి పంచారామముల మహా

దేవరలకు బుద్ధదేవరకుం

జేంబోల నమ్మహాసేనునకునుం బిఠ

పురము హుంకారశకరికిం గరము

రూఢికెక్కిన బెజవాడమల్లేశ్వర

దేవరకు నఖండదీపతతులు

బెట్టి గొంటూరుం బెట్టులుం బెక్కగుడు

నిల్వి సప్తసంతతు లసంఖ్యముగం జేసె

దత్తేనామాత్యసోముండు ధర్మపరుం డు

దారభానుజుం డాచంద్రబారకముగ.⁵

పంచారామములు వరుసగా, 1. భీమవరము- (సామలకోట)
 2. దామోరారామము. 3. పాలకొల్లు. 4. గుడిపూడి (పశ్చిమ గోదా
 వరి భీమవరము) 5. అమరారామము, అనునివి. వీనిలో నుండిన
 ఈశ్వరమూర్తులు క్రమముగా-కుమారభీమేశ్వరుడు, భీమేశ్వరుడు,
 శ్రీరామలింగేశ్వరుడు, సోమారామములో సోమేశ్వరుడు, అమర
 రామములోని అమరేశ్వరుడును. ఈ యమరారామముతరువాతనే
 బుద్ధదేవరకును దీపదానముచేసినట్లు చెప్పి, తరువాత చేబోల నుండిన
 కుమారస్వామిని పేర్కొనుటచే నీ బుద్ధదేవరకూడ ధాన్యవాటిస్థితుఁ
 డైన బుద్ధదేవుఁ డనుట స్పష్టము. ఇటులనే యీ పరిసరసమయము
 లందే పశ్చిమచాళుక్య కుమారసోమేశ్వరుని మంత్రియొక్కఁడు కొలను
 పాకలోను, కాకతీయరుద్రునిమంత్రి హనుమకొండలోను బుద్ధదేవర
 ప్రతిష్ఠలు చేసినట్లు తెలంగాణా శాసనములనుబట్టికూడఁ దెలియవచ్చు
 చున్నది.⁶ ఈ శాసనస్థప్రమాణములను బట్టిచూచినచు ఆనాటివారికి
 శివునియందు విశిష్టమైనభక్తిభావ ముండినను పౌద్ధముతో విరోధము
 లేనట్లే తెలియుచున్నది.

శివభక్తితత్పరులకు ఆనాడు పౌద్ధమతస్థులతోను, జైనమతస్థు
 లతోను విరోధముకలదని యూహించుట కవకాశమును గల్పించిన
 తెలుఁగుగ్రంథము పాల్కుటికి సోమనాథ విచిత్రమైన పండితారాధ్య
 చరిత్రము, దానిలోనివాక్యములు. ఆ చరిత్రములోను, పల్నాటిపేర
 చరిత్రములోనుకూడ కనినవానికంటె వినినవిషయములే హెచ్చు.
 సమకాలికమైన శాసనాదులలోని యాధారములను బరిశీలించిన,
 వానిలోఁ దెలిసిన చరిత్రాంశములలో నిలుచునవి చాల తక్కువ.
 పాల్కుటికిసోమనాథుఁడు రచించిన బసవపురాణాదిగ్రంథములకు ప్రచా
 రము కన్నడదేశమునందేగాని, త్రిలింగదేశములో 16వ శతాబ్దివఱకు

6. చూ. తెలంగాణా శాసనసంపుటము. 1. గూడూరు శాసనము.

నండినట్లు నిదర్శనమేదియులేదు. అంతకుముందు లింగజేశములో వ్యాప్తిలోనుండిన పండితపుస్తకైవమే యనుటకు నిదర్శనములు కొన్ని గానవచ్చుచున్నవి. మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు దాక్షిణ్యమునుండి బయలుదేరి శ్రీశైలమునకుఁ బోయెదలపెట్టి ముందుగ కృష్ణానదీతీరమందున్న వెలనాటిచోళరాజధానియగు సనదవోలునకు వచ్చి అచట బౌద్ధగురువును వాదమున నోడించి, ఆతనిని దమశిష్యులు కడ తేచ్చగా, నానేరము తనమీఁద వేసికొని, దానికి శిక్షగా తనకన్న లూడఁదీసికొని, మరల రప్పించుకొని చోళుని రాజ్యముఘోస మగు నట్లు శపించి యచటనుండి అమరారామమునకుఁ బోయెనని, పండితారాధ్యచరిత్రము వాదప్రకరణముతుదిని మహిమప్రకరణము మొదలు, ఈ కథ సంపూర్ణబడియున్నది. ఆ రాధ్యునిశిష్యులు బౌద్ధులను జైనులను సమయింపఁజేసినట్లు ఆ గ్రంథమునందు వాస్తవమున్నది.

సనదవోలునకు దగ్గర భట్టిప్రోలులో బౌద్ధచైత్యము ప్రాచీనమైనది. అది కృష్ణ కీవలియొడ్డున నుండినట్లు తెలియుచున్నది. బౌద్ధగురు వచటికి సమీపమునందున్న కృష్ణలొకలోని బౌద్ధదేవాలయమునకుఁ బోయినప్పు డాతని పండితశిష్యులు కడతేర్చినట్లున్నది. కాని క్రీ.శ. 7వ శతాబ్దినాటికే కృష్ణానదీతీరమున బౌద్ధమతానుయాయులు తరగిపోయినట్లు చీనామూర్తికుండైన యువాన్ చావ్పింగ్ వాస్తవవలనఁ దెలియుచున్నది. అట్టిస్థితిలో 12వ శతాబ్దిలో చందవోలుపరిసరములలో బౌద్ధభిక్షువులున్నారని తెలియఁజేయు నిదర్శనములు కానరావు. సనదవోలురాజధానిగాఁ బాలించినవెలనాటిచోళులనాటి దానశాసనములు నితరులశాసనములందువలెనే శివకేశవాలయములకు దానములు చేసినట్లే కాన వచ్చుచున్నవిగాని, బౌద్ధమతానుయాయులై యుండినట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. పాల్కాటికి సోమనాథుడు తాను వినినవిషయములనే పండితారాధ్యచరిత్రమునందు, మల్లి

కార్జున వండితారాధ్యుని మహత్త్వమును హిత్రీపాదించుటకుగాను గూర్చిపెట్టినాడని శ్రీచిలుకూరి నారాయణరావుగారు వండితారాధ్య చరిత్రపీఠికలో వ్రాసియేయున్నారు.

పాల్కుటికిసోమనాథుడు బసవేశ్వర శైవవ్యాప్తికై గ్రంథములు సంతరించినవాడు. ఆ మతమునకుఁ బుట్టుక వ్యాప్తి, దానికి జైనముతో విరోధముకూడ కర్ణాటకదేశమునందేకాని త్రిలింగదేశములో నుండినట్లు నిదర్శనము లేవియుఁ గానరావు. త్రిలింగదేశములో క్షీర్తి పూర్వమునుండియుఁ బాలకులుగా నుండినప్రభువు లెవ్వరయినను సర్వ జాతిమతసమత్వదృష్టితో జైనబౌద్ధముల కాశ్రయమిచ్చి వారివారి యాధ్యాత్మికప్రవృత్తికి సహకరించినట్లే తెలియుచున్నదిగాని, జాతి మతవిరోధముల కాశ్రయ మిచ్చినట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. ఘాహియాన్ యువాన్ చావ్ంగు అనే చీనాదేశమునుండినచ్చిన బౌద్ధయాత్రికులు, భారతదేశములో వైదికసంప్రదాయానుసారముగ నారాధింపఁ బడుచున్న దేవతలను బ్రాహ్మణదేవతలనియు, ఇచ్చటివారిమతమును బ్రాహ్మణమతమనియు వ్రాసియున్నారు. వారికి వైదికమతమనిన నేమో? తెలియక వ్రాసినవ్రాతలవి. వానిని ఆంగ్లభాషలో నవతరింపఁజేసిన పాశ్చాత్యులవ్రాతలేని యగును. భారతదేశములో నేనాడును నాల్గుజాతులవారు పాటింపవలసిన విషయములే శ్రుతిస్మృతి పురాణములో నిరూపితములైనవి గాని, బ్రాహ్మణదేవతలని, బౌద్ధమతమని వేరుగ నేదియులేదు. బౌద్ధమునుగూర్చి, దానికి సంబంధించిన వికాసనాశములనుగూర్చి యిప్పటివారు వ్రాయువ్రాతలకుమూలము యువాన్ చావ్ంగు వ్రాసినవ్రాతలకు సంబంధించిన యాంగ్లానువాదములే. అతఁడు విన్నవానినిగూర్చి కనినట్లు వ్రాసినవ్రాతలే హెచ్చు. అందుచే పాల్కుటికిసోమనాథుని వ్రాతలనుబట్టికాని, యువాన్ చావ్ంగ్ వ్రాసినవ్రాతలనుబట్టిగాని త్రిలింగదేశములో బౌద్ధము

పైచికమతానుయాయులచే ధ్వంసముచేయఁబడినట్లుగానీ, జాడమతానుయాయులు శైవులచేతిలో మడిసినారనుటగాని నిరాధారమైన విషయమని మనవిచేయుచున్నాను. ఈ కోట కేతరాజు శాసనమే పండితాధ్యునినాఁడు శైవులకు జాడలతో విరోధము లేదనుటకు నిదర్శనము కాగలదు

తీర్థలింగదేశములోని భారతీయుల కేవి పవిత్రక్షేత్రములో ఆతావులే జాడలుకూడ పవిత్రక్షేత్రములుగా భావించి యచట తమయావాసముల నేర్పఱచుకొనినట్లు, ఇచటి హద్ధావశేషములను బరిశీలించిచూచినఁ దెలియవచ్చుచున్నది. క్రీ. శ. 3వ శతాబ్దిలో రచింపఁబడినట్లు నిర్ణయింపఁబడిన ఆర్యమంజుశ్రీమూలకల్పము అను జాడతాత్పర్య గ్రంథములో నిట్లున్నది.

ఉత్తరాం దిశమాత్రీయ పర్వతాః సతతశ్చ యే
పుణ్యదేశాశ్చ యే హిందూ యవగోళామభోజనః
సత్త్వా దయాలవో యత్ర సిద్ధిస్తేషు ధునివా భవేత్
శ్రీపర్వతే మహాశైలే దక్షిణావళసంజ్ఞకే
శ్రీధాన్యకటకేచైవ జనధాతుధరే భువి

సిన్ధుస్తే తత్ర మచ్చావై షీషాః సర్వార్థకర్మణుః.

ఉత్తరదిక్కునుబట్టి యున్న పర్వతములు నదులు, పుణ్యప్రదేశము లనఁబడునవి, యవలు గోధుములు భుజించెడివారున్న ప్రదేశములు, దయాస్వభావముగల జంతువులున్న చోటలు తప్పక సిద్ధిప్రదములు. శ్రీపర్వతమనెడి మహాశైలమునందును, దక్షిణావళమనేమే గలిగి భూమిలో బుద్ధధాతువును ధరించిన ధాన్యకటకమునందును సర్వార్థసాధకములైన కర్మలు గలమంత్రములు శీఘ్రముగ సిద్ధించునని ప్రత్యేకములభావము. మంత్రయానమునకుఁ జెందిన గ్రంథములలోఁ బ్రామాణికమై పురాతనమైన జాడగ్రంథముగు మంజుశ్రీమూలకల్పములోని పైవచనము

లనుబట్టిచూచినను, శాలిహండాము మొదలు చీనగంజామువఱకు సముద్రతీరమునకు సమీపములోనుండిన ఆంధ్రదేశమునకు సంబంధించిన బౌద్ధావశేషములను బరికించినను, కృష్ణవేణినదీతీరస్థములైన బౌద్ధచైత్యములలో ధనకటకచైత్యము, దానికి మీఁదనే కృష్ణానదీ తీరమునంటి శ్రీశైలములోఁగూడియున్న శ్రీపర్వతము - అనఁగా నాగార్జునునికొండయును బౌద్ధులకు సిద్ధిక్షేత్రము అని అచటినిర్మాణములనుబట్టి, అచట ఖననపరిశోధనలో బయటబడుచున్న చైదిక దేవతలనుబౌద్ధావశేషములనుబట్టియువిదితమగుచుచున్నది. వానిలోఁ గూడ ధనకటకచైత్యమునకుఁ గలవిశిష్టతయేమనఁగా నది బుద్ధధాతువును ధరించియుండుట యనినాఁ డామంజుశ్రీకల్పములో నతఁడు మఱి యాతనిమాటలనుబట్టిచూచిన భూమిలో బుద్ధధాతువును ధరించిన చైత్యమిదియనినాఁడుకూడ. ఆ మాట సత్యమేకావలయును. కాకున్నచో అశోకుఁడు కాశీక్షేత్రమునకు సమీపమునందున్న మృగదావనమున (సారనాథ్ లో) గట్టించిన మహాచైత్యమునకు ధరణిలో బుద్ధధాతువుని బుద్ధధాతువును గొనిపోవలసినయక్కఱయుండదుగాదా! ధనకటకచైత్య మత్యున్నతము బహుచిత్రచిత్రతనుని పై కేతరాజ శాసనవిషయము తార్కాణించుచున్నది.

శాసనములందు బౌద్ధగ్రంథములందును ధనకటకచైత్యమని యుండఁగా, సాశ్చత్యముల మన దేశమునకుఁ జేరునాటికి అమరావతీ పురము వెరిగి ధనకటకచైత్యమునఱకు వ్యాపించుటచేఁగాఁబోలు, దానికి అమరావతీస్తూపమని నామకరణముచేసి, ముందుగ వారు గ్రంథములు వ్రాయుటకు ఆంగ్లములో మొదలిడఁగా, మన తెలుగువారందఱు అమరావతీస్తూపమని స్తుతించి అమరేశ్వరలింగము నాస్తూపము నందున్న యొక యాయక స్తంభమునుగా నిరూపింపమొదలుపెట్టిరి. స్తూపమను శబ్దము సంస్కృతభాషలోనీవఱకు వాడఁబడినశబ్దముగాదు.

ఇది సీహళ దేశ భాషలో భూష్ అనియుండ, ఆశ్చర్యము భారతదేశము లోనికివచ్చి స్తూపమైనది. సింహళదేశములోని అనూరాధపురములో భూపారామ మనెడిబౌద్ధసంఘారామ మొకటియున్నది. బౌద్ధమతము నకు సంబంధించిన వివిధసిద్ధాంతములు, బుద్ధునిబోధలు, వివిధావశేషములు భారతదేశమునుండియే సింహళమునకుఁ గొనిపోఁబడినను, ఈ స్తూపశబ్ద మొకటి, కొలదిరోజులక్రిందట నచటి వటవృక్షాంకురమును భాగతదేశమునకుఁ గొనిరాఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. కనుక ధన కటకచైత్రమును అమరావతీస్తూప మనుట భావ్యముకాదేమో? అని యనుకొందును. అమరావతీస్తూపములోని ఆయకస్తంభము అమరేశ్వరలింగముగా సూపొందిన దనుట, బొత్తుగా ప్రమాణసహము కాదని పాఠకులకు నా మనవి.

చారిత్రకవిమర్శకుల కింకొకగునవి. వారీపఱకు చరిత్రకారులు వ్రాసినవాస్తవ నాధారముచేసికొని, తమకుఁ దోచిన మఱియొన్ని విషయములను జతపఱచి, రచనలు సాగించుచున్నారు. వెనుకటి వారి చారిత్రకసిద్ధాంతములకు మూలాధారములు పాశ్చాత్యచరిత్రకారులు భారతీయావశేషములను గుర్తించి యూహచేసినయావాలు. భాషాచరిత్రమునకుఁగాని, సారస్వతచరిత్రమునకుఁగాని, రాజకీయమతసాంఘికచరిత్రనిర్మాణములకుఁగాని, పాఠు చూపించిన మార్గములే మన కిప్పుడుపాడేయములు. పౌరివిషయమునందును పాశ్చాత్యసిద్ధాంతానుసరణమే మన కాశ్రయణీయ మగుచువచ్చినది. పౌరివిషయమునను వారు విశేషముగఁ బరిశ్రమించియే యాయాసిద్ధాంతములను జేసి పెట్టినారనుటలో సందయములేదు. కాని ఆయాకాలములోని భారతీయసంప్రదాయము లెట్లుండినవో వానిని సమగ్రముగ, సప్రచారముగఁ దెలిసికొని నిరూపించుటకు వారి కవకాశము లేదు. ఉదాహరణమునకు-సాగించిన కాలములో 'మతము' అనేపదము భారతదేశములో

Religion అనే పదమునకు సమానార్థముగ వాడుకలో లేదు. 'భారతీయధర్మము' అనియే వ్యవహారము సరిపడియుండ, హిందూదేశమని, హిందూమతమని పేరు పెట్టినది సాశ్వాత్యుతే.

బుద్ధునిమార్గము ననుసరించి రచించినరచనలకు బౌద్ధధర్మమనియే వ్యవహార మేర్పడియుండ నదియును బౌద్ధమతముగా రూపొందినది వానినిర్వచనమునుబట్టియే. ఇటులనే బ్రాహ్మణమత మనశబ్దమునైతము వారిసృష్టియే యనవలెను. వైదికసంప్రదాయము లనునవి యావద్భారతమునందు కలియుగప్రాంతమునుండి నేటివఱకు నిచటి మానవులందఱిలోను అవిచ్ఛన్నముగ వచ్చుచు నిలిచియున్నవి. కొన్ని పర్వదినములందు చేయున్నదానాదికముల, వివాహవిధులు, దాంపత్యభావము, శ్రాద్ధకర్మలు, భగవద్గూర్తులసమారాధనములు, గ్రహణాదులలో జేయవిధులు, భారతీయులందఱిలోను తరతమభావములలో ఏకసూత్రీసంబద్ధములై కానవచ్చుచునేయున్నవి. అట్టి వన్నియు వైదికాచారములే. శ్రుతిస్మృతిపురాణములలో ఏకసూత్రీ సంబంధమైన వైదికధర్మమే ప్రతిపాదితమైన దనువిషయమును గుర్తించఁజాలినప్పుడుగాని వైదికసంప్రదాయము లననేమో? తెలియుట కవకాశము లేదు. వేదాదిభారతీయవాఙ్మయమునకుఁ గాలనిర్ణయము తత్పురస్కృతముగఁ జేసిన ఆర్యద విడవిభాగమును వేటొకచోటఁ బెట్టి, ప్రాచీనభారతీయసాంప్రదాయముల నెఱుంగవలె నని గాఢమైన కృషి జరిగినప్పుడు భారతదేశచరిత్రము నూతనముగఁ దయారగును. అట్టి యత్నము జరిగినవాఁడుగాని నాయీవాక్రాలు చాలమందికి విరుద్ధముగను, కొంతమందికి ఛాందసముగను గానవచ్చును. గతానుగతికముగ పోవుటయే, ఛాందసశబ్దమున కర్థమైనచో, నావ్యాతః చాదస్తము కాదనితెలుపుకొనుచు, నా మాటలలో నేపాటియైన సత్యము సారము నుండిన నాదరించి, వెనుకటి దశాబ్దులలో ప్రసిద్ధులైనవారి

లకు విరుద్ధముగ వ్రాసినది యాగ్రహింపకుండునుగాక యని
ములకు నా మనవి.

అంతకాలముకిందటివఱకు కృష్ణవేణీనదీతీరమున కిరుపార్వము
లందు శౌద్ధనిర్మాణములయవశేషములు విశేషముగఁ గాన్నించుట,
వానికి పూజాపురస్కారములు లేక చితికిలఁబడుట చూచి, యొకప్పు
డీప్రాంతములో శౌద్ధము చాలవ్యాప్తిలోనుండి, తరువాతఁ గొందఱిచే
ష్టస్థము చేయఁబడినదని యూహించుట జరిగినది. ఈ విధ్యోసము
తైవమతము నవలంబించి విజయపురి రాజధానిగాఁ బాలించిన విష్ణు
కుండినుల పాలనమునుండియు నారంభమైన దనియు నింతకుముం
దుహాచేయుట జరిగినది. అంతకుముం ద్రాంతమునకుఁ బాలకు
లుగా నుండిన శివశైవుల సమయములో నాగార్జునుకొండమీఁద శౌద్ధ
నిర్మాణములు జరిగినట్లు శాసనపరీక్షాణములబట్టి తెలియవచ్చుట
చేతను, అట్టినిర్మాణములకుఁ బూనుకొనక శివకేశవాదుల నారాధించి
నట్లు విష్ణుకుండినుల శాసనములనుబట్టి తెలియవచ్చుటచేతను శౌద్ధ
నిర్మాణవిధ్యోసము వారితో నారంభమైన ట్లూహించుట జరిగినది.
కాని యీనడుమ నాగార్జునసాగరునిర్మాణమునకై విజయపురిని జైలుఁ
జెట్టుసరికి, ఆచట శౌద్ధావశేషములేగాక అశ్వమేధయాగచితులు,
శివకేశవాదిమూర్తులు కార్తికేయాదివిగ్రహములు ప్రాచీనదేవాలయ
ములు బయటఁబడుచున్నవి. వీనినిబట్టి, ఈశ్వరలింగములు ఆపరిసరము
లలో చిరకాలమునుండియు నుండి ఆరాధింపఁబడుచుండినట్లే తెలియ
వచ్చుచున్నదనుట స్పష్టము.

నాగార్జునునికొండమీఁదనుండి బయటఁబడిన శౌద్ధావశేషము
లనుబట్టి తెలియవచ్చెడి యంశములనుగూర్చి యూహించుటతోపాటు,
వైదికావశేషములనుబట్టికూడ ప్రాచీనవైదికసంప్రదాయానుసారముగ
నూహించేనిచో నచటి ఆయక స్తంభము లేవయు శివలింగములు కాలే

దని స్పష్టముకాకమానదు. ఏమన నచట ఆయక స్తంభములు వేటుగను శివలింగములు వేటుగను గనఁబడుచునే యున్నవిగనుక. అశ్వమేధాశ్వమునకు సంబంధించిన యెముకలతోపాటు శివకేశవాదుల యాలయములుకూడ బయటఁబడుచున్ననాఁడుకూడ, బౌద్ధస్తూపములోని ఆయక స్తంభములు శివలింగములుగా మాటిన వనుటగాని, బౌద్ధసంఘారామములే త్రిలింగ దేశములోని పంచారామములుగా మాటినవనుటగాని, యుక్తిసహము ప్రమాణసిద్ధము కాదని నామనవి. భారతీయవైదికసంప్రదాయము లనఁగా నేమో ? తెలియకుండగఁనే ఆ సంప్రదాయానుసారముగ నిర్మితమైన నిర్మాణములను గూర్చి, వేటొకవిధముగ నూహించుట న్యాయము గాదనియు నా మనవి.

ధ్యానకటకము రాజధానిగాఁ బాలించినశాతవాహనులు, శ్రీ పర్వతముమీఁది విజయపురి రాజధానిగాఁ బాలించినయిత్యోగులును, అశ్వమేధయాగములు చేసినట్లు వారివారి నాఁటిశాసనములు తెలుపుచుండుటచే, వారు కేవలము వైదికధర్మపాలకులే యనుట స్పష్టము. వారివారిపాలనసమయములో బయలుదేరిన యచటిబౌద్ధనిర్మాణము ధక్కడికోటల నానుకొనియుండుటచేతను, వారివారి భోగిలములమున పాలకులసాహాయ్యముతో నిర్మింపఁబడిన వనుటయు సశ్యము. ఆ కల్పమున దక్షిణాపథమున బౌద్ధమతతెరించిననాటి జాతిమతసమన్వయ మేనాఁడును ఏకరూపముగనే నిలచియుండుటచే, బ్రాహ్మణమతవ్యాప్తి వచ్చిననాఁడు బౌద్ధమతము ధ్వంసమై బౌద్ధసంఘారామములు త్రిలింగ దేశములోని పంచారామములైనవనుటగాని, ఆయక స్తంభములు శివలింగములైన వనుటగాని యెట్లును సరిపడనియూహయని నా మనవి.

గ్రంథస్వీకారము - సమీక్ష.

—(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్య)

- (1) శివానందలహరి; సౌందర్యలహరి :- కొన్ని పుటలు 100-వల రు 2-8-0. ప్రకాశకులు : శ్రీశైల వీరశైలసంఘము. అనంతపురము.

(శ్రీ) శంకర భగవత్పాదులు సంస్కృతములలో రచించిన సుప్రసిద్ధ శివశక్తిస్తోత్రము లీ రెండిటికి నిదివఱలో గీర్వాణభాషలో వ్యాఖ్యానములు, ఉంధ్రభాషలో పద్యానువాదములు పెక్కు వెలసియే యున్నవి. అనంతపురవాస్తవ్యులు విద్వాన్ శ్రీ తలమర్ల కళానిధిగారు రచించిన ఉంధ్రీవచన వివరణములతో వీనిని నేడు నూత్నముగవయి శ్రీశైలవీరశైలసంఘము వారు ప్రకటించుట ముదావహము. కళానిధిగారి వివరణము సులభశైలిలో సరళముగ సాగినది. శ్రీశైలవీరశైలసంఘాధ్యక్షులు (శ్రీ) బి. జూగప్ప M.A. I.A.S. (Retired Collector) ఉంధ్రాంధ్రములలో రచించిన 30 పుటల పీఠికయు, శ్రీశైలజగద్గురువాగీశపండితారాధ్యస్వాములు వారు “ప్రార్థనము” అనుపేరితో ప్రకటించిన 8 పుటల ప్రస్తావనయు సంగ్రహమున కమూల్యాంశరములుగనున్నవి. వానిని చదువరులు శ్రద్ధతో సరిపఱచును. శంకరాచార్యుల వారు మునుమున్ను కేవల సూర్యుడైవదమును (జగన్మధ్య బ్రహ్మసత్యమ్) బ్రతిపాదించినను గానురాసు శక్తివిష్ణుదైవతము (వీరశైవము) నామోదించి వీరశైవసూత్రాలలో ప్రథముడయిన రేణుకాచార్యునివలన చంద్రమానీశ్వరింగమును బడసి తమ శ్రృంగేరి పీఠమున స్థాపించి పూజించి తరించినట్లు అనుశ్రుతముగ శంకరాచార్య పీఠమువారి ప్రకటించిన గ్రంథములవలననే తెలియుచున్నది. నేటికి నా లింగమును తదాచార్య పరంపర వారు పూజించుచునేయున్నారు. శంకరుని మాయావాదము, జగన్మిథ్యావాదము, ఈ శావాస్త్యపరిషత్తు మిన్నగు శ్రుతులు ప్రతిపాదించిన వేదాంత

సిద్ధాంతము ముందర నిలువజాలదని శ్రీ అరవిందయోగికూడఁబ్రతిపాదించియున్నారు. ఈ స్తోత్రద్వయముకూడ శంకరుని విశిష్టాద్వైతావలంబనమునకు స్ఫోరకముకాఁగలదు. శ్రీశైలదేవాలయద్వారబహిరంతరదృశ్యములు, శ్రీ అంబా మల్లేశ్వరులు, శ్రీ శంకరభగత్పాదులు, శ్రీ జూగప్ప, వాగీశపండితారాధ్యులు, ఆంధ్రీవివరణకర్తకళానిధి మున్నగువారి చిత్రీపటములుగూడ నిందు జేరవవి....గ్రంథము సర్వాంగ మందరముగనున్నది.

(2) శ్రీ సూర్యరాయ శతకము—డెమ్మిపుటలు 26 కాలరు 1-0-0 కర్త :- కీ. శే. శ్రీ గున్నేపల్లి మృత్యుంజయకవిగారు. ప్రకాశకులు తదినుజులు విద్యాన్ అక్షయలింగకవిగారు రిటైర్డ్ టెలుగు పండితులు. మెహర్ భవన్- జగన్నాథపురము, కాకినాడ.

శ్రీ మృత్యుంజయకవిగారి శతకమును శ్రీ పితాపురము మహారాజావారిపయి వారి జీవితకాలమునందే యేబదియూత్తేంద్ర క్రిందట రచించి యంకితమొనర్చియున్నారు. కాని యది యప్పుడు ముద్రితము కాలేదు. ఆంధ్రీవాహిత్యపరిషత్తువారు ప్రకటించిన శ్రీ మహారాజావారి స్మారకసంచికలోనిది ముద్రింపఁబడినది. దానిని శ్రీ అక్షయలింగకవిగారు పత్తేకగ్రంథరూపమునఁ బ్రకటించిరి. మృత్యుంజయకవిగారియు, మహారాజావారియు చిత్రీపటములిందుఁ జేర్పఁబడినవి. కృతికర్త ప్రాథకవిగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కినవారు. చిరకాలము తూర్పుగోదావరి మాడల ఉన్నతపాఠశాలలలో ఆంధ్రీవాహిత్యములుగా విద్యార్థులకు విద్యాప్రదానము గావించినవారు. వీరి కవితాశైలి ధారాళమై ధారాశుద్ధికల్గి బంధురముగ నలరారుచుండును. వసుచరిత్రశైలిలో శ్రీ పితాపురము రాజావారికే యంకితమొనర్చు తలంపుతో వీరు రచింపనుద్యమించిన సావిత్రీ చరిత్రమను ప్రబంధము దైవమర్పిపాకమున నసమగ్నిముగ నిలిచిపోయినది. గర్భబంధకవిత్వములందును, వీరు కడునిపుణులు. వీరికా

పురసంస్థానమున నేగాక బొబ్బిలి, ఉయ్యాలూరు, గద్వాల, జయపురము మున్నగు పలు సంస్థానములలో సత్కరింపబడినవారు.

మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు.

దళదంబ్రోపల నీలవేళి, త్రిజగత్కల్యాణి, కైవల్యసి !
శ్చలనిశ్చేణి, సరోజపాణి, మధుమానసస్వైర సంచార కో!
కిలవాగ్వాణి, యువేంద్రరాణి, చపలకీడాతన్ బాసి, భా
సిలు నీగృహముల్లో సరితమున్ శ్రీ సూర్యరామాగ్రాణి. (౫౪)
భాసిల్లెన్ భయదీయమూర్తి దిలకింపన్ బీతికాపట్టణో!
ద్వీపామృజ్యురమార్పితాంసమయి, దోర్నీర్యప్రసాదైక నా!
నాసామంతశిరోవతంసమయి, పుణ్యశ్రీమదాండాళు దే !
వీసన్మానస రాజహంసమయి కీచిన్ సూర్యరామాగ్రాణి. (౫౫)

కందగీత గర్భచంపకమాల

సురధరభీరసుధీర యశోధీర పూర్ణవిత్తీర కర్ణ భా
స్వరచరితాన్వితా! హరికృపారసపూర మహా గభీర భీ
కరవరజైత్రీ! సంభృతవికస్వర తేజ! కవీంద్రభోజ! బం
ధురగుణాధీమతీ! స్తుతవిధుస్మరయాప! సూర్యభాషణీ. (ప 101)

చక్కెరజబంధము

పురహర ధరవర దరశర
హరదలదంబురుహ సద్యశోంచితలీలా
మురవరహరపదజాలా

సుమచిరతరగుణవిశాల ! సూర్యనృపాలా. (ప. 105)

- (3) శ్రీ జోగినాథశతకము :- (పోకెట్ నైజా) పుటలు 130. మె
0-4-0. కర్త :- ఎం. రంగకృష్ణమాచార్యులుగారు B.O.L.
ప్రకాశకులు : శ్రీ రంగనాథ సరస్వతీభవనము, ఆందోలు, మెదక్ జిల్లా.

తెలంగానా మెదక్ జిల్లా జోగిపేటలో వెలసిన జోగినాథేశ్వరుని పయి చక్కని ఆటవెలది గీతములతో రచించిన కృత్యముది. కృతికర్త శ్రీ వైష్ణవకులజలయ్య నభేదబుద్ధితో దీనిని శివునిపయి గూర్చుట ముదావహము. కవి బాల్యగురువులగు వీరశైవులు, శివశ్రీమఠము సిద్ధి వీరయ్యగారికి అంకిత మొసర్చిరి వారి గురుత్వమే కవిగారి సహజశివ భక్తికి బీజావాపమయ్యుండును. జోగినాథాలయచిత్రపటమిందుఁ జేరినది. పద్యములు చక్కనిధారాశుద్ధితో మంచినుంచి నీతులతో వేమనయోగి పద్యములఁ దలపించుచున్నవి. మచ్చునకు 4 పద్యములు.

కఠినచిత్తుడైనఁ గలహాభోజనుడైన

పిసినిగొట్టెయైన భీరుడైన

గాజులగలగలకుఁ గరఁగిపోదురుసుమ్మ

జోగిపేటనాథ.

(ప. 14)

కవులఁబండితులను గౌరవింపనివారు

నాగరకులుగారు సరులుగారు

మణులఁ బొటవేయు మనుజుఁడే దనుజుఁడౌ.

(ప 17)

జోగిపేటనాథ...—

కుక్కచేష్టలుండి నక్కజిత్తులుగల్గి

పిల్లిమాటలాడు పెరికివాని

నమ్మరాదుధరణి నమ్మినఁ దెగఁజంపు

జోగిపేటనాథ.

(ప 19)

తేనెకుండలోనఁ దెలిసియో తెలియకో

నీటిబొట్టువేయ నీరెయగును

ప్రశ్నఁడైనదప్పు చేసినఁ జెడిపోవు

జోగిపేటనాథ

(ప 50)

(4) మాజరి (సంస్కృత ఖండ కావ్యమ్) కా'ను పుటలు 50.
మెల రు 1-00.

(5) నవ్యసీతాలు- కా'నుపుటలు 64. మెల రు 1-30.

కృతికర్త :- ఉభయభాషాపండిత, శ్రీ జాస్తి వేంకటాచార్యులు
గారు. ప్రధానాంశోపధ్యాయులు :- శ్రీ రాచమల్లువారి
హైస్కూలు, చిలకలూరిపేట, గుంటూరుజిల్లా.

ప్రకాశకులు :- కోగిటి దుర్గాసుబ్బారావుగారు, కార్యదర్శి,
భారతీయసమితి :- పానుట్టు, కృష్ణాజిల్లా.

మిత్రులు శ్రీ వేంకటాచార్యుగారు జాతీయ మధురకవిగా పే
రెన్నికగన్నవారు. అభినవతిక్కన, తెలుగులెంక శ్రీ తుంగుల సీతా
రామమూర్తిచౌదరి భాగినీయులు- వీరు రచించిన కృతులు చాల
వఱకీ క్రీక పూర్వసంచికలలో సమీక్షచేయఁడియెయన్నవి వీరి
యాదర్యజీవితము అంధ్రముహాశనులందఱు ననుష్ఠేయమని చెప్పనవ
సరములేదు. అస్థలిత బ్రహ్మచర్యము ననుష్ఠించుచున్న మహావీరులు
వీరు. చిలకలూరిపేట హైస్కూలులో విద్యార్థి వనతిగ్రహములో
వీరుండుగది పూర్వ ఋషీశ్వరుల గురుకులములను స్మరింపఁజేయును.
విద్యార్థులు పలువురు వీరినిచుట్టుముట్టియుత్తే జకములగు వీరియదోష్ఠ
ధనములనంది కృతార్థులగుచుండురు. బ్రిటిషుప్రభుత్వము హయా
ములో వీరు గాంధీమహాత్ముని జాతీయోద్యమమునఁ బాల్గొని పలు
పురు దేశనాయకులతోపాటు శ్రీకృష్ణజన్మస్థానము నలంకరించి పలు
సంవత్సరములు ప్రభుత్వమువారి యాతిధ్యమునంది కృతార్థులయినారు;
ఏదెసనున్నను మంచినిగ్రహించి ప్రశంసించుట వీరికి వెన్నతోఁ బెట్టి
నది. పయిరెండుకృతులు వీరు బహుముఖములుగఁ గాంచిన యేతా
దృశ ప్రశంసలకాదర్శకములయి వీరి యుభయభాషాపండిత్యమును
ప్రదర్శించుచున్నవి.

శేషురచనలని స్ఫురింపఁగలదు. కాని శేషములతోపాటు ఇందు పద్యరచనలుకలవు. ఇదిచాలవఱు కాంధ్యకృతియైనను నిందును మధ్య మధ్య సంస్కృతశ్లోకరచనములుకలవు. తెలుఁగుపద్యములు వీరి మధుర కవితకాదర్శములుగా నుండును. మచ్చునకుఁ గొన్ని.

గ్రంథాలయము.

ఆలయములందు ఘనమ్ | ఆలయము గ్రంథాలయం ఆలసించక
గ్రామగ్రామాలలో స్థాపింపుడి ||ఆల||

వయోజనవిద్య.

చదువు చదివినపెద్దలారా, సదయులగునో సుజనులారా!
హృదయములపై చేయునుచి చదువరుల దేశమున నెంచి
తెలియుడ గాఢనివరము, నిలుపువడ మూర్తి పరువము (చదు)

ఆదికవి.

నన్నయభట్టు తెల్లకవిరాధులకందఱు కామ్యుఁడై ను సరి |
వన్నత సంస్కృతాంధ్రముల చండిన భారతమాంధ్రజాతికిక్ |
పెన్నిధిగానొసంగి సుమశేతలమైన కవిత్వచందికిన్
కాన్పెన్నెలవోలెవెల్లెడిని కోర్కులుపండఁగ సాహితీదివిక్.
వైదికధర్మమేజగతిఁ బావనమైగరటంచు దెల్పన |
మౌనము మానసంబునను ముప్పిరినొందఁగ వాసినాతఁడా!
సుందరసత్యమంగళ సుశోభిత భారతమాంధ్రశారదా!
నందనకల్పవృక్షమగునాఁగియనిసన్నతిఁ జేయఁగాబుభుల్.

ఈ రెండవపద్యములో మొదటిపాదము గుర్విక్షరపూర్వకమగు ద కార పాసముతో నారంభింపఁబడి యట్టిపాసమే రెండవపాదమునఁ బాటించఁబడినది. మూఁడునాల్గుపాదములలో బిందుపూర్వక ద పాసము వాడఁబడినది. ఇది సాధువేనాయనిమానదియము. (పాసాక్షరము కొన్నిపాదములలో బిందుపూర్వకము, మఱికొన్నిపాదములలో

సామాన్యగుర్వక్షర పూర్వకముగా నుండరాదనియే చూ తలంపు. తత్ప్రాప్తి అధికవిద్యుష్టినివి నమ్మతమగునా? కవిగారి జనకులు పౌరాణికులు శ్రీ జాస్తి సుబ్బయ్యగారియు, గ్రంథరచనాప్రోత్సాహకులు శ్రీ మురికిపూడి సత్యనారాయణాచార్యులుగారియుఁ జిత్రపటము లిందుఁ జేరినవి.

ఈ రెండు గ్రంథములందునుగూడ భారతీ సమితి కార్యదర్శి శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు వ్రాసిన పరిచయము, సరసయ్యగారి జీవితవిశేషము లెఱుంగఁగోరువారు తప్పక పఠింపఁదగును.

(1) ప్రవక్తలు :- కొని పుటలు 34 వెల రు 1-00,

రచయితలు :- శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారు, ఆంధ్రోపాధ్యాయులు, చిలకలూరిపేట.

(2) విద్యానీ మేకు దావూసుకవిగారు :- ఆంధ్రోపాధ్యాయులు, ఉస్మానియా కళాశాల, కర్నూలు.

ఈ కవిద్వయ మాంధ్రీలోకమునకు సుపరిచితులే. నరసయ్యగారినిగూర్చి 4, 5 గ్రంథముల సమీక్షలోఁ జెప్పియున్నాము. దావూసుగారు జన్మతః మహమ్మదీయులయ్యు సరసతరాంధ్రకవిగా నాసికెక్కినవారు. మధురమధురమగు వారి 'దాసీపన్నా'యను గ్రంథమీ పత్రిక పూర్వసంచిక యొకదానిలో సమీక్షచేయఁబడినది. వారినిగూర్చిన పరిచయ మీ గ్రంథారంభమున తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారు. మరుపూరు కోదండరామరెడ్డిగారు, కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు గూడఁ గావించియున్నారు. అష్టానకవి శ్రీ కాశీకృష్ణాచార్యులుగారియు, కవిసమాఖ్య విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారియు నాశీస్సులుగూడ మునుముందేయున్నవి. శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామియు గ్రంథ ప్రోత్సాహకులు శ్రీ మురికిపూడి సత్యనారాయణాచార్యులుగారియుఁ జిత్రపటములు చేర్పఁబడినవి.

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన క్రవత్తలు, శ్రీశేంకరాచార్యులు, హాకూనువాచార్యులు, రామకృష్ణపరమహంస, గౌతమబుద్ధుఁడు, యూనందసరస్వతి, గురునానక్, మహావీరస్వామి, (వృక్షమానుఁడు) కబీరుదాసు :- వీరలనుశసిద్ధాంతములు. బోధనలు, జీవితవిశేషములు మున్నగు పలువిషయములిందు మృగుమధురమగు సరళవచనములలో వర్ణింపఁబడుట ముదావహము. అంధస్రోతెల్లరు దీనికి స్వాగతమొసంగి తత్ప్రచారమునకుఁ దోడ్పడెదరు గాక యని హెచ్చరించుచున్నాము. మచ్చునకఁ గొన్నివచనముల నుల్లేఖింతుము.

రామకృష్ణ పరమహంస :- కామినీకనకములు దుర్గమపక్ష్యైతము లని నీచిదావము. కాని నీనివిషయమును వీరు ఇతరులవలె విషయ నాసనాబలమున నెఱిగినవారుకారు. వీరిదృష్టిసనుసరించి స్త్రీ, భోగ విలాసపస్తువుకాదు. పూజుండగినవస్తువు. కామదేవునకు దాసుఁడై భోగవిలాసముల మగ్నుఁడైన నరుఁడు సిద్ధిలాభముల పొందఁజాలడు. కాని తనజీవితమున రూపమునకు దాసుఁడై యుండును.

ఇతరధనమునుగూర్చియు వీరియభిప్రాయము ఇంతియ. నరుఁడు ధనమునకు దాసుఁడుకారాదు. ధనమును తనదానిగఁ జేసికొనవలయును. ఎవరుగాని దానివిషయమై వృథాభిమానముంచరాదు.

స్వామి దయానందసరస్వతి :- జీవుడు:—దయానందులవారి సిద్ధాంతమున జీవాత్మనుగూర్చి విశేషభాగము ప్రకటింపఁబడినది. వీరు ఈశ్వరుని, జీవుని, ప్రకృతిని మూఁడిటి ననాయని, యనంతమని యంగీకరింతురు. వీరియభిప్రాయమునుసరించి జీవుఁడు కర్మమారబించుటకు న్వేతంత్రుఁడు. కాని దానిఫలమునునుభవించు విషయమున మాత్రము వ్యతంత్రుఁడు. జీవుఁడు ఏవిధమైన శుభాశుభకర్మలూచ రించునో దానిఫలము నాతఁడు తప్పక యనుభవింపవలసివచ్చును. జీవుఁడు పరమాత్మునికంటె మిక్కిలి భిన్నుఁడు.

చ. కృతయుగమందు సంభవించి యీ యుగమందుననేటికిందహా
రతుండయియుండు రాముని నిరంతరగాధ రచింపకళ్యమే
మితిమెయినాడనొసని సమీకృతముఖ్య కథావిశేష సం
యతముగ సంతరించితిని యుక్తిని సకల గురీతిసీకృతిన్.

(మనవి నుండి)

అతిసద్గుప్త కవితృత త్రవీవిదుడై, వ్యంగ్యోక్తినిష్ణాతుడై
నుతనానావిధవర్ణనప్రవరుడై, నుత్తాన్యవీవాద సం
గతుడై, పండితుడై, యశస్సహితుడై, కావ్యాత్ముడై హాస్యవా
క్యతురాస్యుండగు రాయలింగకవి నన్నదేశికుంగొల్పెదన్.

(అంజలి నుండి)

శా. పాపాత్మా! యని నన్నుబామ్మనుచు సంభాషించితీవారయే
పాపవ్యాప్తుతీకేని నిష్క్రమింపదలంపన్ వచ్చు భోక్తవ్యనూ
నీపాపాప్తియటంచుజాటు స్మృతివింతుకంతము న్విచ్చి సం
తాపం బేదుచుఁ దల్లిఁ జంపిన భవత్పాపంబుభావించువో.

(అభ్యుదయకాండము ప 140)

చ. సురనుతభాష! భస్మరుచి నుందరభూష! విషాహిభూష! సం
సరణ మహాబ్ధిశోష! దీవిషడ్గణ భృంగశిరీష! పంయమీ
శ్వరకృతవేదభూష! నుతజన్యజగీష! మహామనీష! యో
పరమశివా! భవా! శ్రీతశుభంకర! శత్రువమూఢయంకరా. (ప165)

ఉ. పుట్టుకతోడనే చెవులఁబుట్టినకుండలమున్ తనూలతం
దొట్టినభర్మవర్మమును దోరిపుడిధితు లీనఁగర్జుడ
పుట్టిన బాలభాస్కరుని భాతిగఁదోచుటఁ జూచి మెచ్చి తా
నెట్టిన రాముఁడొనికి నేరుపనొప్పి నిజాశ్రుపాండితిన్.

(ఆశ్రమకాండము ప 95)

అర్థశక్తి మూలా యథా

శ్లో. ద్విజైత్రయాత్రాసన్నధే సూర్యరాయమహీపతౌ

సందావితా ద్విషద్యావై ర్మృగేంద్రాః కందరాంతరాత్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర శత్రవః పలాయ్య గుహంతరేషు ప్రవిష్టా ఇత్యర్థశక్తి మూలా వ్యంజనా. న చాత్ర అనుమానేన తత్ప్రతీతిః. వ్యంగ్య వ్యంజనయో ర్నియతనాహచర్యాభావాత్. నాపిశబ్దశక్తిః ప్రకృత శబ్దేషు యస్య కస్యచిచ్ఛబ్దస్య విపక్షవృత్తిపర్వతగుహాధికరణత్వా బోధకత్వాత్. అతోఽర్థశక్తి మూలావ్యంజనైవ. అర్థశక్తి మూలా ముదాహరతి దిగితి. సూర్యరాయమహీపతౌ దిశాం జైత్రయాత్రాయాం సన్నధే సతి మృగేంద్రా సింహాదయః కందరాంతరాత్ గుహంతరాత్ ద్విషద్యావై స్సందావితా ద్రావితాః. అర్థశక్తి మూలత్వం వివృణోతి అతేతి. శబ్దనియమానపేక్షణా దర్థశక్తి మూలే త్యర్థః. మహిమభట్టమతం దూషయతి నచేత్యాదితా. విదావస్య బహుకారణత్వా ద్వాస్త్యభావ ఇతి భావః. అభిధైవ ప్రతీయ మానేఽపిప్రవర్తత ఇతి మీమాంసకమత మపి నిరాకరోతి. నాపిశబ్ద శక్తి రపీతిహేతుం దర్శయతి ప్రకృతేతి.

ఉభయశక్తి మూలా యథా

శ్లో. విష్వక్సేనోర్జితఖ్యాతి ర్విక్రమాకాంతభూతలః

దేవరాజానుజో భాతి శ్రియం పుష్క నిరంతరమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర ఉభయశక్తి మూలక సూర్యరాయమహీపాలత్రివిక్ర మయో రభేదబోధ ఇత్యనుసంధేయమ్.

ఉభయశక్తి మూలా ముదాహరతి విష్వక్సీతి. విష్వ క్షరీతో

వ్యాప్తయా సేనయా ఊర్జితా ఖ్యాతి ర్యస్య సః. అన్యత్ర విష్వక్సే నేన ఆర్జితా ఖ్యాతి ర్యస్య స ఇతి. విక్రమేణ పరాక్రమే గాక్రాంత భూమండలః పాదన్యాసే నాక్రాంతభూమండల శ్చ దేవరాజస్య ఇంద్రః స్యానుజః శౌరిః. సాధ్యవసానలక్షణయా వేంకటసూర్యరాయ సార్వభామః అత్ర విష్వక్సేనోర్జితఖ్యాతి రిత్వత్ర అర్థశక్తిమూలత్వం విక్రమాక్రాంతభూతల ఇతి శబ్దశక్తిమూలత్వం శబ్దపరివృత్తిసహిష్ణుత్వా దితి భావః.

కా వ్య మ్

వ్యంగ్యస్య ప్రాధాన్యాప్రాధాన్యాభ్యా మస్ఫుటత్వేన చ త్రివిధం కావ్యం.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ప్రాధాన్యే ఉత్తమం ధ్వని రితి వ్యపదిశ్యతే. అప్రాధాన్యే మధ్యమం గుణీభూతవ్యంగ్య మితి కథ్యతే. అస్ఫుటత్వేనాధమం చిత్ర మితి కథ్యతే.

ఏవం వృత్తిత్రయీ ముదాహృత్య కావ్యభేదా నిరూప్యంతే వ్యంగ్యస్యేతి. ప్రాధాన్యాదివశా దుత్తమాదికావ్యానాం ధ్వన్యాది సంజ్ఞాప్రవృత్తి రిత్యాహ ప్రాధాన్య ఇత్యాదినా. యథా లోకే కస్య చిద్వస్తున సంజ్ఞానార్థం ప్రదీపాదా వివ వ్యంగ్యార్థ మేవ వాచ్య నాచకవైచిత్ర్యాచా మహాకవిప్రవృత్తే ర్వ్యంగ్యస్య మధ్యే విశ్రాంతి విరహేణ స్వపర్యంతం సహృదయహృదయాకర్షణా చ్చ తస్య ప్రాధాన్య మిత్యనుసంధేయం. తద్విరుద్ధ మప్రాధాన్యం. తచ్చ వ్యంగ్యస్య చారుత్వాపకర్షోపాధికృతం న స్వాభావిక మితి గుణీ భూతవ్యంగ్య మిత్యత్ర ఛిప్రప్రత్యయేన సూచ్యతే. అథమస్య కావ్యస్య అస్ఫుటవ్యంగ్యత్వేన నీరసత్వా త్కేవలవాచ్యవాచకవైచిత్ర్యాశ్రయ త్వేన ఆలేఖ్యప్రఖ్యత్వా చ్చిత్రశబ్దవాచ్యత్వం. తచ్చ శబ్దార్థాలంకా

రయో ర్వాసమాసాభ్యాం నిబంధనే శబ్దచిత్ర మర్థచిత్ర ముభయ చిత్రం చేతి త్రేధా విభజ్యతే.

ధ్వని ర్మథా

శ్లో. చేతో న స్సమవేషీతుం యది పునః కాంత! త్వయా దీయతామ్
సంప్రత్యేక మదర్శనాం జన మముం జానాసి మత్తం స్మరమ్
ఇద్ధం స్వస్వనితంబినీజనవచాం స్యాకర్ణ్య జ్ఞాతా నృపా
నమాస్యాః ఖలు సూర్యరాయవిభువీక్షోత్కా విదేశ్యాః పరమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సూర్యరాయవిభో స్వర్వోన్నతత్వం సర్వాతిశాయి సాందర్యం చ ధ్వన్యతే ధ్వని మునాహరతి చేత ఇతి. హేకాంత! ప్రాణనాథ! నః అస్మాన్మనః సమవేషీతుం తవేతి శేషః. చేతో యది చిత్త మస్తి చే త్సంప్రతి త్వయా ఏక మదర్శనాం జన మదృశ్యాం జనం దీయతాం. తతః కి మిత్యత ఆహ అము మితి. అముం స్మరం మదనం మత్తం క్రూరం జానాసి. మారోఽ తిక్రూరోఽపి అదృష్టాః కింకరిష్యంతి భావః. ఇద్ధం స్వస్వనితంబినీనాం వచాం స్యాకర్ణ్య శ్రుత్వా విదేశ్యా నృపాః గంతు ముద్యుక్తా ఇతి భావః. సూర్యరాయవిభువీక్షోత్కా స్సంతః పర మత్యంతం నమాస్యా అధోముఖాః. కర్తవ్యబోధాభావా దితి భావః. జాతా బభూవుః ఖలు. సర్వోన్నతత్వాదే ర్వ్యంగ్యస్య అగూఢత్వా ద్యవకర్షనిమిత్తాభావా త్రాప్తిధాన్యేన ఉత్తమకావ్యత్వ మేవే త్యాహ అత్రేతి.

గుణీభూతవ్యంగ్యం యథా

శ్లో. స్తుత్యా రతి సాని రమణీషు యస్తమ్
యస్యాం స్వయం సింహ్యతి చిత్త మస్య
ఇద్ధం విశోభీష్ణ మలం వదంత్యే
వశ్యంతి యోషాః ఖలు సూర్యరాయమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సూర్యరాయవిభుచంద్రం శశ్యంతీనాం సుందరీణాం
ప్రసిద్ధస్మరసుందర్యా రతేశ్చ ప్రశంసనేన ధురి దృశ్యమానే తస్మి
నాజ్ఞి మన్మథాభేదప్రతీతి జ్ఞాయత ఇతి వస్తువో వ్యంగ్యస్య ద్రాక్ష
తీతే రగూఢత్వా ద్దుఃఖీభూతత్వమ్.

గుఃఖీభూతవ్యంగ్య ముదాహరతి స్తుత్యేతి. అస్య వేంకటమహీ
శతిసూర్యరాయమహారాజస్య చిత్తం మనః స్వయం యన్యాయం
రమణ్యాం సిహ్యతి సా రమణీషు స్తుత్యా స్తోత్రాత్పార్వ రతిః యుక్తం
స్థాన. ఇద్ధం యోషా రమణ్యః “యోషి న్యోషా చ జోషాచేతి”
ద్విరూపకోశే అభీక్షం ముహుః “ముహుః పునఃపున శ్శశ్వ దభీక్ష
మనశ్చ త్సమా” ఇత్యమరః. మిథః పరస్పరం వదంత్య ససత్వః
సూర్యరాయం వేంకటమహీశతిసూర్యరాయసార్వభౌమ మలం
వశ్యంతి. గుఃఖీభూతత్వం వివినక్తి అత్రేత్యాదినా.

చిత్రం యథా

చిత్రం త్రివిధం. శబ్దచిత్ర మర్థచిత్ర ముభయచిత్రం చేతి. చిత్రం
విభజతే చిత్ర మితి.

శబ్దచిత్రం యథా

శ్లో. ధైర్యశీవిజితాహర్య శ్శౌర్యధుర్యోఽతివీర్యవాన్
సూర్యరాయవిభు రాభితి గాంభీర్యసరితాంఘరిః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర రూపకోపమయో ర్విద్యమానయో రపి వృత్త్యనుప్రాస
ఏవ కవే రభినివేశా చ్చుబ్దచిత్రవైవ ప్రాధాన్యే న శబ్దచిత్రత్వం.

శబ్దచిత్ర ముదాహరతి ధైర్యేతి. ధైర్యశ్రియా ధైర్యలక్ష్మ్య
విజితా ఆహర్యా శ్శైలా యస్య సః. గాంభీర్యేణ సరితాంఘరి

స్వముద్రః. అత్ర శబ్దచిత్రత్వం విశదీకరణీతి అత్రేతి. అత్ర ధైర్య
 శ్రీవిజతాహార్య ఇత్యత్ర ధైర్యసంపదా తైలసదృశ ఇత్యుపమాలం
 కారస్య గాంభీర్యేణ సరితాంపతి రితి రూపకస్య చ సత్తో రపి కవే
 ర్వృత్త్యనుప్రాస ఏవాభినివేశా చ్ఛబ్దచిత్రత్వైవ ప్రాధాన్య మథ
 చిత్రస్య తు గుణభావ ఏవేతి నోభయచిత్రత్వ మస్యేతి తాత్పర్యం.

అర్థచిత్రం యథా

శ్లో. సూర్యరాయసఞ్జౌఘమగ్రభ్రమణదుర్గతిం

దృష్ట్వా ఝరాపదేశేన బాష్పాః క్షుద్ధుంతి భూభృతః.

వ్యాఖ్యానమ్. —

అత్ర అర్థసిద్ధ ఏవ అవహ్నవే కవే రభినివేశా దర్థచిత్రత్వం.

అర్థచిత్ర ముదాహరతి సూర్యరాయేతి. భూభృతః షర్వతాః దుర్గ
 భ్రమణదుర్గతిం వనసంచారదుర్గతాం “గతిస్తు గమనే మాగ్నే దశా
 యాం బుద్ధ్యపాయయో” రితి రత్నమాలాయాం. దృష్ట్వా ఝరా
 పదేశేన జలప్రవాహవ్యాజేన బాష్పాణి నేత్రజలాని “బాష్పం నేత్ర
 జలోష్మణి” రితి విశ్వప్రకాశః. క్షుద్ధుంతి ముంచంతి. అర్థచిత్రత్వం
 వివినక్తి అత్రేతి. ఝరేషు బాష్పాః క్షారోప్య తదవహ్నవేర్థసిద్ధఏవ.
 కవే రభినివేశా దస్యార్థచిత్రత్వం వృత్త్యనుప్రాసే తు గుణభావ
 ఏవేతి. నాత్రా పుష్కలయచిత్రత్వ మితి తాత్పర్యమ్.

ఉభయచిత్రమ్

శ్లో. సామ్రాజ్యలక్ష్మీసహజానురాగ

ప్రాగ్భరభుర్యం సమరాత్తిధైర్యమ్

శ్రీసూర్యరాయం శ్రితకల్పభూషమ్

భజంతి భూపా విధుతావలేపాః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర శబ్దార్థయో ర్వయో రపి కవే రభినివేశా దుభయచిత్ర త్వమ్. ఉభయచిత్ర ముదాహరతి సామాజ్యేతి. భూపా రాజానః దేశాధీశసాకల్యద్యోతనా యేదం బహువచనం విధుత స్త్యక్తః. “విధుతౌ కంపిత్యక్తా” వితి రత్నమాలాయాం. అవతేపో గర్వః యై స్తే తథోక్తా స్సంతః సామాజ్యలక్ష్మ్యో స్సహజో యోఽనురాగ స్తస్య ప్రాగ్భరోఽతిశయః “ప్రాగ్భరః పుంసి తైలాగ్రభాగాతి శయయోర్మత” ఇతి నిఘంటుసారే. తస్య ధురం వహతీతి తథోక్తం. సమరేషు అధికం ధైర్యం యస్య తం శ్రితానాం కల్పభూజం శ్రీసూర్యరాయం వేంకటమహీపతిసూర్యరాయమహారాజం భజంతి సేవంతే. అత్ర శబ్దాలంకారే వృత్త్యనుప్రాసే అర్థాలంకారే రూప కాదా చ కవే రభినివేశా దుభయచిత్రత్వ నితి బోధ్యం. ఏవ మేవ వివృణోతి అత్రేతి. అత్ర యద్యపి ప్రాచీనై రిద మనుదాహృతం తథాపి అన్యతరప్రాధాన్యే నేతరభేదద్వయవ దుభయప్రాధాన్యే నాస్యాపి సువచత్వా దవిరోధః. కించ పాదాంబుజం భవతు వో విజయాయ మంజుమంజీరశింజితమనోహరమంబికాయా ఇత్యత్ర ఉపమానుప్రాసయో రన్యోన్యనిరపేక్ష త్వేన సమప్రధానభావయో స్సంస్మృష్టి మంగీకుర్వాణైః పూర్వై రేవోభయచిత్ర మప్యంగీకృత మి త్యవగంతవ్యం. సనూదాహృతేషు యథా యోగం విభావాదికథ నేన వీరశృంగారయోః, పర్యవసానా త్కథ మధమత్వ మితి చేత్సత్యం. శబ్దార్థాలంకారయో రేవ కవివివక్షావిషయిత్వా ద్విద్యమానోపి రసో దివాచంద్రప్రకాశవ న్న ప్రతీయతే. తదుక్తం కావ్యలోకే “రసభావాదివిషయవివక్షౌ విరహే సతి అలంకారనిబంధో య స్సచిత్ర విషయో మత ఇతి.

ధ్వనిహేతవః

శ్లో. వక్త్రా బోధ్య శ్చ కాకు శ్చ దేశః కాలోఽన్యఃస్థితిః
వాచ్యం ప్రకరణం చేష్టేత్యాద్యా స్వస్య ర్థనిహేతవః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ధ్వనిహేతూ నాహ వక్తేతి. అత్ర యద్యపి వక్త్రాదినైశ్చిప్య
జ్ఞానస్య అర్థవ్యంజకత్వం కైశ్చిదనుదాహృతం తథాపి కావ్యప్రకాశ
కారాదిభి స్తదుపాదానాదుదాహృత మస్మాభి రపీత్యనుసంధేయమ్.

వక్త్రవైశిష్ట్యజ్ఞానస్య ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. చేతో న స్సనువేషీతుం యది పునః కాంత! త్వయా దీయతామ్
సంప్ర త్యేక మదర్శనాంజన మముం జానాసి మత్తం స్మరమే
ఇద్ధం స్వస్వనితంబినీజనవచాం స్వాకర్ష్య జాతా వృషా
నమ్రాస్యాః ఖిలు సూర్యరాయవిభువీక్షీత్కా- విదేశ్యాః పరమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర అదృశ్యాంజనమరత్వా ప్రయాసి చేత్తర్హి క్రూరో
మార స్తత్క్షణ ఏవ ఆమూ ర్వాపాదయే దితి వస్తువక్త్రవిశేషా
ద్ధ్వన్యతే. వక్త్రవిశేషస్య ధ్వనిహేతుత్వ ముదాహరతి చేత ఇతి.
వ్యాఖ్యాతోఽయం ప్రాక్ అర్థవ్యంజకత్వం వ్యాకరోతి అత్రేతి.

బోధవ్యవైశిష్ట్యజ్ఞానస్య ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. ఉత్కంఠితాయా మనుజేంద్రపుత్ర్యా
శ్రీసూర్యరాయేంద్రవిలోకనేన
కన్యాశ్చి దాశ్యః కథయంతి చిత్రమ్
శాకుంతలాదీ నితిహాసవాదాన్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర శకుంతలయేవ గంధర్వవివాహ స్త్వయాపి కార్యస్య

తస్యా ఇవ తవాపి సర్వజనసమ్మాన్యో భవే దితి బోధవ్యవిశేషా
 ధ్వస్యతే. బోధవ్యవైశిష్ట్యజ్ఞానస్య ధ్వనిహేతుత్వముదాహరతి ఉత్త॥
 తాయా ఇతి. నాయకాభిలాషిణీం కాంచి న్నయికాం ప్రతి దూషీ
 వచన మేతత్. ధ్వనిహేతుత్వం వివృణోతి అత్రేతి. తాదృక్స్వరూప
 బోధవ్యవైశిష్ట్యజ్ఞానవతాం స్ఖ్యా మనోరథలాభో వ్యజ్యతే.

కాకో ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. రేరే సపత్నసదివా భవతాం వచాంసి
 శ్రీసూర్యరాయచరణం శరణం ప్రజేతి
 శ్రుత్వాపి గాఢజడిమాజని య స్స యుష్మాన్
 నింద త్యసా న దురహంకృతి మాత్మనీనామ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రప్రథమదుర్దశాయాం యుష్మాన్ నిందతి న స్వాహంకృతి
 మితి కా క్వా భవాన్ యుక్తార్థబోధకః న నింద్యః. కిం తు దురహం
 కృతిరేవేతి వస్తు వ్యజ్యతే. కాకో ధ్వనిహేతుత్వముదాహరతి రేరే
 ఇతి. ధ్వనిహేతుత్వం వివృణోతి అత్రేతి.

దేశవిశేషస్య ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. శక్తిం చ శాస్త్రాద్యవబోధనాది
 వాక్కుల్పనామూలనిబంధనాని
 శ్రీసూర్యరాయేంద్రసభాం విశంతో
 మనీషిణః కేఽపి న విశ్వసంతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :-

అత్ర సూర్యరాయమహారాజసభారూపదేశవిశేషమహిమ్నా
 ప్రతిభాదిసామగ్రిం వినాపి సర్వేపి కవయో భవంతీతి వస్తు ధ్వస్యతే.
 తేన సూర్యరాయమహారాజే భోజరాజా దాధిక్యవిశేషోపి వ్యజ్యతే.

దశమ శిష్యుని ధ్వని వాటట్లు ముదాహరణ ఇక్కడ చిత్రం. ఇక్కడ స్వప్న
 ర్వ్యతీతవిషయా మతి రాగామిగోచరా, బుద్ధి స్తాత్కాలికో జ్ఞేయా,
 ప్రజ్ఞా త్రైకాల్పగోచరా, పరిజ్ఞాం నవనవోన్మేషశాలినిం ప్రతిభాం
 విదు" రిత్కుక్తలక్షణా ప్రతిభావిశేషః. కించేతి చార్థః శాస్త్రాద్యవ
 బోధనాదిచాణీయాద్యవగతిః. వాక్-లప్తనామూలనిబంధనాని ఛంద
 శాస్త్రాని చ ధ్వనిహేతుత్వం వివృణోతి అత్రేతి.

కాలవిశేషస్య ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయేంద్రపదారవింద
 సేవాత్వరాధీనపతే నమస్తే
 నైవాతిభాషిణ్యహ మేమపుష్ప
 కాలోఽయ ముద్గర్హమహో జనానామ్॥

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర పుష్పకాల ఇతి కాలవిశేషనిర్దేశేన సూర్యరాయసూర్య
 భామసేవనే సత్వరోపి భవా నద్య మా గమ దితి ప్రయాణనిషేధో
 ధ్వన్యతే. కాలవైశిష్ట్యజ్ఞానస్య ధ్వనిహేతుత్వ ముదాహరణి శ్రీసూర్య
 రాయేతి. వివృణోతి అత్రేతి. వసంతకాలస్య కామినీనాం కామో
 ద్రేకత్వా న్నాద్య గంతవ్య మితి గమననిషేధో ద్యోత్యత ఇతి భావః.

అన్యసన్నిధే ర్ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. చిత్రే న కావా కలయేత నైరమ్
 రోమాంచ మాలోక్య మప్రతీకే
 శ్రీసూర్యరాయేంద్రభజప్రతాప
 మపి స్మృతా హంత ! విభీషయంతీ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రవిభీషయంతీ త్యర్థసాన్నిధ్యబలా త్తజ్జనితోఽయం

రోమాంచ స్తతో న కస్యాపి కోపావకాశ ఇతి వస్తు ధ్వన్యతే. అన్య
సన్నిధివైశిష్ట్యానన్య ధ్వనిహేతుత్వ ముదాహరతి చిత్త ఇతి. ప్రతీకే
అంగేషు జాతావేకవచనం “ప్రతీకోఽవయవే ఖ్యాత” ఇతి విశ్వః.
వ్యాకరోతి అత్రేతి.

వాచ్యస్య ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయనృపకుంజరఖడ్గకాంతి
భంగీజుష స్తిమిరమండలతో దివాపి
నర్మాస్పదం తు లవతే పరిత స్సమీర
స్తాపింఛరాజకనకాఖ్యసుగంధచోరః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రైవ క్షీడాద్ధం ప్రవిశేతి వస్తు వ్యజ్యతే. వాచ్యస్య ధ్వని
హేతుత్వ ముదాహరతి శ్రీసూర్యరాయేతి. శ్రీసూర్యరాయనృపకుం
జరః శ్రీమద్వేంకటమహీపతి సూర్యరాయ రాజుశ్రేష్ఠః “శార్దూల
సింహనాగాద్యాః పుంసి శ్రేష్ఠార్థగోచరా” ఇతి కోశః. తస్య ఖడ్గ
కాంత్యాః భంగీజుషః తిమిరమండలతో నైల్యస్య ద్రవ్యదృష్టిప్రతి
రోధకత్వా దితి భావః. నర్మాస్పదం లవతే. ఆహాపి రంతు చుప
యోగాయ భవతీతి భావః. తాపింఛా స్తమాలాః “కాలస్కంధ
స్తమాల స్స్య త్తాపింఛ” ఇత్యమరః. కనకాఖ్యాని చంపకాని
“కనకం చంపకే స్వర్ణే కింశుకే నాగకేసర” ఇతి విశ్వః. అత్ర ధ్వనిం
విశదయతి అత్రేతి. ఇదం పౌరాంగనా మభిసారికాం ప్రతి సఖవచన
మేత దితి బోధ్యం.

ప్రకరణస్య ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. విసమ్రదారీద్ర్యతమిస్రభాను
శ్రీసూర్యరాయేంద్రభటా వయం స్మః

కిం భ్రామ్యతోర్వాం విమతా నరేంద్రా
స్వరక్షణోపాయ ముపాశ్రయధ్వమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర భూభ్రమణేన న కిమపి ఫల మస్మా నేవ శరణం వ్రజ
తేతి వస్తు వ్యజ్యతే. ప్రకరణస్య ధ్వనిహేతుత్వ ముదాహరతి విస
మేతి. విమతా మతిహీనా శ్కృతవో వా “విమతౌ మతిహీనారీ”
ఇతి విశ్వప్రకాశః. హే నరేంద్రా! ధ్వనిం లగయతి అత్రేతి.

చేష్టాయా ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. ప్రస్తావనాయాం మనుజేంద్రకన్యా
శ్రీసూర్యరాయేంద్రగుణా న్వరాణాం
మాతృ స్సమక్షం నితరాం నిశమ్య
ముహూః పదాగ్రేణ భువం లిఖంతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర పదాగ్రేణ భువం లిఖంతీతి చేష్టయా సూర్యరాయసార్వ
భౌమ ఏవ తానా మవేక్షేతి ధ్వన్యతే. చేష్టయా ధ్వనిహేతుత్వ మాహ
ప్రస్తావనాయా మితి. మనుజేంద్రకన్యా రాజకన్యకాః వరాణాం
“జామాతరి వరః పునూ” నితి రత్నమాలాయాం. ప్రస్తావనాయాం
ప్రశంసాయాం శ్రీసూర్యరాయేంద్రగుణాన్ నిశమ్య పథికేభ్య ఇతి
శేషః. వివృణోతి అత్రేతి. వరప్రస్తావనాయాం వేంకటమహీపతి సూర్య
రాయ సార్వభౌమగుణశ్రవణసమయ ఏవ తాదృశచేష్టాకరణ త్తస్మి
న్నేవ తానా మవేక్షేతి ధ్వన్యతే.

ఆదిశబ్దేన నిర్వికారత్వస్యాపి ధ్వనిహేతుత్వం యథా

శ్లో. ఘోసేషు దప్తేషు విపక్షభూపై
శ్రీసూర్యరాయాధిపస్యై నికానాం

న చాపకర్షో న చ శంఖనాదః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సైనికానాం నిర్వికారత్వవర్ణనా త్పూణచర్వణప్రదర్శిత
దైన్యవృత్తిషు రిపుభూషా లేషు కోపోపశమో ధ్వన్యతే. వాచ్యం ప్రక
రణం చేత్యాద్యా సుస్య రిత్యాదిశబ్దేన నిర్వికారత్వస్యాపి ధ్వనిహే
తుత్వ మస్తీ త్యుదాహరతి ఘానే మ్వితి. విపక్షభూషై ర్ఘానేషు
దప్తేషు సత్సు ధ్వనిం వివృణోతి అత్రేతి.

ధ్వ ని వి శే షా :

శ్లో. ధ్వని స్సస్య ల్లక్షణామూల శ్శక్తిమూల ఇతి ద్విధా.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

ఏతా వేవ అవివక్షితవాచ్యవివక్షితాన్యపరవాచ్యా వి
త్యుచ్యేతే. తత్రాద్యః అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యాత్యంతతిరస్కృత
వాచ్యతయా ద్వివిధః. ఆకాంక్షయోగ్యతయో ర్వాక్యార్థప్రతీతి
హేతుత్వా త్ప్రయత్నపదార్థస్య అనుపయోగేన నుపపత్తౌ వా
తయో రభావాత్ న కావ్యార్థస్ఫూర్తి రిత్యర్థాంతరసంక్రమణాత్యంత
తిరస్కృతయో రవతారః.

ఏవం త్రివిధ మపి కావ్యం సామాన్యతో నిరూప్య తత్ర
ఉత్తమకావ్యం ప్రపంచయితం ప్రతిజానీతే. ధ్వని రిత్యాదినా. నను
శాస్త్రేషు వ్యంజకస్యైవానంగీకృతత్వా త్తదసంభవేన వ్యంగ్యాభావే
కథం ధ్వని రితి చేన్న. ధ్వని రస్తీ త్యాలంకారికాః. నాస్తీతి నైయా
యికాదయః. తతః పరస్పరవిరుద్ధయో ర్విధినిషేధయో రేకత్ర సమా
వేశాయోగేన వ్యాఘాత్. ధ్వని ర్వాచ్యాతిశాయివ్యంగ్య మిత్యర్థః.
లక్షణా మూలః. లక్షణా మూలం యస్య సః. శక్తిరభిధా మూలం

యస్య స ఇతి ప్రథమం ద్విధా ద్విప్రకారః. పున స్తా విభజతే ఏతా
 వితి. ఏతా పుభౌ అవివక్షితం వాచ్యం యత్ర సోఽయ మవివక్షిత
 వాచ్యః లక్షణామూలః లక్షణాయా వాచ్యబాధపురస్కారప్రవృత్త
 తయా వాచ్యస్య అవివక్షితత్వా దితి భావః. వివక్షిత మన్యవరం
 వ్యంగ్యనిష్ఠం వాచ్యం యస్మిన్ స వివక్షితాన్యవరవాచ్యః. అభిధా
 మూలః తత్ర అభిధాయా వాచ్యార్థగ్రాధాభావా దితి భావః. అవి
 వక్షితవాచ్యం విభజతే తత్రాద్య ఇతి. అర్థాంతరే సంక్రమితం
 వాచ్యం యస్య సః. అత్యంతతిరస్కృతం వాచ్యం యస్య సః. తయో
 రాభివ స్తత్తా. తయా అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యోఽత్యంతతిరస్కృత
 వాచ్య ఇతి చ ద్వివిధ ఇత్యర్థః. తత్రాద్యే వాచ్యార్థ స్యానువయోగేఽ
 ర్థాంతరసంక్రమణ మనుపపత్తే తు తిరస్కృతిః. అర్థాంతరసంక్రమిత
 వాచ్యే వాచ్య స్యానువయక్త త్వా దజహల్లక్షణామూలత్వ మత్యంత
 తిరస్కృతవాచ్యే తు వాచ్యస్య అనుపపన్నత్వా జ్జహల్లక్షణామూల
 త్వం చేతి వివేకః.

స ద్వివిధః. పదగతో వాక్యగత శ్చేతి. పున స్తం విభజతే స
 ఇతి. అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యోఽత్యంతతిరస్కృతవాచ్య శ్చ ద్వివిధ
 ఇత్యర్థః.

యోఽర్థ ఉపపద్యమానోపి తావతానువయోగాత్ ప్రజి
 సూత్రవ దుపయుక్తార్థాంతరసంవలనేన స్వయం న దృశ్యతే సోఽర్థాం
 తరసంక్రమితవాచ్యధ్వనిః. అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యత్వం వ్యా
 కరణి య ఇతి.

పదగతో యథా

శ్లో. భాస్వతో సూర్యరామేంద్ర
 యశోరాశిప్రతాపయోః

ద్విజరాజ స్త్విషాం రాజో
వర్తతే గగనాంగణే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర వర్తతే ఇతి కేవలధాత్వార్థస్య వర్తనస్య అనుపయోగా
నైరర్థ్యకేన వర్తనయాపాధాంతరసంక్రమితతయా యశఃప్రతా
పయో రేవ సకలజగత్తమోనివర్తనకమలకువలయోల్లసనాధిధారం
ధర్యం వ్యజ్యతే.

పదగత మధాంతరసంక్రమితవాచ్యధ్వని ముదాహరతి
భాస్వతో రితి. ద్విజరాజ శ్చంద్రః. త్విషాంరాజ సూర్యః. “రాజా
హస్సభ్యష్టే” జతి అటుకి టచ్. లక్షణాబీజ మనుపయోగం తద్గుణ
యోగం చ దర్శయ న్నధాంతరసంక్రమితవాచ్యస్య పదగత్వం విశద
యతి. అత్రేత్యాదినా. ప్రకృతే వర్తనస్య అనుపయోగో వ్యాచార్య
బాధః లక్ష్యవ్యంగ్యయో ర్వర్తననైరర్థ్యవ్యయో స్సమవాయ స్సం
బంధః. ప్రతాపయశసో స్తిమిరనివర్తనకువలయోల్లసనధౌరంధర్యం
ప్రయోజనమితి బోధ్యం. ఏవ మితరత్రాపి బాధాదయో యథా
యోగ మనుసంధేయః.

అత్యంతతిరస్కృతివాచ్య ధ్వనిః.

“యః పున రనుపపద్యమాన ఏవ కస్యచి దుపపన్నార్థస్య
ప్రతీతిం సమర్ప్య స్వయం నివర్తతే సోఽత్యంతతిరస్కృతవాచ్య
ధ్వనిః.

అత్యంతతిరస్కృతవాచ్యధ్వనిం నిరూపయతి యః పున రితి.

యథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయప్రభునా విలాసై
రుల్లాసితాయా న కదాపి తస్యాః

అపి స్వకాంతానుపదోపభుక్తమ్
 స్వరూప మేవ స్ఫుటమి వ్యభీకమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర నిష్ప్రయోజనత్వలక్షణాభీకషదేన స్వాధోఽత్యంత
 తిరస్కృతః. తేన చ వేదకటమహీపతిసూర్యరాయసార్యభౌమోపభోగ
 ఏవ సర్వాసాం సౌందర్యలావణ్యసార్థక్యసంపాదక ఇతి వ్యజ్యతే.

పదగత మత్యంతతిరస్కృతవాచ్యధ్వని ముదాహరతి శ్రీసూర్య
 రాయేతి. శ్రీసూర్యరాయప్రభుణాం విలాసై న్దీలాదిభిః. “విలాసో
 భావలీలయో” రితి రత్నమాలాయాం. కదాపి జాత్యపి నోల్లాసితాయా
 అపి తస్యాః ప్రియాయాః స్వకాంతేన అనుపదోపభుక్తం స్వరూప
 మేవ స్ఫుటమి వ్యభీకం భవతీతి శేషః. అత్ర ధ్వనిం వ్యక్తీకరోతి
 అత్రేతి నిష్ఫలత్వరూపలక్షణేన అభీకషదేన.

పదగతా వేదా న్యరూపిషాతాం వాక్యగతౌ నిరూప్యేతే

అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యధ్వని రత్యంతతిరస్కృతవాచ్యధ్వని
 శ్చ ద్వావ ప్యేతౌ పదగతా వ్రదాహృతౌ.

వాక్యగతోఽర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యధ్వని ర్యథా

జ్ఞో. పశ్య పశ్యైవ మజ్జాక్షి ! లక్ష్మ్యతేఽసౌ త్వయా పురః

శ్రీరావుకులచంద్రాయ యస్మై స్మృహయతే మహీ,

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర అసౌ లక్ష్మ్యత ఇత్యంతర మేనం పశ్యపశ్యేతి వాక్యేన
 ఉక్తార్థభోధనా దనుషయుక్తేన అనితరసాధారణ మేనం పశ్య పశ్యే త్స
 ర్థాంతరసంక్రమణా దస్మిన్నేవ త్వయాఽనురాగః కర్తవ్య ఇతి ధ్వన్యతే.
 వాక్యగతార్థాంతరసంక్రమితవాచ్యధ్వని ముదాహరతి పశ్యపశ్యేతి.
 కాంచన నాయకాం ప్రతి సఖివచన మేతత్ యోజయతి. అత్రేతి.

వాక్యగతాత్మ్యంతతిరస్కృతవాచ్యధ్వని ర్యథ

శ్లో. విసమ్రసామ్యాః కిల సూర్యరాయ

విభు ద్దురుక్తాని కథం సహేత

స సర్వథాపి ప్రతిమల్లభూపాః

ప్రయాతు యూయం విపినస్థలాని.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర ప్రణామేన ఋజూపాయేన శాత్రవదురుక్తిసహనశీలే సూర్యరాయమహేపాలే సర్వప్రకారై రపి శాత్రవదురాలాపాసహన శీలత్వరూపార్థస్య అనుపపత్త్యా లక్షణయా సహత ఏవేత్యర్థో వాక్యేన లక్ష్యతే. తేన ఋజూపాయం విహాయ వస్థలీఘ క్వాపి వా భవద్భిర్ను స్థాతవ్య మితి వ్యజ్యతే.

వాక్యగతాత్మ్యంతతిరస్కృతవాచ్యధ్వని ముదాహరతి. విసమ్ర సామ్యా ఇతి. వేంకటమహీపతిసూర్యరాయసార్వభౌమభయేన స్వ స్వదేశా న్విహాయ విదేశజగమిషూన్ స్వస్వవిభూ న్నప్తి తత్తద మాత్యవచన మేతత్. యోజయతి అత్రేతి. లక్షణయా విపరీత లక్షణయా.

అ భి థా

శక్తిరపి ద్వివిధా. శబ్దగతా అర్థగతా చేతి. తత్రాద్యా పద వాక్య గతత్వేన ద్వివిధా. ప్రత్యేకం వస్త్రలంకారయో ర్ధ్వనౌ శబ్ద శక్తిమూలా శ్చత్వరో భేదాః. అర్థశక్తి రపి స్వతఃప్రాథోక్తితశ్చ సిద్ధా. ప్రత్యేకం పదవాక్యగతత్వేన ద్వైవిధ్యే చతుర్విధా. వస్తునా వస్త్రలంకారయో రలంకారేణాలంకారవస్తునో ర్ధ్వనౌ ఏకైకస్య చాతుర్విధ్యే అర్థశక్తిమూలా రసాదిధ్వనిభి ర్వాక్యపదపదైకదేశరచనా వర్ణగతైః పంచభి స్సహైకపంచవింశతిః. ఉభయశక్తిమూల ఏక ఇతి.

శుద్ధాధ్వనయస్త్రింశత్. తత్ర వత్సలంకారధ్వని రసంలక్ష్యక్రమ
వ్యంగ్యః. రసాదిధ్వని రసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య ఇతి వివేకః.

శక్తిం విభజతే శక్తిరపీతి స్పష్టమ్.

పదగత శబ్దశక్తిమూలో వస్తుధ్వని ర్యథా

శ్లో. ప్రాంచత్కాంచీం రుచిరవిలసత్కుంతలాం రమ్యచోళామ్
బాంష్టీకేన ద్విగుణితరుచిం శోభితాం చాంగరాగైః
ప్రాప్తం సౌఖ్యం సమధిక మిలాపాలశార్దూలదత్తామ్
రమ్యాం శ్యామా మవతి వసుధాం సూర్యరాయక్షీతీంద్రః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర వసుధావనరూపవస్తుని ప్రస్తుతే విధివత్పరిణీతాయాః
కస్యా శ్చిత్కాంతాయా రక్షణరూపం వస్తు వ్యజ్యతే.

పదగతం శబ్దశక్తిమూలం వస్తుధ్వని ముదాహరతి. ప్రాంచ
దితి. ప్రాంచత్కాంచీం సమంచితకాంచీపురీం యద్వా సమంచిత
రాజధానీం ప్రాంచితమేఖలాం చ “కాంచీపురీ రాజధానీ మేఖలాసు
నిగద్యత” ఇతి ధనంజయః, రుచిరవిలసత్కుంతలాం సుందరవిలసత్కుం
తలదేశాం సుందరవిలసచ్చికురాం చ రమ్యచోళాం సుందరచోళదే
శాం మనోజ్ఞకూర్పాసకాం చ “చోళః కూర్పాసకో శ్చ్రీయా” మిత్య
మరః, బాంష్టీకేన బాంష్టీకదేశేన కుంకుమేన చ “బాంష్టీకం
కుంకుమే హింగౌ దేశభేదాశ్చయో రపీ”తి రత్నమాలాయాం. అంగ
రాగై రంగదేశీయరాగద్రవ్యవిశేషైః లాఘాదిభి శ్చ శోభితాం. ఇలా
పాలశార్దూలదత్తాం వసుధాపతే స్వపిత్రా వేంకటమహీపతిగంగాధర
రామరాయసార్వభౌమదత్తాం స్త్రీపతే కేనచి ద్రాజశ్రేష్ఠేన చేతి
బోధ్యం. శ్యామాం సర్వసస్యాధ్యాం యావనమధ్యస్థాం చ యోజ
యతి. అతేతి.

శబ్దశక్తిమూలాలంకారధ్వనయో బహువిధాః,

శబ్దశక్తిమూలాలంకారధ్వనీనా మానంత్య మాహ శబ్దేతి.

తత్ర లౌకికవస్తునిరూపితాలంకారధ్వని ర్యథా

శ్లో. అనియతసహచరవృత్తి

ప్రథితవిరోధైకహేతవః కుభృతః

హృదయే ప్రకోపవహ్నిం

వక్త్రం గమయంతి సూర్యరాయవిభోః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అవిరుద్ధహేతోః పర్వతవ ద్వహిసాధకత్వేన ప్రసిద్ధత్వేపి తం
వినా వహ్నినుమితకథనా త్కారణసాకల్యాభావప్రయుక్తో విభావనా
లంకారః. కుభృత ఇతి పదగతః. ప్రభుపర్వతౌపమ్యధ్వనిః.

తత్ర లౌకికవస్తునిరూపితాలంకారధ్వని ముదాహరతి. అనియ
తేతి. అనియతయా సహచరవృత్త్యా సాహచర్యేణ ప్రథితో విరోధ
ఏవ ఏకో ముఖ్యో హేతుః కారణం యేషాం తే. యద్వా తాదృ
గ్విరోధస్య ముఖ్యహేతవ ఇతి వా. కుభృతః రాజానః పర్వతా ఇతి చ.
సూర్యరాయవిభోః హృదయే కోపవహ్నిం క్రోధాగ్నిం వ్యక్తం గమ
యంతి. ఆనుమితకరణం ప్రపంచయన్ తద్విరోధేనా పృథుమితిం సిద్ధ
వత్కృత్య యోజయతి. అవిరుద్ధహేతో రితి విషయ మాహ కుభృత
ఇతి.

మీమాంసకవస్తునిరూపితాలంకారధ్వని ర్యథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయధరణీధరచక్రవర్తి

కీశం జలాధికరణే నృపవేదసత్త్వాం

య త్కౌప్య భూప తవ వాఙ్మిచయేఽఖలేఽపి

సంలక్ష్యతే చతురతా మహితా చ నైవ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర లడయో రభేద ఇతి జలయో రేకత్ర ప్రతిపాదనాత్.
 హేజడ! అధిఃరణే మహతి సంగరే శ్రీసూర్యరాయ సార్వభౌమ స్త్వాం
 వానరం మన్యతే. ఆతిభీతం మన్యత ఇతి యావత్. యస్మా త్తవ
 భాషితే వ్యపి చాతుర్యం న దృశ్యతే. భుజయోః కుత స్వా దితి
 తాత్పర్యం. అతో యుద్ధసన్నాహం సర్వథా మాకృథా ఇత్యాక్షే
 పాలంకారః. చతురతేతి పదగతః ప్రతిపవానరయో రాపమ్యుద్వనిః.
 ప్రతిపభూపాలా న్నతి భేదోపాయేన భయోత్పాదకసూర్యరాయసార్వ
 భౌమంచితైః ప్రేషితం వచన మేతత్. మీమాంసకవస్తునిరూపితా
 లంకారధ్వని ముదాహరతి శ్రీసూర్యరాయేతి. లడయో రభేద ఇతి
 మీమాంసకాః. కీశం మర్కటం “మర్కటో వానరః కీశ” ఇత్యమరః.
 వ్యాకరోతి. అత్రేతి.

జ్యోతిశ్శాస్త్రవస్తునిరూపితాలంకారధ్వని ర్యథా

స్యో. కన్యోది తేయం లలితైః కటాక్షైః
 శ్చిత్రం విలాసా దధిరూఢకర్కమ్
 ఉచ్చైర్నిధితైః ధివణం నిరీక్ష్య
 శ్రీసూర్యరాయేంద్రముదం భవంతమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర కన్యోదితా కన్యాలగ్నజాతా స్వలగ్నైకాదశకర్కట
 శోల్లసదుచ్చం ధివణస్య యత్నం వినాపి అచిరసమీహితఘటక త్వేన
 సాభిలాషితసూర్యరాయవిభుకరగ్రహణ మచిరేణాయత్నేన మమ
 సిద్ధ్యే దిత్వాశయా పశ్యంతీత్యర్థః. ప్రహర్షణాలంకారో వ్యభ్యతే.
 కర్క-మితి పదగతః శ్వేతవాహనకుశీరయో రాపమ్యుద్వనిః.

పదగతం జ్యోతిశ్శాస్త్రవస్తునిరూపితాలంకారధ్వని ముదాహ

రతి. కన్యేతి. ఉదితాఽసన్నా ఇయం కన్యా స్త్రీ కన్యాలగ్నజాతా
 చ విలాసాత్ అధిరూఢః కర్క సితాశ్చో యేన తం. స్వలగ్నైకా
 దశకర్కటకలగ్నం చ. “కర్కః కర్కటకే వహ్నా శుక్లాశ్చే దర్పణే
 ఘట” ఇతి విశ్వే. ఉచ్చై ర్మహాంతం, ఉచ్చసంజ్ఞికం. ధిషణా ప్రజ్ఞా
 స్యాస్తీతి ధిషణః. ఆస్మాదిత్వా ద్దచ్చత్వయః. యద్వా ధృష్టు వతి
 ప్రగల్భత ఇతి ధిషణః. తం బృహస్పతిం చ న్యాకుర్వన్ యోజయతి.
 అత్రేతి. కుశీరః కర్కటః.

యోగశాస్త్రీయవస్తునిరూపిత స్స యథా

శ్లో. దత్వా స్వయోగం రిపుభూషసంఘే
 శ్రీసూర్యరాయక్షీతిపాలఖడ్గః
 హృత్కోశతః ప్రాణసమీర మేషా
 ముత్కంప మభ్యాసయతి క్షణేన.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర క్షణేన అభ్యాసయతీ త్యనేన ఖడ్గస్య అతిచతురమహా
 యోగిత్వం గమ్యతే. యోగ మితిపదగతం యోగశాస్త్రసంబంధౌప
 మ్యధ్వనిః.

పదగతయోగశాస్త్రీయవస్తునిరూపితాలంకారధ్వని ముదాహ
 రతి. దత్వేతి. శ్రీసూర్యరాయక్షీతిపాలఖడ్గః రిపుభూషసంఘే స్వయో
 గం స్వసంబంధం స్వస్మిన్ బ్రహ్మణి చిత్తవృత్తినిరోధం చ దత్వా
 ఏషాం రిపూణాం హృత్కోశతః హృదయకోశాత్ “పంచమ్యా
 స్తసిః” యోజయతి. అత్రేతి.

గంధర్వనిరూపిత స్స యథా

శ్లో. విసంవాదిస్వరారోహ
 సంధాయూ సూర్యరాజ్విభోః

కాక్షేయకః పూర్ణరాగ

ధృవాభోగ ప్రకల్పకః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర విసంవాదినాం ప్రతివాదినాం స్వరాలోహం స్వనాలోహం సంధాయా. అన్యత్ర విసంవాదీనాం ప్రతిహలవాదినాం స్వరాణాం చాలోహం సంధాయా చ పూర్ణరాగాణాం గాఢానురాగాణాం ధృవాభోగో నిత్యపరిపూర్తః తత్ప్రకల్పకః. అన్యత్ర పూర్ణరాగాణాంధృవాభోగాదీనాం చ ప్రకల్పకః. ఏవం చ ఖిగ్గళ్య గంధర్వాభేదో గమ్యత ఇతి రూపకాలంకారః.

గంధర్వవస్తునిరూపితాలంకారధ్వని ముదాహరతి. విసంవాదీతి వ్యాకరోతి. అత్రేతి. స్వరవ్యయం స్వర్ణనాక” ఇత్యమరః. “రాగోఽనురాగే మాత్సర్యే లాటాచౌ రక్తిమత్స్విహః, గాంధారాచౌ రంజనే” చేతిరత్నమాలాయాం. “అభోగఃపరిపూర్ణతే” త్యమరః. శిష్టం స్పష్టమ్.

శబ్దకక్తిమూలవస్తుధ్వని ర్మథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయ ! నృపమాళిమణే ! గుణభే !

స్వాయత్త సర్వజనతామహిమాశ్రయత్వం

యా శేషయత్నవిధృతాపి సుఖేన నానీ

దేనాం శ్రియం చ సుచిరం నియతం వహస్వ.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర స్వాయత్త సర్వజనసమూహ మహిమాశ్రయత్వం చ యా అశేషయత్నవిధృతాపి సుఖేన నావర్తత. తాం శ్రియం చ నిశ్చలం వహస్వేతి ఆశంసారూపవస్తుని ప్రస్తుతే యా శేషయత్నవిధృతాః సుఖేన నానీత్. తాం మహిం స్వాధీవసర్వజనస్య నిభృత మాశ్రయేతి మహిప్రాప్త్యాశంసారూపవస్తు ధ్వన్యతే.

శబ్దశక్తిమూలవస్తుధ్వనిం వాక్యే నోదాహరతి. శ్రీసూర్య
 రాయేతి. హే శ్రీసూర్యరాయ ! హే నృపహాళిమణే ! రాజశిరో
 భూషణ ! హే గుణాభే ! స్వాయత్తా స్వాస్థీనాః సర్వజనా స్తేషాం
 సమూహః “గ్రామజనబంధుసహాయేభ్య స్తత్” తస్యా మహిమ్నః
 విశ్వర్యస్య ఆశ్రయః ముఖ్యకారణం తస్య సంబుద్ధిః. శేషం యోజ
 యతి. అత్రేతి. అశేషయత్నైః రామాద్యనేకావతారకృతప్రయత్నైః
 శేషేణానంతేన యత్నేన అతిప్రయాసేన విధృతాపి.

వాక్యగతశబ్దశక్తిమూలోఽలంకారధ్వని ర్యథా

శ్లో. సూర్యరాయమహీజానే

రౌదార్యం కల్పపాదపః

శృణ్వ న్నభోగకుతుకం

విధత్తే చలతాన్వితః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర విధత్తే చలతాన్విత ఇత్యనేన చలతాన్వితః చలతాన్విత
 ఇతి చ ప్రతీర్యతే. నభోగకుతుకం విధత్త ఇత్యత్ర భోగకుతుకం న
 విధత్తే. నభోగకుతుకం విధత్త ఇతి చ ప్రతీయ్యతే. ఏవం చ చలత్వా
 న్వితోఽపి తథావిధో భోగకుతుకం న విధత్త ఇతి ఉత్పేక్షా గమ్యతే.
 తదేవం శబ్దశక్తిమూలం వస్తులంకారద్వైవిధ్యం. తదుక్తం “అలం
 కారోదవస్త్వైవ శబ్దా ద్యతావభాసతే, ప్రధానత్వేన స జ్ఞేయ శబ్ద
 శక్త్యుద్భవో ద్వి” ధేతి.

వాక్యగతం శబ్దశక్తిమూలాలంకారధ్వని ముదాహరతి. సూర్య
 రాయమహీజానే రితి. కల్పపాదపః కల్పతరుః కర్తా. సూర్యరాయ
 మహీజానే రౌదార్యం దాతృత్వం “ఉదారో దాతృమహతో” రిత్య
 ముః. శ్రుణ్వన్ శబ్దశక్తిమూలత్వం విశదయన్ ధ్వనిం యోజయతి.

అత్రేతి. చలతయా చాంచల్వేన అన్వితః. లతాభి శ్వాభాభి రన్విత
శ్చ భోగకుతుకం భోజనేచ్ఛాం “భోగస్తుభోజనే విత్తే నిర్వేశే పాలనే
సుఖ” ఇతి రత్నమాలయాం. నభోగేషు నభోగతేషు కుతుకం తదేవం
శబ్దశక్తిమూలస్య ద్వైవిధ్యం సిద్ధవత్కృత్య తత్ర వృద్ధసంమతిం దర్శ
యతి అలంకార ఇతి.

స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలా శ్చత్వారః.

పదగత స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలకవస్తుధ్వని ర్యథా.

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయవిభునా విధుతై స్స్వరామ్భై
తాంతై స్సమం త్రిచతురాణి పదాని గత్వా
కాంతాః కియత్పదమితాం పదవీం విలంఘ్య
నాథేతి నమ్రవదనా నను యుంజతే తాన్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర కియత్పదేతి. పదేన కదాచిదపి ఘటికార్థగమనపరిమిత
పదవీపర్యటనపరిచయమహాభాగ్యం వస్తు వ్యజ్యతే. పదగతం స్వత
స్సిద్ధార్థశక్తిమూలకవస్తుధ్వని ముదాహరతి. శ్రీసూర్యరాయవిభు
నేతి యోజయతి అత్రేతి.

వాక్యగత స్వ యథా

శ్లో. కర్ణావతంసమణిపాలిమరీచిపాలి
నీరాజితాని నవకందలితస్మితాని
విసంసినీవిసహనాని చ కామినీనామ్
శ్రీసూర్యరాయవిభువక్త్రవిరోకితాని.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్రచేష్టేయాపవస్తునా వేంకటమహీపతిసూర్యరాయసార్వ
భౌమసౌందర్యాతిశయరూపం వస్తు వ్యజ్యతే.

వాక్యగతం స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలకవస్తుధ్వని ముదాహరణి. కర్ణేతి. శ్రీసూర్యరాయవిభో ర్వక్తే) విలోకితాని విలోకనాని “నపుం సకే భాషక్తః” కర్ణావతంసా కర్ణాలంకారభూమితా మణిపాళిః మణి మయదహ్నం “పాళిః పంజ్చ్యంకభేదయోః అప్రసే చ కర్ణతాళాగ్రే స్వా త్ప్రస్థయాకయోః సంజాత శ్మశుయోషాయా”మితి ప్రతాపః. తస్యా మరీచయః కాంతయః తాసాం పాశ్వా పజ్జ్యానీరాజితాని నవకం దళితాని స్మితాని యేషు తాని. అత్ర ఉత్తమవిషయత్వాత్ స్మితానీ త్యుక్తం. తదుక్తం స్మిత మిహ వికాసనయనం కించిల్లత్య ద్విజం హసితం మధురస్వరం విహసితం సాంసశిరఃకంప ముద్ధసితం అపహ సితం సాప్రాక్షంవిక్షీప్రాంగభవత్యతిహసితం ద్వే ద్వే హసితే చైషాం శ్యేష్ఠే మధ్యేఽధమే క్రమశః ఇతి విస్రంసిని విసహనాని నీవీ సంసనం చ కామినీవిలాసే “ఆలింగనావలోకాభ్యాం మనోభీష్టస్య కామినః కామినీనాం మనోనీవీద్వయం నిర్దళతి స్వయం”మితి. “ఆలింగనాద్రఘు పతే రవసీసుతాయా హరేషు భూరికుచమండల మ్రాశితేషు ఉత్సూ త్రతా ముపగతేషు భయేన నూనం క్షీణం వలగ్న మముచ తస్య త ఏవ నీవీ, శృంగారిణ స్మరవిలాసవత శ్చ యూన శ్శౌరేః కటాక్షశర జాలఘనాభిఘాతాత్ గోపాంగనావిగళితాంతరనీవిబంధాముహ్యంతి చాత్మనిభృతాత్మజబాహ్యచేష్టా ఇతి మహాకవిప్రయోగశ్చ యో జయతి అత్రేతి.

పదగత స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలకవస్తునాలంకారధ్వని ర్యథా శ్లో. భూపాలై ర్బహుభి ర్దిదృక్షుభి రహా! శ్రీసూర్యయాధిపమ్ సంఘీభూయ పురాంతికే సహ సమాయాతా నృదేభప్రజాన్ దృష్ట్వా ధాతురసాభిరసాంజితనూన్ పృత్యంతి నిత్యం వేనే ప్రాంచన్నేచకసంకులాః ఛణిభుజః కేకాభి నీతాంతరాః.

సానుభవసానుభవసుగంధానుముదిత

శబరబింబాధరాళి యాత్రైలమాలి.

4

వ. వెండియుం బ్రచండ వేదండగుండాదండ విఖిలైశ్శామండల
శ్రీఖండద్రవచండిల సానుచర సానుచరకిన్నరీసుధురీ చాక్షున
దశాపరవశచమరీగణ గహణ లీలాభీలనిపాద యోమాభూషిణోపత్య
కాతలంబును, సరభసాకుంకకంఠీరవ నఖముఖవిహారితాదంధకుంభి
కుంభసంభూత నూతనముక్తాఫలజాత సంభాతాసమయకారాగణ
శంకాసంకులాదిత్యకాప్రదేశంబును, శాఖామృగప్రకంఠితోత్తల
తాళరసాలగళిత లలితిఫలరచ్చసర ప్రలంబమాం నిర్ఘ్నప్రాంత
సంక్రాంత క్రౌంచసంచారాంచితపరిసరంబును, నదభ్రాంతివిభ
మాభ్రంకమాగ్ర సమగ్రధాతుసంఘాతసముపజాతానవరసంధ్యా
దర్శన విరహవిధుర చక్రవాకద్వయాసంతాపహరణ చణ స్ఫుటిక
శిలాతలాంతఃస్థింబిత షడ్మరాగశృంగప్రతిబింబాలీక నాళీకపియో
దయంబును నై విరాజిల్లి మధుసూదనాకారంబునుంబోలె విచిత్ర
వనమాలాలంకృతం బై, నీలకంఠకంఠంబునుంబోలె వాగనిశ్వాస
సముక్షిప్తభూతిభాసురం బై, చతుర్ముఖస్వరూపంబునుంబోలె
హిరణ్యగర్భతానిర్భరం బై, సుగ్రీవప్రభుత్వంబునుంబోలె గేసరి
శరభగవయాదిసేవితపాదపం బై, మీమాంసాన్యాయంబునుం
బోలె విహితదిగంబరదర్శనం బై, ఛందోవితతియనుంబోలె దర్శిత
మత్తమయూరాదివృత్త విలాసం బై, శ్రీనగంబునుంబోలె మల్లి
కార్జునాధిష్ఠితం బై, భీష్మయుద్ధంబునుంబోలె శిఖండివిముక్తార్థ
చంద్రసమాలీఢం బై, కాముకచిత్రవృత్తియుంబోలె గాంతాఠో
వరసానుగతం బై, యతిభీమరూపం బయ్యు గీచకాకాంతం బై,
కుజన్మాకరం బయ్యు సద్వంశభూషణం బై, సుప్రశస్థం బయ్యు నపరి
మాణం బై యొప్పు నప్పర్వతంబుచెంగట-

5

కం. జనపతి కనియెం గృతిమ

జనజనతాధూతనృజనజాతవిరావన్

వనచరతనుఘర్మస్తం

భనసుమహితశీఃరప్రభావన్ లేవన్.

6

సీ. కవిరాజు లిరువంకఁ గైవారములు సేయ

సన్నిధి రాజహంసములు నిలువ

ధీవరుల్ వేవేలు లేవతోఁ గాలువంగ

ననితరపుణ్యజీవనత మెఱయఁ

బద్ధాభిరామసౌభాగ్యంబు రంజిల్లఁ

బ్రమదాళిగాననైభవము చెలంగఁ

గంకణసూర్మికాలంకృతుల్ విలసిల్లఁ

గువలయానందకృద్గుణము లలరఁ

గీ. బ్రభుతఁ గనుపట్టుఁ బులిసవిభ్రాజమాన

తటనటద్వాయుడింభసంఘటితవింశ్య

కటకసురదారు కేసరస్ఫుటతరంగ

హతిపరిఘ్నతవనదంతి య్మానవంతి.

7

చ. అనిశము గ్రీష్మవాసరములంగు దినాంతములం బులిందభా

మినులు జలావగాహన సమీహితలీలలఁ దేలఁ దద్దన

స్తనఘనసారసంకుమదసారథసంగ్రహణేచ్ఛచేఁ బ్రభం

జనుఁడు చరించు మందగతి సంధిలఁ దత్తటిసితటంబునకా.

8

సీ. సతతభూభృతేన సలుపు నర్థాపేక్ష

గలుగు పేలావతీగతిఁ దనర్చి

తతకబంధస్ఫూర్తి దనరారు రామసం

గ్రామభీమస్థలికరణి నలధి

వేళాభివృద్ధి గావించువాడముఖ
 లక్ష్మీనిలాసలీలలు జెంగి,
 ముఖభంగవిభవంబులు గాంచు నతినిర
 క్షణవృద్ధాంగనీతి మెఱసి
 గీ. విమలకమలాంతర భవద్భవనరమభుర
 ఘంక్రియాగీతతానందనహేతు
 భూతతరుహకీచకోమ్భాత్కీత
 పననగతిః బాల్కు నానర్చిత్రభువనహాటి.

9

గీ. అంబుజానన మీనాక్షి యా నవంతి
 సలలితతరంగహస్తము ల్లాచి కంక
 ణములు మెఱయంగ నశగూహనం బొనర్చు
 వింధ్యనగరాజుఁ గామనీవిధము దోష.

10

ప్రగర, భూవిఖ్యాత ప్రభావస్ఫుటసలిలధురీ
 పూరతత్పుణ్యరేవా
 సేవాహేవాకభావాంశితగతి నృపతి
 శ్రేష్ఠఁ డవ్వేళ వింధ్య
 గ్రావప్రాంతప్రధావద్ధనమ్మగనికరా
 కాంతకాంతారభూమిన్
 ద్రోణ రాఁ జూచి ధీరస్తుతుఁ డగుమకరం
 దుండు దా నిట్లు పల్కున్.

11

కం. జనవర చూచితివే యీ
 వనము ఫలప్రదమహీజన్మైభవజితనం
 దనము సమస్తమృగావన
 మనవరతనమందవన మనందగుఁ దెలియన్.

12

కం. ఓన్నలు సంపెంగలు సుర

పొన్నలు మామిళ్లు పొగడపొదలును మావుల్

చిన్నకపురంపులనలులు

గన్నులపండువులు సేయుఁ గనుఁగొను మిచటకా.

13

చ. నృపవర చూడు మల్లదె దరీకుహరాంతరదంతదంతుర

ద్విపనిపతన్ మృగేంద్ర మతిదీర్ఘభయంకరవాలము న్నట

ద్వీపలనటాభిరామతనదీధితిభవ్యము దీనిరూపు ని

శ్చేషలత వ్రాసి చూడఁగ నశక్యము చిత్రపటాంతరంబునన్. 14

మ. అడుగో వేటొకసింహశాబకము దంష్ట్రాభీలలీలన్ సటల్

కిషలింఛెక జతురశ్రద్ధవృథయదాకారంబుతోఁ దిన్ననై

పదముల్ మీఁదికి నెత్తి నాద మెసఁగన్ భద్రదేభరాజంబుపైఁ

బొడిలెం గ్రౌర్యముతోడ దీనివిధమున్ భూమిశ కన్గొంటివే. 15

శా. భల్లూకంబులఁ జూచితే తిమిరసంపల్లాలితాంగప్రభో

ద్యక్షీన్ ఘననీలనీలఘనసఖ్యం బెప్పుడుం జేయఁగా

వల్లీవల్లితవామలూరువులక్రేవం గొంటుజుంటీఁగ లం

దెల్లం గుయ్యడఁ దేనియ ల్గొనెడు భూమిశా విచిత్రంబుగన్. 16

కం. కనుఁగొన బిణాలములు సా

దన బిలముల నాఖువులమదం బడఁచుక్రియన్

పనగవుల గవుల దవులం

బొనిపి నిజృంభించుపులులఁ జూడు సరేశా.

17

కం. అనుచుఁ గనుఁగొనుచుఁ గానన

మునఁ గనుఁగొనఁదగు వినోదములు మకరందుం

డనుమోదించుచుఁ దెలుపఁగఁ

జని చని కందర్పకేతుజనవిభుఁ డంతన్.

18

మహానగర. అటఁ గాంచెన్ మానసాజ్ఞఁ బటఁ సురచగ

ప్రాంతిఁ కౌంతజంబూ

కుటదాయాద్రభావాంకరికకలయా

కుంచితాత్మీయశాఖా

పటలచ్ఛాయీమలాయ ప్రతితరరీ

భాంశిచాయాతికిర

స్ఫుటపాద్యాధ్యుక్త్యుక్త్యాన్యతే మగు నొకజం

బూర్జితీరుహంబున్.

19

సీ. ఛాయామనోహరసాభాగ్యమన మెచ్చె

భాస్వదాకృతిచేతిఁ బ్రబలు టరుదె

లాలితానేకవల్లవఁ లాసముఁ గాంచె

విటపశేఖరరూఢి వెలయు టరుదె

ఘనపత్రవై భవఖ్యాతిఁ జెన్నలరారె

రాజమానోన్నతిఁ గ్రాలు టరుదె

లక్ష్మీసమగ్రలీల నొప్పె నలసిష్ణు

పదసేవ సేప్రొద్దుఁ బొదలు టరుదె

గీ. యని వినుతి సేయఁదగు లతాంతానురక్త

పసలదాయాదనిజవిభాభాసమాన

ఫలరసాస్వాదసంతోషభరితభూరి

శారికాకీరవార మాభూరుహంబు.

20

గీ. ఎన్నఁదగుచున్న యాచిన్నగున్ననీడ

విపులవిపులాతలంబున విశదభంగి

నద్యజశ్రమ వేషమానాంగుఁ డగుచు

మేదిసీవల్లభుఁడు విశ్రమించె నంత.

21

తపనుఁడు పశ్చిమాంబునిధి దాఁగెఁ బ్రతీచికి రాగ మబ్బె నీ
 లపురుచితోఁ దమంబు దెసలం దనరాఁరె నుడు ల్సెలంగెఁ దూ
 రుపు తెలు పెక్కెఁ బంకిజవిరోధి శుభోదయ మొందె నైందవా
 తపములు గాయఁజొచ్చెఁ గుముదద్యుతి గన్గొననయ్యె నయ్యెడన్.
 అలమకరందుఁ డచ్చటివనాంతమునం గలకందమూలముల్
 ఫలములుఁ దేనియల్ విమలపద్మదళాంతరవారిపూరముల్
 చెలఁగుచుఁ దెచ్చినన్ మది రుచించినలాగున నారగించి భూ
 తలపతి పల్లవప్రకరతల్పమునన్ మెయిఁ జేర్చె నంతటన్. 23

కం. మకరందుండును నిద్రా

ముకుళితదృశుఁ డగుచు నృపునిముందఁ దా వే

తొకచిగురుటాకుసెజ్జన్

ప్రకటాశృతిఁ బవ్వళించె శ్రాంతుం డగుచున్. 24

వ. అంత.

25

గీ. మారనారాచదోదూయమానుఁ డగుచుఁ

ప్రభుశిఖామణి మానసఫలకమునను

వరుస సంకల్పశూలిక వ్రాయుచుండెఁ

గలికిరూపంబు చిత్రవైఖరులతోడ. 26

ఉ. అన్నిశఁ దుర్యయామసమయంబున నచ్చటి దిన్నగున్నపైఁ

జెన్నలరారునీడజవిశేషములం దొకశారి చిల్కపైఁ

గన్నెఱఁ జేసి పల్కె నలుకన్ శుకశేఖరసఖ్య మెల్ల నేఁ

డెన్నిక కెక్కె నీ విటకు నిన్నిదినంబులు రాకయుంటచేన్. 27

కం. శారికలుఁ గీరములు నీ

భూరుహమున లేవె సఖ్యమునకుం దలఁపన్

సారెకు నీతోఁ జేరిక

గోరుటకుం గారణంబు గుణి పని కాడే? 28

చ. శ్రుతిహితవాక్ష్పభావములఁ జొక్కియు నీహరితత్వవైఖరుల్
మతిని దలంచెయిన్ ద్విజసమాఖ్య గఁగించియు నాగమాంతసం
తతధజనంబు లెంచియును తావకసఖ్యము గోకులై నో
పతగవతంస సత్ఫలవిభావన తద్య మెఱుఁపటం జూచి. 29

మ. తనయింట నభజయింపుచుం గలిగినం దాపిచ్చుచు న్వాక్యముల్
మనసుం గల్పి హితంబుఁ దెల్పుచును సన్మార్గంబునం దుండుటే
ఘనమాసఖ్యముజాడగాక నిజహృన్వర్ధారంభతః వర్తిలం
జనునే మ్రైతి యొనర్ప నేరికి శుకేశ్కగామఃః ధీమణి. 30

కం. ఎచ్చటి కేఁగితి విన్నా
లైచ్చో వసియింపఁగంటి వీహృద్ధుకడన్
విచ్చేయం గత మెయ్యది
యిచ్చటికిం దెలుపవలయు నిక విశేషముగన్. 31

మ. అనినం గీరము సంతసంబునఁ దదీయాభాషము లెచ్చి యి
ట్లను నోశారిక యేచు పుణ్యతరులం దందంద వర్తించి స
జ్జనగోష్ఠీగతి నొక్కవార్త విని వీక్షాబుద్ధి నచ్చోటికిన్
ఘనవీధిం జని కాంచి యిచ్చటికి రాఁగంటిం జూచి యిట్లనన్.

కం. శారిక కీరముతో ననుఁ
గోరిక మదిఁ బొడమె దెసలకుం జని యిపు డీ
వేరికథ వింటి కంటివి
చేరిక నెఱిఁగించు కీరశేఖర యనినన్. 32

కం. కామాకులుఁ జాభూషణుఁ
డామాటలు వినుటఁ గోరి యట నిఁదాభుం
జామకరందుని లె మృని
యీమాచ్చట లాలకించు మిపు డని కడఁకన్. 34

గీ. పార లాముచ్చటలు చెవి చేరఁజేర్చి
 వినుచు నున్నంత శౌరిక యనుచుఁ బిలిచి
 విని కనుంగొనివచ్చినవిత డెలియఁ
 బలికె నిట్లని శుకము సంభ్రమముతోడ.

35

. అసదృశచంద్రకాంతమణిహారిశిరోగృహభాగభోగభా
 గసమశ్రవప్రభూతకదనాంతనిషేవితచందనాగలా
 లసమరుదంకురక్రమచలజ్జలజాకరభేయగేయమై
 కుసుమపురంబు చెప్పఁగఁ దగున్ ధరణీతరుణీలలామమై.

36

. గణితంప మందరాగముచఱు ల్లాఁబోలుఁ
 గాకున్న నవసుధాకలన గలదె
 జతసేయ బలినివాసంబులు గాఁబోలుఁ
 గావేసి సుతలవిఖ్యాతి గలదె
 చర్చింప సుగ్రీవసైన్యము ల్లాఁబోలుఁ
 గానివై న గవాక్షగరిమ గలదె
 యూహింప జలదసందోహము ల్లాఁబోలుఁ
 గావన్న నిటువంటిఘనత గలదె

గీ. పోలిక యొనర్ప నిధులు గాఁబోలుఁ గాక
 యున్న ధనదాశ్రయంబులై యుండఁగలవె
 యనుచుఁ జూపరు లద్భుతం బందియుండఁ
 జూడఁగాఁదగు బంగారుమేడ లచట.

37

చ. కనఁదగు నందు నిందు మణికల్పితకుటిమరమ్యహర్ష్యసీ
 మను మనుమానినీమణిసమాజము తేజము సోయగంబుఁ గాం
 చిన ఫలియించుఁ గోర్కు లని చిత్తమునందుఁ దలంచుటం జూచి
 యనిమిషభావ మొందుట సుధాశను లెల్ల ద్రివిష్టపంబునన్.

38

కం. సంతానములకు నభినవ

సంతానము లనంగఁ దనరి నన్నుతరుచి నా

సంతాననదృగ్గనదళి

సంతానము లైనవను లసంఖ్యము లచటన్.

39

సీ. ఉల్లసత్కల్లోలహల్లీసములు వాళ్ళ

రత్నానసాంగవిభ్రమముఁ బెరుఁ

జామీకరాంబుజచ్ఛాయ నుద్యత్స్వణ్య

వనితాననములకు వన్నె యొసంగ

లహరీర్పుశంర్పుశస్మహితారవము తటాం

తోక్రొక్కశదుక్రొక్కశకోహ నెఱప

భేనత్పథానిభఫేనంబు తీరక

ల్పదుమప్రపవసంపత్తి నేల

గీ. నచటఁ దులకించు వినువాఁచవిచిత్రప్ర

కాశకాశఘోషనీకాశరుచులఁ

దాశశతకసముత్తాలతాలగేయ

భేయమై సురపథికపాథేయ మగుచు.

40

సీ. అలపాలకడలిలోపలిదీవిలోపలఁ

జెలువొందు వేలుపుఁజెట్లతోడ

నీడును జోడునై చూడ నొప్పగుచున్న

కడుములనీడఁ జొక్కపుఁదలంపు

రాలఁ బన్నిన నిబ్బరం బైనగదైపై

మూఁగుకన్నులసామితోడఁ గూడి

జేజేలనెలఁతలు చేరి కొల్వంగ నిండు

సంతోషమున నుండుచామ జగము

గీ. తల్లి చండిక యనుపేరుఁ దాల్చి కడఁక
 నమ్మహానగరంబున ననుదినంబుఁ
 గాపురం బుండుఁ దనుఁ జూడఁగడఁగువారి
 పాలి వేలుపుగిడ్డి నాఁ బరగుచుండి.

41

వ. ఇట్లుఖలనగరీనాయకరత్నం బై యొప్పు. నప్పురవరంబున కధీశ్వ
 రుండు.

42

నీ. శ్రీః తీర్థరపాదసేవాభిహితసుధీ
 భాసురుం డవితమహీసురుండు
 డశదిశాముఖమహోదంచత్ప్రతాపవి
 భ్రాజితుం డవనీశపూజితుండు
 నిఖిలప్రజామనోనీరేణనవ్యప్ర
 భాకరుండు లసద్గుణాకరుండు
 కమనీయభోగభాగ్యప్రధానితా
 ఖండలుండు జితారిమండలుండు

గీ. వినుతి సేయంగఁదగు జగద్వినుతకీర్తి
 చంద్రికాధాశధశ్యనిస్తం దవిభవ
 హాసితకైలాసనగవృషాధ్యక్షచంద్ర
 శేఖరుం డైన శృంగారశేఖరుండు.

43

నీ. సర్వజ్ఞమాళి యీజగతీతభేష్యరుం
 డతులరాజసమాఖ్య నలరు టరుదె
 కరమున శతకోటి గలమేటి యీతేఁడు
 ఘనసుధర్మాధ్యతఁ గాంచు టరుదె
 బలభద్రదసహితుఁ డీపావనస్వారీతుండు
 పురుషోత్తమఖ్యాతిఁ బొందు టరుదె
 శ్రీసర్వమంగళాంచితదేహుఁ డిధన్యుఁ
 ధనుషాంబుజస్ఫుర్తి పొనుగు టరుదె

గీ. యనుచు జను తెంచెదగు విషయవశే
రాజ్యలక్ష్మీకచాంతే గగితఃసుమ
దామసారభకలితహస్తాశస్త్రం
శార్యవినత ప్రభావుః డయ్యలఘుయశుఃకు.

41

కం. ఆరూఢరూపవిభ్రమ
తామ్రాదయావతివతాభర్తసదా
చారాన్విత యతనికి సుద
తీరత్న మనంగవతి నుతింపెదగు ధరిన్.

45

కం. క్షీణి జంద్రమతి నరుంధతి
రతి భారతి హైమవతీని బ్రకటించునెడం
బ్రతి సెప్ప నొప్పు నమ్మద
వతి పాతివత్యవైభవంబున నెంచన్.

46

సీ. అఖలరాజనృకన్యామౌళిత్వనీ
రాజితాంఘ్రిద్వయప్రభవంబు
దివిజనాయకపురంగ్రీమణీగణనీయ
భూరివై భవధుర్యభోగమహిమ
రంభోర్వశీరతిప్రముఖిదివ్యాంగనా
విజయాధ్యసౌందర్యవిభ్రమంబు
హృదమాసదృశమామనైశ్వర్యవి
భ్రాజితప్రబలసౌభాగ్యగరిమ

సీ. మొదలుగా గలపద్మణంబుల బాసంగి
ప్రాణవిభవకు బట్టపురాణి యగుచు
నన్నె గొలిచియు నమ్ములదువదన దలకై
నల్లగుంతాన మొలుగవిచింత దగిలి.

47

కం. పతియనుమతగతి నమ్మద

వతి చతురత వంధ్యతాపవాదము మాన్పన్

మతిఁ బూని వృద్ధకాంతో

దితమహితాచారసరణి దినదిన మెలమిన్.

48

సీ. ప్రొద్దుప్రొద్దున లేచి పుణ్యహృదంబుల

హఃశ్రితో జలకంబు లాడి యాడి

ముత్తైదువులఁ బ్రేమంబునఁ బూజ గావించి

నవనవఫలవాయనము లొసంగి

క్షీతిసురోత్తములకుఁ బ్రతిదినంబు నపూప

ఘృతపాయనాదులఁ దృప్తి సలిపి

గృహదైవతముల మిక్కిలిభక్తిఁ ప్రార్థించి

నానావిధాభ్యర్చనము లొసంగి

గీ. ప్రతిము లొసరించి శకునసంగతులు దెలిసి

సిద్ధమునిబృందములను వీక్షించి మ్రొక్కి

సతులు గావించుయత్నముల్ సలుపుచుండె

నమ్మగేక్షణ సంతాన మాతృఁ గోరి.

49

ఉ. అంతట నొక్కనాఁడు కమలాక్షి నిజేశునితోడఁ గూడి యే

కాంతమునన్ వసింప రతికాంతరణాంతనితాంతతాంతనే

త్రాంతములందు నిద్ర గలయం బవళించిన నొక్కవిప్రుఁ డ

య్యంతికిఁ గేతకీసుము మిచ్చెఁ గలం గలకంతి వేడుకన్. 50

చ. అలరుచు మేలుకాంచి హృదయప్రభుతో నను నాథ! యాయెడం

గల నొక బ్రాహ్మణుండు నవత్తైతకసూన మొసంగె నొననం

దెలిసె నృపాలుఁ డంత సుదతీ విను మాతఁడు వాసవుండు మా

థులగురుఁ డొక్కకన్య గలుగుం బ్రసవంబు నొసంగెఁగావునన్.

కం. కల యిది నిక్కల కన్నియ

గలుగుం గలకంతి నమ్మఁగాఁదగు నీనో

ములఁపము చేరె నన విని

యలరె ననంగవతి నిక్క మగునని కడఁకన్.

52

గీ. వ్రతఫలములు పచేళిమప్రభ వెలుంగు

నట్లు శుభములు వ్రత్యక్ష మైనయట్లు

నంతలోఁ గొన్నినాళ్ల కయ్యబ్రముఖికి

నన్ననన్నగ వేకటిచిన్నె లమరె.

53

సీ. చకచకద్యుతులచే ముకురంబు లన మించు

చెక్కుల వెలిచాయలెక్కు లమరెఁ

గనకసారసకోరకములపై నెలకొన్న

భ్రమరంబు లనఁ గుచ్చాగములు మెఱసె

నంబరస్ఫూర్తి విడంబించు సరిపేద

కౌ నంతకంతకుఁ గాననయ్యెఁ

దతజఘనద్యయోన్నతజాతరభరంబు

మందయానమునకు నంద మొనఁగె

గీ. నసమశరతంత్రములమీఁద విసుగు దోఁచె

సఖులతో ముచ్చటాడంగ సైఁచ దయ్యెఁ

బుల్లపుల్లనిరుచులపై బుద్ధి పొడమెఁ

ప్రభమగర్భోదయమున నప్పద్మముఖికి.

54

కం. షీతి గంధవతి నిజం బని

మతిఁ దలఁచి తదీయగంధమానితరుచిచే

నతులక్షమాఖ్య యాసతి

యతిచతురతఁ గొను మృదుర్జితాశారంబుల్.

55

గీ. ఉవిద బలుతోడవులు దాల్చ నోపలేక

విరులు గోసినపూదీవకరణిఁ దనరె

నలినలోచనజతర మున్నతి వహించె

ముద్దరాలికి నీళ్లాటప్రాన్తు లయ్యె.

56

చ. శుభదివసంబునందుఁ బరిశుద్ధముగా గ్రహరాజు లుచ్చలం

దభిమతలీల నుండఁ దరళాయతలోచన గూఁతుఁ గాంచె నం

దిభనిభయాన లై నధవశేక్షణ లండఱు సంశతంబుతో

రభసగతిం దదీయగృహరక్ష యొనర్చి రహార్యధైర్యలై.

57

వ. అప్పుడు.

58

సీ. మణిగణద్యుతికి మార్మలయుదీప్తుల రేయుఁ

బగలును వెలుఁగుదీపములగములు

నిరుచక్కియల దారి కెలమిఁ గాఁపుగ నుల్లి

పొట్టు గప్పినయగ్గిపాగల తెగలు

ద్వారమూలముల నందముగ నుంచినదీర్ఘ

శాకోటకుటసమిత్యముదయములు

నిది సందుదిన మిందు రొద సేయఁదగ దని

పలుకువృద్ధాంగనాపరిజనములుఁ

గీ. గలిగి తత్తత్రచేతసంఘటితపూర్ణ

కుంభరంభాతరుస్తంభజృంభమాణ

సితవితానపతాకాభినుతవిభూతి

గాంచి యుప్పారె దత్సూతికాగృహంబు.

59

సీ. తారహారములతోఁ బోరాడు వెల్లులి

పూసహేరులు కంఠమునఁ జెలంగఁ

బద్ధరాగంబులపగిడి జొక్కపువీడి

యములతో నెనపి దులితములు మెఱయి

ధగధగ వెలుంగు నిద్దపుంజెక్కుటద్దము

పొంతఁ గాటుకయొక్కబొట్టు వెలుంగ

ముఖచంద్రమునిమీఁద మొససినకార్కబుబ్బ

గతి నీలివాసెనకట్టు మెఱయ

గీ. నంత నయ్యంతి పచ్చిబాలింతసాబగు

భవనమోహన మగు వేషమునఁ బొసంగె

దరుణు లెల్లను నృద్ధోదితప్రకార

మునఁ బుటివై భవము సేయ వెనుక వెనుక.

60

కం. వాసపువరమునఁ గలిగిన

యాసుదతీరత్నమునకు నవనీశుండు దా

వ్రాసెను నామం బీసతి

వాసవదత్త యని బుధులు వర్ణన సేయన్.

61

మ. ప్రతిపచ్చంద్రకళావిశేషరుచిఁ దద్బామాలలామంబు తా

బ్రతిభన్ బ్రత్యహమున్ వివృద్ధగతిచే రంజిల్లెఁ దద్బావముల్

మతి భావింప వచింప నెంచుకొనఁగా మాబొంటకున్ శక్యమే

రతిరంభాదిసురాంగనావీతతి మీఱంజాలుఁ దద్వైఖరుల్.

62

కం. మనసిజనిమంత్రదేవత

యనఁగను దసరారె శైశవానంతరయ

వవలాభవిభవమున న

వర్ణితామణి దిగ్గదిప్రవర్ధితుచులన్.

63

మ. కొప్పు ఘనంబుయాడ నలకొమ్మడికన్న సమున్నతప్రభు

విభుఁ గన్నదోయికచవిభ్రమలోచనోప కెక్కఁజెల్ల

రంజనంబుఁ జూర్చు లున్నతి సముజ్జ్వలై శిశువుఁ చొప్పుభల్

నావృత్తి బిడ్డమృత్యువైచముఁ గొంచి కటివల్లి శ్రీమఁ తెంచగన్.

64

సీ. మరునినీలపుటరుల్ మానినీమణికురుల్

గనకభవ్యవిలాస కలికినాస

శశివిభోల్లసనంబు జలజాక్షిహాసనంబు

పద్మంబులోగోము పడఁతిమోము

వజ్రకూఁతముల్ వనజాస్యదంతము

లమృతంపుబావి తన్వంగిమోవి

యసితోరగముఁ గేరు నలివేణినూగారు

విన్ను గెల్వంగఁ బూను వెలఁదికొను

గీ. తరళతరవీచికావళు ల్దరుణివళులు

భూమిచక్రజయార్భటి భామినికటి

సరసిజశ్రీపదములు సుందరిపదములు

తారకలజ్జాళ్ళు నవలతాతన్విగోళ్లు.

65

వ. ఇద్విధంబున నొప్పనవ్వనితారత్నంబు రత్నసానుసానుగత ప్రభ
యుంబోలె సుజాతయాపని భమయై, శరత్కాలదినాంతలక్ష్మీయుం
బోలె సముల్లసత్తాలకాలంకృతయై, సత్సభాస్థలియుంబోలె సంస్తూ
యమానద్విజపంకివై భవయై, లావణ్యరసాయనసిద్ధియో యన,
శృంగారోదయస్థానమో యన, మదనజయపతాకయో యన,
సంసారభిత్తిరచితచిత్రచిత్రరేఖయో యన, దైత్యోక్తసాభాగ్యలక్ష్మీ
సృత్తరంగస్థలియో యన, నవన్యసామాన్యవిలాసలీలచే నలరుచు
మదనమంజరియు, వసంతసేనయు, దరంగవతియు, జిత్రరేఖయు,
విలాసవతియు, మదనమాలినియు, రాగలేఖనియు, గాంతి
మల్లియు, యూధిశయు, ననంగరేఖయు ననంగ బదుండ్రు చెడి
కత్తియు, లమండానందకందభితహృదయారవిందలై, యాటలం
బాటల వినోదకథాప్రసంగంబులం బ్రొద్దుపుచ్చుచు నుండు నంత
నొక్కనాఁడు వన్యవిహారంబుఁ గోరి యక్కన్య చందన ముఖార

సింధువార కందరాళ మాకంద పీచుమంద పూగ పున్నాగ నాగ
 వకుళ చాంపేయ పాటల భూర్జ సర్జ ఖడ్గ రాక్షస మాతులుంగ
 లుంగ లవంగ నారంగ నింబ జంబూ దుంబర శింశు పాశ్వత శిరీష
 పనస పిప్పల వట కుటజాది నానావిధతరుచ్ఛాయాలవాలంబును,
 వాచాల శుక పిక శాకికానికర కలకలధ్వన బధిరీతకోదోంతరం
 బును, బల్లవోల్లసిత మల్లీవల్లీ వేల్లిత మంజునకుంజగుంజ నృఘవత
 ర్ముక్తియాగానమనోహరంబును నగు నుద్యానవనంబుఁ జేరంజను
 చున్నయవసరంబున-

66

శా. కాంతంబై సుమనోమనోజ్ఞనవమాకంద్రుకాంతారసం
 క్రాంతానంతమనోజ్ఞనైవికటాగారావలీభూతకుం
 జాంతస్సంతతపల్లవోదయదిదృశ్యోనందితస్వైరిణీ
 స్వాంతంబై తనరె న్వసంతము లతాంతాలంకృతానంతమై.

67

సీ. ప్రబలకుంజప్రజపటమందిరము లోప
 సుమనోరజోదితానములు మెఱయ
 మలయసమీరడింభకు లూడిగము సేయ
 నవ్యకాంచనభూషణములు వెలుంగఁ
 బరభృతమాధవప్రతతులు గొనియాడ
 లతికాంగనలనాట్యగతులు చెలంగఁ
 దతభృంగగాయకప్రతతి గానము సేయ
 శుకశాకికాదిసైనికులు గొలువ

గీ. వనధరాస్థానమున మాధవప్రభుండు
 నిగహానుగ్రహాకియానిపుణుఁ డగుచు
 మధుపమాలినృజాతులమద మణించి
 దుష్టితరులకుఁ బచ్చదా లభింప గల్గె.

సీ. ధీరద్విరేభరుంకారప్రసవగుచ్చ
 భారదువాటివిహారములను
 మారలీలోనృత్త కేరళీకుచగంధ
 సారసంయోగసత్కారములను
 సారవన్మలయై లారభవందన
 శ్రీరమ్యపాదసంచారములను
 సారసోదారగంభీరవాఃపూరకా
 సారసేవాసదాచారములను

గీ. దృప్తుడై తృప్తుడై దీప్తి వ్యాప్తి బాదలి
 యలసి మెల్లన నచ్చోటి కరుగుదెంచె
 నతను కేళీరతాతను సుతను సుతను
 ఘర్మశీకరహరుడై న గంధవహుఁడు.

77

సీ. శ్రీఖండతరువండ శేఖరాలంకృత
 కిసలయకంపనాంకితరయములు
 పరసలవంగ కేసరజాలసంపాద
 నాయత్త చతురవిద్యాస్పదములు
 సలిల కేళీరతశమనకాంతాతనూ
 సారభస్మూర్తి విస్తారితములు
 తతరత్ర శాంతకాంతాకుచాంతరమాక్తి
 కస్ఫుటఘర్మశీకరహరములు

గీ. మలయవరుదంకురమ్మల మూనవతుల
 సతతవన్యావిహారజశ్రమము వాయ
 నల్లనల్లనఁ జనుదెంచె నుల్ల మలర
 ముమ్మరమ్మగఁ బూదావి గ్రమ్మకొనఁగ.

78

చ. వదనముఁ జూడఁ జంపకము. వావిలి మూర్ఖానఁ, గ్రోవికొంగిటం
బొదవఁగఁ, బాడఁ బ్రేంకణము, పొన్న హసింపఁగ, నయ్యశోకముం
బదమునఁ దన్నఁ, గేసరముపై నుమియం, బలుకంగ గోగుఁ, జే
గదలుప మావి, చూడఁ దిలకంబును గ్రొన్నన లిచ్చె వారికిన్.

వ. అట్టియెడ.

80

కం. ఒక రొకరిఁ జీరి కేరుచు

ముకుళంబులు విరులుఁ జూచి ముదమందుచుఁ జే

రిక నున్నచెలులఁ గని య

ముక్తురానన మధురవాక్యముల నిటులీకె.

81

రగడ.

మదనమంజరి కంటివే యీమదనమంజరి సాగసుపెంపులు
పొదల రొద లొనరింపుచును మదిఁ బొదలుచున్నవి తేటిగుంపులు

కదలికలు లేకున్న వెంచఁగఁ గదలికలమొత్తమ్ము లిచ్చటఁ

బదరజమ్మలు గ్రమ్మఁ దిరుగుచుఁ బదరనేటికి వాలి యచ్చట

నాగమల్లెలు గలిగె నల మదనాగరాజ సమానయానకుఁ

బూగములపైఁ బ్రాఁకుతేఁగెలపూగములు సాధించు మానకుఁ

జిన్న లల్లవె యెన్నఁ జెన్నగుఁ జిన్నప్రాయపునీవి నలరెడుఁ

గన్నెరలకై యరుగ నేటికి గన్నె రహితో నిందుఁ గొలరెడు.

వేయనేటికి విరులపై నీ వేయపాయము వేయఁగావలె

రా యనంటులనీడలకు నలరాయనికే దెరు వియ్యఁగావలె

రంగరంగళుకంబు లవె సారంగలోచన మరుబలంబులు

రంగదాకృతి నొప్పె నవె సారంగభూజములను భలంబులు

రాకు రాకు పరాకు కెందలిరాకు చిదుమఁగరాదు పదరకు

కాకు గాకు ఫలంబుగను దన కాకురంగట నిల్పు బెదరకు
 పొలఁతిరో ములయానిలము లొకపొలఁతి పుష్పాడి దుమ్ము రేచను
 వెలఁది యుయ్యలఁ బన్ను పూఁదీవెలఁ దిరంబుగ మంచు దోఁచెను
 డంబుగాఁ జిగురాకుగమి పగడంబుఛాయలు గాంచి మించెను
 గంబుకంతిరొ మెఱసి యీకనకంబు వలపులు గ్రుమ్మరించెను
 రాఁగతనమున నొరులవిరులకు రాఁ గడంగిన నేనె రాఁగల
 రేఁగఁదోలకు రేఁగులను జెలరేగ మూఁగినతేనెయీఁగలఁ
 గండకున్నది సిరులతో మాకందబృందము కుసుమపుంజము
 మందయానరొ చూడఁదగు సుషమం దనర్చె లతానికుంజము.

కం. అనుచుం జెలు లిచ్చుననల్

గొనుచున్ వనపీఠిఁ గుసుమకోమలి దరియం

జనుచున్ వలరాయనికృపఁ

గనుచుండఁగ నంతఁ జైత్రుగర్వము సడలెన్.

83

వ. అన విని శారక శుకంబు నవలొకించి ప్రశంసించి యనంతర
 వృత్తాంతం బెఱింగించు మనుటయు.

84

మ. పృథివీభృద్వరధీర ధీరజనతాభిస్తుత్యవాక్సత్య స
 త్పథసాంతత్యవిహార హారధరణీధ్రప్రాభవోద్యద్యశః
 ద్రుఢమాటంకృతసార సారసముభీషత్యగ్రసంభూత మ
 న్నృథసన్మూర్త్యవతార తారకనిధానధ్యానచిత్తాంబుజా.

85

కం. సింధురస్మైంధవవైభవ

బంధం శ్రీవైష్ణవ ప్రబంధాంకిత చి

ద్ర్యంధరసాదరనితియు

గలిగినవిభవమిత్రవత్స కల్పితకార్యా

86

పృథ్వీవృత్తము.

ధరాచరణనూపురస్థగితరత్నరుక్మిణికా
 పురీవరణవైభవస్ఫుటనికేతనాకేతన
 స్ఫురన్నిజచమూషరక్షభితభాసురోద్యద్ధరా
 పరాగపితాశ్రుసంభరితశ్రుకాంతాననా.

87

గద్యము.

ఇది శ్రీవక్కలంక చంద్రశేఖరమహాకవి పౌత్ర భాస్కరసుకవిపుత్ర
 విద్వజ్జనవిధేయ వీరభద్రనామధేయ విరచితం
 జైనవాసవదత్తాపరిణయం
 బను మహాప్రబంధంబు నందు
 ద్వితీయాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు

వాసవదత్తాపరిణయము



తృతీయాశ్వాసము



యుతవైభవ హిందూ

రాయసురతాణవిరుద రామావవరా

మేయనిభ పూర్ణిమాసా

మాయితరుచిగేయ రావు మాధవరామా !

1

వ. అవధరింపు మనంతరకథావిధానంబు శుకంబు శారికతో నిట్లనియె.

కం. వన్యావిహారమున న

కన్యామణు లలసి వేడుకన్ జలకేళీ

మాన్యమతి నుండఁగాఁ బద

విన్యాస మొనర్చె భువిని వేసవి యుతన్.

3

శా. ప్రచ్ఛాయస్థలపల్లవాస్తరణనిద్రామోగ్యముల్ పాటలీ

గుచ్ఛాకల్పమరున్మనోజ్ఞతరముల్ కూలంకషాభ్యంతర

స్వచ్ఛాంభుఃపరివేషణార్హములు పశ్చాద్భాగసౌభాగ్యముల్

స్వచ్ఛందస్థితి గ్రీష్మవాసరము లెంచం దెల్వ్వి గాంచెన్ ధరన్. 4

సీ. వనముల దావపావకభూతి గనిపించెఁ

బాటలముకుళవైభవము మించెఁ

బడమటిసుడిగాలి వడివడి నడతెంచె

మదనుతూపులయేపు కొదవగాంచె

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణములు



శ్రీ సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు

5వ సంపుటము రూ 15—00

6వ సంపుటము 15—00

7వ సంపుటము 15—00

1-4 సంపుటములు పునర్ముద్రణములు కావించి డుచున్నవి

ప్రతియొక్కటికి వెల రూ 15 లు

కవిజనాశ్రయము

కేములవాడ భీమకవి విరచితము

పెక్కుపాఠభేదములతోఁ గూడిన వెనకటి విషయమునకు

గలిగి తిరిగి తృతీయముద్రణ పేరిక కోముద్రితమైనది వెల రూ 1—00

మాధ్యమిక కారికలు

బౌద్ధాచార్య నాగార్జున ప్రణీతము కొల్లూరు సోమశేఖర

శాస్త్రి విరచిత సుభాషిణీవ్యాఖ్యానహితము మూల్యము రూ 2—00

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,

కాకినాడ

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

కొది
మార్గశిర -
ఫాల్గుణములు



సంపుటము ౫౩
సంచికలు ౪-౬



Journal of the Telugu Academy
KAKINADA

Vol ౫౩

Part 4-6

అంధ సాహిత్య పరిషత్తు

వ్యవస్థాపకులు :

శ్రీ జయతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటసుమార మహీశతి సూర్యరావు

బహద్దరు వారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము

మహారాజావారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు

ఉద్ధారకులు :

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరు వారు,

జమిందారు, ఉయ్యూరు ఎస్టేటు



అంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

సంపుటము 5వది. కొద్ది మార్గశిర-షాల్పణములు సంచిక 4-వది.

సంపాదకుడు : శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

విషయసూచిక.

పుటలు

సంపాదకీయము.

i-viii

1. శతవాహనీక జయంతి మహోత్సవ శ్మృతాంతము i-vi

2. గ్రాంథిక భాషాసముద్ధారమునకు పానుగంటివారి సేవ.

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు vii-xxxvi

3. పానుగంటివారి వర్మదాపురుకుత్సేయము.

బండారు తమ్మయ్యగారు xxxvii-xlviii

4. పానుగంటివారి నాటకరచనా శిల్పము.

ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రిగారు xcix-cvii

5. పానుగంటివారి పరిచయ చారుత్వము.

వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు cviii-cxiii

6. పానుగంటివారి హితభావ్యత్వములు.

వేదుల వివానాథీ దేవిగారు cxiv-cxxvi

7. పానుగంటివారి పామకావట్టాభిషేకము.

కామముసి సత్యనారాయణవర్మగారు cxxvi-cxxvii

8. పానుగంటివారి గద్యవాఙ్మయము.

జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు cxxviii-cxxix

9. అభినవ కాళిదాస

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహము.

ఓలేటి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు cxi-cxvi

10. పానుగంటివారి ప్రతిభ.

వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు cxlvii-cliv

11. పానుగంటివారితో నా స్వల్పసానుభవము.

బండారు తమ్మయ్యగారు A-B

12. గ్రంథస్వీకారము-సమీక్ష.

i-xiv

13. సాహిత్య చింతామణి.

89-96

14. వాసవదత్తా పరిణయము.

86-92

మా సూతన రచయితలు.

శ్రీ మునిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి :- వీరు M. A. Phd పట్టభద్రులు. హైదరాబాదు నగరములోని వివేకనర్థనీ కళాశాలలో నాంధ్రశాఖాధ్యక్షులు. పానుగంటివారి రచనలనుగూర్చి పరిశోధన గావించి, Phd. పట్టముకొంది.

శ్రీమతి వేమల మీనాక్షిదేవి :- ఈ విమసి శ్రీ వేమల రామ చంద్రకీర్తిగారి గృహిణి. ఉభయ పండితవంశకులకాంత.

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము :- వీరు M.A పట్టభద్రులు. వీరు ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాపీఠమున కధ్యక్షులుగా నుండిరి. వ్రాచిన హైందవమత, ధర్మ, విజ్ఞానవిషయములఁగూర్చి కూలంకషముగా పరిశోధననుగావించినవారు 'హైందవమతము', 'భగవద్గీతాసారము', 'భారతీయవైభవము' మొదలగు గ్రంథములను రచించిరి. ఇప్పుడు పీఠాపుర కళాశాలలో సంస్కృతభాషాపాఠ్యాధ్యక్షులుగా నున్నారు.

శ్రీ ఓలేటి సుబ్బరాయశాస్త్రి :- వీరు B. A. సాహిత్యప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ పట్టభద్రులు. స్థానిక రక్షణోదయ సెకండరీ ట్రయినింగు పాఠశాలలో ఆంధ్రోపాధ్యాయులు. మా కార్యవర్గ సభ్యులు.

శ్రీ మోపాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి :- వీరు సూర్యారామాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణ పండితవర్గములో నొకరు. 'శంకరవిజయ'ది గ్రంథకర్తలు. సూరన ప్రభావతీప్రద్యుమ్న కావ్యమునకు వ్యాఖ్యానము రచించి వెలయించిన ఆంధ్రభాషావేత్త. ఇప్పుడు మోడేకురు సంస్కృతపాఠశాలలో నధ్యాపకులుగా నున్నారు.

ఆంధ్రత్వ మాంధ్రీభాషా చ

ప్రాభాకర పరిశ్రమః

తత్తాస్మి యాజుషీ శాఖా

సాల్పస్య తపః ఫలమ్.

అప్పయ్యదీక్షితులు.



కీ॥ శే॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు

1865-1940.

సంపాదకీయము

స్మృతులు—స్తుతులు

కోర్కె సంవత్సర మాండ్రసాహిత్యపరిషత్తు చరిత్రలో నాక చరితార్థ వత్సరము ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షిక సభాధ్యక్షులును, దివంగతులు, నైన యిరువురకు ప్రభుత్వము వారి సహాయమున శత జయంత్యుత్సవములు జరుపఁబడినవి. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షిక సభాధ్యక్షులును, సంస్కృత సాహిత్యసముద్ర సాంఘాతీకులును, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాస్త్ర కవులునైన యొక పండితసింహునకు ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదమునొసఁగిరి.

(శ్రీ) ఆచంట వేంకటగాయ సాంఖ్యాయనశర్మగారు

(శ్రీ) ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయనశర్మగారు కీర్తి శ. 1924 నందు తఱుకు గ్రామములో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు యోదశ వార్షిక సభాధ్యక్షులు వీరి శతజయంత్యుత్సవము 19-10-64 దినమున, ప్రభుత్వమువారి యాధ్వర్యవమున నిర్వహింపఁబడినది. వీరు రక్తాక్షీనామ సంవత్సరాశ్వయుజబహుళ పంచమీ బుధవారమునఁగా కీర్తి. శ. 19-10-1864 దినమున జన్మించిరి. వీరార్యవి నియోగిశాఖా శ్రాహ్మణులు. ఆపస్తంబ సూక్తులు. సాంఖ్యాయన గోతులు నరసమాంబా బాపిరాజుల తనూజులు. విశాఖమండలమున పార్వతీ పురము వీరి కాణాచి.

వీరు బాల్యమునుండియు నఖండప్రతిభా సంపన్నులై, సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషలలోఁ బాండిత్యమును స్వయంకృషిచే సంపాదించి, కవిత్వమును జెప్పనారంభించిరి. శతఘంటకవఙ్మును జెప్పనేర్చిన వారిలో వీరొకరు.

పద్యకావ్యగ్రంథరచన

వీరు 'సుధానిధి' యను పద్యకావ్యమును రచించిరి.

'ఆంధ్రపద్యావళి' యను పేర తమ ఖండరచనలనొక సంపుట

ముగా ప్రచురించిరి. ఈ ఖండకావ్యసంపుటియే నేటి నవ్యకవిత్వముగ పొరంభ మహాత్మ్యమునకు నైజయంతి

నాటకరచన-నాటక కళోద్ధరణము

వీరు విక్రమాశ్వశీయము, ఉత్తమరామచరిత్రము (వచనము) ఆంధ్రీకరించిరి. పార్థసరాజయమును స్వతంత్రనాటకమును వ్రాసిరి. మనోరమయను సాంఘికనాటకమును వ్రాసి దానిని ప్రదర్శింపఁజేసిరి. వీరు క్రీ॥ శ. 1929 సంవత్సరములోఁ దెనాలియందు జరిపిన ప్రభ మాంధ్రీనాటకశా పరిషత్తున కధ్యక్షులై యమూల్యమైన యుపన్యాసమును గావించిరి. వీరు రచించిన 'నాటకసర్వస్వము' నాటకరచనను గూర్చిన యుగ్గంధము. అముద్రితము.

పత్రికాసంపాదకత్వము

వీరు పదునేడేండ్ల ప్రియముననే క్రీ॥ శ. (1881 సం॥లో) సుజవప్రమోదిని' యను మాసపత్రికకు సంపాదకులై రెండేండ్లు నడిపిరి. తర్వాత క్రీ॥ శ. 1903 లో కల్పలత యను విజ్ఞాన విషయక మాసపత్రిక నెలకొల్పి మఱురెండేండ్లునడిపిరి. ఆ పత్రికనే మరల క్రీ॥ శ. 1919 లో పునరుద్ధరించి, కొంతకాలము కొనసాగించిరి. ఈ పత్రికాయంతయుఁ బంతులుగారి స్వీయరచనలలో నొప్పారెడి.

విజ్ఞానవేత్త

వీరు పాశ్చాత్య విజ్ఞాన శాస్త్రములగు పదార్థ విజ్ఞాన రసాయన శాస్త్రములు, భూవృక్ష ఖనిజ కీటక తత్త్వములు, ప్రాచీనాధునాతన హైద్రాబాదురాజ్యంగ విశేషములు పఠించి తమ పత్రికాముఖమున వెల్లడించిన మహాసియులు. వీరు రచించిన 'రహస్యదర్పణము' వీరి వైజ్ఞానిక పాండితికి దర్పణము.

సభాధ్యక్షత-మహాపథ్యాయ బిరుదాకింతము

వీరు క్రీ॥ శ. 1923 లో గుంటూరు మండలము నందలి సం

దూరు గ్రామమున జరిగిన యాటవ యాంధ్రసారస్వత మహాసభ కధ్యక్షులు. ఈ సభయందే వీరికి మహాపథ్యాయ బిరుదము సంగఁబడెను. క్రీ॥ శ. 1924 లో తణుకు గ్రామములో సమావేశమైన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్త్రయోదశ వార్షిక మహాసభకు వీరు సభాపతులు. క్రీ॥ శ. 1924 లో దెనాలియందు జరిగిన పృథమాంధ్రసాటక కళాపరిషత్సభ కాధిపత్యము వహించిరి. నిడుదవోలులో జరిగిన నియోగి మహాజన సభాధ్యక్షత వలయించిరి. విజయనగర కవిమండలి పంచను వార్షికోత్సవమునకు సభాపతులైరి.

మహావక్త

సమయస్ఫురణము, సరసము, సభారంజకత్వము, సంప్రదాయ విజ్ఞానము మేళవించి, మహాపన్యాసములు గావించిన మహావక్తలలో శ్రద్ధాగారొకరు. వీరిది పండితసామరజనైక రంజకమును, హాస్యరస భరితమునైన వక్తృత్వము.

ఈ మహానీయుడు క్రీ॥ శ. 3-8-1933. దినమున దివంగతులైరి

(శ్రీ) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు

శ్రీ నరసింహారావుగారు రక్తాక్షీనామ సంవత్సర మాఘ బహుళ పాడ్యమి శనివారము మధ్యాహ్నము పండ్లెండు గంటలకు రాజమహేంద్రవరము తాలూకా సీతానగర గ్రామము నందు జన్మించిరి. తండ్రి రమణయ్యపంతులు; తల్లి రత్నమాంబ వీరి జన్మకాలమున జాతకకుండలి యిట్లుండెను. జ్యోతిషశాస్త్ర విదులకును, కవి జీవితకారులకు నుపయోగము కాఁగలదని, రాశి, అంశ చక్రము లిందు చూపఁబడినవి.

శు	ల కే	గు	
ర	రాశి		
బు			చం
గు		శ రా	

బు		చం గు	కు
శ	లింశ		కే
రా			
	శు	ర	

మహానక్షత్రము-ద్వితీయపాదము. కేతు మహాదశాశేషము-
మూడు సంవత్సరములు. ఈ జాతకమునందలి కొన్ని యోగములు
గమనింపనగును.

(1) పంచమస్థానములోఁ బూర్ణచంద్రుఁడుండి, గురుదృష్టి
కలుగుట చేతను, అంశలో నుచ్చస్థితి నొంది గురుసంబంధము కలిగి,
శుక్రదృష్టి యుండుటవలన మహామేధావియై, సంతానబాహుళ్యము
కలిగియుండెను. వీరి కైదుగురు కుమారులు ఇద్దఱు కుమార్తెలు.

2. చతుర్థ స్థానాధిపతియైన చంద్రుఁడు పంచమందుండుట
చేత, చతుర్థస్థానమును శని, బుధులు చూచుట వలన నాంధ్ర సంత
సక్రమ భావలలోఁ బండితుడై, ఆంగ్లభాషలోఁ బట్టభద్రుఁడైయు
సంభవించెను.

3. రాజ్యలాభాధిపతియై యుచ్చస్థితి నొందిన శనితో రాహువు
కలిసి యుండుటచేత, రాహు మహాదశలో నఖండయోగము పొందె
మయ్యెను. అనఁగా వీరి జీవితములో క్రీ. శ. 1911 మొదలు క్రీ. శ.
1930 వఱకు నిరుపది యేండ్లు ప్రబల యోగ కాలము.

4. భాగ్య వ్యయాధిపతియైన గురుఁడు భాగ్యస్థానమునందు
రాశిలో స్వస్థానమునందుండినను భావములో నష్టమునందె యుం
డుట చేతను, గురుమహాదశలోఁ గ్రమక్రమముగా యోగము క్షీణించి
ధనసప్తమాధిపతి, ఉభయమారక స్థానాధిపతి, యైన శుక్రకు

వ్యయస్థితి కలుగుటచే, గురుమహాదశ శుక్రాంతరమునోనే మారకము సంభవించెను. కష్టనష్టములకుఁ బాలయ్యెను.

5. శుభులకు పాపసంబంధము, పాపులకు శుభసంబంధము లేక, రవికిరుప్పక్కల శుభులుండి, ఉభయచరీ యోగము పట్టుట చేతను, రాజ్యమందు బుధుఁడుండుట చేతను, గీర్తి సాంద్రుఁడాయెను.

6. లగ్న ధనసప్తమములలోఁ బాపులుండి ధనాధిపతికి వ్యయస్థితి, కలుగుట చేత నిర్ధనుఁడు.

శ్లో! గజ భుజంగ విహంగమ బంధనం

శశి దివాకరయోర్గ్రహ పీడనం

మతిమతాం చ విశోక్య దరిద్రతాం

విధిరహా ! బలవా నితి మే మతిః

అనుసూక్తికి లక్ష్మీనరసింహరావు గారొక దృష్టాంతము. మహదాశ్వీయుము లభించినను, మనోవాక్కాయకర్మల కనుగుణముగ జీవితమును గడిపి, ఆత్మవంచన యెఱుంగక, ఆత్మ గౌరవమే ప్రధానముగ నెంచి, దృష్టాంతయోగ్యమగు నడవడియే యొకవడిగాఁ గడిపిన ధన్యజీవి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహరావుగారు.

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహరావుగారు

వ్రాసిన నాటకములు

- (1) సర్వదాపురుకుత్సీయము (2) సారంగధర (3) ప్రచండ చాణక్యము (4) రాధాకృష్ణ (5) పట్టభంగరాఘవము (6) కోకిల (7) విజయరాఘవము (8) వనవాసరాఘవము (9) విప్రనారాయణ (10) బుద్ధబోధసుధ (11) వృద్ధవివాహము (12) కల్యాణ రాఘవము (13) కంఠాభరణము (14) ముద్రిక (15) పూర్ణిమ (16) సరస్వతి (17) వీరమతి (18) చూడామణి (19) పద్మిని (20) మాలతీమాల (21) గుణపతి (22) మణిమాల (23) సహో

జిని (24) కాల్యాణం (25) తాతి స్తంభము (26) విచిత్రవివాహము
 (27) రామరాజు (28) పరపేను (29) చిన్న నాటకము.
 (30) మనోమహిమము.

పంతులుగారి వచన గ్రంథములు

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావుగారు బహునాటక గ్రంథకర్తలని
 యే ఆంధ్రలోక మెఱుగును. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు
 గారు ప్రచురించిన ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక యను గ్రంథమునందలి
 297 పుటలో లక్ష్మీనరసింహారావుగారు రచించిన కొన్ని వచన గ్రంథ
 ములు పేర్కొనఁబడి ముద్రితమైన వత్సరము లొనఁగఁబడినవి. వాని
 నిందుదాహరించుచున్నాము.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) పతకము (1913) | (8) ఆనందసాధు (1913) |
| (2) మంజువాణి 1913) | (9) దుర్జయాధికారి |
| (3) జగన్నాథమూర్తి (1915) | (10) తురాపాలెము (1913) |
| (4) మోసము (1913) | (11) విచిత్రసమావేశము (1913) |
| (5) జలజ (1913) | (12) విచిత్రమరణము |
| (6) దొంగఁజెలిగొము (1913) | (13) బుడబుడక్కలవాడు (1913) |
| (7) దుష్టప్రధాని (1914) | (14) కొత్తరాణి (1913) |

ఆంధ్రసారస్వత పరిశోధకులీ గ్రంథములను సేకరించి, కవిగారి
 వచనరచనా పరిణామమును గూర్చి కృషిసలుపవలసియున్నది. నేటి
 వఱకు లక్ష్మీనరసింహారావుగారి రచనల గూర్చి వ్రాసిన వ్యాసకర్తలు
 వారి నాటక రచనా విధానమును గూర్చియే పరిశ్రమించినట్లు తోచు
 చున్నది. ఈ గ్రంథములు మద్రాసునందలి లిఖితపుస్తక స్థానాధి
 కారి (Registrar of Books) నివేశనమునందు లభ్యము కాఁగ
 లవు. ఈ విషయము పరిశీలనార్హము. చిరకాలము క్రిందట ముద్రింపఁ
 బడిన గ్రంథము లొటచే సులభముగ లభ్యముకావు. అట్టి గ్రంథ

ములు సేకరించి, వాని వివరములు ప్రకటించినఁ గాని కవి గ్రంథనిబంధన వృత్తాంతము పూర్తికాదు. ఇప్పటికే కాలాతీతమైనది. పై గ్రంథములె కాక అమద్రితములు సహితము లభింపవచ్చును. పితాపుర వాసులు పై విషయములందు శ్రద్ధవహించి, కవిగారి జీవిత చరిత్రము నందు సూతనాథ్యాయమును గూర్చవలసియున్నది.

కళాప్రపూర్ణ బిరుదాంకితులు

శ్రీ కాశీకృష్ణమాచార్యులుగారు

ఈ సంవత్సరమున జరిగిన ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వారి పట్ట ప్రదాన వార్షికోత్సవమున, శ్రీ ముఖ సంవత్సరమున అమలాపురములో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వారి క సభాధ్యక్షులును, అవధాని శిరోమణియు, నిప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ శాస్త్రాన కవులు నైన శ్రీ కాశీకృష్ణమాచార్యులుగారికి, విశ్వకళాపరిషత్తువారు 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదము నొసంగిరి. వారికి మా యభినందనములు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

కవిసామ్రాట్టు బిరుదాంకితులును, ఆంధ్ర మహాకవులు, శతాధిక గ్రంథకర్తలు నైన శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారికి విశ్వకళాపరిషత్తువారు 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదమా సమయముననే యొసంగిరి. వారికిని మాధన్యవాదములు.

భారత ప్రభుత్వము వారి వార్షిక

ద్రవ్య ప్రదానము

శ్రీ గుఱ్ఱము జాషువా కవి

ప్రతి సంవత్సరము భారతదేశ భాషలలో నొక్కొక్క భాషలో రచింపఁబడిన యుత్తమగ్రంథ రచన కొసంగఁబడు అయిదువేల రూపాయల బహుమానము, ఈ సంవత్సరము ప్రఖ్యాతాంధ్రకవులగు శ్రీ గుఱ్ఱము జాషువా కవిగారు, వ్రాసిన 'తైత్తిరవ జీవిత' గ్రంథ

ముత్తమముగా గణించి యా బహుమానము వారికొసంగబడినది.
వారికి మా శ్లాఘ్య సందేశములు.

కృతజ్ఞత

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహరావుగారి సంగ్రహ జీవితము, ప్రతికృతి
నిచ్చిన వారి కుమారులలో నొకరగు శ్రీ రమణారావుగారికి మా
కృతజ్ఞత.

పత్రికా ప్రచురణము - విలంబనము

కోర్కె సంవత్సర మార్గశిర, పుష్య; మాఘ, ఫాల్గుణ; సంచి
కల రెంటిని కలిపి, శ్రీ పానుగంటి వారిని గూర్చి స్మారక సంచికగ
ప్రకటించుటకుఁ బరిష్కృతువారు తీర్మానించుట చేత, వ్యాసములు
నేకరించుట యందును, పత్రికా ముద్రణమునందు ననివార్యమైన
ఆలస్యమైనది. విశ్వావసు సంవత్సర చైత్ర వై శాఖమాస జ్యేష్ఠాషాఢ
సంచికలు త్వరలో వెలువడునున్నవి ముద్రణ పత్రము లామూలాగ్ర
ముగఁ బరిశీలించుట కెంత శ్రమించినను, దోషములటనట దొరలక
మానలేదు. పాఠకుల క్షమకయి వేడికోలు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్భవనమున జరిగిన

శ్రీ శ్రీ. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారి

శతవార్షిక జయంతి మహోత్సవము.

— :: —

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సారస్వతాచార్యులయమున వర్గమువారు 11-2-65 నానా సమావేశమై, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదభ్యుదయమున కమూల్యమైన సేవలనుచేసిన శ్రీ పంతులుగారి శతవార్షిక జయంతిని ప్రభుల సుందరరామభవనము - ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సారస్వతలయమున జరుపుటకు నిశ్చయముచేరికొని, కాకినాడపురమునందున్న భామావి నూనులను, పీఠికాపుర వాస్తవ్యులై శ్రీ పానుగంటివారితో బరిచయముగల పెద్దలను, సమకాలికులను, పంతులుగారి కుమారుని, కూతురు కోడలు మనుమలు మనుమరాదుల మున్నగు వారిబంధువుల నందఱను ఆహ్వానించి 16-2-65 వ తేదీన; ఆనంగా క్రోధనూఘ బహుళ ప్రతిపత్తిది మంగళవారము సాయంకాలము 5 గంటలకు పరిషద్భవనములో శ్రీ పంతులుగారి శతవార్షిక జయంతిమహోత్సవము జరిగించినారు.

శ్రీ జ్ఞాపల్లభుల పుగుషోత్తము ఎమ్. ఏ. గారు అధ్యక్షతము వహించి సభను జయప్రదముగ నిర్వహించినారు. వారు తన యశస్వీయములో శ్రీ పంతులుగారి వాఙ్మయసేన నిట్లుగడిచినారు. తెలుగు సాహిత్యమునకు గల రెండు లోపములను పంతులుగారు తీర్చినారు. తెలుగులో నుత్తమమయిన గద్యరచనలేదను నపవాదమును వీరు పటిష్ఠమైన గద్యరచనచే బాటద్రోలినారు. మఱియు నాంధ్రసాహిత్యములో నల్పాల్పముగానుండిన హాస్యరస నిర్వహణము తన వారసులమైన యభివృద్ధిని సాధించినారు. వారాగ్ల సాహిత్య కోవిదులైనందులకు, గద్యలో నారిజేరిన యాంగ్లరచయితల పోకడలనుకరణదోషము పట్టకుండునట్లుగనే తన ప్రతిభావిశేషముచే నాంధ్రసాహిత్యములో వెలయజేసిరి. ప్రాచీన నవీన సాహిత్యముల

విమర్శనములో వారు గావించిన తృతీయము సమస్యయుము చాల విశిష్టములయినవి. పుతులుగా రుత్తమశ్రేణీకే జరిగిన యాధునిక చరయితల కెవరికిని వానిని పీడిపోవునాని కారు. అట్టివారికి శతవార్షిక జయంత్యుత్సవము జరుపుట సారస్వతుల కెల్లరకు మోగానహము.

[గ్రాంథి కాంధీభాషాసముద్యమమునకై నెలకొల్పబడిన యీ పరిషత్సమయమున జననబడు పితవార్షిక జయంతి సమస్యలో, శ్రీ పుతులుగారిలో పాటు పీడికాపుర నాస్తవ్యులై వారిలో విశేష పరిచయము గలవారు; వారి కుటుంబమునకుం జరిగినవారి నిచటి యువ న్యాసములలో, బ్యాంకి, వారికి జోహారులన్నియు భావ్యమని పరిషత్కార్యనిర్వాకవర్గమునాని భావించగా నటులనే క్రిందివారు ప్రధాన వక్తలుగా పుతులుగారి విశిష్టతను గూర్చి ప్రసంగించి యున్నారు.

[శ్రీ సూర్యరాయాంధీ నిఘంటు కార్యాలయము పితాపురములో నిఘంటు కార్యమును సాగించునపుడు ఆ కార్యనిర్వాణమునఁ బ్యాంకుచు శ్రీ పుతులుగారిలో విశేషపరిచితిగల బ్రహ్మశ్రీ వెంకటాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు పుతులుగారి సర్వతోముఖ పాండిత్యమునుగూర్చి ముచ్చటించుచు, విస్తారమైన యుదాహరణములతో వారి సామ్యపన్యాసతత్వమును; అదిలి ప్రయోజనములను; ఆ కాలపు సాంఘిక కార్యల్యమును; దానిని సంసకరింపఁబూనిన విధానమునుగూర్చి వివరించుచు సభ్యులనందఱ నానందపరవశులనుజేసి నారు. మఱియుఁ బుతులుగారు సాక్షి జంఘాలశాస్త్రి కాలాచార్యులు మున్నగు పాత్రల ద్వారమున నేతరుగ విమర్శించిరో యీ విషయమును వివరించిరి. ఆంధీభాషాపఠనావశ్యకత దేశీయ సంప్రదాయ పరిరక్షణము మున్నగు విషయములను వారుద్ఘాటించిన విధమును వారి మాటలతో వివరించినారు. పుతులుగారి గౌరవములన్నియు

మరలమరలఁ జనువుటయే వారియెడల మనము చూపించెడి నొకవము
నాడగుననినారు. పానుగంటివాఁ సాక్ష్యపన్యాసములలో నేదేని
మొకఁవాఁసము సాత్యగ్రంథములలోఁ దప్పకయుండునట్లు చూచుట
యొక్కమని తెలిపిరి.

శ్రీ మొకఁపాటి సరసింహశాస్త్రిగారు, కూచి సరసింహము
పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుల స్నేహమునుగూర్చియు, సాక్ష్యప
న్యాసములలోని హాస్యపుట్టములలోఁ గొన్ని యాయా సమయము
లలో నెవ్వరి నుద్దేశించి కూర్చుండినవో తెలిపిరి. దురాచారములను
హాస్యరసావలంబనమున ఖండించుటలో పంతులుగారు నిర్భయముగా
స్టేజివారిపైన నెగతా? చేసినారనిరి. ఆంగ్లభాషలోనుండిన అంతః
పురోపన్యాసములు (curtain lectures) ఆంధ్రభాషలో ముం
దుగఁ బ్రవేశపెట్టినవారు పంతులుగారే యనియు, పానుగంటివారు
శిషిచియున్నరోజులలో వారిస్థాయికి సరిపడినట్లు గుర్తించుట జరుగ
లేదనియు, వారు గతించిన పాతికయేండ్లకయిన నాంధ్రలోకము
శన్నులు తెఱచుట ముదావహమనియు వివరించిరి.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి కుమారుఁడు శ్రీ వెంకట
రమణారావుగారు ప్రసంగించుచు, తమ తండ్రిగారు మూడు సంస్థాన
ములలోఁఉద్లాము ఆనెగొంది లక్ష్మీనరసాపురములలోఁ నివాసగాఁ
బనిచేసి, అటు ప్రభువులనుండి, యిటు ప్రజలనుండి నొరవార్చిగూన
ములు చూఱుగొన్నను, స్వాస్థిరహితస్వభావముచేఁ దమ కుటుంబము
వారి యాధికోన్నతి కెప్పుడును బ్రయత్నింపలేదనిరి. వారు రామ
భక్తాగ్రేసరులనియు, దీనికి వారు రచించిన రామాయణనాటకములే
సాక్షులనిరి. రామభక్తులెవ్వరికి నైహికసంపదలు సమకూడలేదనియు
రామదాసువలెనే పంతులుగారును జరమావస్థలో నాధికమైన
ముబ్బందులకు లోనయినవాడినియుఁ దెలిపిరి. పంతులుగారికిఁ దాము

తనయ్యలై జన్మించినను వారి పాశిత్య మబ్బలేదనుచునే, వారిశైలి లోనే కొంతవఱకుఁ దమ యువన్యాసమును సాగించిరి.

శ్రీ వేదుల కాసుచంద్రకీర్తి గారు వారి సతీమణి మీనాక్షమ్మ గారు వీరిరువురను బానుగంటివారితోఁ బరిచయముగలవారే. కీర్తి గారు పంతులుగారి శిక్షణపొంది, వారు రచించిన నాటకములలోఁ బాత్రధారణము గావించినవారు. వీరు పంతులుగారు పాశ్చాత్య విజ్ఞానశాస్త్రములందలి విషయములను తమ యువన్యాసములం దెట్లు నిబిడముచేసిరో తెలుపుచు, వారికిఁగల యాంగ భాషాపండిత్యమును గూర్చి వివరించినారు. శ్రీమతి మీనాక్షీ దేవిగారును, వారురచించిన నాటకములలోని పాత్రలనుధరించి, వారిని వర్ణించి యున్నవారు. ఈమె పంతులుగారి రచనలలో, Grate victorians లోని ప్రధాన లక్షణములైన సర్వజ్ఞత సమర్థత భాషాపాటవము మొదలగు నుత్తమ లక్షణములు గలనని సోదాహరణముగ వివరించియున్నారు. మఱియు షేక్స్పియర్ నాటకములనువలె, పానుగంటివారి నాటకములన్నిటిని నొక- సంపుటములో లభించునట్లు చేయుటకై, సాహిత్య ఏకాడమి వంటి సంస్థలు పూనుకొనుట భావ్యమని తెలిపినారు.

పంతులుగారి కుమార్తె బారు రమణమ్మగారుతమతండ్రిగారి సామ్యపన్యాసములలోని వైవిధ్యమునుగూర్చియు, సంఘసంస్కరణా భిలాషమును గూర్చియు, వారి రామభక్తిని గూర్చియు, బంతులు గారిని దలఁపించెడిశైలిలో నుపన్యసించి, గ్రాంథికభాషోద్ధారకుని శత జయంత్యుత్సవమును, గ్రాంథిక భాషాసంస్థయయిన పరిషత్తునందు సుప్ర సిద్ధపండితుల సమక్షమున జరుపుచున్నందులకు పంతులుగారి కుటుంబములోని వారందఱిపక్షమునను దమ కృతజ్ఞతను నెల్లడించిరి.

శ్రీకామర్షి సత్యనారాయణవర్మగారు పీఠాపురమభిజనముగా నుండి పంతులుగారితో విశేష పరిచయముగలవారు, పంతులుగారి

నాటకములలోని సుప్రసిద్ధములను జదివి వినిపించి, యందలి ప్రత్యేకతను నిరూపించిరి. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రిగారు గ్రామ్ ఫోను రికార్డులిచ్చిన 'స్థిరమైన నడువడి జనుల కందఱకువలయు' నిత్యాది పద్యములు, పంతులుగారు రచించినవియే యనియు. వారి పాదుకాపూజిషేకము రాధాకృష్ణ కంఠాభరణము ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రులను బ్రదిర్చింపఁబడినవనియుఁ దెలిసిరి.

మఱియు శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి ఛాయా చిత్రమును ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషద్భవనమున నలంకరింపఁదగుననియు, అందులకు నలయు ధనము నేకరించుటకు పితాపుర వాస్తవ్యులయిన శ్రీవెలమకన్ని సుబ్బరాయశాస్త్రి ప్రభుత్వము సిద్ధమైయుండెని తెలుపఁగా, సభ్యులందఱ హర్ష ద్వానములతో నావిషయ మామోదింపఁ బడినది. మఱియు లభించినంతవఱకు నాంధ్రభాషాసేవకమహారథుల వర్ణచిత్రములన్నియుఁ బరిషద్భవనమున నుండఁదగుననియు వారు సూచించిరి.

శ్రీచిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు, పానుగంటి వారి రచనలు వారు కావించిన గ్రామ్యభాషావాద నిరసనమును, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున కమూల్యమైన సేవయనియు, కీ. శే. జయంతి రామయ్యగారు మున్నగువారు గ్రాంథిక, భాషోద్ధరణమునకై చేసిన నియమాదినిర్మాణముకంటెను, గ్రాంథిక భాషలో సాహిత్య విషయములనన్నిటిని, శాస్త్రీయ విషయము లేవియైనను, సులభవిషయమైనను కఠినాతి కఠిన విషయమైనను, వలయునట్లు నిరూపింపవచ్చునని తమ రచనచేఁ గ్రియాత్మకముగ నిరూపించి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునకు మూల స్తంభమైన వారు పంతులుగారని తెలిపిరి.

పంతులుగారి సామ్యపర్యాసముల రచనా ప్రయోజనము లన్నియు వారి వాక్యములందే చూపఱునని, ఈజరుగఁబోవు చిత్ర

పటావిష్కరణవిషయముకూడ వారి మాటలలో వినవచ్చుననియుఁ
దెలిపి కొన్నిపట్టులను సదస్యులకుఁ జదివి వినిపించివారు. వంతులుగారి
సహాయములో వారి వ్రాతలచేతను, పరిషత్తు వ్రాతచేతలచేతను వ్యావ
హారిక భాషావాదము పరాస్థమయినదనియు, అట్టివాదము పాను
గంటివారి గ్రంథములు భాషలో నిలిచియున్నంతవఱకు, అంధ్రీ
సాహిత్యపరిషత్తునిలిచియున్నంతవఱకుమరలఁదలయెత్తుటసంభావ్యము
కాదనిరి. మరియు నాంధ్రీసాహిత్యపరిషత్పక్షమున నీశతవార్షిక
జయంత్యుత్సవమును జయప్రదముగ నిర్వహించుటకు సహకరించిన
యధ్యక్షులకు ఉపన్యాసకులకు సభ్యులకు అంధ్రీసాహిత్యపరిషత్పక్ష
మున శాస్త్రీగారు వందన సమర్పణముచేసిరి.

పరిషదధ్యక్షులయిననీన శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి కృతజ్ఞతా
సమర్పణముతో సభ విజయమును సాధించినది.

గ్రాంథిక భాషాసముద్ధారమునకు

పానుగంటివారుచేసిన సేవ

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ స్థాపనకు ప్రధానప్రయోజనము గాంధిక భాషాసముద్ధారము. ఈ పరిషత్తును స్థాపించునాటి కాంధ్రదేశములో వ్యావహారిక భాషావాదము చెల రేగినది. జనులవ్యవహారములనున్న భాషలోనే గ్రంథములను వ్రాసి, వానిచే పాఠశాలలందును, కళాశాలలందును బాఠ్యములుగాఁ జేసిన తెలుగుభాష యందటకు సుబోధమై వ్యాప్తిచెందు నని వ్యావహారికవాదుల యభిప్రాయము. ఈయభిప్రాయమును బలపఱుచుటకై యప్పటివఱకు గ్రంథరచన యందుపయోగించుభాష కృతకమనియు, వ్యాకరణావియమనిబద్ధమైనదిగాన నట్టిభాష నృతభాష యనియు, కాలానునారముగా స్వేచ్ఛగ ముందునకు సాగిపోవుచు జనులవ్యవహారము దున్న భాషయే సజీవభాష యనియు వ్యావహారికవాదులు వాదించుజొచ్చిరి. ఈతరుణమునందే గాంధిక భాషాసముద్ధారమునకై కీ. శే. జయంతి రామయ్యగారు రానాడు ఆంధ్రదేశములో భాషాద్ధారకప్రభువులుగా నుండిన పితాపురము బొబ్బిలి వెంకటగిరి మున్నగుసంస్థానాధీశ్వరుల సహకారముతో మదరాసులో 'ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు' అనుపేర నీసంస్థను స్థాపించి, తూర్పునాటినుండి బయలుదేరిన యీ వ్యావహారిక భాషావాదమును ప్రతిఘటించినారు.

ఆనాడు పానుగంటిలక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు శ్రీ పీఠ పురాధీశ్వరులయాస్థానిలో కవులుగను నాటకరచయితలుగను, ఆప్రభువున కాంతరుగికమిత్తులుగ నుండి, గాంధికభాషలో హాస్యరప్రధానమైన రచన సాగించుచు, సాక్షిసంఘోపన్యాసము లనుపేర సాంఘిక దురాచారముల నున్మూలించుచు, అక్షరాస్యులైన యాంధ్రులందఱకు

నమితానందదాయక మైన రచన సాగించుచుండెడివారు. ఆనాటి వారిరచనలను వినిగాని చదివిగాని యానందింపనివారు, ఆనాడుగాని నేడుగాని మాతృభాషాభిమానముగలవారిలో నేయొక్కరు నుండి యుండరనుట నిర్వివాదమయిన సత్యము. శ్రీపంతులుగారిరచనలన్నియు వ్యావహారికవాదుల దృష్టిలో మృతభాష కృతకభాష యనబడెడి గ్రాంథికాంధ్రభాషలోనే సాగినది. వారు రచించిన నాటకములన్నియు గ్రాంథికాంధ్రభాషలోనే యున్నవి. వానిని ప్రదర్శించువారుగాని, ప్రేక్షకులుగాని, యందఱునాభాషనుమృతభాష యనిగాని, కృతకభాష యనిగాని యనుకొనువారానాడును నేడునుగూడలేరు. తమరచన లచే గ్రాంథికభాషయే సజీవభాషయనియు, లక్షణవిరుద్ధమైన గ్రామ్య భాష గ్రంథస్థముచేయుట సరికాదనియు వేనోళ్ల జాటిచెప్పి, గ్రాంథికభాషాసముద్ధారమునకు మూలస్తంభమై నిలచినవారు శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు; వారిరచనలును.

గ్రాంథికాంధ్రభాష మృతభాషయనుటకు మూలము. ఆంగ్లేయులు మన దేశమునకు వచ్చి, యిచటిగీర్వాణభాష అమరభాషయై సర్వతోముఖముగ వెల్లవిరియుచుండఁగా, దానిని మృతభాషయని వాకొనినారు. వ్యాకరణనియమనిబద్ధమై ప్రాకృతజన వ్యవహారములో నప్పటికది లేకపోవుటచే నది Dead Language యని వారి యభిప్రాయము. ఆంగ్లభాషచదువుకొని గీర్వాణభాషలో సముచిత ప్రవేశములేని మనవారు కొందఱు సంస్కృతపదభూయిష్టమై ఛందో వ్యాకరణాదినియమనిబద్ధమై యసంస్కృతులైనవారి కందరానిదై, యుండిన ప్రాచీనగ్రాంథికాంధ్రభాషను గూడ, వారివగాటలలో మాటకలిపి Dead Language అని యనుటకు సాహసించినారు. సంస్కృత భాష నట్లనుటయే యనుచితము. ఆమాట వరిశీలించిన నిలుచునది గాదు. ఏభాషయైన నేకాలముననైన మృతయైనచో నీక నాభాషలో

ను త్రవగొంధములు బయలుదేరుట కల్ల. అమర భాషయైన సంస్కృత వాణి, పాశ్చాత్యుల లెక్క-ప్రకారము ఇప్పటికి రెండువేలయేండ్ల క్రిందటికి, అనగా పాలీభాషలో రచన లారంభమైనప్పటికి మృతస్థితి నందినది. అట్లయిన నట్టిభాషలో భాస కాశిదాస భవభూత్యాదిమహాకవుల కావ్యము లెట్లు బయలుదేరి గీర్వాణవాణికి సకలభాషాసామ్రాజ్యమూర్ధాభిషేకము చేయఁగలిగినవి? సుబంధు దండి బాణ భట్టాది మహాకవులరచన లీనాటికి నమరములై యుండెడిస్థితి వచ్చెడిదా? ఆంధ్రభాషను మృతభాష యనుటయు నట్టిదియే. సంస్కృత భాషలోనియందము లన్నియు సంతరించుకొని సకలసాభాగ్యములతో విరాజిల్లుచు, అమరవాణితోఁ దుల్యప్రతిపత్తిని సంతరించుకొన్న గ్రాంథికభాషను మృతభాష యనుట యెట్లు? ఈవిషయమును పాను గంటివా రెట్లు ప్రతిపాదించినారో పరికింతము.

‘గామ్ర్యవాదుల భాషాపవాదము’ అనుశీర్షకముతో ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో ప్రకటించిన వ్యాసములోనివాక్యము లీకిందివి. “హరిహరీ! మనగ్రాంధికాంధ్రభాష మరణించినదా? ఎప్పుడు? ఎవ్వరును వినలేదే? ఈయాకస్మికొపద్రవ మేల కలిగినది? ఈమధ్య భాష కన్నస్థిత యనికూడ వినలేదే. ఆరోగ్యముగనే యున్నదని యందఱుఁ జెప్పుకొనుచుండిరిగాదా? అందులో నలువది యేబది సంవత్సరముల నుండి మఱిత నీరోగస్థితిచే విరాజిల్లుచున్నదే! దేహదార్ధ్యము కలిగి హృదయోల్లాసము కలిగి చకచకలాడుచు నెక్కడఁ జూచినఁ దానయై ప్రకాశించుచున్నదికదా! మునుపటి తట్టరాగిడులతో బుట్టకొప్పులతో జెఱ్ఱిగ సింగారించుకొనుట మాని నూతననాగరకత కర్తవ్యములైన యొకటి రెండు భూషణములుమాత్రమే ధరించి ముసిముసినగవుల మిసమిసలతో బుగ్గగులాబుల బుగ్గబుగలతోఁ గన్నులపండువనేయు చున్నదే. ప్రస్తుతకాలానుసారముగఁ బ్రస్తుత జనచిత్త రంజకముగఁ

బ్రాచీనబడబడాయమానశబ్దాడంబరములు, సందిగ్ధభాషణములు
వివిధాభిప్రాయప్రకాశకవచోవైఖరులు నాంతరంగకాతివ్యము వదలు
కొని పువ్వలవలె నవ్వలవలె మృదులములైన లలితములైన, ముద్దు
పలుకులతో స్పష్టములై స్వచ్ఛములై దాపరికములేని విడివిడిపలుకు
లతో నేకాభిప్రాయబోధకములగు టక్కుటక్కుమను సూటిపలుకు
లతో ననఁటిపం డొలిచి చేతఁబెట్టినట్లు కులుకుచుఁగులుకుచుఁ బలుకు
చున్నదిగదా! కొందఱను దనచుట్టు కూర్చుండఁబెట్టుకొని పరభాషా
కథలను సరసముగ సమంజసముగ సందర్భముగఁ జెప్పి హృదయరం
జన మొనర్చుచున్నదే? మునుపటిటెక్కు మునుపటిబిగింపు మునుపటి
'నన్నుముట్టుకొనకుఁదనము' విడిచి, యాండ్లైయభాషలోనున్న ప్రకృ
త్యాదిశాస్త్రములలోని విలువగలపదార్థముల నొడిలో వైచి కొనితెచ్చి
మనకుఁ గాసంతకాసంతగ గోరుముద్దలక్రిందఁ బెట్టి నోహారం జేయు
చున్నదే! ఎక్కడఁ జూచినఁ దానయై సభాముఖముల నీతినిగూర్చి
రాజభక్తినిగూర్చి తనసేవనుగూర్చి సింహాధూషమున నుపన్యసించు
చున్నదే! లోకవార్తాబోధమున జనులకు లౌకికజ్ఞానసంపద నీయఁదలఁచి
యిటు బ్రహ్మపురముమొదలుకొని యిటు బొంబాయివఱకు నొక్క
తేమోతగ బ్రతిధ్వను లిచ్చునట్లుగఁ బలుకుచున్నదిగదా! తననివా
సమునకుఁ బట్టణమనక పల్లెయనక యవకాశమున్నంతవఱకుఁ గొన్ని
స్థలములందు మందిరములను గట్టినదే. కొన్నిచోటులఁ గట్టుచున్నదే.
మఱికొన్నిచోటుల శంకుస్థాపనమునకు యత్నించుచున్నదే. బ్రదుకఁ
దలఁచి-శాశ్వతముగ బ్రదుకఁదలఁచి, బ్రదుకనఁగ నింతపామరత్వ
మునఁ భ్రాకులాడుభాష మరణించినదని గ్రామ్యవాదులు కఠోర
ముగఁ బలికిరా! పాపము శాంతించుఁగాక !!”

పంతులుగా రీవాక్యములలోఁ బ్రతిపాదించిన విషయములు
చాలవఱకు వారిరచనలలో సమన్వితమగును. వారిరచనలో వారు

సాంఘిక రాజకీయ నైతిక భాషావిషయకసమస్యలను గూర్చినపరిష్కారములను లలితమృదుతరగంభీరశైలులలో వివరించి ఆంధ్రీపాఠకలోకమునకు గాంధీకాంధ్రీభాషా రసాయనమును గోరుముద్దలవలె నందిచ్చినారు. ఆంగ్లభాషలో నుండిననూతనాంశముల నెన్నిటినో సుబోధముగఁ దెలిపియున్నారు. పాఠకహృదయములకు హత్తునట్లు సమంజసముగ వెల్లార్చియున్నారు. ఆనాటివిజ్ఞానచందికాగ్రంథమండలివారు భౌతికరాసాయనికాదిశాస్త్రవిషయములను గ్రంథములుగా ప్రకటించి ఆంధ్రీభాషకుఁ జేసిన సేవను, ఆంధ్రీసాహిత్యపరివత్తుగాంధీకాంధ్రీభాషా సేవకుఁజేసిన చేయుచున్న కృషిని బంతులుగా రీవాక్యములలో నుద్ఘాటించినారు.

మఱియు నేఁబదియేండ్లనుండి మనభాష వెనుకటి మోటుఁదనమును వదలిన దని నిరూపించినారు. ఈమాట సర్వధా సత్యము. 18, 19 శతాబ్దాలలో బయలుదేరిన వచనవాఙ్మయము ప్రబంధశైలిలో విశేషాడంబరముతోను మోటుఁదనముతోను వెలసినదనుటయుసత్యమే. ఆనాటిపద్యగద్యకాష్ఠరచనలలో వ్యత్యాస మంతగ లేదు. కాని 19వ శతాబ్దిముత్తరార్థములో పరవస్తు చిన్నయ్యసూరి, పాఠశాల విద్యార్థుల యుపయోగార్థమై నీతిచందిక నొకసలక్షణమయిన శైలిలో విలక్షణముగ రచించి యాంధ్రీపాఠకలోకమున కందిచ్చిన దాదిగ ఆంధ్రీవచనరచనకు మోటుఁదనము వదలి నూతననాగరకత యలవడినది. సంస్కృతాంధ్రీపదముల సమ్మేళనముతో శృతిమధురమై యుదాత్తమైన శైలి తెలుఁగువచనరచన కేర్పడినది. తెలుఁగు వచనరచనపరిణామముచుగూర్చి నిష్పాక్షికముగ విచారణమొనర్చు వారుండిన దీనిని గాదనఁజాలరు.

ఆంధ్రీభాష నిర్జీవమైనదని పాశ్చాత్యనిర్వచనసంస్కార సంస్కృతచిత్తులనుకొనుటకును చిన్నయసూరి రచించిన బాలవ్యా

కరణమే మూలము. సంస్కృతపండితులు బాలవ్యాకరణము చదివి, తాము రచించుచున్న నన్నిటిని ఆవ్యాకరణనియములకు లోబడు నట్లు చేసి, భాషను ముందునకుఁ బెరుగనియకుండుటయే తెలుఁగు భాషకు మరణావస్థ యని వ్యావహారికవాదుల వాదవిషయము. ఇది వట్టిభ్రాంతి. వ్యాకరణ మనునది భాషకుఁ గలిగెడిపెరుగుదల నరికట్టు నది గాదు. లోకవ్యవహారమునందును కవిప్రయోగములందును గాన వచ్చెడి శబ్దజాలము నందలి సాధుత్వాసాధుత్వములను నిర్ణయించి, భాషాప్రవాహము కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహింపకుండ, నీనులలోని మర్యాదకు లోబడి లోకాభ్యుదయమునకు సాధకమగువిధానమును బోధించును. అంతయగాని భాషాభివృద్ధికి నిరోధక మెన్నడును గాఁజాలదు. నమలలోనినీటిని విచ్చలవిడిగాఁ బ్రవహింపనిచ్చిన నది యేపనికిఁ గొఱగాకుండఁబోవుచు నుప్పెబడును. ఆప్రవాహమున కానకట్టలుగట్టి, ప్రక్కనుండి కాల్యలు త్రవ్వ, వానిగుండ నీటిని బ్రవహింపఁజేసిన లోటలు పైరులు పెరిగి, దేశాభ్యుదయమునకు సాధకమగుట సర్వానుభవ సిద్ధము. భాషావిషయముకూడ నట్టిదియే.

అదియగాక చిన్నయ్యసూరి తెలుఁగుభాష పెరుగుకుండ బాల వ్యాకరణనిర్మాణముచే వారధిని గట్టివేసినాఁడని వ్యావహారికభాషా వాదులయాహ. ఇదియు వట్టిభ్రాంతియే. చిన్నయ్యసూరికిఁ బూర్వము తెలుఁగుభాషకు వ్యాకరణములేనేలేదా? అంతకుముందువారు యెందో వ్యాకరణాది నియమముల నెఱుంగకుండఁగనే భాష యున్నంతకాల ముండఁదగిన రచనలనునిర్మింపఁగలిగి రా! చిన్నయ్యసూరి భాషకుఁజేసిన యపచార మేమున్నది? నన్నయ్యభట్టారకుఁడు మొదలుకొని, తన నాటివఱకు నుండెడి తెలుఁగుభాషకు సంబంధించిన లక్షణగ్రంథము లన్నిటిని జూచి తెలిసికొని, మఱియు నన్నయ్య మొదలుగఁ దననాటి వఱకుఁ గలయాయాకవుల రచనలలోని ప్రామాణిక ప్రయోగముల

నన్నిటిని గుర్తించి, యనుగతమైన శబ్దజాలమును గూర్చుకొని, సూత్ర వృత్తులను రెండింటిని, పాణినిసూత్రములకు భట్టోజీదీప్తితునివృత్తికి నీడయిన శైలిలో నన్యూనానతిరిక్తముగ నీవ్యాకరణగ్రంథమును సంతరించివెట్టినాడు. సూరిపాణిసీయవ్యాకరణమును బాగుగఁ జదివె యవగతముచేసికొనినపండితుఁడుగావుననే యట్టి క్రమములోనే తెలుఁగు వాక్యరణమును గూర్చఁగలిగినాడు. పాఠకు లాగ్రహింపకున్న నొక్కమాట యనుకొనవచ్చును. తెలుఁగు భాషలో బయలు దేరిన వ్యాకరణ గ్రంథములన్నిటికంటెను విచారసహమైనవ్యాకరణ రచన మీఠనిదే యనవచ్చును.

అదేవిధముగ నన్నయ్య మొదలు తననాటివఱకు నుండెడి కవులరచనలలో నుండెడి మేలిరకపురచనఖండముల నెన్నుకొని, వానిని పంచతంత్రీకథలను గూర్చుటలో సంతరించి తనప్రతిభచే ముద్దులుమూటఁగట్టు శైలిలో నీతిచంద్రికను రచించి బాలుర కందిచ్చినాఁడలనాఁ డాసూరి. తదనుకరణము నాటికి నేటికి నెవ్వరికి సాధ్యమగుటలేదుగదా! సంస్కృతవ్యాకరణ పరిపాటి తెలియనివారికి బాల వ్యాకరణమును, సంస్కృతసాహిత్యమార్గ రహస్యముల నెఱుంగనివారికి నీతిచంద్రికయును, మొఱటుగఁ తోచునేగాని, విజ్ఞులయినవారి కవి యట్టివి గావు. అనుగతమైన శబ్దములుండి, ఒక్కలక్షణవాక్యముచే బహులక్ష్యసిద్ధి సంభవించినచోట, లక్షణవిస్తృతికి నిరోధమునునభియెవ్వరును జేయఁజాలరు. పాణినివిరచితసూత్రములకు సాధ్యములు కాని లక్ష్యములను వార్తికారభాష్యకారులు సాధింపలేదా? కనుకఁ జిన్నయ్యసూరి వ్యాకరణమును రచించి భాషాప్రవాహమున నరికట్టివైచినాఁడనుట వట్టిభ్రాంతి.

ఇంకొక్కమాట. ఆనాఁడుగాని యీనాఁడుగాని లోకవ్యవహారముం దుండెడిభాషకును, గ్రంథస్థమై శాశ్వతత్వము నందనలసిన భాష

కును విషయగౌరవమునుబట్టి వ్యత్యాస ముండకతప్పదు. లోకవ్యవహారముకంటె వేఱయి; బుద్ధిపరిశ్రమకు సాధ్యమైన విషయముండి. నప్పుడే రచన యని యనుకొందురు. అట్టివిషయములేని రచన సారస్వతమునందు స్థానమునే యార్జింపదు. అందును లోకములో నాలుగు కాలములపాటు నిలుచునట్టిరచన సలక్షణమై యుండవలయు ననుట. సారస్వతులందఱకు ననుభవసిద్ధమైనవిషయమే. లోకవక్యవహారమందుండెడి భాషనే గ్రంథములయందు నుపయోగింపవలయు నని వాదించెడి వారయినను, వారు మాటాడుభాషలో గ్రంథముల నెన్నఁడును వ్రాయరు. అనుకొనకుండఁగ నే కొన్నియలంకారములు కొంతవ్యంగ్యము, కొన్ని వ్యాకరణశుద్ధమైన పదములు, ఉదాత్తానుదాత మధ్యస్థితులం దుండెడిశైలి, కల్పనచమత్కారము మొదలయిన లక్షణములు పట్టకమానవు. ఇక వ్యావహారికవాదులు చేయుమార్పు విభక్తిప్రత్యయములలోను, క్రియలవీఁదనచ్చు ప్రత్యయములలోను లక్షణానుగతమైన రూపముల నుపయోగింపక లక్షణవిరుద్ధరూపములను బాటించుటలో సంధినియమములను సడలించుటయును.

అనుగతమైన లక్షణములను బాటించకున్నను భావము బోధపడునని వారిభావము. ప్రాచీనకవు లుపయోగించిన శబ్దములను, తత్తద్ధర్మవబోధకములుగ సలక్షణమైన శబ్దముల నుపయోగించిన, నాభాష పండితులకేగాని పామరులకు దుర్బోధముగ నుండునని వారివాదము. సులక్షణమైనభాషలో పండితపామరామోదకరముగ రచన సాగించుట సుసాధ్యము సులభసాధ్యము అనువిషయమునకుఁ బంతులుగారి రచనయే ప్రబలమైన తార్కాణము.

గ్రాంధికభాష కఠినమని, అది పండితులకేగాని పామరులకు బోధపడునది కాదని, దానిలో కృత్రిమత్వము హెచ్చని, ఆడంబర మధికమని వ్యావహారికవాదులు చేయుప్రవాదమునకు పంతులుగారి

సర్వగుణసంపన్నమై సర్వతోముఖమయిన రచన మపవాదము. శ్రద్ధతో శ్రమకొర్చి ప్రాచీనప్రబంధములలోని నాహితీపథముల చమత్కారముల నవగతముచేసికొనఁగలిగినవారికి గ్రాంథికభాష కఠోరముగాక కర్ణరసాయనమే యగును. అది వట్టికృతకభాషకాక ప్రతిభాసముద్భాసకమయిన సహజభాష యగునటగును పంతులు గారి నై వాక్యములు, వాని నన్నిటిని తమరచనలలోఁ బ్రతిఫలించఁ జేయు ప్రతిభావిశేషములే నిదర్శనములు. సలక్షణమైన గ్రాంథిక భాష రచయితకుఁ గలభావమును సూటిగాఁ దెలుపుటకు వలనుపడ దనుట కేవల మజ్జితాలక్షణముకాని యన్యముగాదు. వచనరచనలో వ్యావహారిక ముండవలయునని యుపన్యాసవేదికలచిఁచి సింహగర్జన ములు చేయువారే పద్యములను సలక్షణముగ వ్రాయఁదలపెట్టి నప్పుడు గ్రాంథిక భాషనేగాక గ్రామ్యభాష నుపయోగించు వారెవ్వరును ప్రముఖులలోఁ గానరాదు. ఇటు గ్రాంథిక మననేమో, యటు వ్యావహారిక మననేమో తెలియక మంచిరచయితల మనిపించుకొన యత్నించువారే విలక్షణముగ వ్రాయువారుగఁ గానవచ్చుచున్నారు. కావునఁ బంతులుగారు గ్రాంథికభాషయే సజీవభాష యనితెలుపుట నాఁడునేడును సమన్వితమైనవిషయమే,

గ్రాంథికమే తెలుఁగురచయితల కాశ్రయణీయము. గ్రామ్య మెన్నఁడును రచనార్హము కాదని తెలుపుటకు పంతులుగారు విమర్శాదర్శవిమర్శాదర్శము, అనుగ్రంథమునురచించిప్రకటించియున్నారు. 'కా'షా'యను నాంగ్లేయవిమర్శకులు రచించిన గ్రంథములు రెండింటిలోని విషయములను వ్యావహారికవాదమున కనుకూలముగ మలఁచుకొని కీ. శే. బుర్రా శేష గిరిరావుపంతులుగారు 'విమర్శాదర్శ' అను గ్రంథమును రచింపగా దానికి ఖండనరూపముగ విమర్శాదర్శవిమర్శాదర్శము అనుగ్రంథమును వ్రాసియున్నారు. దానిలో పంతులుగారు

గ్రాంథిక భాషాప్రశస్తిని బహుముఖముల నిరూపించుచు, వ్యాహారిక భాషావాద మెట్లు నిలువదో సహేతుకముగ త్రోవక్షమముగఁ దెలిపి యున్నారు. ఈవిమర్శనమును వ్యావహారికవాదులు సాహర్దముతో నవగతముచేసికొనిన నిశ్చయముగ వారావాదము వదలుకొని గ్రాంథికము నాశ్రయింపకతీరదు. పానుగంటివారిరచన లనిన వ్యావహారిక వాదులకు ద్వేషములేదు. హాస్యరసోజ్జీవకములయిన వారిసాత్త్వ్యపన్యాసములను జదివి యానందింపనివారు వారెవ్వరును గారు. వానిని మెచ్చుకొననివారు వారిలో నేయొక్కరు నుండ రనునది వరమ సత్యము. పంతుగారు రచించినరచనలన్నియు గ్రాంథికభాషలో నుండి నవియేగాని వ్యాహారికభాషలో నేయొక్కటియును లేనేలేదు. ఏవిషయము నెత్తుకొనినను, ప్రతిపక్షమువారికి గుక్కెత్తిరుగకుండ యుక్తులను నిరూపించి స్థిరీకరించుటలోఁ బంతులుగారిప్రతిభ యసాధారణమైనది. దానిని కాదనఁగలిగినవా రానాఁడును నేఁడును నెవ్వరు లేరనుటయు నిర్వివాదమైనసత్యము.

వ్యావహారికవాదు లాంగ్లేయుల యడుగుజాడలలో మెలఁగు వారై, ఆభాషలోఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన రచయితల తదనుయాయులను ననుకరించువారు గానున్నారు. ప్రాశ్చాత్యులభావములను మనభాషలోని కవతరింపఁ జేయుటయే మాతృభాషాసేవ యని భావించెడి తత్త్వము గలవారగుటచేఁ గొంతకాలమువఱకు మనప్రాచీన కవుల రచనను, వాని నవగతముచేసికొనఁజాలిన తెలుఁగు పండితులను దూయఁబట్టుచుండెడివారు. వీరిలో నూటికి 99 వంతునకుఁ బైఁబడిన పాఠు సాఘికసంస్కారాపేక్షులై, ప్రాచీన సంప్రదాయములను పోటింప నక్కఱలేదని భావించుటచేతను భాషావిషయమును గూడ నట్టిసంస్కారము రావలెనని యచేక్షించువారు కాఁజొచ్చిరి. గ్రాంథిక పాదులలో నూటికి 90 వంతుమంది ఆస్తికులే యగుటచే వీరు ఆంగ్ల

భాష నెఱిగియున్నను ప్రాచీనసాహిత్యమును తెలియవేయుట కిచ్చగింపక, గాంధికాంధ్యమునే సమాశ్రయించుచువచ్చిరి. ఆవిధముగ నెంచుచూచినప్పుడు గాంధికాంధ్యభాషా సముద్ధారమునకు మూల స్తంభభూతులైన పానుగంటివారు జయంతిరామయ్యగారును అంభుడ రామభక్తులై యుండుటయే యందులకు నిదర్శనము. ప్రాచీనకాలము నందలి తెలుగుఁకవులందఱుఁ భగవద్భక్తులనుమాటలో విప్రతిపత్తి లేనేలేదు. వారివలె రచన సాగింపలేకున్నను, వారియెడల సద్భావము గలిగి వారియడుగుజాడలలో మెలఁగుచు రచన సాగింపవలె నన్న కవులు రచయితలు నందఱును భగవద్భక్తిసమన్వితులైన యాస్తికులేగాని, నాస్తికులుగా నుండినవారు సాధారణముగఁ గానరారు.

శ్రీజయంతిరామయ్యపంతులుగా రొకప్పుడు నాతో నిట్లుని నారు. వారు వేదపండితులందఱకు వార్షికముగా ఘనపాతులకు రెండేసి రూపాయిలు, కృమపాతుల కొక్కొక్కరూపాయి యాదినములలో నిచ్చుచుండెడివారు. మనప్రాచీనవాఙ్మయమైన సంస్కృతభాష భారతీయవిజ్ఞానము వేదములమీఁదనే నిర్భరమైయున్నది. అవి భారతీయవాఙ్మయమునకు భీజభూతములు. బీజముసంరక్షింపఁబడిన సమయమువచ్చినపుడు మరల సస్యము నుత్పత్తి చేసికొనవచ్చును. ఆబీజములను రక్షించువా రీవేదపండితులుగాన, సంస్కృతభాషాపరిరక్షణమునకై యీవేదపండితులను రక్షింపవలయును. ఇట్లులే గాంధిక భాషాబీజములు రక్షింపఁబడిన మనప్రాచీనాంధ్రసారస్వతము నిలిచి యుండఁ గలదు. లేకున్న నది నశించుపోవును. భాషాబీజసంరక్షణము నవేక్షించియే ఆంధ్రసాహిత్యపరితస్పృహ స్థాపింపఁబడినది. దీనియందైశ్వర్యములను ఫలించఁజేయుట మనప్రాచీనాంధ్ర సారస్వత బీజములు నశింపకుండ నిలువఁబెట్టుటకే యని వారనినారు.

ఇట్టియభిప్రాయములను వేనోళ్లఁ జాటిచెప్పినవారు పానుగంటి వారు. మాతృభాషను పర దేశతనుగా భావించి, తదుపాస్తికై తను ప్రతిభనంతను వినియోగించినవారు పానుగంటివారు. వానికి మాతృ భాష, అందును మనపూర్వకపులచే గ్రంథములం దుపయోగింపఁబడిన తెలుఁగుభాష నారాధించుటయే పరమధ్యేయముగా వెలసినది. ప్రక్షిప్తోపన్యాసములు అనుచేర వారు ప్రకటించిన వ్యాససంపుటిలో వారు మాతృభాషాసమారాధన మైహికాముష్మిక సుఖసంపాదక మనువిషయమును బహుముఖముల వివరించియున్నారు. 'పురాణ పఠనము' అనువిషయమును, తదావశ్యకతనుగూర్చి తెలుపుచు, భార తీయుఁ డైనవాఁడు రామాయణభారతభాగవతములను వినియో చుచివియో సుఖశాంతులను బడయుట భావ్యమని తెలిపినారు. ఈ క్రమ మితకుముందుడినది. మనమన స్తత్త్వమునకు సరిపడిన;దింతకు ముందుండి యిప్పుడు పాశ్చాత్య భాషాసంస్కారముచే రూపురూపి పోవుట, దేశసాభాగ్యమున కెంతయేని లోప మని నిరూపించి యున్నారు.

పంతులుగారి రచనలన్నియునించుమించుగఁ బ్రతివిషయము అస్తి కమ్యువైపునకే ములుచూపుచుండును. మానవజీవితమునుదాత్తము గావించుకొనుటకై యక్కఱకువచ్చు భక్తిజ్ఞానవై రాగ్యోదివిషయము లతో వారిరచన లుపనిబద్ధము లగుచుండును. అట్టివిషయములన్నియు నేకాలమునకైన సరిపడియుండును. ఈపురాణపఠనమును గూర్చిన నిరూపణములోని కొన్నివాక్యముల నుదాహరించెదను.

“ఉదయము మొదలు సాయంకాలమువఱకుఁ బ్రతిజనమున కేదో కాంక్ష. ఏదో దేవులాట. చిక్కేకడ. ఒక్కగడియనేపైన నిశ్చలముగ నీశ్వరభ్యాసము చేసికొనుట కవకాశము లేదుగద. కుండలో బియ్యము నిండుకున్నవనియో, నగలులేక భార్యమూతిముడుచుకొని

పండుకొన్నదనియో, పరిపాలకుడగు ప్రభువు మొగమెట్టుబడినదనియో, కన్నపుత్రుని యొడలువెచ్చబడినదనియో, పరశురామ కటాక్ష మింటిపైకి వచ్చినదనియో, విడిఖైదుకై యప్పులవారు తన పైకి వారంటు దెచ్చినదనియో, యెందులకో మఱెందులకో” జాగ్రద వస్థలో నందఱు పాదుపామొదలు పకీరువఱకు-లోలోపలనో, కూసు రాగముతోనో బారుమని పైస్థాయిలోనో, యేడువవలసిన వారేకద. వారిని గొట్టియో వీరిని దిట్టియో, హస్తలాఘవముచేతనో కనుకట్టు చేతనో దౌర్జన్యముచేతనో దైన్యముతోనో యేలాగునో యొకలాగునఁ బగలెల్లఁ గాలక్షేపమగుచున్నది. బ్రదుకునకై ప్రాకులాడు టిట్లందఱకు సహజముగా నున్న దేకద.

ప్రాణయాత్రకొఱకై పడుచున్న యీవాటులతోఁబగలు వ్యర్థమైనట్లే రాత్రీకూడ వ్యర్థమైనయెడల బ్రతుకంతయు వ్యర్థమగు నని యెంచి మనపూర్వులు పవిత్రమైన యీపురాణ పఠనమర్యాదను స్థాపించిరి. అసంతుష్టమగు మనస్సునకు-కష్టపరంపరలందు గడగడలాడు మనస్సునకు పుణ్యకార్యములందు దీక్ష లేనిమనస్సునకు-నున్నీతిపైఁ గప్పదాటులువేయు మనస్సునకు- ఒక గడియసేపైన పురాణకాల జ్ఞేపము జరుగు రవ్వంతసేపైన- సంతృప్తి శాంతి ధైర్యము సత్కార్యాచరణాభిలాష దుష్కార్యచింతాదూరత కలుగుటకై యిట్టిసదాచారము పూర్వులచే నియమింపఁబడి యుండవచ్చును. పురాణపఠన శ్రీవణములవలన శ్రీపురుషుల కందఱకు చిత్త శాంతి కలుగునని తెలుపుచు, ఇదిగాక రాజనీతులు సేవకనీతులు- వ్యవహారనీతులు- పతివ్రతాధర్మములు, వైరాగ్యపద్ధతులు మత సంప్రదాయములు కర్మభక్తి జ్ఞానరహస్యములు మోక్షమార్గములు నెన్నో వారిహృదయములఁ బ్రవేశించునుగదా!” ఈవిధమయిన పానుగంటివారి మాటలను మననముచేసికొని, పురాణపఠణముచేసిన భారతీయులభాగ్య మెంతగ

ఫలించియుండెడిదో? మనప్రాచీన సంప్రదాయములను దెలియనందు
లకుఁ దెలిసియున్నను నాంగ్లభాషా పఠనసంజనిత సంస్కారముచే
వానిని విడనాడుచున్నందులకు పంతులుగారెంతయు వంతజెంది సాక్ష్య
పన్యాసములలో తమయూర్తిని బహుముఖముల వెల్లడించుచునే
వచ్చినారు. సాశ్చర్యసంప్రదాయము లేవిషయమునను మన కను
కార్యములు కావని హాస్యరసభరితమైన శైలిలో నిశితముగ విమర్శిం
చియున్నారు. సాంఘికదోషముల నెత్తిచూపించి యెత్తిపొడుచుటలో
పంతులుగారికి వారే సాటి.

పురాణపఠనముగావించెడి మఱ్ఱిచెట్టుక్కింది రచ్చపట్టులే రాత్రి
పాఠశాల లని నిరూపించుచు- ఏ. బీ. సీలే చెప్పవలె నన్నమాట
యేమి? అవి చెప్పిననే కాని విద్యకాదా? మనదేశస్థితి కనువైన
విద్యను మనవారు బోధించిరి. మనతత్త్వముల కెక్కవలసిన విద్యను
మనకు బోధించిరి. మనజాతీయవీరుల చరిత్రములు మనకు బోధించిరి.
మనజాతీయ మహావీరీయతలకథలను మనకుబోధించిరి. ఇంతకంటె
నేమి యుపదేశింపవలెను. సంతృప్తికంటె సౌఖ్యములేదనిచెప్పిరి.
ధర్మమే జయించునని యుపదేశించిరి. సత్యవ్రతముకంటె వ్రతము
లేదని యుద్ఘాటించిరి. వ్యసనసప్తకము విసర్జింపుమని చెప్పిరి. అంతర
శత్రువులనుదర్శింపుమని శాసించిరి. ప్రపంచము మిథ్యయనిసూచించిరి.
ఇంద్రియనిగ్రహమునకు సాధనముల నుపన్యసించిరి. భక్తివలనఁగాని
జ్ఞానమువలనఁగాని మోక్షము ప్రాప్తించునని యానతిచ్చిరి. ఇంత
కంటె గావలసినబోధ మేమున్నది? ప్రపంచమున సద్గుణగరిష్ఠుడై
యుండవలసిన వారికిఁగాని ప్రపంచమును వద యోగనిష్ఠుడై
యుండవలసిన వారికిఁగాని యింతకంటె బోధన మేమికావలసి
యున్నది? ఇక నాంగ్లేయభాష రానిగోపమేమున్నది?... రుక్మాంగ
దుని వంటి మహాపురుషుఁ డుద్భవించుటకు మనయార్యావర్తదేశమే

తగునుగాదా? అట్టిదేశమునఁ బుట్టిన మనము- అట్టిజాతిలోఁ బుట్టిన మనము ఇప్పు డేమి చేయుచున్నాము. పురాణపురుషులు వట్టి Fools అనుచున్నాము. తత్పవిత్రచరిత్రములు తలతోఁకలేని తప్పుడు కథలనుచున్నాము. పురాణములు కట్టఁగట్టి మూలఁబాటవైచినాము. వానిని జదువఁదగదు. విశ్వసించఁదగదు. స్మరింపఁదగదు. ఇంతలో స్వదేశాభిమానము స్వభాషాభిమానము స్వజాత్యభిమానము సంపూర్ణ దశకు వచ్చినవి.”

గ్రాంథిక భాషయనిన వెగటుపుట్టుటకు మూలము ఆస్తి క్యము దూరమై, మనపురాణములను పఠించుటగాని, అందలి విషయములను దెలిసికొనుటగాని పౌరాణికధర్మములను బాటించుటగాని లేకపోవుటయే. వ్యావహారికభాషావాదము రాజకీయశాసనానుసారముగ విజయమును సాధింపలేకపోయినను, ఈనాటికి రచయితలుగూ రూపొందుచున్నవారిలో నూటికి 90 వంతుల జనులు గ్రామ్యభాషలోనే రచనసాగించుచున్నారు. తెలుగుభాష తెలియునని చెప్పువారిలో నిప్పటితరమువారిలో నూటికి 90 వంతువారు మన తెలుగులో పురాణములు చదువవలె ననువారుగాని, చదివి అర్థముచేసికొనఁగలుగువారుగాని లేరు. కావ్యగత చమత్కారభరితములైన ప్రబంధములను జదివి, అందలి యర్థము నవగతముచేసికొనెడివారు చాల పలుకనైనా పోయినారు. గంటలోనో అరగంటలోనో చదివి యాపల విస్తరివైచుట కనువైన నవలలు నాటికలు కథానికలు (పంతులుగారి పరిభాషలో కుక్కగొడుగులవలె) బయలుదేరి, బుద్ధి కేపాటియు పరిశ్రమము నీయనక్కఱలేకుండ బోధపఱచుకొనుటకు వీలయినవి బయలుదేరి, అక్షరాస్యులయిన స్త్రీపురుషులందఱు వానికై యెగఁబడుచుండుట వ్యావహారికవాద ప్రభావమే. గ్రాంథికభాషలోనే సలక్షణముగ రచనలు సాగుచుండిన, కవిత్రయము వారిభారతభాగములు, రామూ

యణ భాగవతములు పఠనపాఠనములలో నుండిన, మనప్రాచీనసంప్రదాయములు, వెనుకటి యాచారములు; ధార్మికదృష్టి చెడకుండ నుండిన, నింతటి విపరీతస్థితి యేర్పడి యుండెడిది కా దనిపించుచున్నది. ఈనాఁడు పంతురుగారు తెలిపినట్లులు ఆంధ్రులలో చాలమందికి స్వదేశభాషాజాత్యభిమానములు పూర్ణానుస్వారములైనవి.

పంతులుగారి యీక్రిందివాక్యములు పరికింపుఁడు.

“ ఆంగ్లేయ భాషాసారస్వతములోఁ బాండిత్యము సంపాదించుకొనఁగూడదని నాయభిప్రాయముగాదు. సంపాదించుకొనవలసినదే. శక్తి వంచనము లేకుండ సంపాదించుకొనవలసినదే. ఎప్పుడు ? మనజాతీయ మహాపురుషుల చరిత్రములు మనము దెలిసికొనిన పిమ్మట. మనజాతీయమహాకాం తామణులమహోత్కృష్టచారిత్రములనుమనము దెలిసికొనినపిమ్మట. ఐహికాముష్మిక సౌఖ్యప్రదములైన మన యితీహాసములలోని పురాణములలోని కావ్యములలోని జ్ఞానామృతమును గ్రోలినతరువాత. అంతేకాని అరుంధతినిమన మెఱుంగకపోయినతరువాత ‘హెనీది యెత్’ కందఱుభార్యలో దెలిసికొననేల? చిత్రకూట పర్వతమున జాబాలి చేసినబోధమునకు శ్రీరామచంద్రమూర్తి యెట్లు పృథ్విత్తరమిచ్చినాఁడో మనకుఁ దెలియకపోయినపుడు Plato's Dialogues తలక్రిందుగ నప్పఁజెప్పిన నేమి వినియోగము? శ్రీకృష్ణుఁడు ధృతరాష్ట్రునభలో రాయభారపుంబలుకు నెంతసందర్భముగా నెంత సమాచీనముగా నెంతమధురముగా నెంత యుక్తియుక్తముగాఁ బలికెనో యెఱుంగని మనకు పార్లమెంటులో Gladstone గారి Budget Speech వచోవిధేయమైయున్న మనకేమి? మనపూర్వదేశస్థితిని గూర్చిన గ్రంథములు మనకు మొదటఁ గావలయును. మనపూర్వనాగరకస్థితిని గూర్చినగ్రంథములు మనకు మొదటఁ గావలయును. మనజాతీయతత్త్వముతోఁ జేరినగ్రంథములు మనకు మొదటఁ గావల

యును. సహనము సౌభాగ్యము సత్యము శాంతి శమము మొదలగు నవి బోధించు మనజాతీయ సారస్వతమును వదలినప్పుడు జాతిలో నై కమత్యముండుట కవకాశముండురా? ఆత్మగౌరవము తెగినపుడు వర గౌరవము తగ్గుట యాశ్చర్యమేమి ? జాత్యైక్యమునకు జాత్యభివృద్ధికి దేశాభిమానమునకు పురోభివృద్ధికి గావలసినది పురాణపఠము''

పంతులుగారు తెలిపిన యీవిషయములు సర్వధా తథ్యములు. ఈనాడు పురాణపఠము క్రమముగా సడలిపోయిన కారణముననే మానవచిత్తవృత్తికి దార్ధ్యము నిచ్చెడి సారస్వతముగాని శాంతిసౌఖ్యముల నిచ్చెడిసమపదేశముగాని దుర్లభమైపోయినది. కాల ప్రవాహములబట్టి అనుక్షణము మాటిపోయెడి ఆదర్శాభాసములను బోధించెడి వాఙ్మయము దేశభాషలన్నిటిలోను, ప్రధానముగ మన తెలుగు భాషలో బయలుదేరి సృదేశాభిమానము స్వభాషాభిమానము నాటికినాడు సన్నగిల్లిపోవుచున్నది. పంతులుగారి రచన విశుద్ధమైన గ్రాంథిక భాషలో బయలుదేరి యిప్పటికి ఏబదిసంవత్సరములయినది. వారిభాష కఠినమైన దనికాని, దుర్బోధ మని కాని, పాక్షిక మని కాని, యనుకొనువా రెవ్వరును లేరు. ఈపురాణపఠనావశ్యకతను గూర్చి వారివాక్యములు పండితులకుఁ బామరులకు నమితానంద దాయకములే. ఇట్టికైలి నలవలచుకొని గ్రాంథికమునకు సరిపడునట్లు రచనసాగించునాఁ డెవ్వరికి విరోధముండఁబోవదే. ఈవిషయమును వ్యావహారికవాదు లేల స్వీకరింపరో ? వారిరచనల నన్నిటిని జదివి యానందించి తన్మయత్వము చెంది, పంతులుగారి ప్రతిభనుగూర్చి వేనోళ్లతో మెచ్చుకొను వ్యావహారికవాదులను నేను చూచినాను; చూచుచున్నాను. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించి గ్రాంథికాంధ్ర భాషయందే రచన సాగింపవలెనని, గద్యపద్యముల రచన సలక్షణముగ సాగవలెనని లోకమునకుఁ దెలుపుటకై తమరక్షచూపములు

ధారవోసిన రామయ్యపంతులుగారి మీఁదనే వ్యాసహరిక వాదులు ధ్వజమెత్తినారుగాని, గ్రాంథికాంధ్రభాషలో నేవిషయము నైన నెట్టి తైలిలోనయిన రచన పాగింపవచ్చు ననువిషయమును బహుముఖముల సాక్ష్యపన్యాసములలో, బహిరంగసభలలోను, ఇతరగ్రంథములలోను, నాటక రచన ప్రదర్శనముల మూలమునను ఘంటారావముతోఁ జాటిచెప్పిన పానుగంటివారిని పల్లెత్తుమాట యనువా రీనాటికి నెవ్వరును గానరాచే. దీనికిఁ గారణము లేకపోలేదు. సాధారణముగా వ్యాసహరికవాదులకుఁ దదనుయాయులకు ఆంగ్లేయభాషలో నాయూ విమర్శకులు వ్రాసిన సిద్ధాంతములను తమయూహముల కనుగుణముగ మలచిపెట్టుట యొక ప్రధానవిషయము. పాశ్చాత్యవిమర్శక సిద్ధాంతములను ట్యుణ్ణముగాఁ దెలిసి, మన సారస్వతమునందలి విశిష్టతను దలస్పర్శిగా నెఱిఁగి రచనసాగించినవారు పానుగంటివారు. అట్టి స్థితిలో సంస్కృతము చదివినపండితులకు నవ్యదృష్టి యుండదని, ఏవిధమయిన కొత్తసంస్కారమును వారంగీరింపరని యెత్తిపొడుచుటయే వ్యాసహరికవాద మని భావించువీరు, సంస్కృతాంగ్లాంధ్ర సాహిత్యపథములను తీరదక్షమముగ నెఱిఁగి, పదునైన కత్తితో శస్త్రచికిత్స చేయు పానుగంటివారి మాటలకు బదులుచెప్పుట గాని, వారన్న విషయమును గాదనుటగాని యెవ్వరికి నేనాఁడును సాధ్యముకాలేదు. కాదనియు ననవచ్చును. గ్రామ్యవాదుల భాషాపవాదము అనువ్యాసములో పంతులుగారి మాటల యుపపత్తి యెట్టిదో పరికింతము.

ఆంధ్రభాషారచనకు మాటాడుభాషనే యుపయోగింపవలయునని వాదించువారు సెట్టి లక్ష్మీనరసింహంగారు గ్రాంథికభాష Living language యనఁగా, గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు Dead language అనినారు ఈ విషయమును కాదను ప్రకరణములో

“అన్యోన్యవిరుద్ధముగఁ బలుకఁగిగ్రామ్య వాదులతో మనకు సూత్ర కారులెవరు?” గ్రీకుమిత్తు, చొప్పడుచా’ తేత్యాద్య లాఙిక గ్రంథ సంధానధురంధరులగు లక్ష్మీనరసింహంగారా? వారికంటె వయో వృద్ధులు ప్రాపంచిక జ్ఞానవృద్ధులు నగురామమూర్తిపంతులుగారా? వీరిమాటలు నమ్మి భాష కుత్తరక్రియలారంభింపవలసినదా? వారి మాటలు నమ్మి యుపచారక్రియ లారంభింపవలయునా? గ్రాంథిక భాష మృతభాష కాదని మాయభిప్రాయము. ఏలయన గ్రాంథిక భాషాపదములనే కొన్ని కొన్ని మనమాటలం దుపయోగించు కొనుచున్నాము, మాటలలోని యీమార్పులనునవి వ్యాకరణజ్ఞానశూన్య త్వముచేతను, బలుకుబడిలోని లొందరచేతను నిజమైన యుచ్ఛారణము తెలియకపోవుటచేతను మఱికొన్ని యితర కారణములచేతను గలుగుచున్నవి. శబ్దములలోని యీదోషములు మనదోషములవలననే గలిగినవి. ఇట్టిదోషము లుత్తమవచనగ్రంథములలో వర్జింపవలసిన దని యూనివర్సిటీవారు ద్రావిడభాషాసందర్భమున నిట్లు తీర్మానించిరి. That slang and other similar irregular forms of expression which are either the result of violation of accepted rules of grammar or are produced by means of Contractions or other Modifications due to hurry, indifference and ignorance be declared to be unacceptable indignant prose Composition. ఇట్టి దుష్టరూపములు పదములకుఁ బూర్వోత్తరోదాహృత కారణములవలన వచ్చియున్నంత మాత్రముచేత నీశబ్దములు పూర్వశబ్దములకంటె భిన్నము లని చెప్పఁదగదు. అట్లు చెప్పుట మిక్కిలి యప్రాజ్ఞత. పంతులుగారి యీమాటలను ప్రాజ్ఞు లెవ్వరు కాదనఁజాలరు.

“కావున సంభాషణములోని శబ్దములన్నియు గ్రాంథికశబ్దములే యని యొప్పుకొనకతీరదు. కాని యవి కొందఱ మనుజుల

దంతముల క్రిందఁబడి నలగినవి; తెగినవి; సాగినవి; చప్పఁబడినవి. కానిండు; ఎటులైన గ్రాంథికశబ్దములే. ఇట్టి దుర్దశనందినట్టి గ్రాంథిక భాషనే మనము సంభాషణములో నుపయోగించుచున్నాము. వీరీ ఒక్క తెలుఁగుపదము గ్రాంథికభాషలో లేనిది, గ్రామ్యభాషలో నున్నది, మీరు చెప్పఁగలరేమో యోజించుకొనుఁడు. అట్లుండుటకు సాధ్యమెట్లున్నది? కావున సంభాషణములో నుపయోగించుకొను చున్న భాష గ్రాంథికభాష. చెడిన గ్రాంథికభాష-మరవస్థనందిన గ్రాంథిక భాషయైయున్నది.

గ్రాంథికభాషలోని పదములే మాత్రీ వ్యవహారములోనికి వచ్చిన వనుటకు భారత భాగవత రామాయణములనుండి పద్యముల నుదహరించుచు; వా రీక్రింది వాక్యములను సైత ముదాహరించి యున్నారు.

“బొబ్బిలిపాట బజారులో విని మాయింటి పక్కనుండి వారి యిండ్లకుఁ బోవుచు నిద్దఁ జీట్లనుకొనుండిరి. ‘ఇజానగరం రాజు మా మోసం చేసాడా. బూసీతో యాకమై పండంటి బొబ్బిలొరిని పాడుచేసాడా’ యని యొక్కడనఁగ ‘బొబ్బిలొరు బొబ్బిలొరంటే నాకు బోదపళ్లే దెవరా? యని యింకొకఁ డనెను. అంత మొదటి వాడు ‘రామేణమంతా యిని రావుఁడికి చీత యామాద్దన్నట్టుందిరా? బొబ్బిలొరనగ మఱిగల్గే మనవో రెలమో రేరా? శెన్నపట్టమాయన్ని మనపెద్దరాజుగారు దత్తుచేసుకొన్నట్లే బొబ్బిలిరాజుగారు మనరాజు గారి తాతగారిని గబోలా’” దత్తుచేసికొన్నారు. ఇది తాతల్నాటి కథ’ యని పలికెను. ఈసంభాషణములోని పదములు గ్రాంథిక పదములు కావా? పరమమూఢులు సహితము గ్రాంథికభాషాపదములనే యుపయోగపఱచుకొనుచున్నారు. తప్పుగ నుపయోగపఱచుటకు వారి మూఢ్యమే కారణము. తప్పుగనో యొప్పుగనో పండితులు పామరులు

నందలు కూడ గ్రాంథిక భాషా పదములనే యుపయోగించుకొనక తప్పదు.”

పంతులుగారు గ్రాంథికభాషలోనే రచన సాగింపవలయునని తెలుపుటకు మఱియొన్ని వాక్యములు పలికినారు, అవి పరికింపఁపెనవి. “మనసులోని గంభీరాభిప్రాయములను వెల్లడింపవలయు ననిన గ్రాంథిక భాషకంటె మఱియొక దారి లేదు. మాటాడుకొనుభాషలో ననఁగ గ్రామ్యభాషలో నేమంత పదజాల మున్నది? ఆహారనిద్రా సంగమ విషయకాభిప్రాయముల వెల్లడించుటకుఁ దగినకొన్ని మాటలే కాని యంతకంటె నెక్కువమాట లెక్కడివి? రాజసేవార్హములైన మాటలేవి? సభాసమర్హములైనమాట లేవి? దేవప్రార్థనాదికార్యార్హములైన మాటలేవి? మతవిషయకము లగు మాటలేవి? సీతి ప్రీతి పాదకము లగుమాటలేవి? బహిఃప్రీతిపంచిక భోధకము లగుమాట లేవి? అంతరప్రీతిపంచక జ్ఞానభోధకము లగుమాటలేవి? కూటిగుడ్డ మాటలతోనే గుఱుగుఱుగుంచుము లాడఁదగిన గ్రామ్యభాషలో వేల కొలఁది గ్రాంథిక భాషాపదములను వాడుకొనుచు, గ్రాంథికభాష వాడుకలో లేదనుట వింతగనున్నది.” ఇది సర్వధా తథ్యమే. సభ్య మైన యుదాత్తమైన విషయమును వ్యక్తముచేయుటకు, గ్రాంథిక భాష నుపయోగింపకతప్పదు. ఆధ్యాత్మికవిషయములను ప్రబోధింప వలయుననిన దానికి సరిపడినపదజాలము లోకులు మాటాడుకొను భాషలో లభించుటెట్లు? కేవలము ఆహారనిద్రాభయసంగమములకు మాత్రమే సంబంధించిన విషయములను మించి, యితరవిషయములకు సంబంధించిన చమత్కారజనకమైన రచన సాగింపవలయునన్నను, వైజ్ఞానిక విషయములను నిరూపింపవలయుననినను గ్రాంథికభాషా పదజాలము నాశ్రయింపకతప్పదు.

Natural laws వలనఁ గలిగిన శాస్త్రీయ స్వరూపములు

లోకవ్యవహారములోని పదములు అని గ్రామ్యవాదులు చెప్పునవేసోయది యజ్ఞతాది దోషములవలనఁ గలిగినతప్పులని మేము చెప్పుదుము. "Natural laws" అను పదము మిక్కిలి స్థూలమైనది. అవి రెండు విధములు. బాహ్య ప్రపంచములోఁ జేరినవి అంతర ప్రపంచములోఁ జేరినవి. గ్రహముల యాకర్షణశక్తి మొదలగునవి బాహ్యప్రపంచములోఁ జేరినవి. సర్వరక్షణశక్తి మొదలగునవి యంతర ప్రపంచములోఁ జేరినవి. మొదటివానినిగూర్చి విచారణము మనకిప్పుడక్కఱలేదు. అంతర ప్రపంచతత్త్వమును బాగుగఁ బరిశీలించినయెడలఁ గేవల మన్యోన్యవిరోధముగల రెండువిధములగు శక్తులు దానిలోఁ గనఁబడుచున్నవి. 'Emotion' (హృదయానుభవము) సంబంధమగు శక్తి యొకటి; Intellect (జ్ఞాన) సంబంధమగు శక్తి యొకటి. మొదటి దానికి సంబంధించిన Natural laws (స్వాభావిక శాసనములు) కొన్నియున్నవి. రెండవదాని కిసంబంధించినవి కొన్నియున్నవి. Emotion తో సంబంధించిన శాసనములు మనుజుని యాముష్మిక సుఖమున కెగలాగుచుండును. రూపవతి యగుకాంతను జూచినపుడు మనుజునకు దానిపై నవేక్ష పుట్టించునది. Emotionతో సంబంధించిన శాసనమై యున్నది. పరస్త్రివాంశ సాపమనియు నిందియనిరోధ మొనర్చినఁగాని యాత్మ కుత్తమగతి గలుగదనియు బోధించి మన మనసున కైహికవైరాగ్య మిచ్చునది Intellect తోఁజేరిన శాసనమై యున్నది. మొదటిది మనపూర్వతత్వమగు పశుత్వమునకై పడలాగు చుండఁగ, రెండవది మనపరతత్త్వమగు దైవత్వమున కెగఁదోయు చుండును. రెండును స్వాభావిక శాసనములే. Natural laws మనుజుడు వేశ్యాదాసాధముడగుటయు వేదాంత శిఖామణి యగుటయు Natural laws ప్రకారమే. న్యాయాధిపతియగుటయు Natural laws ప్రకారమే; వానిచే మరణదండనము నొందు మనుజుఘాతకుఁ డగుటయు

Natural laws ప్రకారమే తస్మాదాధముండగుటయు Natural
 laws ప్రకారమే. పరబ్రహ్మ మగుటయు Natural laws ప్రకారమే.
 సరహంతయగుటయు Natural laws ప్రకారమే. కాని వేద్యా
 నుని జనులు తిట్టుచున్నారు. వేదాంతిని స్తుతించుచున్నాడు.
 న్యాయని శౌరవించుచున్నారు. తస్మాదుని శిక్షించుచున్నారు. న్యాయ
 ర్థను మన్నించుచున్నారు. సరహంతను బూతులు తిట్టుచున్నారు.
 యిలనే Natural laws వలనఁ గలిగిన శబ్దములలో నుత్తమములగు
 ననిని గ్రంథార్థములని గ్రంథకర్తలు గ్రహించుచున్నాడు. కొన్ని
 ని నిందార్థములని పరిత్యజించుచున్నారు. కావున Natural laws
 లనఁ గలిగిన పనుకారణముచే నన్నిశబ్దములు శాస్త్రీయములని దోష
 హితములని గాంధికభాషాపరిగ్రహణ యోగ్యములని వాదించు
 యోగ్యవాదులవాదము హాస్యాస్పదము.

ఈ తీరుగ పానుగంటివారు 'గామ్యవాదుల భాషావాదము'
 ను వ్యాసములో వ్యావహారికవాదులు తెలిపెడియుక్తులను ఉపసత్తు
 పు సహేతుకముగ విమర్శించియున్నారు. గాంధికభాషకు నికృతి
 ాపములే వ్యావహారికపదములను విషయము సాతంజల మహా
 ావ్యమునందలి యీ క్రింది వాక్యములనుబట్టి కూడ సమన్విత
 గును. వ్యాకరణాధ్యయమునకు ప్రయోజనములు నిరూపించునపుడు
 ందిశుశ్రీవాక్య ము దాహృత మైనది.

యస్తు ప్రియజ్ఞే కశలో విశేషే

శబ్దాన్యథావదన్యవహారకాలే

సోఽన నైమాప్నోతి జయం పరత్ర

వాగ్లోగవిద్దుష్యతి చాపశబ్దైః.

ఈ వాక్యములను కర్థమును పంతంజలి మహర్షి యిట్లు వివ
 రించియున్నాడు. "యోహి శబ్దాన్ జానాత్మపశబ్దానన్యసా జానాతి.

యధైవహి శబ్దజ్ఞానే ధర్మః, ఏవమపశబ్దజ్ఞానేఽప్యధర్మః. అథవా
భూయానధర్మః ప్రాప్నోతి. భూయాంసోఽపశబ్దాః అల్పీయాంసః
శబ్దా ఇతి. ఏకైకస్యహి శబ్దస్య బహవోఽప్రభంశాః. తద్యథా గౌరి
త్యస్య శబ్దస్య గావీ గోగోతా గోపోతలికేత్యాదయో బహవోఽ
ప్రభంశాః. అథయోఽవాగ్యోగవిత్, అజ్ఞానం తస్య శరణమ్".

ఎవ్వనికి సాధుశబ్దములు తెలియునో, వాని కపశబ్దములును
తెలియును. సాధుశబ్దజ్ఞానమువలన ధర్మము లభించినట్లే, అపశబ్దజ్ఞానము
వలన నధర్మమును లభించును. లేదా, అధర్మమే యెక్కువ ప్రాప్తించు
ననవలెను. లోకవ్యవహారములో నపశబ్దములే హెచ్చుగను, సాధు
శబ్దములు తక్కువగును నుండును. ఒక్కొక్క సాధుశబ్దమునకు అప
భ్రంశరూపము లనేకము లుండును. 'గాః' అను సాధుశబ్దమునకు
గావీ, గోఙీ గోతా, గోపోతలికా మొదలయిన వెన్ని యోయాశబ్దమునకుఁ
గల యప్రభంశ శబ్దములు. వ్యాకరణశాస్త్రపరిజ్ఞానము లేక, ప్రకృతి
ప్రత్యయ విభాగజ్ఞాన పూర్వకమయిన యర్థవిశేషపరత్వము నెఱుఁ
గని వాని కజ్ఞానమే శరణము ఈ విషయమున హరి యిట్లనియున్నాడు:

అర్థప్రవృత్తి తత్త్వానాం శబ్దావేవ నిబంధనమ్,
తత్త్వావబోధశ్శబ్దానాం నాస్తి వ్యాకరణాదృతే.

శబ్దమునుండి అర్థము తెలియవచ్చుటకు హేతుభూతములయిన
జాత్యాదితత్త్వములకు శబ్దములే యాలంబనములు. వ్యాకరణజ్ఞానము
లేనిదే శబ్దములతత్త్వము తెలియదు అని యీకారికభావము. అర్థావ
బోధ పురస్కృతమైన సాధుశబ్దజ్ఞానమునకు వ్యాకరణశాస్త్రాధ్యయన
మత్యావశ్యకమని యీ వాక్యముల తాత్పర్యము.

నేఁటి కేఁబదిసంవత్సరముల క్రిందటివఱకు ధర్మాధర్మపరిజ్ఞా
నము, ధర్మాచరణతత్పరత భారతదేశీయులలోఁ జాలమంది కుండె
డివి. మనోవాక్కాయకర్మలచే ధర్మాచరణముగావింపవలె నని

అధర్మము నాచరింపరాదని నిశ్చయజ్ఞాన ముండెడిది. అది సడల నంతవఱకు విద్యాబుద్ధులు నేర్చువారందఱు పాపీనార్ష సంప్రదాయ పరిక్షుణ్ణమైన మార్గమునే యవలంబించెడివారు. ధార్మికకృత్యములలో వ్యాకరణశుద్ధములైన సాధుశబ్దములనేగాని, సంస్కృతశబ్దముల కప భంశరూపములయిన పాకృతాదిలోక వ్యవహారోపయోగిపదముల నుపయోగించు పరిపాటి లేదు. దేవతాప్రార్థనాదికమునకై వేదోక్త మంత్రములనే యుపయోగించుచుండెడివారు.

పురాణోక్తవిషయములు వేదతుల్యములేగావున, వానిని, వానితో సమకక్షమైన వానిని దేవతారాధనాదికార్యములం దుపయోగించెడివారు. పాపీనకాలమందలి ఋషులు తమతపశ్శక్తిచే యోగమును సాధించి, తన్మూలమున వివిధవిజ్ఞానములను సముపార్జించి పివిధ శాస్త్రసిద్ధాంతములను ధర్మానుగతముగనుసంస్కృతమై వైదికశబ్దసమకక్షమైన శబ్దములతో నిరూపించియున్నారు. పురాణానువాదముతో ఆంధ్రభాషాస్వరూపమును దీర్చిదిద్దుటకుఁ దలపెట్టిన నన్నయభట్టారకుఁడు, సంస్కృతవ్యాకరణానుసారియైన పాకృతాప్రభంశ భాషానియమములకు సరిపడునట్టి పద్ధతిలో ధర్మానుగతముగనే భారతానువాదమును సాగించినాడు. అట్టి ధర్మానుసంధానయోగ్యమైన భాషానిబంధనములను దెలియవలయు ననిన, పాపీనులై ఋషితుల్యులైన నన్నయాదుల ధార్మికదృష్టి నవగతముచేసికొన వలయునుగదా! అదిలేకుండ నేది సాధుశబ్దమో, యేది యసాధుశబ్దమో తెలియుటయే కష్టము. ఋషితుల్యులయిన నన్నయాదులు గ్రంథములం దుపయోగించిన శబ్దములు సాధుశబ్దములనుట నెవ్వరును గాదనఁజాలరు. ఆ శబ్దముల నట్లులే యుచ్చరింపలేనివారు, ఆయాశబ్దములకే యనేకములయిన యపభ్రంశరూపములను గల్పించి వ్యవహారములో నుపయోగింతురు.

ఇట్టి యపభ్రంశరూపములు సాధుశబ్దములు కాఁజాలవు గనుక,

వానిని గ్రంథములం దుపయోగింపరా దనుట, పతంజలి భాష్యకన్దిష్ట
మార్గమున నధర్మము నాచరించుటయే యగును. అందుమూలముననే
సంస్కృతభాషా సంప్రదాయములను బాగుగ నెఱిగినవా రెవ్వరును,
సంస్కృతభాషావ్యాకరణ విరుద్ధము లయిన పదములనుగాని, ఆంధ్ర
భాషావ్యాకరణవిరుద్ధ మయినపదములనుగాని యుపయోగించుటకు
బుద్ధిపూర్వకముగఁ బాల్పదరు. ఏ భాషలోనయిన లక్షణము నుల్లం
ఘించుట అధర్మసంపాదక మని, వారినిశ్చయము. భ్రమప్రచూద
ములచేత నే చోటనయిన లక్షణవిరుద్ధములయిన పదప్రయోగములు
దొరలిన నవి బుద్ధిపూర్వకములు గావు. లక్షణవిరుద్ధముగ రచనము
సాగించుట యైహికముగను నాముష్మికముగను ననర్థదాయక మని
యూ స్తికులనిశ్చయము.

మీఁదఁ దెలిపినపతంజలి మహర్షి వాక్యములను బర్యాలోచ
నము చేసిన, లోక వేదప్రయుక్తమయిన సాధుశబ్దముల కపభ్రంశరూ
పము లనేకములు పుట్టినట్లులు, సంస్కృతాపభ్రంశరూపములై దేశ్య
శబ్దముల నేకములు పుట్టినపుడు, ప్రాచీనకవులు లక్షణయుక్తముగ
గ్రంథములం దుపయోగించినసాధుశబ్దములను రచనలయం దుపయో
గించుట భావ్యమగును గాని, గ్రాంథికశబ్దముల కపభ్రంశరూపములై
అననుగతమైన వ్యావహారికశబ్దములను రచనలం దుపయోగించుట
సంభావ్యము కాదని తెలియవచ్చుచున్నది. పంతులుగా రీవిషయ
మును గ్రామ్యభాషాపవాదము అనువ్యాసమున ప్రతిపత్తులు చేయు
శంకలను నైత ముద్భావించి సమాధానములను విపులుమగ నిచ్చి
యున్నారు. గ్రంథనిస్తర భీతిచే విరమించుచున్నాను. పాశ్చాత్యులు
భారతదేశపాలకులుగా వచ్చి, మనదేశభాషలను గొంతగ నభ్యసించి,
వారి భాషాప్రభావము, వారి సంస్కారములు భారతీయులలోఁ బ్రవే
శించుటకు, వారి చెప్పుచేతలలో మన ముండుటకు ఆర్యద్రావిడ

విభాగమును ముందుగఁ బ్రవేశపెట్టి, యా వెనుక భాషావిషయమునఁ గూడ నా విభేదమును బ్రవేశపెట్టి, వారి నిర్ణయముల నుత్తమము లని మనము భావించునట్లు చేసినారు. రాజకీయవ్యవహారములందు పయోగించిన భేదోపాయమే భాషావిషయములందును బ్రవేశించినది. మనప్రాచీనార్ష సంప్రదాయానుగత మైననిర్ణయమునుబట్టి చూచిన దేశభాష లన్నియు సంస్కృత ప్రాకృతాఘభింశరూపములే. ఆయా భాషావిపరీణామములనుగూర్చి మనవారు తెలిపిన సిద్ధాంతములను సమన్వయింపవలె నను దృష్టి దూరముచేయుటయే. వారిచనలన్నిటికి ప్రధానలక్ష్యము. మతవిషయమునను చారిత్రక విషయములందును, భాషావిషయములందును వా రేర్పఱచిన సిద్ధాంతములకు మనము గట్టుబడియుండునట్లును, వారినిర్ణయము లుత్తమములని మనము భావించునట్లు ప్రతివిషయమును వారు మలచిపెట్టినారు. తత్ఫలితమే మన కీనాడు ప్రతివిషయమునను మనప్రాచీనులు చేసిన నిర్ణయములు సరిగాలే వనుకొనుట; వాని నేవగించుకొనుటయును. మన ప్రాచీన సంప్రదాయములను ముందుగ ఊణ్ణముగాఁ దెలిసికొని, పాశ్చాత్యులు ప్రవేశపెట్టిన విమర్శనమార్గమును మలచుకొని, కొత్తవిషయములను మనవారి కందఁజేయుట భావ్యమని పానుగంటివారఁగఁడుగునఁ దెలుపుచునే వచ్చినారు. మనప్రాచీనవ్యాకరణకర్తలందఱు తెలుఁగు భాష సంస్కృత ప్రాకృతజన్య మని చెప్పుచుండఁగా, వారిమాట లెంతవఱకు సరిపడునో చూడకయే, కాలఁజ్వేలు దొరగారు తెలిపిన క్రమమున తెలుఁగు ద్రావిడభాషాజన్యమని మన మేల యంగీకరింపవలయును? కాలఁజ్వేలుగారి సిద్ధాంతము నొక ప్రక్కఁ జెట్టి సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములను ఊణ్ణముగాఁ దెలిసికొని, యానాడు ప్రాచీనమార్గానుసారముగ భాషాచరిత్రమును వ్రాయఁబూనినవా రేరి? నన్నయాది వ్యాకర్తల సిద్ధాంతములు నమ్మువారు మూఁసమ్మకముగలనా రనుకొనునప్పుడు, కాలఁజ్వేలు దొరగారి సిద్ధాంతములు నమ్మువారు నట్టివారే యగుదురు. ఆధునిక సంప్రదాయములు ప్రాచీనులకుఁ దెలియ వనుకొనిన, ప్రాచీన సంప్రదా

యము లాధునికలకు నట్లే తెలియవు. రెండింటిని దెలియఁ గలిగినవా రుండిన వారు జేలిసికొనుటకు యత్నించుట లేదు. ఆ స్త్రీక్యము దూరమై యార్థికమైన యారాట మెక్కువగుట కూడ నిట్టి సద్వి మర్శనము సాగకుండుటకు మూలముగఁ దోచుచున్నది. పంతులు గారి కాలములో సర్ధార్జనమున కింతటి యారాటము లేదుగావున నిట్టి భాషావాదములు నాగినవి. ఆనాటి వారు కొంతయైన శ్రమించి విషయమెఱిగి విసుర్మనములు సాగించినారు. ఈనాటివా రేపాటియు పరిశ్రమము సాగింపకుండఁగ నే, ప్రతివిషయమునను నియమపరిత్యా గమునకుఁ బాల్పడు వారై నారు. అట్టివారు పంతులుగారి రచనల నన్నిటిని సాహార్దముతోఁ జదివిన గాంధికమార్గమునే యవలంబింపఁ గల రని చెప్పవచ్చును. చదివియు నట్లు చేయనివా రుండిన నది వారి యదృష్టము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవసభ కథ్యక్షులుగా నుండి పంతులు గారు గావించిన యుపన్యాసము ఆంధ్రసరస్వతీ సమా రాధన రూపమైనది. వారి రచనలన్నిటిలో నది యమూల్యమైనది. ఆంధ్రభాషాసముద్ధారమున కత్యవశ్యకములయిన మార్గములనన్ని టిని వారందు నిర్దేశించియున్నారు. మాతృభాషాభిమానము గల యాంధ్రుల కందఱకు సర్వదామనముచేసి యాచరణమునం దుంచు కొనఁదగినవందలి వాక్యములు తదుపదిష్టమార్గములన్నియు ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి నాకాంక్షించు వారి హృదయములలోఁ బదిలఱఱువఁ దగిన యమూల్య భావరత్నములందుఁ బ్రతిఫలించును. ఈ యుపన్యాసములోఁ నెన్నియో సాంకేతిక విషయములు స్నేత మున్నవి. ఆహ్వానించువారెట్టి వారెట్టివారు ఆంధ్రభాషాపోషకులు, నాంధ్రభా షాకోవిదులు, నాంధ్రభాష బిరుదార్హులు నగు నీ మహారాజుగారు ఆహ్వానింపఁబడినదేది ? అన్నిదేశభాషలలో నమృతాధిక మాధురీధురీణ యని యేభాష గూఁచంద్రార్కఖ్యాతిగాంచినదో, యేభాషామతల్లిని నేపించుటచే రాజరాజనరేంద్రుఁడు మనయందఱయిండ్లలో దేవతార్చన వేదికలపై దివ్యమూర్తులతోపాటు పూజనందుచున్నాఁడో, యే

భాషాయోష నభ్యర్పించుటచే గృష్ణదేవరాయల యశస్సింహాసన ముప్పదిగజములు వహించుచున్నవో యట్టి యాంధ్రభాషాదేవిని సేవించుట కేర్పాటుకాబడిన సాహిత్యపరిషత్తు." ఇత్యాదికమైన ప్రారంభ వాక్యములందే పీఠికాపురాధీశ్వరుల భాషాసేవానిరతిని ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు కావించు భాషాధార విషయమును ప్రతిపాదించినారు. పితాపురప్రశస్తిని గూర్చి తెలుపుచు. దగ్గఱగనుడిన కందరాడలో పావులూరి మల్లన చంద్రం పాలెములో కూచిమంచి తిమ్మనయుండు టయే పీఠికాపురము పాదగయాక్షేత్రమై శివకేశవ సన్నిధానమునఁ బ్రతిష్ఠమైనది. అష్టాదశమహాపీఠములలో నిదియొకటి. మహాకవి నిలయ మగుటచే రక్షికి, మహారాజాస్థానమగుటచే భుక్తికి, మాధవ మహాక్షేత్రమగుటచే ముక్తికి నిదానమైన యీపుర మాంధ్రదేశ మహిళా మతల్లి కంఠచూలానాయకమణిమై ప్రకాశించుచున్నదని నిరూపించి యున్నారు.

మహారాజమందిరమును గూర్చి వివరించుచు-“సంగీత సాహిత్య సుప్రసిద్ధుఁడగు కవివర్యుని యనేకచిత్ర విచిత్రార్థ ప్రతిపాదనయుక్త మయిన పసుచరిత్ర సంగీత పురాణపఠనము జరిగినదీ సభయందే. సర్వకామదకుఁ బరిణయమెందుకోయి యని రామభక్తుడైన లక్ష్మణుండు కృష్ణమూర్తిని ఒరిహసించినదీ సభయందే.” యనినారు. శిష్టు కృష్ణమూర్తి కవిగారు పసుచరిత్రలోని పద్యములు వీణమీఁదఁ బలికించి పురాణపఠనము చేయుట, శిష్టు కృష్ణమూర్తి పీఠిపోలు లక్ష్మణ కవుల వివాదము జరుగుట యందు సూచితములయినవి. ఈ పనులు జరిగినది గంగాధర రామారావుగారి యాస్థానిలో బులుసు వారింటఁ బుట్టిన విద్యారణ్యుండు (వేదార్థప్రతిపాదకులయిన బులుసు పాపయ్య శాస్త్రిగారు) ముప్పది రెండు పుట్ల రత్నగర్భను రామార్చణముగ గ్రహించిన దీసభయందే నవీన శౌతములు సర్వాచీన పాణినులు నూతన బాదరాయణులు విజయదశమినాండు మామహారాజేంద్రునిపై వారిపుత్ర పుత్రీకాసంతతిపై నాళీః ప్రవృష్టికరియించుచున్నదీ సభయందే. పితాపురాస్థానమున తర్క-వ్యాకరణ వేదాంతశాస్త్రముల

కేటేటను. బరితొడ్డులు చచ్చుట, విజయదశమినాడు. వారిని సత్కరించి యాశీర్వదించుట యిచట సూచితము.

ఆస్థాన వైణికాగ్రగణ్య(శూమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి) వీణారకామృతాస్వాదనావశములైన చిరుకలు కూడ స్తంభోపరి విటంకంబులనుండి సహనైఖరిని 'రానూ' యని యనఁబోయి, సంగీత వైఖరిని 'రీమా' యని యనుచున్నదీ సభయందే. సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి వీణావాదన ప్రాభవమట్టిదియేయని యానాటి వారి నిశ్చయము.

అంధకారదాదేవి దర్శనము నీ క్రింది విధముగఁ జేయించి యున్నారు. అనేక సహస్ర చంద్రమండల సన్నిభమైన యాస్యమండపము వీణాదండమువంక రవంత యొరిగియున్నది. ... ఆహా! అదిగో గుడివైపున రాజరాజనరేంద్రుడు, నెడనువైపునఁ గృష్ణ దేవరాయలు. వింజామరములు చేతఁబుచ్చుకొని యెట్లు వీచోపులిడుచున్నారో! అదిగో! ఆ పీఠము మొసటఁ బీఠాంబరము నడికట్టుతో నిలువఁబడి దేవికిఁ బారిజాతపుష్పములతోఁ బూజింపఁబడుచున్న యా పౌరోహిత్య బ్రాహ్మణుఁడెవరో మెఱుఁగుదురా? నన్నయ భట్టారకుఁడు అదిగో! ఒక్క చింతాకంత వాసి-క్రిందుగ నిలువఁబడిన యాకుండ లాలంకృతసోమయాజి కప్పురపుటారతి పల్లెరము చేతఁ బుచ్చుకొని వహవా : నీరజాసననీరజపతాక్షికి నివాళిఁబలిచుచున్నాడే. (తిక్కన సోమయాజి) మఱియొక బెత్తెడు క్రింద పురోహితుని యంత పొట్టియుఁ గాక, సోమయాజియంత సోగయుఁగాక మట్టసపు మాదిరిగ నున్న మంత్రీశిఖామణి మహాలక్ష్మీదేవి కోడలని మందాకినీ సలిపపు గిండి దోసిటఁ బట్టుకొని సేవించుచున్నాడే! ఆర్యులారా! చూచుచున్నారా? (ఎఱ్ఱాప్పగడ.) ఈవిధముగ నాంధ్రసరస్వతీ సమారాధనముగావించిన ధన్యమూర్తులు శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.



పానుగంటివారి నర్మదా పురుకుత్తియము

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య.

సుప్రసిద్ధ నాటకకర్తలగు శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు పంతులుగారు ఆంధ్రమున రచించిన నాటకములు ముద్రితముద్రితములు రమారమి ముప్పదికిఁ బయ్యగనున్నవని తెలియుచున్నది. వీనిలో వీరు ప్రసిద్ధమున 1900 సంవత్సరములోఁ దమ ముప్పదియైదవ యేట రచించినది నర్మదాపురుకుత్తియము. శ్రీనాథకవి సార్యశాముఁడు “సంతరించితి నిండుజవ్వనంబునయందుఁ హృదైషధ కావ్య మాంధ్రీభాష” యని చెప్పినట్లు వీరు దీనిని నిండు జవ్వనముననే రచించిరి. 1900 సంవత్సరము ఏప్రియలు 27 తేదీని ప్రారంభించి మొయి 26 తేదీకి దీనిని ముగించితిమని వీరు పీఠికలో వ్రాసికొనిరి. “నాటకాంతం కవిత్వమ్” అని మన పెద్దలయాభాణకము కాని తమ యవస్థిమతిప్రతిభావ్యుత్పత్తులచేఁ బంతులుగారు “నాటకారంభం కవిత్వమ్” అనునట్లు మునుముందేయీ ప్రసిద్ధ నాటకరచనమునకుఁబూనుకొనియతిసమర్థముగ నిర్వహించిరి. ఇది శృంగారరసప్రధానమయిన నాటకము. దీనికిముందు వీరురచించినగద్యపద్యకృతులేమునుననున్నవో లేదో తెలియదు. పంతులుగారి రచనలో సాధారణముగ నవ్యయత్నముగ ననున్మాతముగ హాస్యరసముగూడ సరసముగ వెల్లివిరియుట సహజము. కాఁగా నీప్రసిద్ధమక నాటకమునందుఁ బ్రధానరసమయిన శృంగారమునకుఁ దోడుగా హాస్యాద్యుత్కరదుఃఖరసములుగూడ సంగములుగఁ జేరినవి. పురుకుత్తియము భరతఖండమును బరిపాలించిన పూర్వ షట్చక్రవర్తులలో నొకఁడు. అతఁడు సుమతియను షట్టమహిషివలన సంతానమును బడయక సంతానార్థమై నర్మదయను నురిగకన్యను వివాహమగుట యందలి యితివృత్తము. ఆంధ్రీభాగవతములో పురుకుత్తిచక్రవర్తినిగూర్చి రెండువంక్తులకంటె నెక్కువగ వ్రాయఁబడియుండకపోవుటచేఁ గొంతకథ కల్పింపవలసినవచ్చినదని పంతులుగారి

నాటకముయొక్క పీఠికలోఁ దెలిపియున్నారు. భాగవతము ననమస్కం
భములో ఇత్వోక్తువంశానుక్రమములో మాంధాత్య చరిత్రమునందం
శగ్రతముగ... “మాంధాత్య రెండవకొడుకు పురుకుత్పుడు. అతని నుర
గలోకమునకుఁ గొనిపోయి భుజంగకుమారులు తమ చెల్లెలగు నర్మద
యను కన్యకను వివాహము చేసిరి. పురుకుత్పుడును నక్కడ ననేక
గంధర్వనాయకులవధించి తన నాగలోకసంచరణంబు దలంచువారికి
నురగభయంబు లేకుండ పరంబువడసి తిరిగినచ్చెను” అను వాక్య
ములు నాకుఁ గాననచ్చినవి. పంతులుగారువాహరించిన యీ స్వల్ప
చరిత్రముదియేయని తలంతును. ఏదియెల్లున్నను అయిన అంకములలో
రచితమైన యీ నాటకమందలి కథ చాలవఱకుఁ బంతులుగారు స్వయం
ముగఁ గల్పించినదనియే మనము తలంపవగును.

చాత్రసంభాషణములను చాకచక్యముతోఁగూడిన వాక్యోప
వాక్యరచనములతో పముచితముగఁగూర్చి సాగించుటలో వీరు చాల
నిపుణులు. షేక్స్పియరు ప్రతిభ నీవిషయమున వీరు చాలవఱకుఁ
బడికిపుచ్చుకొన్నట్లు గోచరించును. ఆంగ్లమున నాటకరచనమునకు
ముఖ్యముగా Blank verse అనుశూలముగ నుండునని తలంచి
షేక్స్పియరు మహాకవి దానినే యెక్కువగఁ దననాటకములలోఁ
గయింపినాడు. అట్లే యాంధ్రభాషలో తేటగీతి, ఆటవెలది, సీసము,
కందమునను జాతిచ్చందములే నాటకరచనమునం దుపయోగకరము
లనియెంచి యీ ప్రప్రథమ నాటకమునందే పంతులుగారాఫక్కి
నామోదించి యాలంబించినారు. “ఉపమా కాళిదాసస్య” అనునూక్తి
గీర్వాణ వాఙ్మయమున సుప్రసిద్ధము. ఉపమాలంకారము కాళిదాసు
నకువలెనే శ్రీ లక్ష్మీనరసింహరావు పంతులుగారికిని గడంగడుఁ
బ్రియమయినది. అందుచే నీ ప్రాథమిక నాటకమునందే వారు నూటికి
నొంబదిపద్యములలో దానిని గీతపద్యములందలి మొదటి రెండు

ఈ కములందుఁ బేర్కొనఁబడిన విషయములకు వృష్టాంతపూర్వకముగఁ దక్కిన మూఁడునాగు పాదములలోఁ జక్కఁగ సరిపడునట్టి యుకమలను బ్రేమోగించియున్నారు. పైనిజెప్పిన కారణములచే వీరియూ మొరటివాటక మే పండితమండలి హృదయముల బాగుగ నాకస్సింది వీరికి “అధి”పేక్కియను “అభినవకాళిదాస” అనువీరుదములను ఘటింపఁజేసినది. కాళిదాసు అభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకమందలి ఛాయలు కొన్ని స్థూలముగ నీనాటకమందును గోచరింపఁగలవు. జర్మనుదేశ తాత్త్విక కవిశిరోమణి గేటి (Goethe) మహాశయుఁడు శాకుంతలము నాంగ్లానువాదముననే చదివిన యంతమాత్రముననే హర్షోద్యేకమున నాట్యమొనర్చుచు నీ క్రింది గీతమును వెలార్చెనని చెప్పుదురు.

“Art thou the young years' blossoms and the fruits
of its decline

Art thou the charm by which the soul is
enraptured, feasted and fed,

Art thou the earth and heaven in one sole name
combine,

I name thee O! Sakuntala! and all at once is said”

శాకుంతలములోఁ బ్రథమాంకముననే దుష్కృతుఁడు కణ్వమహర్షి యాశ్రమపరిసరావధానమున వేటాడుట కేగినసందర్భముననే యాతనికి గఢానాయిక శకుంతలతోఁ జేసిన మాగము. అతఁడు వెదలిన యనంతర మాతనిగూర్చిన ధ్యానములోఁ బరవశమైయున్నతఁడీ దూర్వాస మహర్షి శాపమున కామెలోనుకాఁగా, పంతులుగారి నాటకములో పురుకుత్తుఁడు విశ్వామిత్రమహర్షి యాశ్రమ సమీపావధానములో వేటకువచ్చి యచ్చట నొక యశోకవృక్షచ్ఛాయ నధిసరి

చిన యామునీశ్వరుని దుష్టిని చిఱుతపులియని భ్రమించి బాణమునఁ
 గూల్పఁగా విశ్వామిత్రుఁడు కోపోద్దీప్తితోడఁడయి యథోలోకగతి నొం
 దుమని యాతని శపించినట్లున్నది. శకుంతల వృత్తాంతములో స్వర్గ
 భూలోకములకలయిక యామె జననకారణముననే ఘటిల్లినది. విశ్వా
 మిత్రుని తపోభంగమునకయి మహేంద్రుఁడు స్వర్గమునుండి మేనకా
 పురసనుబంపఁగా నామెవలతోఁజిక్కి విశ్వామిత్రుఁడామెకు నశుఁ
 డయి యామెతోఁ గొంతకాలము కాపురముచేసి శకుంతలను బడ
 యుట సుప్రసిద్ధమే. గాంధర్వ వివాహానంతరము దువ్యంతుఁడు
 దూర్వాస శాపకారణమున శకుంతలా వృత్తాంతము విస్మరించి
 యెప్పటికి నామెను రాజధానికిఁ దీసికొనిపోవుటకు రానందున కన్వేడే
 శిష్యులవెంట నామెను దువ్యంతునొద్దకుఁ బంపఁగా నాతఁడామెను
 దిరస్కరించుట. ఆమె యనాధయై విలపించుతఱి స్వర్గమునుండి యామె
 జనని మేనక యేలేంచి గగనమార్గమున నామెనుగొనిపోయి స్వర్గ
 కరిసరములనున్న మరీచాశ్రమమునఁ జేర్చుట, యచ్చటనే యామె
 భరతుని ప్రసవించుట, దూర్వాస శాపఫలము తీఱిన తరువాతఁ
 దాను వివాహసమయమున శకుంతలకొసంగిన యంగుళీయకము జాల
 రులకుఁ జిక్కినమత్స్యముయొక్క గర్భమున దొరకినప్పుడు దానిని
 జూడఁగనే కలిగిన యభిజ్ఞానమువలన దువ్యంతుఁడు గతవృత్తాంతమున
 కెంతయువగచి శకుంతలకయి విరహవేదననొందుట, స్వర్గమున
 మహేంద్రుని సేవించి తిరిగివచ్చునపుడాతనికి శకుంతలాభరతుల
 సమాగమము లభించుట శాకుంతల నాటకమందలి యద్భుతసన్నివేశ
 ములు. సర్మదాపురుకుత్సేయమున విశ్వామిత్ర శాపానంతరము
 శాపముయొక్క సద్యఃఫలముగనో యనునట్లు ఉరగలోకమునుండి
 వచ్చిన యంశుమంతునిచే మోహనవిద్యాప్రభావమున వెను వెంటనే

యరగలోకమునకుఁ గొనిపోఁబడి నర్కదోద్యానమున నొక చంద్ర
కాంత శిలావేదికపయి శయనింపఁ జేయఁబడుటఁ అప్పుడు నాయికతో
నాతనిఁ సమాగమము కలిగిన తరువాతఁ గొలఁదికాలమునకే మరల
సంశుమంతుఁ డాతనిని భూలోకమునఁ జేర్చుటఁ పురుకుత్సునిఁ దన
చెంతఁగానక నర్కద విరహ భరమునోర్వక చెలియగు నవమాలికతో
భూలోకమున కేతెంచి పురుకుత్సుని యుద్యానమున విదూషక సహి
తుఁడయియున్న యాతనినిగనుగొని మరల నానందించుచుండఁగా
నింద్రునిచే నంపఁబడిన చిత్రకేతుఁడను గంధర్వుఁ డామెను స్వర్గము
నకుఁగొనిపోవుటఁ అనంతరము ఇంద్రుడు పురుకుత్సుని గూఁడదన
లోకమునకు నారదమునింద్రునిఁ బంపి తీసికొనిపోయి నర్కదా పురు
కుత్సుల పరస్పరానురాగము పరీక్షింప విచిత్ర నాటకమాడించుటఁ
ఆపిమ్మట భూలోకమునకు శచీపురందరు లరుచెంచి నర్కదను నెదకి
కొనుచువచ్చి పురుకుత్సునితో సమరమునకుఁ దలపడిన యామె
తండ్రి మందారుని సమాధానపఱిచి నర్కదాపురుకుత్సుల వివాహము
నెఱవేర్చుటయుఁ గలవు. శాకుంతలమున స్వర్గభూలోకముల రెండింటి
కలయికయే ఘటిల్లఁగా నర్కదా పురుకుత్సీయమునఁ బంతులుగారు
పయివిధముగా స్వర్గమర్త్యపాతాళముల మూఁడింటికలయికను ఘటిల్లఁ
జేసిరి. ఇక నీ యుపోద్ఘాతము నింతటితోఁ జాలించి నాటకములోని
ప్రతియంకమునందలి కథను సంగ్రహముగ వివరించి సమీక్షించి
పంతులుగారి రచనా విశేషములఁ గూర్చికొంత ముచ్చటించెదను.

ప్రథమాంకము :— ఉరగలోక పాలకుఁడు మందారుఁడుపెం
డ్లియీడునకువచ్చిన తన కుమారి, సౌందర్యవతియగు నర్కద కను
కూలుఁడగు వరునిఁ గూర్చి పరిణయ మొనరింప నారాటమొందు
చుండెను. ఈ సంగతి నెఱిగిన యాతని ప్రధాని అంశుమంతుఁడు
తన ప్రభువుతోఁజెప్పక యేనర్కదావరాన్వేషణముకొఱకురగలోకము

నుండియు మహేంద్రుని కొలుపుకూటమునకుఁ జెందిన చిత్రకేతుఁడను గంధర్వుఁడు మర్త్యలోక వార్తలను మహేంద్రునకుఁ దెలిపెడికార్యము మీఁద స్వర్గలోకమునుండియు నించుమించుగా నేకకాలముననే భూలోకమున విశ్వామిత్రాశ్రమ పరిసరారణ్య భూమియందు పతరించిరి అడవి యుసిరికాయ యంబుధిలవణములకు వలె నిల్లు వీరిరువుర కాక స్మిక సమావేశము సంఘటిల్లెను. పరస్పర సంభాషణమున “సంబంధ మాభాషణ పూర్వచూహుః” అను కాళిదాసుచెప్పినట్లు స్నేహ బాంధవ మేర్పడి వాడు తామువచ్చిన ప్రయోజనముల నన్వేష్య మెఱుకపఱచికొనిరి. చిత్రకేతుఁడు తానంతకుమున్నే నర్కదా సౌందర్యమును గుఱించి విని యానందించుచుంటినని యామెకు మర్త్య లోక చక్రవర్తి పురుకుత్సుఁడు తగినవరుఁడు కానగుచుని యాశుమంతునికి వచించెను. “నేనెప్పుడొకరిని జూచియుండలేదు. మీరెన్నఁడైనఁ జూచితిరా”? యని యంశుమంతుఁడు ప్రశ్నించును. ఆతఁడొకనాఁడు వేటకునచ్చి కరిసంఘముల భంగపఱచినప్పుడు స్వయముగాఁ జూచి తిరని చిత్రకేతుఁడనును. ఇంతలోఁ దెరలోఁ జెద్ద కలకలము వివచ్చెను. పురుకుత్స చక్రవర్తియే యాయరణ్యమున వేటాడుటకు మరల పచ్చుచున్నట్లు తెలియనయ్యెను. ఆకస్మికముగ నాచక్రవర్తిని గాంచుభాగ్యము కలుగనున్నందుకు అంశుమఁ డానందించెను. తిరస్కరిణీవిద్యాప్రభావమున నొరులకుఁగనరాకుండఁగ నచ్చటివిశేషములను గనుచు వినుచుండుటకు వారిరువురు తలంచిరి. విదూషక సహితుఁడయి పురుకుత్సుఁడచ్చటి విశ్వామిత్రాశ్రమ పరిసరముల వేటకేటెంచెను. అచ్చట అశోక వృక్షచ్ఛాయ నధివసించియున్న దుప్పిని గాంచి చిఱుతపులియని భ్రమించి దానిని గూల్పధనుస్సున బాణము సంధించెను. ఎందుచేతనో మనస్సు కలతనొందుచున్న దనియుఁ గన్పించునది చిఱుతపులి కాదేమోయనియుఁ బురుకుత్సుఁడు శంకించి వెను

కాడగా విదూషకుడు సుధించిన బాణమును వెనుకకులాగుట ఇత్వైకువంసరాజుల లక్షణముగాదని రాజును హెచ్చరింపగా నాతడు తొట్టుపాటుతోనే బాణమును విడిచెను. ఆశ్రమ మృగము నెవ్వఁడో కూల్చెనని విని కోపముచే మండిపడుచు విశ్వామిత్రుడు “గాధినం దను పృథుతపఃకలితశః క్రి! కన్నుగానక మదమున నెన్న కెవఁడు కుసుమ సుకుచూరయగుదీనిపసయడంచెనతడథోలోకగతుఁడగునగునగాక” యనియొసంగిన శాపము తెరలోనే వినవచ్చెను. మృగమును గూల్చినది తనకిట్టసఖుడయిన మాంధాత చక్రీనర్తి పుత్రుడయిన పురు కుత్తచక్రీవర్తియే యని తెలిసి విశ్వామిత్రుడును మిగులఁ బరితపించును. పురుకుత్తుని యనునయ వాక్యములకు మనసు కరగి విశ్వామిత్రుడు “వదలిన బాణమును నీవు వెనుకకు నాకర్షింప లేనియట్లు నేనును నాశాపమును మరలిరిపలేను. కాన నథోలోకగతి స్వల్పమయినను దప్పదు ... అథోలోకగతి స్వల్పకాలమయినను దప్పదు. తరువాత సూర్యలోకమునకుఁ బోయియచ్చట నింద్రాది దేవతలను దర్శించి భూలోకమునకువచ్చి ప్రాణాధికమగు దేవతలను సూర్య సమానుఁడగు పుత్రునిఁగాంచి సుఖింతువు” అని యాశీర్వదించి విశ్వామిత్రుడు తరలిపోయెను. మునివరుని తిట్లు దీవెనగాఁ బరిణమించి పురుకుత్తుని నురగలోకమునఁ జేర్చి సర్వదాసమాగమము గలిగించుట కనువు నేర్పఱిచెనని సంతసించి యశుమంతుడు మిత్రుఁడగు చిత్రకేతునితో “నేనిపుడే యీరాజును గొనిపోయి సర్వదోద్యాన వనమునఁ జలువతాతి తిన్నెపయిఁ బరుండఁబెట్టెదను. సర్వదా పురుకుత్తు లనోన్య వీక్షణమున మోహవిష్టులయి దంపతు లగుదురుగాక” అని వచించును “తథాస్తు అట్టులైన విశ్వామిత్రుని శాప మిప్పుడే ఫలింపనున్నది కాబోలును. మోహనవిద్య నీవు నేర్చిన యెడల తక్కిభావమున నీ రాజునకు విదూషకునకు నిద్రగామించి

రాజునుమాత్రము తీసికొనిపోమ్ము” అని చిత్రకేతుఁ డందుకనుమ. తించెను అంశుమంతుఁడు మోహావిద్యఁ బ్రయోగించి పురుకుత్సుని విదూషకుని సమ్మోహితులఁజేసి రాజునెత్తికొనుచుండగా “భూభ రంబుమోయు పురుకుత్సు నీతని! నొకఁచేతనెత్తి యుంటివీవు! భూమి మోయు శేషుఁ బాలుపారఁగరకంక! ణముగఁజేయు భూతనాథు కర ణి” ఇప్పుడు నీ బాహుబంధమునఁ జికిరిన యామహారాజునర్మదా బాహుబంధములయందుముందునుస్థిరముగఁజిక్కుఁగాక! “స్నేహబంధ మునకు నే నీవు వేర్వేఱు! తుదలమైతి మీవు పొదలుబద్ధు! తోడఁ గ్కిదికేఁగ తోడనేపైఁబోదు! నేచి నీరుతోడు నేతమువలె” అని చిత్రకేతుఁడు వచించుచు “విప్రవర్య లెమ్ములెమ్ము” అని విదూష కుఁడట్టి అంశుమంతుఁడు చిత్రకేతుఁడు నిరువురు తమలోకములకు నిష్క్రమింతురు. నిద్రానుండిలేచిన విదూషకుఁడు తనతోడనే నిద్రించిన వక్రవర్తిని నచ్చటఁగాంచక పరిపరివిధములఁబరితపించుచుఁ బురమునకు మరలిపోవును.

ద్వితీయాంకము :- ఉరగలోకమున నుద్యానవనమున నర్మదయు నామెచెలి ననమాలికయు విహరించుటకువచ్చిరి. వారిశరస్వర సంభాషణములలో నర్మద వివాహ ప్రశంసయువచ్చెను. ఏలోకమువానినైనను దానుమణినే యపేక్షింతునని నర్మద వచించెను. భూలోకముననుండు రాజేంద్రు నెవనినైన వరి తువాయని నవమాలికయనఁజూచి చెప్పవలసినదిగాయనినర్మదయనెను. భగవంతుఁ డనుగ్రహించినశీఘ్రముగాఁ జూతువేమోయని నవమాలిక బదులుచెప్పి, యైరావతముపయి సంబారివలె సమీపమందలి చలువతాతి తిన్నపయి నేదియో కనవచ్చునున్నది చూడుమనెను. అదేదియో చూచిరమ్మని నర్మదయన నిరువురముఁ బోవుదము రమ్మని నవమాలిక యనెను. ఎడమతోడ మిక్కిలి యదురుటచే నడువఁ గొంకుచుంటిని. నీవే.

పొమ్మని నర్మద నవమాలికతో నన నామె యాశ్చర్యముతో నటఁ జని చూచుచుండెను. ఇంతలో నర్మద తనలో “మహానుందర పురుషుడును, అమూల్యమణి గణఖచితభూషణుడును, మహారాజులక్షణలక్షీతుడునగు నొక మహానుభావుడు నిన్నరాత్రి నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి నడఁకెడు నాకరమున నుంగరమును బెట్టి, ఈ మణికొఱకునుమా ! యీలోకమునకు వచ్చితినిని చెప్ప, తంబురతీగ నొకకొన మీట ధ్వనియుఁ గంపమును తీగయంతయు వ్యాపించునటు లొడలాపాదమస్తకము ర్ఘల్లుర్ఘల్లుమనఁ గన్నులు విచ్చితిని. శుభ స్వప్నమయిన వెంటనే రానియ్యఁగూడని నిదురతనయంతఁదా నెమాయ మయ్యెను. హృదయచూ ! అట్టిమహానుభావునెన్నఁడైనఁజూచి—” అని వితరించుచుండెను. నవమాలిక సంభ్రమముతో వచ్చి “ఏండగిలిన మృగరాజము చెట్టునీడనున్న పాలతాతిపలకపైఁబడి నిదురపోవునట్లైనరో కిరీటాంగభూషణుడగు నొక మహాతేజశ్శాలి యాచంద్ర కాంత శీలావేదికపఱుఁ బరుండి నిదురించుచున్నాడు”. అని చెప్పెను. ఇరువురును బోయి యాతనిని విలోకించుచుండిరి. అంతలో అంశుమంతుఁడటఁ బ్రవేశించి “మహారాజుపైఁ బ్రవేశపెట్టిన మోహనవిద్య నుపసంహరించుట మఱచియే వెళ్లితిని. ఈసరికి నర్మద యాతనిని జూచి నదో లేదోకదా !” అని యటనట పరిశీలించి “ఆహా! మంచినమయము నకే వచ్చితిని. తిరస్కరించే ప్రచ్ఛన్నుడనై యీచిత్రీమును జూచెదనుగాక” యని నిలిచియుండెను. నిద్రావస్థలోనున్న రాజునుజూచి నర్మదయు నవమాలికయుఁ బరిపరివిధముల నాలోచించుచుండిరి. తాను స్వప్నమునఁగాంచిన మహాపురుషుడచ్చముగ నీతఁడేకానగునని నర్మద వితరించి “నభి! వీనిమోము చిన్నవోయినట్లున్నదినుమా” యని నవమాలికతో ననెను, “నిన్నుజూచువఱకాలాగే యుండు”నని నవమాలికయనెను. అంశుమంతుడు “ఆహా! శాపముచేఁగల హృద

యభేదము నిదురఁబోవుచున్న వీనిమోమునందామె యెటులుకనిపెట్టి నదో! ఆహా! మోహముయొక్క సామర్థ్య మంతింతయని యనలేము గదా” యని తరించును. నర్మద నవమాలిక పురుకుత్సుని పాదముల దరిఁగూర్చుండిరి. నవమాలిక నర్మదచిత్రపటమువ్రాసి రాజు నక్షము పైనుంచెను. దానిని దీసివైచు నెపముతో నర్మద రాజును బాగుగా స్పృశించి చిత్రపటము నచ్చటనే పాఱవేయును. అంశుమంతుఁడు రాజుపైఁ బ్రవేశపెట్టిన మోహనవిద్య నుపసంహరించును. రాజు మేలొకనుటగాంచి నర్మదా నవమాలికలు తటాలునఁ బూలచెట్ల మాటునఁడాఁగికొనిరి. అంతఁ బురుకుత్సుఁడు కన్నులు నులుముకొను చుఁ జెంత విదూషకునిఁ గాంచక పలువిధములఁ దలపోయుచు విశ్వా మిత్రాశ్రమ పర్యేషముగాఁ దోఁపని యా కొత్తపర్యేషమునకుఁ దా నెట్లు వచ్చితినియని చింతించుచుండెను. భూర్జరసపత్రమేమోయని చిత్రఫలకమునుగాంచి యది చిత్రపటమేయని నిశ్చయించి యందలి విగ్రహమునుగాంచి “కన్నులుండినఫలమునుగాంచినాఁడనోరునొవ్వఁగ స్తుతిసేయ నోచినాఁడపులకలెత్తఁగఁ గాఁగిటఁ బొడుపువాఁడ! పత్రిమ నాచింతఁబాపగవచ్చినావు” అని పదేపదే దానినిజూచినమౌఢిహితుఁ డుకాఁజొచ్చెను. క్రమముగా నాతనిపరులు హెచ్చెను. అది యేలో కమో! చిత్రఫలకమందలి కాంత యెవతయో నిశ్చయింపలేక

“చిటుతపులిని బెట్టిచేయి జాఱఁగనిచ్చి

దుష్టిఁజేసికూలఁ దోచినావు

వనముమార్చి స్త్రీలనునిచి నోరునుజాఱ

నిచ్చియేమి చేయనెంచినావు”

అని విశ్వామిత్రునిగూర్చి విచారించుచుండును. “ఇంకను నుపేక్షించిన నాజీవనాపేక్షనీకులేదు. ఆమహారాజు నిచ్చటికెట్లు తెచ్చెదవో” యని నర్మదనిజసఖిని హెచ్చరించును. అవశ్యమిప్పుడే తోడ్కొనివత్తునని

సవమాలిక రాజనొద్దకేగి యాతని భ్రమల నెల్ల నివారించి వాస్తవ
సంగతుల నివేదించి నర్మదాసాన్నిధ్యమున కాతనిఁ గొంపోయి యిరు
వుర నొకచంద్రకాంత శిలావేదికఁబయి నధివసించజేయును. తరువాత
మర్మధుండు తరువాతి షనుల నెఱవేర్చును. ఇరువురుఁ బరస్పర
సమ్మోహితులయిరి. పురుకుత్సుండు సమీపము ననున్న యొకపూఁ
బాదరింటి శోభను గొనియూడుచు నందుఁజేరి నర్మదతోఁ గలియు నా
కాత్మ సూచింప నర్మద యాతని గడ్డముపట్టుకొని తొందరపడకుము.
తండ్రిచాటుదానగు. అతఁడు నాకు శీఘ్రముగ వివాహముచేయఁదలఁచి
యున్నవాఁడు. నీవును నేనును రేపు కలిసి యాతని దర్శించి అక్కడ
సుమూహూర్తమున వివాహమాడుదము అని నివారించెను. ఓండా
రులు తమ మణియుంగరముల నొకరొకరంగుఱుల పయిధరించిరి.
తన యభీష్టానుసారమువారుపరస్పర మోహోవిష్టలయినందు కెంతయు
సంతసించి యంశుమంతుండు తనరాజు నెఱుకలేకకావించిన పనివిన
నాతనివలన నేమిముప్పు వచ్చునోయని శంకించి పురుకుత్సుని మరల
నరలోకమునఁ జేర్చువాఁడయి మోహన విద్యనునర్మదాపురుకుత్సుల
పయిఁబ్రయోగించెనునిద్రవచ్చుచున్నదనివారిరువురనొకరితోడలపయి
నొకరొరగినిద్రించుచుండఁగానంశుమంతుండురాజు నెత్తికొని“నర్మదా!
లెమ్ము లెమ్ము” అని చెప్పుచుఁ బైకినిచూపించును. నిద్రనుండి
మేలాఁగించి నర్మద పురుకుత్సునిఁ గాంచనేరక పరిపరివిధములవిరహ
సంతప్తయై విశ్వామిత్రుని మాయచే నురగలోకమునకు వచ్చిన యా
రాజేంద్రుండు మరల నామునిమాయవలననే భూలోకమునకుఁ జేరి
యుండునని నిశ్చయించికొని యాతనినిఁజేర్పకున్నఁ బ్రాణములనిలువఁ
జాలనని సఖి నవమాలిక నతిదీనముగఁ బతిమాలెను. “ఆ మహారాజు
నిన్నుబుద్ధిపూర్వకముగ విడిచియుండఁడు కామగమనమున నిరువురము
భూలోకమునకేగి యాతనిని గలిసి కొనడములే”యని సవమాలిక

మూమెను సమాధానపఱచి: “ఈ యుద్ధానమందలిమందమారుతము, చిలుకలు, కోకిలలు నిన్నిచ్చట మఱిత బాధింపఁ గలవు. భూలోకమునకిప్పుడే పోవుదము రమ్మ” నెను.

తృతీయాంకము :—భూలోకమున పురుకుత్సుని రాజమందిరి సమీపాద్యానవనమున నాతఁడు, నాతనిసఖుఁడు, విదూషకుఁడుసమావేశమయి ముచ్చటించుచుందురు. సిద్ధలోనుండఁగాఁద నైవ్వరో విశ్వామిత్రాశ్రమారణ్యమునుండి యురగలోకమునకుఁ గొనిపోయి రనియు నచ్చట నురగరాజకన్యక నర్మదతో సమాగమము గలిగె ననియు నిరువురుమణియుంగరముల దొకరికొకరి కిచ్చుకొంటిమనియు నామెతో నానందించుచుఁడఁగా మరల నైవ్వరో తన్ను భూలోకమునకుఁ జేర్చి రనియు పురుకుత్సుఁడాడినమాటలకు, సిద్ధాపిశాచమునకుఁ దోడు మోహపిశాచముగూడ నాతవి నావహించినదనియు నదియెల్లభ్రమయేయనియు విదూషకుఁ డాతనిని కేలిసేయును. తానేమియు భ్రమితుఁడు కాలేదని చెప్పుచు

“ఈ మణికి నా మణికి భేదమొత కలదొ

యింతులకుఁ గూడనట్లేయా యింతి మొదటి

దన్నెలఁ తలందుదాని రూపెన్న నేల

మిన్ను చేనంటు నరుపొడ వెన్న నేల”

యనివలికి నర్మద నుద్దేశించియే కాబోలు “ఓ యురగలోకవాస్తవ్యా” అని సంబోధించునంతలో అంశుమంతుఁ డచ్చటఁబ్రవేశించి తన్నుచ్చటికివచ్చి కలిసికొందునని చెప్పిన మిత్రుఁడు చిత్రకేతుఁడింకను రాలేదేమని విచారించుచుండెను. విదూషకుఁడు పురుకుత్సుఁడు దీర్ఘ విచారముతో వాగ్వివాదము లొనర్చుకొనిరి. తనగౌరవము రక్షించుకొనఁవలచినవాడు కాంతల వలలోఁ బడరాదని హెచ్చరించి విదూషకుఁడెన్నియో నిష్ఠురోక్తులాడు, పురుకుత్సుఁడు “చెవు లొన్నుకొని పోయి

కొంచెము హోరుకలిగి శ్రవణశక్తి తగ్గుచున్నది. నీవు విశేషించి మాటలాడిన ప్రయోజన మేమియు లేదు. ఓ యురగలోకవాసిని ! నర్మదా ! నాకనులకు దృష్టిశక్తి గూడ మందముగాకముందే యొక్క సారి యిటువచ్చి నన్ను గాఁగిలించికొనుము” అని వాపోవును. అప్పుడు భూలోకమునకయి ప్రయాణమై వచ్చిన నర్మదయు నవమాలికయు నచ్చటఁ బ్రవేశింతురు. అంశుమంతుఁడు నర్మదను గాంచి “ఆహా ! నర్మదా ! వచ్చితివా ? ఎంతసాహసముగలదానవు. (తలపంకించి)

“పిల్లి బావుగు మన నుల్కు వెలదులైన
మోహ మావేశమైన నంబుధులు దాటఁ
గలరు లోకముల్ గానిలోకములనైనఁ
బడయుదురు గాలివడి గాలిపడగఁ బోలి.”

“ఓ చిత్రకేతుఁడా ! పురుకుత్సునే చూచితివికాని నర్మదను జూచియుండవుకదా ! ఆహా ! యంతయపూర్వదర్శనముగూడ నీకు శీఘ్రముగాఁ గలుగుఁగాక” అనునంతలో చిత్రకేతుఁడు నచ్చటఁ బ్రవేశించును. అతనినిజూచి యంశుమంతుఁడు “పూజ్యుడైన చిత్రకేతుఁడా ! నమస్కారము. మంచినమయమునకు వచ్చితిని. అడుగో మహారాజు విరహభారవశుఁడై విచారించుచున్నాఁడు. వెనుకనుండు జలయంత్రమున కానుకొని సభినమేరయై నర్మద ప్రకాశించుచున్నది. తిరస్కరిణిచేఁ బ్రచ్ఛన్నుడవు కమ్ము” అని హెచ్చరించును. “అట్లే మిత్రమా ! నమస్కారము. ఆలస్యముగ వచ్చినందుకు తుమింపుము” అని చిత్రకేతుఁడు పలుకును. విరహవేదనతోఁ బురుకుత్సుఁడు

“చేటి దెప్పలకును జెక్కు లెఱ్ఱవఁ జేసె
నన్నుఁ జూచి చిన్న నవ్వు నవ్వి
దానిమోము గ్రాలుఁ దరళిత చంద్రికా
ప్రతిఫలమునఁ దామ్రపద్మి వోలె.”

అని పలుకఁగా నర్మద యామహాదృష్టవంతురా తెవరోగనా
యని పలుకును. “నీవే నిన్ను దెప్పినదానను నేనే” అని నవమాలిక
ప్రత్యుత్తర మొసంగును. చిత్రకేతుఁడు అంశుమంతునిఁ జూచి “పీడ్వ
అను బాగుగ సంఘటించుటయందు నీవు తుంటవిల్లులేని మన్మథుఁడ
వైతివి గదా! ఆహా! నర్మదయొక్క సౌందర్య మత్యాశ్చర్యకరముగ
నున్నది. ఇంద్రలోకమున నైన నిట్టిసౌందర్యవతు లొకరిద్ద అందు
రేమో! ఈదినమున నింద్రునియాజ్ఞచే నొకచిత్రము జరుగవలసి
యున్నది”యని చెప్పెను. ఆ దేది? నేను వినఁదగినదేనా యని అంశు
మంతుఁ డన “వినఁదగుదువు. చూడఁదగుదువు. అందుకు నాకు
సాహాయ్యముగూడఁ జేయఁదగుదువు” అని చిత్రకేతుఁ డనెను.
ఇంతలో నర్మదావిరహభరమున డీలువోయి పురుకుత్తుఁడు

“మెడను తల నిల్వకున్న దీయెడను నాకు
చెవులు గడియలువడియెను జెంతఁ జేర
రమ్మ నర్మద! నర్మదా! రమ్మ రమ్మ
నర్మదా! శోష మొందుఁ బ్రాణములు నాకు.”

అని మూర్ఛిల్లును. అంత నర్మద “నాథా! నాథా! ఇదిగో
వచ్చితిని” అని యాతనిఁ గవుఁగిలించి “అయ్యో! ప్రాణవల్లభుని
కెటులుండునోగదా” యని వాపోవును. విదూషకుఁ డాశ్చర్యపడుచు,
“అయ్యో! రాజు మూర్ఛాగతుఁడయ్యెను. ఎంతయిక్కట్టు తలస్థించి
నది. ఈమె నర్మదయేకాభోలును!” అని విచారించును. నర్మదయు
నామెనఖి నవమాలికయు రాజున కుపచారములు చేయుచుందురు.

ఈలోపున అంశుమంతుఁడు ఇంద్రునియానతిచే జరుగవలసిన
రహస్య మేదియో చెప్పుమని చిత్రకేతు నడుగఁగా నాతఁడు, “నిన్న
నీవును నేనును సమావేశమైనయపుడు జరిగినసంగతు లన్నియుఁ బురం
దరునితో విన్నవించితిని, అతఁడు మిక్కిలి సంతసించి మాంధాత

తనకు బుర్రసమానుఁ డనియు, ఆతనికుమారుఁడు పురుకుత్తుఁడు తనకు
మనుమఁ డగుననియు, తనకు మనుమరాలు కాఁబోవు నర్మదను
దాను జూడకయే వాఁచివాహమున కంగీకరింపననియు, నాగలోకము
నకుఁ బోయి నర్మదను దనలోకమునకు దీసికొనిరావలసినదని సెల
విచ్చెను నర్మద నాగలోకమునఁ గనరాక యిటకు వచ్చితిని. రాజును
నర్మదయు సమావేశ మయినవెంటనే నర్మద నిర్మదలోకమునకుఁ
గొనిపోదును” అని చెప్పెను. పురుకుత్తుఁడు మూర్ఛాగతుఁడయినపు
డతనిఁ గవుఁగిలించి నర్మద నిజసఖితో నాతని కుపచారములు చేయు
చుండ, దాంపత్యభంగకృత్యముగా వారి నెట్లువిడఁచియుదునని
చిత్రికేతుఁడు విచారించుచు,

“వజ్రయాజ్ఞ దీర్ప వచ్చును పాపంబు
దీర్పకున్న గొంతు దెగుట నిజము
ముందు, వెనుకఁగూడఁ బోవుచున్నది మిది
రెండుతలలపాము రీతిగాను.”

అని వదింప నంశుమంతుఁడు

“దంపతులు వీరు సుఖించుదారి యట్టి
వ్రజకంటెను దెలియంగ వశమె నీకు ?
మావులను మల్లె లొలయించు మాధవుండు
తోటఁ గాచెడికాపరిపాటి గాఁడె ?”

అని యనునయించును. ఇంతలో పురుకుత్తుఁ డిండుక లేచి
కన్నులు మూసికొని “ఓహో ! నర్మదా !

“ఉడుకు నామోము చల్లగ నొత్తి యురము
రమ్మ చేరిచి విపులసౌఖ్యమ్ము నిచ్చి
కొఁగిలించితి వని కలఁ గాంచి నాఁడఁ
గద యభాగ్యునకుఁ గలల కలిమిగాదె ?”

అని వాపోవుచుండ విదూషకుఁడు

“రాజా ! మహాభాగ్యవంతుఁడవు ! ప్రత్యక్షమైన నర్మదనే చూతువు. కనులు విప్పము” అని యుద్బోధించును. పురుకుత్సుఁడు కనులు తెరిచి తొందరగ నర్మదను గొఁగిలింప నామె “నాథా ! నీ కిప్పుడు దేహమున సుఖముగ నున్నదా” యని ప్రశ్నించును.

“నా సుఖంబున కేమిలే నాతి ! నీవు
సత్యమగు నర్మదవో లేక స్వప్నదృష్ట
నర్మదవో ముందు చెప్పము నాదు శిరము
నిలిచినట్లైన సర్వంబు నిలుచుఁగాదె ?”

యని పురుకుత్సుఁడు మాటువలుక నామె “యథార్థముగా నర్మదనే. నీమణియుంగరమును జూడము” అని యంగరమును జూపింప దానిని జూచుచు నానందపారవశ్యమునఁ గన్నులు మూసి కొనిపోవుచున్న వని యాతఁ డనెను.

ఇదియేసమయ మని యెంచి—

చిత్రకేతుఁడు అంశుమంతునిదెస నవలోకించి “వయస్యా ! తిరస్కరిణి నుపసంహరించి యప్రచ్ఛన్నరూపముతో నీమెను బైకి దీసికొనిపోదును. నీమోహనవిద్యాప్రభావము నొక్కతెప్పచాటులో నాసమయమునఁ గనబఱుపవలెను. ఈమె నాకు సహోదరిసుమా ! నాకు సెలవిమ్ము” అని వెనుకనుండి వచ్చి గబాలున నర్మదను బైకెత్తుకొనిపోవును. పైకి బోవుచు నర్మద “నాథా ! పురుకుత్సా ! శివశివా! నాథా! రక్షింపుము” అని యంగలారుచును. ఇట్లు నర్మద యాకస్మికముగ నదృశ్యమై యూర్ధ్వమార్గమున నెవనిచేతనో కొని పోఁబడుటకు రాజు, విదూషకుఁడు, నవమాలిక, సంభ్రమాశ్చర్యము లచే నెంతయు సంతాపించిరి. పురుకుత్సుఁడు ధనుస్సున బాణము సంధించి చేయునదిలేక బాణమును దనవయినే వేసికొనయత్నింపఁగా

విదూషకుడు వారిని దానిని దనపైఁ బ్రయోగింపుమని హెచ్చరించును. బ్రహ్మహత్య నొనర్పమందువా? యని రాజు చెప్పినాత్యహత్య యంతకన్న మహాదోషమని యెఱుంగవా? యని విదూషకుఁడు బదులుపలుకును. పురుకుత్సుఁడు నర్కవసఖ నవమాలిక నూటించి నాగలోకమునకు నామెను బంపివేయును. అంత ఏదయోపనియున్నది తొందరగా రమ్మని దేవిగారి ముడలయైనది రమ్మని పట్టమహిషి సుమతిచెలికత్తె కల్యాణివచ్చి నివేదించెను. రాచకార్యము నేదియో సఖుఁడును దానను బరిశీలించుచుండిరిని చెప్పమని రా జామెను బంపివేయును.

అసలు పెండ్లముయొక్క వార్త యిటువంటి మైదుఃఖములకన్నిటికి నుచ్చాటనమౌత్రము సుమా! వయస్యా, అన్నివిధముల దేవి గారు నిన్ను సుఖపెట్టుచుండ నీ వన్యకాంత నపేక్షించుట యుచితమా?" అని విదూషకుఁడు రాజును మందలించును.

“సుమతితో నిరువదిసంవత్సరములనుండి సంసారము చేయుచున్నను నొక పుత్రుఁడయినను లభింపలేదు. సంతానకాంక్షచే నన్యకాంతాసక్తుఁడ నైతిని గాని వేటొండు కాదు. ఇట్టిచో అత్యంత సౌందర్యవతి యగునర్కద నా కాసంగొలిపి తుద కిట్లుచేసిపోయినది. ఆమెను గాంచునాశ నాకులేదు. సంతానాపేక్ష మొదలేలేదు. ఏమి చేయుటకుఁదోచకున్నది” అని పురుకుత్సుఁడు సమాధాన మొసంగెను.

“అశలన్నియు నడుగంటినప్పుడు హరినామస్మరణముకంటె జేయునది లేదు” అని విదూషకుఁడు హరినారాయణ, హరినారాయణ అని పాడును. తెరలో నట్టిధ్వనియే వినవచ్చెను. వీణ వాయిం చుచు నారదమహాముని వారి యెగుటఁ బ్రత్యక్షమయి “ఇంద్రలోకమున నింద్రునిసన్నిధి నొకభూలోకరాజన్యనిచరిత్ర మొకచిత్రనాటకముగ నాడఁబడుచున్నది. దానిని జూడ మనుమండవగు నిన్నుఁ దీసి

కొనిరమ్మని మహేంద్రుడు నన్ను బంపియన్నాడు. త్వరగ బయలుదేఱుము” అని యాదేశించెను. పురుకుత్సుఁ డామునీంద్రుని గారవిచితనచరిత్రమే యొకనాటకముగ నున్నదని తనగోడునెల్ల నేకరువుపెట్టి

“మద్దులుంగరములు మురిపెంపుఁగాఁగిళ్ళు

మదులు మార్పుకొంటి మదియు నేను

త్రాడుగట్టినట్టి యాలోటు లేకుండ

గొంతుతాడు పోసి యింతి పోయె.”

అని మనవిచేయును. ఇంద్రునియాజ్ఞ నెఱవేర్చుటచే నాతఁడు సంతసించును. అతనియూనతిమేరికు నిన్నుఁ గొనిపోవుటచే హరి నామస్మరణపరాయణుఁ డగునేను సంతసించును. ఇందుచే నీమనోరథ సిద్ధియగును లెమ్ము” అని త్వరపెట్టి నారదుఁ డాకాశగమనమున నాతనిఁ గొనిపోవును. ఈసంగతుల సంతఃపురమునఁ దెలియఁజేయు మని విదూషకునికి రాజు ముదల యొసఁగును.

చ తు ర్థాం క ము.

ఇంద్రుఁడు నర్మదాపురుకుత్సుల నాకలోకమునకు రప్పించుటకుఁగల ముఖ్యకారణము: చిత్రకేతునివలన వారి పరస్పరానురాగ వార్త వినినతరువాత శచీపురందరులకు నర్మదాపురుకుత్సుల యన్యోన్య న్యాయురాగములలో నెవరిది బలీయ మనువిషయమున వివాదము ఘటిల్లెను. నర్మదయనురాగము నిర్వాజము నిర్భరము నని, పరమగంభీరమైన ప్రేమ యెప్పుడును మాటలచే వెల్లడింపఁబడునది కాదని శచీదేవివాదము. పురుకుత్సుని ప్రేమయే బలిష్ఠమని మహేంద్రుని వాదము. దీనిని బ్రత్యక్షముగఁ బరీక్షించుటకే యీయంకమందలి విచిత్రనాటకము కల్పితమయినది. ప్రేక్షకులయెదుట దేవాలయములో నుండునట్లు త్రిపురసుందరీప్రతిమ నిలిపి సూత్రధారునిచే నియమితుఁడైన చిత్రవర్ణుఁడను సేవకునిచే దేవీస్తుతి నొనరింపఁజేయుట

కన్న మతోంకునిశేషము లిందుఁ గానరావు వర్కవయే త్రిపురసుం
దరిగఁ బ్రదర్శితమయినది. అచ్చముగఁ ద్రిపురసుందరివలెనే మిక్కిలి
సంయమనముతో ఆపాత్రము నభినయింపనిచో దీప్తముగ శిక్షింతు
నని యిందుఁడు నర్మదకు ముదల యొసంగి సూత్రధారునిచేఁగూడఁ
జెప్పించును. ఇందుఁడు, శచీదేవి, సూర్యుడు, చంద్రుడు, బృహ
స్పతి, నారదుడు, పురుకుత్సుఁడు నాటకమందలి ప్రేక్షకులుగ నాసీచు
లగుదురు.

అహల్యావృత్తాంతము మనమున నిడికొని శచీదేవి పురందరుని,
తారాగమనసంగతి నుద్దేశించి బృహస్పతి చంద్రుని వ్యంగ్యముగ
దెప్పిపొగుచులుఁగూడ నిందు మనోహరముగఁ జిత్రింపఁబడినవి
సూత్రధారుఁడు నాటకము వారంభించుటకు మునుముందు ఇందుని
యాజ్ఞ నభ్యర్థించును. అది యిదివఱకే యియ్యఁబడినదని యిందునిఁ
డనునంతలో నారదుఁడు తుమ్ముచు. ఇందునిఁ జాతనిగని “ఋషి
సత్తమా ! తాము తుమ్మితిలే. నాటకప్రయోగము నొకగ నుండక
పోవునో లేక మనము నాటకమును సాంతముగఁ జూచుట సంభవంప
దేమో” యని వచించును.

“ఎవ్వఁడు నిగులుం డగు నహీనశుభోన్నతసద్గుణాభ్యుదై
యెవ్వఁడు దృశ్యమూర్తి యగు సృష్టిచరాచరవస్తువాసియై
యెవ్వఁ డభోక్షజండునగు నెవ్వఁడు తొమ్మునఁ గాంతఁగట్టినాఁ
డవ్విభుఁ డాశితార్తిపరిహరై యొసంగెనుమీకుమోక్షముల్.

అని నాందిపద్యముఁ జదివి సూత్రధారుఁడు నాటక ముపకృ
మించును.

త్రిపురసుందరీప్రార్థనము ముచుముందు గావించుట యావశ్య
కమని నటీసూత్రధారులు

“దుర్గ ! సంరక్షి తా శ్రితవర్గ ! విష్ణు
నామఃకీర్తననివర్గ ! నవవిలాస
చాకచక్యచలితభర్గ ! చరణసేవ
కులము వందనములను గైకొనుము తెల్లి !”

అని పాడుచుఁ దెరయెత్తఁగ నాలయములో నర్మద ప్రతిమవలె
నధిస్థితయై కానవచ్చును. అంతఁ బురుకుత్సుఁడు (తనలో) ఏమిది,
ఏమిది, ఏమిది ! నా ప్రాణవల్లభయైన నర్మదాయేమి ? హా ! నర్మద
వలెనే కాన్పించుచున్నది. (లేచి తొట్టుపాటుతో) అయ్యయో
నర్మదయే కాఁబోలును ! ఆహా యిచట కెట్లువచ్చెనోకదా ! ఛీ !
నర్మదకాదేమో ?

“మృత్యువాతను బడినట్లై యెగిరిపోవు
నర్మదను నేను తిరిగి కాంచంగఁగలనె ?
అగ్నిదేవుఁడు గ్రహియించు నాహుతితతి
తిరిగి గ్రహియింపలేనట్టితీరు గాఁగ.”

అని కడుంగడుతొట్టుపాటు నొందును. సూత్రధారుఁడు మరల

“మాతా ! శీతాద్రిసుసం
జాతా ! స్థితాంబకజలజాతా ! పూత
భ్యాతసుగుణసంఘాతా !
నాతాపముదీర్పము భృతినతజనజాతా !”

అని దేవీస్తుతి గావించును. ప్రతిమకేసి చూచుచున్నకొలఁదిఁ
బురుకుత్సునిసందియములు, ఆరాటములు ప్రవృద్ధములు కాఁజొచ్చెను.
అంత నాతఁడు “ఈమె నాకు సుఖప్రదాయుని గనుక నా కిప్పింపు
మని యింద్రు నడిగిన దైవ్య మగునుగాని యీమె యెవ్వ రని యడి
గిన బాధ లేదనుకొనెదను” అని విహ్వలత నొందసాగెను. అతని
సంక్రభమును గాంచి యింద్రుఁడు “పురుకుత్సా ! గాలిచేఁ గొట్లు

కొనుకేతనమువలె నేల యట్లు సంభ్రమించుచుంటిని?" అని ప్రశ్నించును. (చేతులు జోడించుకొని) "అయ్యా! ఈ త్రిపురసుందరీవేష మభినయించెనువార లెవరో నేనడిగిన మన్నింతురుగాక" యని పురుకుత్సుఁ డనెను. ఇంద్రుఁడు నవ్వుచు "సూత్రధారు నడుగవలసిన మాట నన్నడిగెదవేమి?" అని ముడలకించును. "దేవా! ఊమింపుము. సూత్రధారు నడుగవచ్చునా?" యని పురుకుత్సుఁ డన "ఎందులకు నీ కంతతొందరు" యని యింద్రుఁడు చెప్పి (అపవారించి) "దేవీ! చూచితివా పురుకుత్సునివికారము" అని శచీదేవితో ననును.

అంత నారదుఁడు (తనలో) "అహ! అంతతొందర యెందుల కని సహస్రాక్షుఁ డాక్షేపించుచున్నాడే! రెండుయములు రాత్రి యుండఁగనే వడివడిగఁ బోయి మునికొంపదీసినప్పు డీశాంత మితని కెక్కడకుఁబోయెనో" అని గొణిగికొనును.

పురుకుత్సుఁడు కాలిమి లేక సూత్రధారునికడ కేగి యందఱు నవ్వుచుండ "ఓయీ! నర్మదావేష మభినయించువా రెవరు?" అని ప్రశ్నించును. "రాజేంద్ర! ఇచట నర్మదావేషము లేదే" అని సూత్రధారుఁ డన నాతనిచేతులను బట్టుకొని "నర్మదావేషము గాక యథార్థనర్మదయే కద!" అని తొట్టుపాటుతోఁ బురుకుత్సుఁ డనును.

"రాజా! మీయభిప్రాయము నాకు తెలియకన్న" దని సూత్రధారుఁ డనును. అంత పురుకుత్సుఁడు (తనలో) "ఒడలు తెలియక నాయభిప్రాయమే నే నెఱుంగనప్పుడు నాయభిప్రాయము వీనికిఁ దెలియకపోవుట వింతకాదు." (ప్రకాశముగా) "అయ్యా! త్రిపురసుందరీ వెష మభినయించువా రెవరు?" అని యడుగును. "అయ్యా! ఊమిం చుఁడు. అట్లు చెప్పుట సామాజిక శాసనమునకు విరుద్ధము. అయినను తాము రాజేంద్రు లాజ్ఞాపించితిరి, కాన..." అని సూత్రధారుఁ డను నంతలో నింద్రుఁడు "ఏమీ సూత్రధారా! విశ్వకర్మచే నిర్మింపఁ

బడిన బంగరుబొమ్మ కాదా?" అని యందివ్వగా, సూత్రధారుడు
 "చిత్తము, ఆసంగతియే మనవిచేసికొనఁబోవుచున్నాను" అని వచిం
 చును. పురుకుత్తుడు "విశ్వకర్మచే నిర్మింపఁబడిన బంగరుబొమ్మయీ
 యిది? (తనలో) నాదియు బంగారుబొమ్మయే కదా! అయిన నది
 విశ్వకర్మచేగాక విశ్వకర్తచే నిర్మింపఁబడినది. ఓహో విశ్వకర్తా!
 సృష్టికర్తసామర్థ్యముకన్న నీసామర్థ్యమే యెక్కువగనున్నది."

"అన్నివిధముల సారూప్య మందునట్టి
 ఘటములను జేయఁజాలఁ డాకంజగద్రపుడు
 నాతి నర్మద ప్రతిబింబమై తనర్పు
 ప్రతిమ నిర్మించు నీ కివే వందనములు."

అని కొనియాడును. "అయ్యో! నర్మద యని యెంతగా ప్రమ
 సితినీ; చిట్టచివరకు బొమ్మను జూచి నర్మదయని సంతసింపవలసినదైనను.
 నిజమైననర్మదను గాంచి సుఖించుమహాభాగ్యము నా కీజన్మమందు
 లేదుకదా ?

"బొమ్మ నీక్షించి నాముద్దుగుమ్మ యంచు
 నెంచి చివరకుఁ బండ్లిగిలించినాఁడ
 నెండమావుల నీరంచు నెంచి యలికి
 చతికిలంబడు దాహపీడితునికరణి."

ఆహా! ఆప్రతిమ యెంతదివ్యదర్శనమిచ్చుచున్నది. సృష్టిం
 చిన విశ్వకర్మయైనను నిది ప్రతిమగాక యప్రతిమకళాకలితయైన
 కాంతి యని భ్రమపడవలసినట్లున్నది" అని పరిపరివిధముల భ్రమితుఁ
 డగుచున్ననాతనియవస్థను గని, బృహస్పతి "రాజేంద్రా! మఱచి
 పోయినవిద్యను తిరిగి యాకర్షించువానివలె సంతయుస్థిమితముగ
 నుఁటివేమి?" యని ప్రశ్నించును. "తరలిపోయిన భార్యను దిరిగితెచ్చు
 కొన్న నీకన్నుల కిట్లేయుండును" అని చంక్రుడు. తనలో గొణిగి

గొనెను. “మఱచిపోలేదు ; మఱచిపోవుట కవకాశము లేదు. తిరిగి తెచ్చుకొనుట కిసలేలేదు” అని పురుకుత్సుడు వచింపగా ఇంద్రుడు నవ్వుచు “రాజేంద్రా ! ఏదైనా కథ పొడుచుచుంటివా ?” అని పరిహసించును. “నేను కథ పొడుచుటలేదు గాని యీశ్రుతిమ నా కనులను పొడుచుచున్న దని చెప్పిన మీకందఱకుం గదగ నండును గద ! మహేంద్రా ! ఇది యథార్థమయిన శ్రుతిమయేనా ?” అని పురుకుత్సుడు డడుగును “నీ వాలోచించుగొనరాదా ! మాటలుగాని యభినయముగాని దేనియొక్కప్రయోజనము నవసరములేని పాత్రము గనఁబడుచుటకు శ్రుతిమ చాలదా ? యథార్థమేనా యని యిన్ని మాటు లడిగెదవేమి ?” యని యింద్రుడు సమాధానమీయ—

“మహేంద్రా ! నే నింద్రజాలమునఁ బడియుంటినిగదా ! ఇత సిగ్గువిడిచి చెప్పెదను. ఉరగలోకమందు వరించి, భూలోకమునఁ బరిరంభసౌఖ్య మనుభవించుచుండఁగఁ గోలుపోయిన నాకాంతాశిరో రత్న మగునర్మదయే యని భ్రమియింపఁజేయుచున్న యీబంగరు బొమ్మను సమీపించి కనులారఁ జూచుటకు సెల వొసంగుడు” అని పురుకుత్సుడు ప్రార్థించెను.

“అంగీకరింపవచ్చునా” యని యింద్రుడు శచితోఁ బలుకఁ “గానిమ్ము” అని యామె పలుకఁ బురుకుత్సుడు తొట్టుపాటుతోఁ బ్రతిమను సమీపించును.

“దేవీకటాక్షమును గోరి త్రిపురసుందరి నే నిచ్చటఁ బ్రార్థించుచుండ మీ రేలవచ్చితిరి ?” అని సూత్రధారుఁ డన “నేనును దేవీ కటాక్షమును ప్రార్థింపవచ్చితిని” అని పురుకుత్సుడు డనెను.

“నాటకరంగస్థలమువ కిత్తులు రాఁగూడదు. రాజేంద్రా ! మానాటకమున కభ్యంతర మేలకలిగించెదరు” అని సూత్రధారుడు వారింపఁబోవ, “అభ్యంతర మేమియు లేదు. ఈత్రిపురసుందరి కాదు

ఈతిలోకసుందరిని ప్రార్థించుటకు వచ్చిన నన్ను మీనాటకములోని మఱియొక వేషధారిగా భావింపుము” అని పురుకుత్సుండు వచించును.

శచీదేవి (నవ్వుచు) “మహేంద్రా ! కాంతలను స్వాధీనపఱచు కొనుటకుఁ బురుషు లెన్నియసందర్భవేషములైన నేయుదురు సుమా!” యని పలుక నింద్రుండు తలపంకించి యుస్సురనుచు (తనలో) “అహా ! శచి యహల్యావృత్తాంతమునే తిరిగి యుద్ఘాటించుచున్నది” అని విచారించును.

“శచిచుటుకుమాటచే నొచ్చి జంభవైరి
కనులఁగొలుకులఁ గెంపులు గ్రమ్మి క్రాలు
ఖరకరోజ్జ్వలకిరణవికాసమృదుల
తరుణశోణసహస్రపత్రములకరణి.”

అని బృహస్పతి తనలో భావించును.

కార్యము శ్రుతిమీఱుచున్నదని విసుగుచెంది యింద్రుండు “నాటక మారంభింపకుండనే ప్రయత్నమునకు విఘ్నము కలిగినది. కావున సూత్రధారా ! మీరు పొందు” అని యాజ్ఞాపించును. పురుకుత్సుండు “అయ్యా ! వద్దు, వద్దు. ఈబంగరుభామ్యకూడ నీనాటక పాత్రలలో నొకటిగనుక దీనిని వారు తీసుకొనిపోవుదురేమో ! కటాక్షింపుము” అని ప్రార్థించును.

“ఇది యిక్కడనే యుండును. మీరు పొందు” అని యింద్రుండు పలుక సతీసూత్రధారులు వెడలిపోదురు.

పలువిధములఁ బ్రతిమను జూచి తబ్బిబ్బలుపడుచున్న పురుకుత్సు నుద్దేశించి మహేంద్రుఁ డంత “పురుకుత్సా ! అనవసరముగ నాటకమునకు విఘ్న మొనరించుటయేగాక మాకుఁగూడ సంతాపము కలుగఁజేయుచుంటివి. ఇటు రమ్మ. చాలు. అహా ! విచిత్రచరిత్రుఁడవు” అని వచింపఁగా పురుకుత్సుండు “మహేంద్రా ! ఓమింపుము. నేను విచిత్రచరిత్రుఁడనే.

“ఎట్టలా సర్పలోకమున కేగి వెలందుక నెట్లొ చూచి నే
నెట్టలా భాతి కేగి మఱి యెట్టలా దానినిఁ గాంగిలింపఁ దా
నెట్టలా పోయె నెచ్చటకొ యెట్టులు బొమ్మను జూడనయ్యెనో
ఎట్టులు ముందు కాఁగలదొ యిన్నిటికంటె విచిత్ర మేమగున్.”

అని తిరిగి ప్రతిమచుట్టు రెండుమూడుసారులు తిరిగి, “ఆహా!
ఏమిది?”

“ఎదుట నున్ననై న నిటుఁకక్క నటుఁకక్క-
నున్న నన్నె చూచుచున్నయట్లు
కానుపించుచుంట నే నిది ప్రతిమ గా
దంచు నెంచెదను యధార్థముగను.”

అని కొంచెము సమీపించి

“ఆ ముఖంబునుండి యింభోజవాసన
వచ్చుచుంట నద్ది ప్రతిమ గాదు
చేతఁజేయఁబడిన చూతఁఫలంబున
కెటులు సౌరభంబు ఘటనఁజును?”

అని నిశ్చయించును. ఇంద్రుఁ డిది కనిపెట్టి (తనలో) “ఆహా!
యితఁడు ప్రతిమ కాదని నిశ్చయించుకొనుచున్నాఁడుగదా!” అని
తలంచి (ప్ర)కాశముగా “పురుకుత్సా! వెనుకవదలినభ్రమను తిరిగి
గ్రహించుచుంటివా? శిరోజములందలి కమలములయొక్క గంధమును
ఆస్వాంభోజగంధమని భ్రమపడుచుంటివా?” అని ముదలకించెను.
పురుకుత్సాడు మరల

“తొంగలించెడు తెప్పలకుదలయందు
బాష్పకణములు నిలిచెను ప్రతిమ గాదు
మించుతామర రేకుల మీఁదఁ దేనె
మండుకణములు భాసించుమాడ్కి గాఁగ.”

అని వచింప “పురుకుత్సా! ఎంత వెఱ్ఱివాడవు. దానికనులు ప్రశస్తమైన మణులచే నిర్మింపఁబడినవి. అమూల్యమణులు నీదు గ్రమ్ముట సహజమే. అదిగాక సమీపమందు చంద్రుఁ డుండుటచే జంద్రకాంతమణులచే జేయఁబడిన తెల్లగుడ్డు ప్రపంచుచున్నవి. చంద్రా! యీ రాజచంద్రునిభ్రమకు నీవు కారణమైతివి గనుక నీపాటికి నీలోకమున కేగి సుఖంపుము” అని యింద్రుఁ డాదేశించును. అంత రాజు నాశీర్వదించి చంద్రుఁడు, నల్లే సూర్యుఁడు, బృహస్పతి వెడలి పోదురు. ఎప్పటికి దనభ్రమలు తీఱకున్నందునఁ బురుకుత్సుఁడు తుదకు “ప్రతిమ యగునో కాదో యను సంశయమును బాపుకొనుట కును, సుఖిమాటకును నా కొకయుపాయము తోచుచున్నది.

“దానిచరణాంబుజంబులపై ని శిరము
భట్లు మని కొట్టుకొన్నచోఁ బ్రతిమ యైన
తల పగులును, బాధలు తీఱు లలి సుఖంతుఁ
ప్రతిమ గాకున్న సుఖము చెప్పంగవశమె?”

అని తన కిరీటము దీసి చేతఁ బట్టుకొని “హా! నర్కదా!

“రతిని గలిగినబడలిక వ్రాలి నీదు
చనులఁ దలఁ గుచ్చి నిద్రించి సౌఖ్యమొందఁ
దగిననేను నీప్రతిమపాదముల నాదు
తలనుగల రక్తమున నయ్యో! తడుపవలసె,”

హరహరా! యని తలఁ గొట్టుకొనఁ బ్రయత్నించునంతలో ఇంద్రుఁ డాతనిచేతిని బట్టుకొని నారదునిఁ జూచి “మునీంద్రా! తాము నాయం దనుగ్రహించి యీతని వెంటనే భూలోకమునకుఁ దీసికొనిపో” డని వ్రార్థించును. నారదుఁడు రాజుచేతిని బట్టుకొని తీసి కొనిపోవుచుండ “మునీశ్వరా! ప్రతిమ నింకొకసారి చూడనిమ్ము శివ శివా!” అని క్రిందికి బోవును. అంతఁ దటాలున దేవశమునుండి బయ

టికి వచ్చి నర్మద మహేంద్రునిపాదములపయిఁ బడి, కొండంతయాశలు పెట్టుకొన్నఁ దన్నుఁగూడఁ దననాథునితో భూలోకమునకుఁ బంపకపోతిరే” అని యంగలార్చును. ఇంద్రుఁడు “నర్మదా! అదైర్యపడకు. నీకుఁ బురుకుత్సునియెడలఁ గల్గినేమ యెంతయో యిదివఱకెఱుంగుదుముగాని పురుకుత్సునికి నీయందుఁ గల్గినేమ యెంతయో మాకుఁ దెలియకపోవుటచే నీచిత్రచర్మితను నడిపింపవలసినవచ్చినది. నీ వద్వప్తవంతురాలవు. తగుసమయ మాలోచించి నిన్ను భూలోకమునకుఁ బంపెదను. విచారపడవలదు. యథార్థముగ నీవు సుఖపడఁగలవు. ప్రొద్దుపోయినది. శ్రమపడితివి. లోనికి పొమ్ము” అని చెప్పెను.

“నర్మదా! జడువకుము. నీమనోభీష్టము నెఱవేఱును” అని శచీదేవి మఱింతదైర్యము చెప్పెను.

“నేను నిశ్చయముగ దైర్యమున నుండవచ్చునా” యని నర్మదపలుక “అవశ్య ముండుము” అని శచీపురందరు లభయ మొసంగ నర్మద నెలపు తీసికొని నిష్క్రమించును.

ఇంద్రుఁడు శచీదేవిని జూచి “దేవీ! పురుకుత్సునిప్రేమ యెట్టిదో కనిపెట్టితివా? నర్మదప్రేమయే యెక్కువ యని నాతోఁ బంతమువైచితివికదా! ఇంకను నీపంతమే నెగ్గినదని వాదించువేమో! కానిమ్ము నీపంతము నెగ్గుటయే నాకును బరమసంతోషము. మిక్కిలి ప్రొద్దుపోయినది. లోని కేఁగి శయనింతము” అని యామెను గాఁగి లించికొని

“నీదుసౌందర్యవిభవంబు నిశ్చలముగఁ

గాంచఁ గనులు సహస్రంబు కలిగినటులు

గాఢపరిరంభపౌఖ్యంబు గాంచుటకును

బాహువులుఁగూడ వేయి కావలసె నాకు.”

అని చెప్పెను. “అదీయెంతపని! మీరు తలంచుకొనినయెడల మఱియొక యేమునియైనను గటాక్షింపఁగలఁడు” అని శచి మాటు వలుక నిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.

పంచమాంకము

నారదుఁడు భూలోకమున దింది పోయినతరువాతఁ బురుకుత్సుని పరిస్థితి మఱింత పాడయ్యెను. అతఁడు తాపజ్వరమునకు లోనయి మంచముపట్టెను. ఎవ రెన్నిచికిత్సలు చేసినను నుపకరింపవయ్యెను. తన కొవధమే యక్కఱలేదని యాతఁడు మందులఁ గొన నిరాకరించెను. రాజుగారి యనారోగ్యస్థితికి వాస్తవకారణ మెఱుంగనేరక పట్టమహిషి సుమతి తనసఖ కల్యాణిద్వారా రాజుగారిప్రియసఖుఁడు విదూషకుని నుండి కొంతసమాచారమును వెలికి దీయఁ బ్రయత్నించెను. రాజు గారిభయముచే నాతఁడు రహస్యమును బయటఁబెట్టుట కిష్టపడఁ డయ్యెను. పురుకుత్సుని రాజమందిరమునందే విదూషకుఁడు రాజు గారిని విడిచి దూరముగా నున్నప్పుడు కల్యాణి ప్రయత్నించియు సంగతుల నెఱుంగఁజాలక రాణియొద్ద కేగి అమ్మా! “నర్మదా, మణియుంగరము” అను రెండుమాటలు తప్ప మఱేమియు నాతనినోటి నుండి బయటికి రాలేదు. చిట్టుతట్టను ముందుపెట్టి మలపగేదెను పాలు పితుకువిధమునఁ దినుట కేమైన నీతనిముందుఁ బడవైచినయెడల నీ రహస్యము మనము గ్రహింపవచ్చు ననుకొనెదరు. నేను పోయి ఫల ములను తెచ్చెదను” అని వెడలిపోయెను.

అంత సుమతియే విదూషకునితో స్వయముగ సంభాషింప మొదలిడి “ప్రశేఖరా! నీ వెప్పుడైనఁ గాళికి బోయియుంటివా? ఆకాశగంగ యెచ్చటఁ బుట్టి, యెచ్చటకు వచ్చి, యెక్కడకుఁ బోయెనో యెఱుఁగుదువా?” అని ప్రశ్నించెను. ఇంతలోఁ గల్యాణి వచ్చి “అమ్మా! ఈఫలములను తీసికొనుఁడు” అని యాతనియెదుటఁ

బెట్టెను. ఆతఁడును “కల్యాణీ! నామనస్సువంటిఫలములనే యిచ్చితివి” అని ప్రశంసించుచు రాణితో “అమ్మా! ఆకాశగంగ స్వర్ణమునఁ బుట్టి రాజశేఖరునిచేఁ దలపైఁ బెట్టుకొనఁబడి యంతట భూలోకము నకు వచ్చి, తరువాతఁ బాశాళలోకమునకుఁ బోయెను” అని వాక్రుచ్చెను.

“నర్మదయో!” అని సుమతి మరలఁ బ్రశ్నించెను.

విదూషకుఁడు (తల వంచుకొని పరధ్యానముగా) ఉరగలోకమునఁ బుట్టి, భూలోకమునకు వచ్చి మనరాజశేఖరునిచేఁ గౌగిలించుకొనఁబడి తరువాత రాక్షసునిచే నూర్ధ్వలోకమున కెత్తుకొనిపోఁబడెను” అని చెప్పి, వ్రేలు కఱచుకొని తనయజ్ఞగ్రతలన నీరహస్యము బయటఁబడినందుకుఁ బరితపించి, యక్కడ నుండఁగూడదని (ప్రకాశముగా) అమ్మా! నేను రాజుగారియెద్దకుఁ బోవలెను. సెలవిమ్ము” అని వేడికొనెను.

“రాజుగా రిప్పుడే పథ్యము పుచ్చుకొన్నా” రని యామె చెప్పినంతలో కల్యాణి వచ్చి “అమ్మా! భోజనముకూడ నైనది. నేను చూచినవచ్చినాను” అని చెప్పెను.

“నీవు పోయి యాయనను జాగ్రత్తగఁ బట్టుకొని తీసికొనిరమ్ము” అని సుమతి యామెను బంపి విదూషకునితో “విప్రవర్యా! తన యిష్టమున్నకాంతతోఁ దాననుభవించక యనవసరముగ నీమనఃఫేదమును, నీదేహవ్యాధియును రాజుగా రెందుకుపెట్టుకోవలెను?” అని పలికెను.

అంత నాతఁడు “అమ్మా! ఇంక దాపటిక మెందుకు? అతని లోపెంతమాత్రము లేదు. ఆకాంత యీభూలోకములోనే లేడు. మఱి యెచ్చటఁగూడ నున్నట్లులేదు. ఆమాదిరిప్రతిమ యొక్కటి యింద్రునికచ్చేరిలో నున్నదని రాజుగారు నాతో నీమధ్యనే చెప్పి

నారు. ఆప్రతిమను జూచుకొరికయే, ప్రాణరక్షణమందు విరక్తి
గలిగించుచున్నది. రాజగారు కల్యాణి నానుకొని వచ్చుచున్నారు.
అహా! ఏనుఁ గెత్తఁబడినది కదా!” అనెను.

పురుకుత్సుఁడు వచ్చినంతనే సుమతి “నాథా! నమస్కారము,
మీకు భోజన మేమయిన హితవుగ నున్నదా?” అని ప్రశ్నించెను.

“దుష్టజనునకు నీతివాగ్ధోరణివలె
కఠినమానసున కనూనగానమువలె
విరసజనునకుఁ గవితానివేదనంబుఁ
బోలె జ్వరితున కగుఁగాదె భోజనంబు.”

అని పురుకుత్సుఁడు వచింప, విదూషకుఁడు “అమ్మా! పరశ్రీని
వలచి దానికొఱకుఁ దపించువానికి భార్యయొక్కమందలింపుమాటల
వలెనే తాపజ్వరపీడితుఁ డయిన మహారాజుకు భోజన మహితముగానే
యుండునుగదా!” యని పలికెను.

సుమతి రాజును జూచి “నాథా! మనకిద్దఱు దొక్కకరీరమే
కదా! ఒకేదేహ మయినచో మనస్సు నొక్కటిగనే యుండవలెను
గదా!” ఇత్యాదిగా సంభాషింప మొదలిడ “దేవీ! న న్ననుమానిం
చుచుంటి నేమి? మన సొకటియుండుటచేతనే దేహములు రెండైన
నొక్కటియే యనిపించుకొనుచున్నది” అని రాజు బదులుచెప్పెను.

విదూషకుఁడు “దేవీ! మహారాజుగారి వ్రేలి యంగరమును
జూడుము. బంగరమును మణియును గలిగియున్నను నుంగర మొక్క
టియే యని యనిపించుకొనుట లేదా?” అని చప్పున వ్రేలు కఱచు
కొనెను.

రాజు తత్తరముతో ఉంగరమును దాచఁచఁబోయి “ఛీ,
బ్రాహ్మణుడా! అనవసరమైనమాటలు నీకేల? దేవీ! దేవీ!
అతనితో నేమి?” అని యూహించెను.

సర్వద యోసంగిన మణియుంగర మదియే యని కల్యాణియు,
 సుమతియు నిశ్చయించుకొనిరి. సుమతి (అపవారించి) “విప్రవర్యా!
 నాకాంతునివేల నుండవలసిన యాతనియుంగరము కనఁబడుటలేదేమి?
 అది సర్వద కీమహానుభావుఁ డిచ్చెనా?” యని వచించెను. “ఁబట్టు
 కదిపినమాత్రముననే నేరెడుపండ్లు ఝల్లున క్రిందకు రాలునట్లు లే
 మాత్రముకదిపినను, పట్టులేని నామనస్సునందడి రహస్యము లన్నియు
 జాతిపోవుచుగాన” అని విదూషకుఁ డననంతలో, రాజు “భీమార్థా!
 రహస్యము అని ప్రేలుచుంటివి. రహస్య మేమున్నది” అని మండి
 పడును. “నాథా! రహస్య మేమియును లేదుకద! రహస్య మేమో
 యని సంకోచించుచుంటిని సుమా!” అని బలాత్కారముగ రాజు
 నొద్దనున్న యుంగరము లాగికొనెను.

“నాదు పరభామినీవాంఛ నాతి కీపుడె
 బయటఁబడియె నిదర్శనప్రకట మగుచు
 నాదుత ప్పిక నొప్పుకొనంగవలెను
 దొంగిలినసాత్తుతోఁ జక్క దొంగవలెను.”

అని తనలోఁ బురుగుతున్నది పరితపించును.

సుమతి: “నాథా! ఎంతప్రశస్తమైనమణిని సంపాదించితివి?” అని
 దెప్పిపొడుచును.

రాజు: “నూరుకొని త్రాగుటకుఁదప్ప నా కిఁక దీనితోఁ బ్రయోజన
 మేమున్నది? ఆహా! చిత్తమా! ఎన్నిబాధలకు లోనయితివి.

“సర్వదాక్షోభ మొకవైపు నాతి మారు
 నేమొ యనుచింత యొకవైపు నీబృహత్
 యొక్కదిశ నుండ నుడికెద మన్మథాల
 మందు త్రేతాగ్నిమధ్యస్థయాజవలెను.”

అని తనలో మఱింత కుమిలిపోవును, విదూషకుఁ డపవారించి

యీమణి యింద్రుడిచ్చెనని బొంకుమని రాజున కిచ్చింకించెను.

పురుకుత్తుఁ డపవారించి, “ఇంద్రుఁ డీమణిని నాకిచ్చె నని బొంకుమనెదవా? నే నింద్రులొకమునకుఁ బోకమునుపే “నర్మద నీ కిచ్చినమణియుంగర మిచ్చెదవేమో సుమా!” అని కల్యాణి విను నట్లు నీ వానాఁడు నాకు చేసినహితబోధనచేతకదా యంత మునిగి నది ! అయినను

“ఎప్పుడైనను నర్మద నేను గలియు
నాశ నాకున్న బొంకంగ నగును జీవి
తాశయే లేని ప్రబలరోగార్తునకును
మందుమాకులతోఁ బని యెందుఁ గలదు?”

అని విదూషకునితో ననెను. అంత సుమతి “నాథా! ఈయుంగర మును స్పృశింప నే నర్హురాలను గాను. నీవే కీసికొనుము. (ఇచ్చుచు) నే నొక్కమాట చెప్పుచున్నాను వినుము. తాము స్వతంత్రులు. తమ కెవ్వరిపైనయిన: మక్కువ యున్నచో నాకాంతను మీరు స్వేచ్ఛగా ననుభవింపవచ్చునుగాని, నే నేమందునో యనుభయము లేకముగాని మీ కవసరములేదు. అటు లభ్యంతరము పెట్టుదానను గాను. నామాట విని చింత పెట్టుకొనక, వ్యాధిని వృద్ధిపఱుచుకొనక నీమనోభీష్టమును దీర్చుకొనుము” అని స్పష్టముగాఁ జెప్పివెచ్చెను.

దానికి రాజు “దేవీ! నీ వెంతమాత్రము సంకోచింపఁ బనిలేదు. నీసవతి భూదేవియేతప్ప మఱెవ్వరులేరు. కావున నీవు పరితపింపవలసిన పనిలేదు” అని చెప్పి (ఉస్సురనుచు) జ్వరముతగిలెడువేళి యైనది కాఁబోలు. ముక్కు, చెవులు, నోరు, బిడలంతయుఁగూడ నార్చుకొని పోవుచున్నది. ఆహాహా! తాప మధిక మగుచున్నది” అని విలపింప సుమతి, కల్యాణియు నాతని కుపచారములు చేయవొడంగిరి.

సుమతి విదూషకునితో “నీవు పోయి వైద్యునిఁ బిలువ్వుము”

అని చెప్పఁ బురుకుత్సుఁడు వలదని చేయి యూపును.

విదూషకుఁ డాతనినాడి చూచి “అమ్మా! యీదినము జ్వరము నిన్నటికంటె మఱింతి హెచ్చుగా వచ్చినది” అని చెప్పి,

“ఏమిచేయుదును. ఔషధము సేవింపుమన్న వలదనును. ఈ సమయమున నేమహానుభావుఁడయిన నచ్చి నాకాంతుని జ్వరబాధ నివర్తింపఁజేసిన నేను సుఖింతునుగాదా!” అని సుమతి చింతించెను.

ఇట్లుండ స్వర్గమున బృహస్పతి దివ్యదృష్టివలనఁ బురుకుత్సుని పరిస్థితి చాల ప్రమాదకరముగ నున్నదని తెలిసికొని యింద్రుని హెచ్చరింప నాతఁడు నర్కదను బిలిచి అమృతహస్తనామకుఁ డగు దేవవైద్యుఁడ నని పురుషవేషమున భూలోకమున కేగి పురుకుత్సునకు వైద్యముచేయునెవమున నుపచరింపుము. అతఁడు నిన్ను గుర్తు వట్టువలకు, నీ వతనిమనస్సున కేమాత్ర మనుచూసము కలుగునట్లు నడిచినను శిక్షింతు” నని కట్టడిచేసి, మందుమాకు లేమియు నొసంగ కయే యామెను బంపివైచెను.

ఆమెయుఁ బరిపరివిధముల విచారించి యీదుర్భరకార్యమును ధైర్యముతో నెట్లునిర్వహింపఁగలుగుదు ననెడి సంకోచము దోష పురుషదూషణియై రాజమందిరముహజారమునద్ద నిలిచి “ఇంద్రుని యొద్దనుండి దేవవైద్యుఁడు వచ్చెనని మీరాజుగారితోఁ జెప్పు”మని సేవకునిచే లోనికిఁ గబురుచేసెను.

సుమతి రాజున కుపచారములు చేయుసమయమున నాపురుషుఁడు లోని కేగి తరవచ్చినప్రయోజనము నివేదించును.

“నే నెవరినద్ద నౌషధము పుచ్చుకొనఁదలఁచుకొనలేదు. మీరింద్రునియాజ్ఞచే వచ్చితిరి గాన నాలోచింత” మని పురుకుత్సుఁడనెను.

సుమతి యాత్రముతో వైద్యునిఁ జూచి “సోదరా! నామంగళ

సూత్రమునకు భద్రము కలుగఁజేసెదరుకద ! అట్లయిన నీ కేదీకావలయుననిన నది యియ్యఁగలదానను, నామంగళసూత్రముతోఁ బ్రమాణము చేయుచున్నాను” అని వచించెను.

విదూషకుఁడు “అమ్మా ! తొందరపడకుము. ఈవైద్యుని నమ్మవలసినపనిలేదు. వీనివలన ముప్పు కలుగును. వయసుతక్కువ వైద్యుని, వయసుమీఱిన వారకాంతను మూరినుండి వెడలుఁగొట్టవలెనని పెద్దలు చెప్పెదరు. ఈవైద్యుఁడు వయస్సునఁ జిన్నవాఁడుగ, బక్కపలచనితనువుగలిగిన పేడిమొగమువానిగ నున్నాఁడు. ఇట్టివారలను నమ్మఁగూడదు.” ఇత్యాదిగా నెన్నెన్నియో ఘల్లవిఱుపుమాటలను రాజు, రాణియు నెదుటఁ జెప్పును. ఈతఁడు తన్ను గుర్తించెనేమో ! వీనివలన నేమిమూఁడునున్నదో యని నర్మద యనుమానము చెందును.

“అక్కా ! ఔషధ మారంభింపవచ్చునా ?” అని నర్మద సుమతివైపు చూచి యడుగును.

“అవశ్యము. నాథా ! ఈమహానుభావుఁడు మీ కారోగ్యమును గలిగించుటకు భగవంతునివలె వచ్చినాఁడు. కావున నాతనివైద్యమున కంగీకరింపుము” అని సుమతి రాజును బతిమాలును.

“ఈతఁడు నావ్యాధి కుదుర్చుఁగలఁడనియే తోచుచున్నది. ఈతనియొద్ద నౌషధము పుచ్చుకొనెదను. నీవు ధైర్యముగ నుండుము. లోని కేఁగి భోజనముచేయుము” అని రాజు హెచ్చరింప సుమతియఁ గల్యాణియు లోనికిం జనిరి.

వారు వెళ్లుచుండ “అక్కా ! వాగ్దాన మెట్లు చెల్లించుకొందువో !” అని సుమతినిగూర్చి నర్మద పలికెను.

అనంతరము విదూషకునకు వైద్యునకు నీక్రిందిసంభాషణము జరిగెను,

విదూ:- అయ్యా! తమ పేరేమి!

వైద్యుడు:- అమృతహస్తం.

(తనలో) “తెలివితేట లెటులున్నవోకాని పేరుమాత్రము విన్న కడుపు చెక్క లగుచున్నది” (ప్రకాశముగా) “అయ్యా! తా మెప్పుడయిన పెరుగుతోటకూరపులుసు పుచ్చుకున్నారా?”

“ఇప్పుడు దానిచ్రశంస యెందుకు?”

“వైద్యులు గాన యడిగితిని. పెరుగుతోటకూరలోని పెరుగు అపుపెరుగా, గేదెపెరుగా! దాని గుణ మేమి? ఈరెండుసంగతులు తెలియవలెను.”

“వెట్టివాడా! పెరుగుతోటకూర యని పేరున్నమాత్రముననే యందులో పెరుగు గలదని యెంచితివా?”

“అలాగుననా! అయ్యా! తమ యమృతహస్తనామము నట్టిదే కాదుకద!”

(తనలో) “ఏడు నన్ను వందింప మొదలుపెట్టినాడు. నాకార్య మెట్లునిర్వహింపఁగలనో?”

అంత రాజు “అమృతహస్తా! ఆహవమాకునితో నీకు సంభాషణ మెందుకు? ఇట్లు వచ్చి నాయొద్దఁ గూర్చుందుము” అని చెప్ప వైద్యవేషముననున్న నర్కద యాతనియొద్దఁ గూర్చుండెను.

మరల విదూషకుఁడు కొంత కొంత వక్రభాషణము గావించి “రోగములు పుట్టురోగములు, పెట్టురోగములు నని రెండురకములు. ఈరెంటిలో నీరాజుగారి రోగమేదియో జాగుగఁ బరీక్షించుట కర్తవ్యము” అని వచించెను.

పురుకుత్సఁడు “వయస్యా! జాగుగఁ జెప్పితివి. అమృతహస్తా! మూటలాడుటకు శక్తి లేదు. నాచారభ్రమ మేమని చెప్పఁగలను.

వైద్యులు మీయొద్ద దాచిన వినియోగము లేదు. (ఉస్సురనుచు) అయ్యో! నర్మదా!" అని పలికించును.

అతనిస్థితి కెంతయు వగచి నర్మద (ప్రకాశముగా) "రాజేంద్రా! ఏమో చెప్పబోయి యూరకుంటివి గదా!" అనెను.

రాజు మరల (ఉస్సు రనుచు) "ఏమున్నది! నర్మద యారీతిగా నాగొంతు కోసినది" అనెను.

ఉట్టు లేవేవియో కొన్ని వాక్యోపవాక్యములు జరిగినతర్వాతఁ బురుకుత్సుఁడు "వైద్యశిఖామణీ! ఇంద్రసభామంటపమున నుండు నర్మదారూపమగు బంగారపుబొమ్మ యిప్పుడుగూడ వచ్చటనే యున్నదిగదా!" యని యడిగెను.

అందుకు నర్మద (తనలో) "ఒడలు జలదరించుచున్నదే! యేమని చెప్పుదును" అని యచుకొని (ప్రకాశముగా) "నీయెదుట నా ప్రతిమ యేలాగున నుండెనో ఇప్పుడుగూడ నాలాగుననే యున్నదను కొనుము" అనెను.

అంత నామెముఖమును బరిశీలించుటకు దూరముననున్న దీప మును దనదగ్గఱకుఁ దెచ్చున విమావకుఁడు దానిని రాజసమీపమున నుంచును. రాజు పరిశీలించి

“మోమువై ఖరి యల్లదే ముదితప్రేళ్ల
తీరు నయ్యదె మాటలసౌరు నదియె
మగతనము వచ్చి యన్నింటి నగడుచేసె
మంచు పడి మోటుదేరు పద్మములమాడ్కి.”

అని పురుకుత్సుఁడు తలవోసి “నీవు నర్మదకు సోదరుడవు కావుగద” అని వైద్యునిఁ బ్రశ్నించెను.

“నర్మద యెవరో దానిసోదరుఁ డెవరో అది యెచటనున్నదో కూడ నే నెఱుంగకున్నవాఁడను. కానిమ్ము. ఈయనవసరసంభాషణ

ములలోఁ బనియేమి ? నీచేతి నిట్లు తెమ్ము” అని వైద్యుఁ డనెను.

చేతి నిచ్చుచు రాజు

“నాదుడక్షిణహస్తంబు నర్కదాళు

భాంగి కొనఁగఁబడియె నోయమరవైద్య !

నీవు నర్కదహపుర నివృటిలుట

నీకు నిచ్చెద నొకసారి నెమ్మి నిదిగొ.”

అనియెను. అప్పుత్రపాయమగు నాయమృతహస్తాని హస్తస్ప
ర్శమున రాజునకుఁ గొంతతాపజ్వరము తగ్గెను. కొంతసేపటి క్కావై
ద్యుఁడు “రాజేంద్ర ! నీయిష్టసఖుఁడు చెప్పినట్టు లిది పెట్టుకోగమే.
దీని కొషధములు లేవు. మంత్రమువల్లనే యీవ్యాధి సాధింపవలసి
యున్నది. నేను నీతోడవైఁ గూర్చుండి నీమెడవైఁ జేయివైచి యొక
పావుగడియనేపు జపము చేయవలసియున్నది. అది నీ కంగీకారమేనా?”
అని యడిగెను.

(పెద్దనవ్వునవ్వుచు) “ఎంతవెట్టివాఁడవు. అందుకు నే నంగీక
రింపకపోదునా! ఏదీ, ఇట్లు శ్రీఘముగ రమ్ము” అని యాతనిని దొడ్వైఁ
గూర్చుండఁబెట్టుకొనెను. వైద్యుఁడు జపముసేయ నభినయించెను.

రాజు (తనలో)

“ఉరగలోకమందు నువిద నాతోడవైచి

నెనసియున్నయప్పు డిట్టిసుఖము

పొందినాఁడఁ గాన పురుషుఁ డీతఁడు గాఁడు

కోర్కు లిచ్చు నాదుకొమ్మ యేమొ !”

అని తలంచెను.

మఱికొంతసేపటికి వైద్యుఁడు లేచి “రాజేంద్ర ! నా జప
మైనది. నీ కెట్లున్నది ?” అని యడిగెను.

“నా కేమియు జబ్బు లేదు. అత్యంతసుఖవంతుఁడనై

యన్నాను" అని గూతఁడు బదులుపలికెను.

"నీకు సుఖముగ నున్నదికావున నే నికఁ బోయెదను" అని వైద్యుఁ డనెను.

రా జాతనిరెండుచేతులు పట్టుకొని "అయ్యో! అయ్యో! నన్ను విడిచి పోయెదవా?

"సర్వదను గాంచుభాగ్యంబు నాకు లేదు
నాదుపాలిటి కీవైతి సర్వదగను
రాష్ట్ర మిఁక నీదె నీవె నారాజ్యవైతి
వుండు మిచ్చట నిన్దొల్చుచుందు నేను."

అని హెచ్చరించెను.

విదూషకుఁడు "అయ్యో! ఎవఁడోమంత్రగానికి పూర్వార్జిత మైన రాజ్య మిచ్చెదవా? ఎంతమతిమాలినవాఁడవయితివి. రాజ్యమును ధారవోయుటకు నీ వెవఁడవు? నీ కేమియధికార మున్నది? మేమెవరము సమ్మతింపము. మోహపీడితుఁడవు. తత్కారణమున జ్ఞానశూన్యుఁడవు. అందుపైని జ్వరార్తుఁడవు. మీఁదుమిక్కిలి యీతని మంత్రములు నీతల కెక్కినవి. ఇట్టిసమయమునఁ జేసినవాగ్దానము వాగ్దానము గాదు. ఇచ్చునది యీవి కాదు. జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!" అని వారింఁచెను.

ఇట్లు రాజునకు విదూషకునకు వాదోపవాదములు జరుగుచుండ వైద్యుఁడు "నాకు నీరాజ్యముతోఁ బనియేమి? నీతోఁ బని యుండియే వచ్చితిని. నీవే సర్వమును పాలించుకొనుము" అని వచించును.

"అట్లుకాదు. నారాజ్యమును నీవు స్వీకరింపకతప్పదు. నీకు నేను సేవకుఁడ నగుదును" అని చెప్పచు రాజు, వైద్యునితలపైనున్న పాగఁ దీసి తనకిరీటమును బెట్టబోవుచు. "ఆహా! ఏమిది! ఏమి

నర్మదా ! ఈ నర్మద !

“మున్ను మూర్ధము ముద్దిడ నన్న నీవె
మూర్దుఁగొనినట్లు కనబడె ముదిత ! యేమి
యనిన మాజాతివారికి మఱి శరంబు
నందు వెలుఁగొందు నని చెప్పి తప్పుడు నీవు.”

“అదిగొ మఱి నేను ముద్దుగొన్నదియె యిచట
పాపటకుఁ జట్టచివరను బ్రతిభ గాంచు
గాఢమోహంబునను దారి గాంచి యొక్క
దరిని జేరిన నాదుచిత్తంబుకరణి.”

అని యామెను గాఢముగఁ గొఁగిలించుకొని మున్ను తానొసంగిన
మణియుంగరమును నామెచేతిపైఁ గాంచి యామెయొసంగిన యుంగర
మును తనచేతిపైని జూపి యిరువుర దిటికెనప్రేళ్ళను నొక్కటిగఁ
దగ్గఱఁ జేర్చి బలవంతముగ నర్మదపై నంగీ దీసివైచెను. సిగ్గుపడి
యామె యట్లే నిలిచిపోయెను. తనకు భయమువైచుచున్నదని
చెప్పెను. “తిరిగి యెవ్వఁడైన గ్రహించుకొనిపోవునని భయపడెదవా?”
అని రాజనెను. “మున్ను ని న్నాకాశమునఁ దీసికొనిపోయినయాతఁ
డెవఁ”డని విదూషకుఁడు ప్రశ్నించెను. “ఇంద్రునియాజ్ఞచేఁ జిత్రకేతుఁ
డను నాసోదరసమానుఁడు” అని యామె యుత్తరమిచ్చెను. ఆకస్మిక
ముగ సంఘటిల్లిన యాపునస్సమాగమమున రాజు నిర్భరానంద
మగ్నుడై యుండ విదూషకుఁడు “రాజా ! నాసంతోషమును బట్టఁ
జాలకున్నాను. ఓరాజా ! ఓదేవా ! ఓదేవా !” అని గంతులు
వైచుచు నవ్వఁజొచ్చెను.

అంత సమితి లోననుండి తొట్రుపాటుతో వచ్చి రాజును
గొఁగిలించికొని “ఎందుల కెందులకు రాజా ! యెటులుంటిని” అని
ప్రశ్నించెను. రాజును విదూషకుఁడు సంభ్రమమును జెందిరి, నర్మద

సుమతిని జూచి “అక్కా ! పురుకుత్సుని కారోగ్యమును గలుగఁ జేసినయెడల నేనుకోరినదంతయు నిచ్చెదనని మంగళసూత్రముతో వాగ్దానము చేసితివి. నీకాంతునకు సంపూర్ణమైన యారోగ్య మిచ్చి తిని, నేను కోరునదేమనఁగా, నీకాంతుని నాకీయుము” అనెను.

“దేవీ! బక్కపలచనివానికి వైకి నొక్కమోస్తరు లోపల నొక మోస్తరు నని నేఁ జెప్పినమాట వినకపోతివి” అని విదూషకుఁడు వాక్రుచ్చెను.

“సుమతి (నర్మదవంక నెట్టిబారఁ జూచి) ఛీ! అవతలకిఁ బొమ్ము. నీ వెవతెవు? అమృతహస్తన కిచ్చెదఁ గాని నీ కిచ్చెద నంటినా?” అని ముదలకించెను. అంత రాజు

“అమృతహస్తఁ డిదియె యమృతాధరయు నిదె

నేను వలచినట్లు నీకు నిలఁడు

చెప్పబోలఁతి యిదియె యిప్పు డీవిచ్చిన

నియ్యకున్న దీనికే నిజంబు.”

అని వెల్లడించెను. “నీకు నిశ్చయముగ నారోగ్యముగ నున్నదా” అని సుమతి రాజును మరలఁ బ్రశ్నించెను.

“నే నబద్ధ మెట్లాడఁగలను? ఇంతయారోగ్యస్థితి నాజన్మ ములోనే యెఱుంగ” నని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

అంత సుమతి “రాజా ! నిన్ను నే నిచ్చటకు నా కేమియధి కారమున్నది; సర్వదా ! ఈరాజు నాచేత నొకరి కీయఁబడునంత యస్వాతంత్ర్యము గలవాఁడనని యాతఁడు చెప్పినచో నీ వతనిని దీసికొనవచ్చును” అనెను.

పురుకుత్సుఁడు తల వంచుకొని నవ్వుచు మాటలాడ కూర కుండును. “ఏమి దీర్ఘలోచనము చేయుచున్నావు. మాటాడవేమి” అని సర్వద పలుక సుమతి “మహాచక్రవర్తివి. సర్వస్వతంత్రుఁడవు.

అలాచించి మఱి మాట్లాడుము" అనెను.

“ఏకకాంత యుండ నే నస్వతంత్రుండ

నిద్ద యుండ వేఱ యెన్న నేల ?

నొక్కచిలుక వ్రాల నొగి జోగు జొన్నవె

న్ననను జోష వ్రాలు ననువు గాఁగ”

అని ప్రకటించెను.

“ఇంతయస్వతంత్రుండ వైసనీమొగము చూడరాదు. ఈమెను బురుషవేషమున నీవే తీసికొనివచ్చి నన్ను వంచిందితివి” అని సుమతి కోపముతో పెడలనుంకించెను. పురుషత్వము దామెచేతులు పట్టుకొని “అయ్యో ! నే నేకర్థ మెఱుంగను. దేవీ ! నన్ను కటాక్షింపుము” అని బతిమాలెను.

సర్పద “నాథా ! నీభార్య నిన్ను నాకిచ్చినది. ఇంక నీ పట్టు పోవలదు. ఇటు రమ్మ” అని యాతనిచేయి పట్టుకొని లాగును. రాజామె గడ్డము పట్టుకొని “సర్పదా ! ఒక్కనిమిషము క్షమింపుము. సుమతీ ! నేను నిర్దోషిని. నన్ను కటాక్షింపుము” అని ప్రార్థించెను.

ఆతనిగతి యిరువుర పెండ్లములమగఁ డిఱుకునఁబడె నన్నట్లు లయ్యెను.

విదూషకుఁ డిది చూచి (తనలో) “జాగిలపునోటిమధ్య నడవి పంది చిక్కినట్లున్నదికదా” యనిచింతించి, (ప్ర)కాశముగా “సుమతీ ! ధర్మశాస్త్రవిపులుండ నయిన నే నొకసంగతి చెప్పఁబోవుచున్నాను విను. అజ్ఞతచేఁ జేయఁబడినవాగ్దానము నెఱవేర్చదగినది కాదు. ఈవైద్యుని సర్పదగా నెఱుంగక నీవు చేసిన ఖరారు చెల్లదగినది కాదు. ఈవ్యవహారము న్యాయసభ కెక్కవలసినదై యున్నది. కాని న్యాయాధిపతియైన రాజు ప్రతివాదికి పాక్షికుఁడు. ఈతగవు నా యొద్దకు మార్చినయెడల...”

అనునంతలో “ఛీ ! ఊరకొమ్ము” అని రాజు ముదలకించెను.
 తుద కాతఁడు సుమతీనర్మదల నిరువురనుగూడ తీమించి కీటా
 క్షింపుఁ డని బతిమాలి

“ఇంతి ! నీసాత్తు కేవల మేను గాను
 సుమతి ! కేవలమును నీదు సామ్ము గాను
 వరుస మీరిద్దఱును నన్నుఁ బంచుకొనుఁడు
 లలిని బ్రాకృశ్చిమార్ధగోళములు వరుస
 తరణికాంతిని గ్రహించుకరణి గాఁగ.”

సుమతీ! నీ కిష్టమేనా? ఓ యరగలోక వాస్తవ్యా ! ఇటు రమ్ము.
 ఇటు రమ్ము. నీకును సమ్మతమే కదా ?” అని వచించెను.

ఇంతలో నర్మదతండ్రి యరగలోకాధిపతి మందారుఁ డామె
 కొఱకయి వెదకివెదకి తిరుగుచున్నవాఁడు రంగమునఁ బ్రవేశించును.

“ఒక్కగానొక్కకూఁతురు ముక్కుపచ్చ
 యైన నారనికన్యక నేను కనుల
 కలవుదీఱఁగఁ గాంచి సుఖంబుఁ బడయ
 మాయమైపోయె నేమందు మాయవిధిని.”

“ఉరగలోక మెల్లఁ బొరిపారి గాలించి
 దానిఁ జూడలేక ధరణిఁ జేరి
 యుంటి నిటను లేకయున్న స్వర్గమె నాకు
 దిక్కు గాని యేమి దిక్కు గలదు ?”

కాని యొక్కగాలికబురు నాచెవిఁబడ
 చక్రవర్తియింటఁ జాన కలద
 టంచు వానిభార్య యగుటకు వచ్చెనో
 కాకయున్న నేమి కారణంబు ?”

“ఓంఘవంటిపలము భస్మమై పోవఁగ
సిగ్గు విడిచి మగనిఁ జెందఁగోరి
యూరినూరఁ గాక యొగి లోకములనెల్లఁ
దిమ్మోల్లుచుండె బమ్మవారె.”

ఇత్యాదిగాఁ బరిపరివిధములఁ బరితపించుచు రోషానేకముతో
నాతఁడు వచ్చెను.

“అతఁడు నేను సముల మైన నాతనియింటి
కేను పిలువకుండ నేఁగుచుంటి
పిల్లకొఱకుఁ గాడె వెత లిన్ని పడనయ్యెఁ
గడుపువంటిపీపి కలదె యొకటి ?”

అని వాపోవుచు రాజమందిరద్వారముకడ నిలిచి “మీరాజును
జూడ మఱియొకరాజు వచ్చె” నని ద్వారరక్షకునితోఁ జెప్పెను.
అతఁడు లోనికిఁ బోయి చెప్పఁ బురుకుత్తుఁ దాతఁ డెవరయియుండు
నని యాలోచించి లోనికి రండని కలుగుచేయును. మందారుఁడు
లోని కేఁగఁగనే నర్మద పరుగెత్తుకొనివచ్చి కాళ్లపైఁ బడి “తండ్రి !
క్షమింపుము, కటాక్షింపుము” అని వేడికొనును.

“ఛీ ! దుర్మార్గురాలా !

“తండ్రి చచ్చె ననుచుఁ దలఁచితివే నీవు
భయము లేక సిగ్గుఁ బాఱుదోలి
మగనికొఱకు నీవె మహియెల్లఁ దిరిగెడు
కాలుగాలుపిల్లికరణిఁ గాఁగ.”

ఛీ ! దుష్టవర్తనురాలా ! నావెంట రమ్మ” అని బలాత్కా-
రముగ నర్మదను చేయిపట్టుకొని తీసికొనిపోవ నాయత్తమయ్యెను.

పురుకుత్తుఁ డదరిపడి కత్తి చేతఁబూని “ఓహో ! ఇతఁడు నా
మామకాఁబోలు; నయిన నేమి ? ప్రాణము పోయినను శూరుఁడు

మానము దక్కించుకొను ననుచు, ఛీ! మూర్ఖుడా!

“కత్తి వేటు దినెదో కాంతను విడిచెదో

మామ వగుట రెండుమాగ్గములను

జూపినాడఁ గాని చూపుతో నాకత్తి

యెఱ్ఱగొఱవలయు నిట్టిశత్రువు.”

అని విజృంభించెను.

“ఛీ చోరుడా! మాంత్రికుడా! మాయమంత్రములను నా బిడ్డను నురగలోకముననుండి లాగి తెచ్చితివిరా? మించుకన్నెల సిగ్గు హరించుటకేనా బ్రహ్మ యీభూలోకరాజ్యమును నీపాలు చేసినది? నాకూతును నీవు హరింప నామెను నేను గొనిపోవుట తప్పగాఁ దోచెనా? దొరను మించినయధికారి దొంగఁ జేసి యిట్లులే గ్రుడ్డిగా రాజ్య మేలుచుంటివా” అని నిమ్మనోర్పు లాడి మందారుడు “నాకూతును నేను విడువను. చేతనైనయెడల యుద్ధమునకు రమ్ము” అని పుగుకుత్సునికి బదులుచెప్పెను. అవశ్య మిదిగో వచ్చెద నని వయస్యునితో ధనుర్బాణముల సిద్ధపఱుపుమని పుగుకుత్సుఁ డనెను.

“ఇదిగో నేనును సిద్ధమగుచున్నాను. అవశ్యము తగుస్థలము చూచి యిప్పుడే యుద్ధ మారంభించెదము” అని మందారుడు పలికెను.

ఇటు తండ్రి, అటు తానువలచిన నాథుఁడు తనకయి యొకరి నొకరు సంహరించుకొననుద్యమించుట చూచి నర్మద వలవల ఏడ్చుచు వారిని వారింప నెంతయో యత్నించెను. కాని తండ్రిచీవాట్లుతప్ప ఫల మేమియు లేదయ్యెను. దూరమున కేగి యిప్పట్లున నామె కరుణ రసము కురియుచుఁ దనలోఁ గావించికొనిన ప్రలాపములు వర్ణనాతీత ములు. అప్పు డామె శచీపురందరులు తను వంచించిరని వారు మృషా వాదులనికూడ నిందించెను. తుద కామె యాత్మహత్య చేసికొన

నెంచి “గ్రుక్కెడు ప్రాణ మదెంతసేపు పోవలెను. నానాధని కరస్ప
ర్యచే బరమపూజ్యమయిన వైటకొంగును గొంతున కురిపోసికొనె
దను. అయ్యో, నాకు గళిసూత్రమే కాని మంగళసూత్రయోగము
లేదయ్యెనా?” అని కొంగును కన్నుల కద్దికొని “తండ్రీ! నమస్కా
రము. నాథా! నమస్కారపూర్వకముగా దూరముననుండి కన్నుల
చేతనే కౌగిలించుకొనుచున్నాను. హా! ఇంద్రా! మాయకాండ!
నీవలనఁ జెడితిని” అని గొంతున కురి పోసికొని హరహరా! యని
నేలపై వ్రాలును.

అంత నాకాశయానమున శచీపురందరు లవతరించిరి.

“నర్మదా! నర్మదా! అంగు మాఁగుము. ఇంద్రుఁడు మృషా
వాది కాఁడు. లెమ్ము. లెమ్ము” అని యామెను లేవనెత్తెను. అదరి
పడి లేచి నర్మద “మహేంద్రా! నమస్కారము. నాపెనిమిటిని నాకు
దయచేయుము” అని ప్రార్థించెను.

“అందుకొఱకేగద వచ్చితిని” అని ఇంద్రుఁడు నవ్వుచుఁ
బలికెను.

శచీయు నవ్వుచు “నర్మదా! ఇల్లాలిమాట యసత్యము
కాలేదుగదా” అని ముదలకించెను.

నర్మద యామెకు నమస్కరించి “తల్లీ! క్షమింపు” మనెను.

ఇంద్రుఁడు పురుకుత్సునిదెసఁ జూచి “పురుకుత్సా! ఏమి
యివింత ? అతనికూతురు నీవక్కను, నీకత్తి యతనివక్కనా!
చాలు, చాలు. మామగారిని శిక్షించునంతటి మహాగుణ మీశ్వర
భక్తివలనఁ గలిగినదికాఁబోలునేమి ? చాలు; ఊరకుండుము” అని
మందలించెను.

ఇంద్రునకు నమస్కరించి “తమయిష్టానుసారమే నడుచు
వాడను” అని పురుకుత్సుఁ డనెను.

అంత మందారూడు నమస్కరింపఁ బురందరుఁడు “కల్యాణ మస్తు. మందారా! నీవు నాకు స్నేహితుఁడవు. నేను చెప్పినట్లు విను వాఁడవేకద” అని వచించెను.

“తులసీదళమువలెఁ దమయానలిని శిరసా వహింపు” నని మందారూఁ డనెను.

ఇంద్రుఁ డాతనిఁ జూచి “అట్లులైన వినుము. నాకు పుత్రతనముఁ డగు మాంధాత పరలోకగతుఁ డగుటచే అతనికుమారుఁడైన పురు కుత్సునకు నేనే తండ్రివంటివాఁడను. నర్మనకుఁ దగినవగుఁడు పురుకు త్సుఁడే. వారిదాంపత్యమునకయి మనమిద్దఱుము వియ్య మందవలసి యున్నది. వీరిద్దఱును సంఘటనసేయుటయందు నీ ప్రధానియగు నంశు మంతుఁడు, నాసఖుఁడగు చిత్ర కేతుఁడు, నేనునుగూడ మిక్కిలి శ్రమ చేసితిమి. అంశుమంతుఁ డాకస్మికముగ మరణించుటచేఁ గాప మీ సంగతి నీకుఁ దెలియనందుకు విచారించుచున్నాను” అని వచించెను.

“మహానుభావా! తమయిష్టప్రకారమే నడునవలసినవాఁడను. సెలవైనయెడల నురగలోకమున వివాహ మొనరింతును” అని మందారూఁ డనెను.

ఇంద్రుఁడు (నవ్వుచు) “మిత్రమా! నే నిచ్చట నుండ నిదియే యింద్రులలోకము. నీ వెచ్చటనుండ నదియే యురగలోకము. ఈపురు కుత్సునిది భూలోకమేకద! మూఁడులోకము లిచ్చట సమావేశమై నవి. వివాహమున కింతకన్నఁ దగినస్థల మేది?” అని బదులుపలికెను.

“అలస్య మెందుకు? నేను బ్రహ్మనై వివాహము చేయిం చెదను” అని పురుకుత్సునివయస్యుఁడు విమాషకుఁడు ముందుకు వచ్చెను.

అంత విశ్వామిత్రమహర్షి ప్రవేశించి “అగుమాఁగుము. పురుకుత్సుఁడు చెప్పినట్లు వ్యతిరేకబ్రహ్మనైన నేను వచ్చుచుంటిని.

పురుకుత్సా ! ఇప్పుడు నాశాఢమునకు విమోచనము కలిగినది.

“బ్రహ్మ సృష్టించునిత్వాకువంశజులకు

సురలలోకమే గతి యింతవఱకు నీవు

భళిర ! తద్వ్యతిరేకపుబ్రహ్మ వగుట

‘నా కిధోలోకగతి యిచ్చినావు కాదె?’

అని నన్నధిక్షేపించితివి జ్ఞాన మున్నదా?” అని హెచ్చరించెను.

అతనికి నమస్కరించి “అయ్యా ! క్షమింపుము” అని పురుకుత్సుఁ
డనెను. పురందరమందాడు లిరువురుఁ గూడ నామహర్షికి నమస్కరింపఁ
గల్యాణమును అని వారి నాశీర్వదించి “వివాహముహూర్తము
సమీపించుచున్నది. సూర్యోదయ మైనవెంటనే సుముహూర్తము.
అదిగో భాస్కరుఁ డుడయించుచున్నాఁడు.

సీ. అల్లఁడొ నీదు పాదాబ్జంబు లీతఁడు

కడుగఁ దెచ్చినరత్నకలశ మనఁగ

కన్యాప్రదానసత్కారమునకు నీకుఁ

గట్టెను మేల్బాపికం బనంగ

వియ్యంకు లొకిరిపై వేడ్క నొక్కరు జల్లఁ

బట్టిన బద్ధుండపల్లె మనఁగ

(సర్వదవంకఁ దిరిగి)

ప్రాకృతి నీదుసౌభాగ్యవృద్ధి కొసంగు

బంగారుకుంకుమబిణి యనఁగ

(పురుకుత్సునివంకఁ జూచి)

గీ. పరిభవిల్లుచు భవదీయవంశనాథుఁ

డైన రవి పెండ్లిపెద్దయై యలరుకతన

వచ్చుఁ జూడఁగ నన నిదే ప్రాగ్ధరమునఁ

బొలుచు నత్తుత్తమృతభాపూర్ణుఁ డగుచు.”

అని యుదోబ్ధించెను.

అంత విశ్వామిత్రముసీండుని యాధ్వర్యమున సర్వదాపురుకు త్సులవివాహము మంగళశ్రవణముగ నెఱవేఱెను. మందారుఁడు పురం ధరుఁడు నిరువురువంపతుల నాశీర్వదించి వరము లొసంగిరి “గాఢ సందనా ! తాముగూడ సీతనికి వర మొసంగెదరా” యని యిందఁ డన నాతఁడు (నవ్వుచు) “నాయాశ్రమమున దుష్టిని జంపినప్పుడే యీతనికి వరం బిచ్చితి. ఐనను సర్వదా !

“ము న్నరగలోకమందున, భువిని పిదప

దివిని తరువాత నటమీఁద భువిని దిరిగి

యిటనే యైదవపరి పతి నెనయు నీకు

నైదువతనంబు శాశ్వతం బగునుగాక !”

అని యాశీర్వదించెను. పురుకుత్సుఁడు “అయ్యా, ఋషినత్తమా ! ఇంద్రాదిదేవతల దర్శించియు తిరిగి భూలోకమునకు వచ్చి సూర్య సమానుఁడగు పుత్రుని గాంచి సుఖులై వని తాము నాకు సెలవొసంగిరి. అంతయు నెఱవేఱెను కాని...” అనుసంతకలో విశ్వామిత్రుఁడు (నవ్వుచు) “సీతాత యువనాశ్వుఁడు సంతానముకొఱ కింద్రయాగ మును జేసి సీతండ్రియగు మాంధాతను గాంచెను. అతని కింద్రయాగ మునఁగాని ప్రత్యక్షముకాని దేవేంద్రుఁడు సీమహాద్భుతవశమున నిప్పుడే శచీసహితుడై ప్రత్యక్ష మయ్యెను. నీచేత నిష్పా డింద్రయా గమును చేయించుకొఱకే వచ్చియుంటిని. యాగదీక్షితుఁడవు గమ్ము. నీకు సంతానము కలిగినదనే భావింపుము” అని చెప్పెను.

పురుకుత్సుఁడు “మహేంద్రా ! తమసెలవుగూడ దయచేయఁ బడునుగాక” అని విన్నవించెను.

“అవశ్యము చేయుము. ఇంక నిక్కడ నవశిష్ట మేమియున్నది” అని యిందఁ డనెను. విదూషకుఁడు ముందుకు వచ్చి “ఒకయవ

శిష్టము ఉన్న” దనెను. “ఏదన, హోమముకూడ జరుగవలెను. సప్త గ్రహశాంతికై యది యావశ్యక” మని హెచ్చరించెను.

“ధరణి యీతిబాధలు లేక తనరుంగాక

ప్రజల యన్యోన్యవైరములే పాయుంగాక

కవిత రాజవోషణమునఁ గ్రాలుంగాక

నీతిపాలనమున రాజు నెగడుంగాక !”

అను ధరణివాక్యముతో నాటకము ముగియును. ఈధరణి వాక్యపద్యముతోడనే పంతులుగారి యితరనాటకములును ముగియుచుండును. పురుకుత్సునికుమారునిపే రీనాటకమునఁ జెప్పబడలేదు. కాని భాగవతమునుబట్టి యీతనికి ద్రుపదస్వయం దనుపుత్రుఁడు కలిగినట్లు తెలియనగును.

1900 సంవత్సరములో రచింపఁబడిన యీనాటకము 1900-1909 సంవత్సరములమధ్య మూఁడుముద్రణముల నందినది. తరువాత మరల ముద్రింపఁబడినది లేనిది తెలియదు. ప్రతు లిప్పుడు దొరకు నట్లు లేదు. కథయు నంతప్రచారమున లేదు. కాన సంగ్రహింపఁ దలఁచియుఁ గథను గొంత విస్తరించితి నేమో యని చింతిలుచున్నాను. పంతులుగారి రచనావిశేషములను గొంతవఱకుఁ బూర్వోద్దాహృత భాగములవలననే గ్రహింపవచ్చును. అయినను వానినిగుఱించి మఱియుఁ గొంత వివరింతును. పాత్రములసంభాషణములలో నెదుటి వారి చరితములందలి లోపములను దోషములను వ్యంగ్యముగనో ప్రకటముగనో హాస్యరూపకముగనో దెప్పిపొడిపించుట వీరిరచనలందలి యొక విశిష్టవిశేషము.

ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు:—

ప్రథమాంకమున విశ్వామిత్రుఁడు పురుకుత్సు నధోగతుఁడవు
కమ్మని శిషిందినప్పుడు పురుకుత్సుఁడు వగచుచు

“చిటులవులి యని దుస్సిని బెండినాడ
మునిమ్మగం బయ్యెనది;...”

అనుపద్యమున “మునిమ్మగం బయ్యె” నందలి స్వగత్యమును గుర్తించి చిత్రకేతుడు “అహా! యీమాటలు చూపుచున్నాముగల బలుకలబడినవయినను, చక్రవర్తియెడల నిర్భాష్యమును గెనబడినదియో యామునియెడల యథార్థ మగుచున్నదిగా!” యని నచించును. మఱియు విశ్వామిత్రుడు తనశాపమును మాటలింపజాలన గాన యథోలోకగతి స్వల్పకాలమయినను దప్పదని చెప్పినప్పుడు మునిమ్మ తుడు “తప్పదా! మునిస్తార్వభౌమా! బ్రహ్మ యిత్త్యంశులకుంశా లకు సురలోకగతి యింతనాకు విధించియుండఁ దన్వ్యతీతేఘ్నహృద్ వగుట నీవు నా కథోలోకగతి నిచ్చితివిగదా!” యని వాపోవును. ఇది విని అంశుమంతుడు “రాజా! నాగుగా నెత్తిపొడిచితివి” అనును. చిత్రకేతుడు “నెత్తిపొడిచిన నాగుగనేయుండును” అనెను. ద్రుతసంశ్లేషమాచే “ఎత్తిపొడుచు” శబ్దము అంశుమంతునినోట “నెత్తిపొడుచు” కాగా చిత్రకేతుడు దానినే “నెత్తిపొడిచిన” అనగా విశ్వామిత్రునిశిరస్సునే పగులఁగొట్టిన అనునర్థములో నుపయోగించుటలోని శబ్దచిత్రములు గమనింపఁదగినవి. “శాపమునకు గడువైనను నెలవిండు” అని పురుకుత్సునినఱుడు విమాషకుడు విశ్వామిత్రునిఁ బ్రార్థింపఁగాఁ బురుకుత్సుడు “మిత్రమా! గడువుతోఁ బనియేమి ?

“ద్యుమణికులజుడ నగు నా కథోగతి యొక
ఘటిక గానేమి వేయెండ్లు గాఁగ నేమి ?
యతి వ్యభిచరించువాడైన నాతఁ డెంత
కాల మెందఱతో ననుగడువు లేల ?”

అని వచించును.

ఈ పద్యమున రెండుమూడుపాదములు కపాల మంటునట్లు
మేనకాసాంగత్యము నుద్దేశించి పురుకుత్సుఁడు తన్నెత్తిపొడుచుటకే
ప్రయోగించె నని గుర్తించి విశ్వామిత్రుఁడు “ఈమాటలు నాశాపము
కంటెను తీర్ణతరములై మేనకాసంగమమును నాకు జ్ఞాపకముచేయుచు
మర్మముల నాట పొడుచుచున్నవిగదా” యని లోలోన వాపోవుచు.

ఞ్జిచమత్కారములను పాత్రములసంభాషణములలో యాదృ
చ్ఛికముగనే దొంగిలినట్లు పాతకులకు స్ఫురింపజేయుటలోఁ బంతులు
గారు చాల నిపణులు.

ద్వితీయాంకముందు నిద్రలోనున్న పురుకుత్సునిఁ జద్రదకాంత,
శిలావేదికపైఁ జూచినసందిర్భమున నర్మదసఖి నవమూలిక యామె
చిత్రపటము వ్రాసి రాజప్రక్క ను బెట్టుచు. అంత నర్మద “నాపటము
నారాజప్రక్క నెందుల కుంచితివి?” అని నవమూలికను గద్దించును.

“నీరాజు కనుకనే యుంచితిని. ప్రక్క నెందుల కుంచితి వని
యాక్షేపించుచుంటినా? పోనిమ్ము భావించుభావసూచనగాఁ బై నే
పెట్టెదనులెమ్ము” అని యాచిత్రపటము తీసి యాతనివక్షముపైఁ
బెట్టును.

“ఛీ! యేమిచేసితివి” అని తటాలునఁ బోయి నర్మద యాపట
మును రాజునురముపైనుండి తీసి మరలఁ బ్రక్కనే పాటవేయును.
“నాపటమున్ + ఆ రాజు” ఇచ్చటఁగూడ ద్రుతిసంశ్లేషముచే “నారాజు”
కాఁగా, “నీరాజు” గనుకనే యని నవమూలిక యెత్తిపొడుచుటలోని
చిత్రము గమనింపఁదగినది.

పాత్రములసంభాషణములలో పూయెగ్గలువోలెఁ దామే విడు
శబ్దశ్లేషము చేమకూరవేంకటకవి విజయవిలాసమునవలెఁ దటచుగ
వీరి రచనములోఁ గనవచ్చును.

నిద్రనుండి లేచి కనులు నులుముకొనుచుఁ బురుకుత్సుఁడు
మునుముందు “ఓహో! గాఢిందనా!” అని స్ఫురించి,

“పెనుక నిద్ర లేచు వెంటనే శివశివా !

యందుఁ దలఁతు నిప్పు డందు “గాధి

నందన” యని చిత్తమందు ముందుగ నుండుఁ

బెట్టువానికంటెఁ దిట్టువాఁడు.”

అంత నంశుమంతుఁడు,

“పరమభాగ్యకలితపురుషుల కిలలోనఁ

దిట్టు దీవ నగుట వట్టిచూట

కాదు; చేతఁ బరుసవేది కల్గెడువాని

కవని మట్టి బంగ రై నరీతి.”

అని ప్రశంసించును.

ఇందు “పెట్టువానికంటెఁ దిట్టువాఁడు; తిట్టు దీవ నగుట వట్టిచూట కాదు; మట్టి బంగ రగును” అనుమాటలందలి జాతీయత, చమత్కృతి గమనింపఁదగును. నర్మద పురుకుత్సునిఁ గని సిగ్గుచేఁ దల వంచఁగా, నాతఁడు “ముఖము వంచినయెడల నీముఖచంద్రకాంతిచేఁ గుచచక్రవాకములు పరితపించును సుచూ” అని పరిహసించును.

“సఖి ! ఇనుఁ డెదుట వెల్లుచుండ నట్టిలోపము తటస్థింపదని నీవు చెప్పరాదా” అని నర్మద నవమాలికతో నని మోమెత్తి రాజును గనులారఁ గాంచును.

ఇందలి కవిసమయసంకేతములు, ఇనశబ్దగతశ్లేషలు తిలకింప నగును.

సరస్వరసంభాషణములలో నర్మద పురుకుత్సుని “మీ కెందఱు భార్యలు” అని ప్రశ్నించును.

“ఇదివఱి కొకభార్యయే సుమతి యనునది యున్న” దని యాతఁడు చెప్పును.

“ఆమె మీకర్థాంగలక్ష్మియేకదా” యని నర్మద పలుకును.

“ఆమె యథాంగలక్ష్మియే యైన నిన్ను
పెలది ! నా నెత్తిమీఁదను బెట్టుకొందు
సర్థనారీశ్వరుండైన యతఁడు పరమ
దయను తలమీఁద గంగను చాల్చుకరణి !”

అని రా జుత్తర మిచ్చుచు.

“యథార్థమేనా ?” యని సర్మద మరల ననును.

“ఉరగకాంతకువలె రెండునాలుక లుండునా ?” అని రా
జుగతాళి చేయును.

“మీరు దానికిఁ బ్రభులే యయితిరే. అయినను నాచేతి
యందు నీచేతిని బెట్టుము” అని ప్రగల్భముగ బదులుచెప్పును.

పురుకుత్సుఁ డామెచేతిని బట్టుకొని “యిదియే పాణిగ్రహ
ణముసుమా !” యని సర్మదను గొంగిలించికొనును. ఇందలి చమ
త్కృతులుగూడఁ బరిగణింపఁదగినవి.

తృతీయాంకమున పురుకుత్సుఁడు సర్మదగుఱించి విరహచేద
నచే డీలువడి విచారించునపుడు విదూషకునకు నతనికి జరిగినసంభాష
ణములలో నొకపరి పురుకుత్సుఁడు “మిత్రమా ! దీర్ఘాలోచనము
సేయువానివలె మాటలాడకుంటినేమి” యని ప్రశ్నించును.

“అవశుఁడ వయ్యును యథార్థమును గనిపెట్టితివి. సృష్టిసం
బంధమయిన యొకరహస్యము నాలోచించుచుంటిని. సముద్రమునకు
మోరోదకము కలుగుటకుఁ గారణముగుఱించి” అని విదూషకుఁ
డనును.

“ఎట్లాలోచించితి” వని పురుకుత్సుఁ డడుగ,

“మోహవశ లయినస్త్రీలు స్త్రీలకొఱకుఁ బరస్పరము నేడ్చుట

చేత" అని విదూషకుడు చెప్పను.

“సృష్టిరహస్యములోకూడ మదనరహస్యము వేటొకటియో ?
స్త్రీలు స్త్రీలకొక కేడుపుటయేమి ?” యని పురుకుత్సుడు ప్రశ్నింప,

“కంటఁ దడిపెట్టకుండుటయేకదా పురుషలక్షణములలో నగ్ర
గణ్యమైనది” అని “యట్లు స్త్రీయగు నర్కదకయి యేడ్చునాతఁడు
స్త్రీయే యగు” నని వ్యంగ్యముగ గేలిసేయును.

“అకాంతారత్నమును నీవు చూచియుండకపోవుటచేతను,
మన్మథనారాచలీక్షత్వ మెఱుంగకపోవుటచేతను నీ వట్లనుచుంటివి”
అని విదూషకుని పురుకుత్సుఁ డాక్షేపించును.

“అహా ! మదనసాయకవ్యధ నే నెఱుంగననుచుంటినా ?
పూర్వము నే నొకపిల్లిని వలచి ధైర్యమును గోలుపోయి...” అను
సంతలో

“ఛీ ! తిర్యగ్జంతువునుగూడ వలచితివా” అని పురుకుత్సుడు
గేలిసేయును.

“కీటకమును (పురుగయిన సాము) వలచుటకంటె గౌరవ
హీనియుఁ బ్రాణహీనియుఁ గాదుకదా !” యని విదూషకుఁ డనును.

“నా నర్కద కేవల స్వరూపమున నున్నదని భ్రమించు
చుంటివా ?”

“పామురూపంబు వేణినే పరగు నాశ్ర
యమును పెనవైచు తత్స్వభావము మదీయ
గాఢపరిరంభణమునందె కానిపించు
మానిసులకెల్ల నది తలమానికంబు.”

“నేను గూర్చుండ నాతోడఁజేని శిరముఁ
బెట్టి తగబారెఁ డగుజడ వెనుకఁ గ్రూల

సుంత వంకగ శయనించె కంఠుఁ డలసి

తన తొడను జేర్చెడు నసజ్యధనువుధంగి."

అని పురుకుత్తుఁడు సమాధాన మొసంగును.

"రాజేంద్రా ! నీ వధోలోకమునకుఁ బోయితి నని చెప్పితివి కదా ! రాజకార్యముల మఱచి కేవలము రాగపరవశులై కాలముఁ బుచ్చువారి నెవరినైన నాలోకమునఁ గాంచితివా ?" అని విదూషకుఁడు ప్రశ్నింప,

"ఏమి నన్నే చూచితి" నని పురుకుత్తుఁ డనును.

"ఓహో ! ఏలినవా రుండఁదగినంతయధోలోక మే లేదుగదా" అని విదూషకుఁడు పరిహసింప "నెందుచేత" అని పురుకుత్తుఁ డనును. "భూలోకముననుండి కేవలకాంతాపరాయణులైనవారికొక కేయధోలోకము బ్రహ్మచే సృష్టింపఁబడినది. ఆయధోలోకమునకుఁ బోయి యచ్చటఁగూడఁ గాంతాలోలురైనవా రిందురను ముందు దృష్టి లేక వారికిఁ దగినలోకమును సృజింపకపోవుటచే బ్రహ్మ యజ్ఞుఁడు నపూజ్యుఁ డయ్యెనుజమా !" అని విదూషకుఁడు మఱింత తీవ్రముగ నాక్షేపింప,

"మరుని బాణములకంటెను నీమాటలవాడి యెక్కువగనున్న" డని పురుకుత్తుఁ డనును.

"రాజా ! గౌరవమును రక్షించుకొనఁదలంచినవాఁడు కాంతల వలలలో నెప్పుడును బడఁగూడదు. మోహము గౌరవలతకు వేరు పురుగు సుమా ! మర్మభేదకరమగు మాటలచే మానుషమును బ్రజ్వలింపఁజేసిన దాని విరోధియగు మోహము శీఘ్రముగా జలహీన మగునుగదా ! ముల్లు నూడఁదీయ నూది కావలెనని యెఱుంగవా ?" అని విదూషకుఁడు చూపుపలుకును.

ఇట్టి సరసతరసంభాషణము లినాటకరచనమం దెక్కు-వగఁ గాన నగును.

చతుర్థాంకము వక్రసంభాషణలకుఁ బాత్రము లొకరొకరి యెడఁ గావించు దెప్పిల్చుట నిలయమని మున్నే చెప్పియుంటిని. పాని నీక్రిందఁ గొంత యుదాహరింతును. నారదునివెంటవచ్చు పురుకు తుని దూరమునఁ గాంచి సూర్యుఁడు,

“అడుగొ నారదమునివర్య నెడమప్రక్క
తనుమహాతనుదీధితుల్ దనరుచుండఁ
గ్రాలుపురుకుత్తుఁ డురుశరత్కాలమేఘు
సన్నిధిని జెంది వెలిఁగెడు నన్నుఁ బోలి.”

అని ప్రశంసింప బృహస్పతి,

“ఉన్నతోదారకులభవుఁ డొక్కఁ డెవఁడొ
దుష్కళంకి యాఁగాని సన్మూర్తు లగుదు
రందఱును, నారికేళాగమందు నేది
యో యొదవిసట్టి ధయ్యపుకాయరీతి.”

అని చంద్రు నుద్దేశించి పలుకును.

చంద్రుఁడు (తనలో) “దుష్కళంకి నని యీముసలిముని న న్నాజ్ఞేపించుచున్నాఁడు. ప్రత్యుత్తరమున కిది సమయము గాదు” అని కుములును.

ఇంద్రుఁడు (తనలో) “ఈమహానుభావుని హృదయఫలకమం దీతారావతి చేసిన యక్రమము శిలాశాసనమైనదికదా! ఆదిత్యా! పురుకుత్తుఁ డింక నెంతదూరమున నున్నాఁడో చూడుము” అనఁగా,

“దేహమంతయును కన్నులుగల మీరు చూడక యారనిఁ జూడుమనెద రేమి?” అని శచి పలుకును.

ఇంద్రుడు (తనలో) ఆహా ! ఈమె వాపూర్వకృత్యమును
దెప్పిపొడుచుచున్నది,” అని వగచును.

బృహస్పతి పురుకుత్సునిం గాంచి నిజవంశకర్తయగు ప్రభా
కరుని నమస్కరింపుమని యుద్బోధించును. అతఁ డట్లు ప్రణమిల్లి
సూర్యుడు (లేచి కౌగిలించికొని) “వత్సా ! చిరాయురస్తు !”

“పెద్దవాఁడను వయసునఁ బెద్దవాఁడఁ

దేజమున నస్మదాభసఁదీప్తు నిన్ను

నాకులంబునఁ గాంచి యనాకులతను

గంటి నది స్వభావమె కులకర్తలకును.”

అని యభినందించును.

నారదుడు (తనలో) “వయసునఁ బెద్దవాఁడ నునుచున్నాఁడు.
అదిత్యు లందఱును ద్రిదశులే కదా ! దంతము లూడుటచేఁ గాదు,
ఊడఁగొట్టఁబడుటచేఁగాఁబోలును పెద్దవాఁడ నని చెప్పుచున్నాఁడు”
అని దక్షయజ్ఞమున సూర్యునకు వీరభద్రునివలనఁ గలిగిన భంగపాటు
నుద్దేశించి పరిహసించును. పైని గీతగీచిన “తనుమహాతనుదీధితుల్,
నాకులంబునఁ గాంచి యనాకులతను” అనువాక్యములందలి శబ్దచిత్ర
ములు గమనార్హములు.

అనంతర మింద్రుడు “నీవలెనే కవలయపాలకుఁ డయిన యీ
చంద్రునకు నమస్కరింపు” మని పురుకుత్సుని హెచ్చరించును. అతని
దర్శనమునఁ దననర్మదావిరహము వృద్ధి యగు ననుశంకతోఁ
గాఁబోలు పురుకుత్సుడు భయపడి వెనుకకుఁ బోవును.

ఇది గాంచి బృహస్పతి (తనలో) “భశీ ! రాజాః చండాలునిఁ
జూచి దూరమునకుఁ దొలఁగినట్లు తొలఁగుచుంటివి” అని సంతసిం
చును. పురుకుత్సుడు చంద్రునిఁ జేరి (తనలో) “ఓరాజా ! నీవు
విచిత్రచరితుఁడవు

“సతియుఁ బతియుఁ గూడినఁ జాల సౌఖ్య మొసఁగి

విప్లంభమునను బీల్చి పిప్పిజేయు

దెలమి పరిరంభసౌఖ్యంబు నిచ్చి విరహ

మునను వేధించు హేమంతు ననుకరించి.”

“మంట నినుఁగాంచుమాత్రనే మంట లొదవె

మన్ననో గాత్రములయందు మనుట యెటులు ?

నేను నీవరిఁ జేరితి నిపుడు సింహ

గహ్వరముఁ జేరు హస్తీంద్రుకరఁగి గాఁగ.”

అని భావించి (ప్రకాశముగ) “ఓ కువలయశాంధవా ! నమస్తా
రము” అని నమస్కరించును. “ఇష్టార్థస్థిరస్తు” అని చంద్రుఁడు
దీవించును. నర్మదాప్రతిమను దేవళిమునఁ గాంచి పురుకుత్సుఁ
డొందు సంభ్రమవిలోకనసందర్భమున, ఇంద్రుఁడు “సుఖదుఃఖముల
యొక్క యొక కాలికసమావేశము పురుకుత్సునియం దెంతవంతగ
శోభించుచున్నది !” అని భావించి,

“కనులు వర్షించు మోము వికాస మొందు

నొడలు స్తంభించు గాత్రమం దొదవుఁ జెమట

అక్షిగతనీరవాహిని యైనయంత్ర

జనితరత్నప్రతిమ కట్లు సముచితముగ.”

యని యతనియందుఁగూడఁ బ్రతిమనామ్యము నాపాదించును.

అంతః బురుకుత్సుఁడు “మహేంద్రా ! జీవనవంతుఁడనైన
నన్ను బొమ్మగఁ జెప్పుచుంటివి. నాజీవనమునకు జీవనమైన నర్మదను
గూడ నీవే బొమ్మగఁ జేసితివా ?

“అంత కింతయ్యె ననుచు ద్వైత్యంబు కొంత

దుఃఖశాంతికి నేడియొ దొరకె ననుచు

ధైర్య మొకకొంత గ్రమ్మగాఁ దనరుఁ జిత్ర
మర్థసంగ్రస్తచంద్రగ్రహణముభంగి.”

అని వదించును.

ఇది చూచి బృహస్పతి (తనలో) “అమూఘనే తిరిగి తలంచు
చుంటివా” అని విసిగొనును.

పంచమాంశమున పురుకుత్సుండు పురుషదూషిణియై తనకు
వైద్యమొసర్చిన సర్పదవలన సంపూర్ణారోగ్య మొంది యామెను
సర్పదగా గ్రహించి యన్యోన్య్యాంగులీయక భావనముయమునఁ గన
చిటికెనవేలితో నామెచిటికెనవేలిని జేర్చినపుడు,

“కరము కరమునఁ జేర్చ నుంగరము లిచటఁ
దనరు కర్కటలగ్నజాతకుఁడ నైన
నాకు గురుశుక్ర లిద్ద టనారతంబు
భాగ్యకోణంబునను జేరుభంగి గాఁగ.”

అని వదించును. అంత విమాపకుఁడు “గురుఁడు వష్టాధిపతి.
గనుకఁ గొంచెముకలహము కలుగునని తలంచెదను” అని చెప్పును.
ఇది త్వరలోనే మామ మంచాగునితోఁ బురుకుత్సునకుఁ గలుగుకలహ
మును సూదించును. వీనిలోఁ బంతులుగారి జ్యోతిషశాస్త్రవిజ్ఞానముఁ
గూడఁ గొంత గోచరింపఁగలదు.

ఇంద్రుఁడు పురుకుత్సుమంచారులసమరమును వారించు
సందర్భములోఁ బురుకుత్సునిఁ జూచి “మామగారిని శిక్షించునంతటి
మహాగుణ మీశ్వరభక్తి నలనఁ గలిగినదికాఁబోలు” నని దక్షయజ్ఞ
ధ్వంససందర్భమున వీరభద్రునిచే మహేశ్వరుఁడు దక్షునకుఁ గలిగించిన
శిక్ష నుద్దేశించియే యాక్షేపించును.

ఇట్లు సవిమర్శముగఁ బరిశీలించిన నెన్నెన్నియో గుణవిశేష

ములు పంతులుగారి యీతోలుదోలుతలే దృశ్యకావ్యమునందు దృష్టములు కాఁగలవు.

విమర్శకులకు గుణదోషముల రెండింటివిమర్శనముగూడ విశిష్టధర్మము. ప్రపథమరచన మగుటచేతఁగాఁబోలుఁ బంతులుగారి యీనాటకమున నాదృష్టికిఁ గొన్నిలోపములుగూడఁ దోచుచున్నవి. వానినిగూర్చి యిందుక ముచ్చటించెద.

తృతీయాంకమున రాజమందిరసమీపోద్ధానమునఁ బురుకు త్సుకు నర్మదావిరహభరముగూర్చి విహషకునెనుట నంగలార్చు చున్నప్పు డురగలోకమునుండి నర్మదయు నవమాలికయు వచ్చి పూలచెట్లచాటున దాఁగియుండుట, అనంతరము అంశుమంతుఁడు గూడ వచ్చి నర్మద నచ్చటఁ జూచుట, అచ్చటికి వచ్చెనన్న తన మిత్రుఁడు చిత్రకేతుఁ డింకను రాఁడయ్యెనే యని యంశుమంతుఁడు విచారించుచుండుట చదువరులకు నిదితమిలే కదా !”

ఇంతలోఁ జిత్రకేతుఁడు రాఁగా అంశుమంతుఁ డాతనితో “మిత్రమా ! మంచిసమయమునకు వచ్చితివి. ఇంతకుముందు పురు కుత్సుని చూచితివి గాని నర్మదను జూచియుండవుగదా ! అడుగో మహారాజు విరహబాధవశుఁ డయి విచారించుచున్నాఁడు. వెనుక నుండు జలయంత్రమున కానుకొని సభసమేతయై నర్మద ప్రకాశించు చున్నది. తిరస్కరిణిచేఁ బ్రచ్ఛన్నుండవు కమ్ము” అని యుద్బోధించును. తరువాతఁ జిత్రకేతునకు నంశుమంతునకు జరిగిన సంభాషణము లలో “నిన్న నీవును నేను సమావేశమయినపుడు జరిగినసమాచారము లన్నియుఁ బురందరునితో విన్నవించితిని. ఆతఁడు నర్మదను తాను చూడకయే పురుకుత్సున కామెను సతిగాఁ గూర్చుట కంగీకరింప”నని చెప్పి నర్మదను దీసికొనిరమ్మని తన్ను నియోగించె ననియు, అందుచేఁ దా నురగలోకమునకుఁ బోయి వెదుకఁగా నర్మద కనిపింపనందున

నిచ్చటకు వచ్చితి ననియు నందుచేతనే తాను వచ్చుట కాలస్య మయినదని చిత్రకేతుఁ డనును.

అంశుమంత చిత్రకేతుల ప్రథమసమాగమము విశ్వామిత్రా శ్రమపరిసరారణ్యమునఁ బ్రథమాంకముననే జరిగినది. పురుకుత్సుని పయి మోహనవిద్యను బ్రయోగించి యంశుమంతుఁ డాతని సురగ లోకమునకుఁ గొనిపోయినప్పుడే చిత్రకేతుఁడు స్వర్గమునకు నిష్క్రమించును.

తరువాతి వీరిరువురకుఁ గలిగినసమావేశము పైనిబేర్పొనినట్లు తృతీయాంకమునందలిదే గాని వేఱొండు గనరాదు. ద్వితీయాంక మున నెచ్చటను జిత్రకేతునిప్రవేశమే కనరాదు. నర్మద నాతఁడు మొదటిసారి చూచినది తృతీయాంకమునఁ జెల్లుచుంటున నామె చెలి యోదాఁగియుండఁగా అంశుమంతుఁడు చూపినప్పుడేగదా! ఇట్టిసందర్భ ములలోఁ జిత్రకేతుఁడు అంశుమంతునితో “నిన్న నీవు నేను సమా వేశ మయినప్పుడు జరిగినసమాచారముల నిండునికి విన్నవించితి” ననుట నా కంతసంగతియుగాఁ దోచుటలేదు. ఈయంకమున అంశు మంతునెదుట నతఁడు కనిపించుటయే వారిరువురకుఁ గలిగిన రెండవ సమావేశము. నర్మద నాతఁడు చూచినదియు నప్పుడే. ఈయంకము నందలి కథ పాత్రములయెదుట జరుగుచుండఁగనే పరోక్షముగ నాతఁ డెవరికిఁ దెలియకుండ నాకస్మికముగ స్వర్గమునకుఁ బోయి యిండు నితో మాట్లాడి మరల వెనువెంటనే వచ్చె నని సమర్థింపఁదగునా ?

నర్మద నాతఁడు మొట్టమొదటఁ జూచినది యిచ్చటనే యైన ప్పడు ఉర్రగలోకమున నామెను వెదకి యచటఁ గానక యిటు వచ్చె ననుట సంగత మగునా ? నర్మదాపురుకుత్సులను సంఘటించుట యందు “నీవు తుంటవిల్లులేని మనస్తాపము” నయితి వని యీద్వితీయ సమావేశముననే చిత్రకేతుఁ డంశుమంతుని నభినందించినాఁడు.

నర్మదాపురుకుత్సుల పరిణయమహాత్మ్యవసమయమున నానందించు
టకు అంశుమంత చిత్రకేసుల నిరువురను లేకుండజేయుట నాటక
మంజలి యొక లోపమనియే నేను తలంతును. పురందరుడు మందా
రునితో భాషించునపుడు “అంశుమంతుఁ దాకస్మిక్ముగ మరణించు
టచే బాప మీసంగతి నీకుఁ దెలియనందుకు విచారించుచున్నాను.”
అని యాకస్మిక్ముగఁ జెప్పువఱకు మందాసునకేగాని లోకమునకుఁ
గూడ నంశుమంతుని మరణవార్త తెలియనే తెలియదు. అతఁ డీశుభ
సమయమునందుండిననే నాటకము మఱింతమోదాంతముగ నుండె
డిది. పంతులుగా రెండు క్లిగ్గొనర్చిరి తెలియఁజాలకున్నాను.



పానుగంటి వారి నాటక రచనా శిల్పము.

శ్రీ డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి

జీ. శే. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు రచనలు చేసిన కాలము ఒకదృష్టితో చూచిన యెడల తెలుగుసాహిత్య చరిత్రమున నాటకయుగమని అనవచ్చును. ఈ కాలమున అనేక నాటక కర్తలు బయలుదేరిరి. వారిలో పెక్కునాటకములు వ్రాసినవారు ఉన్నారు. తెలుగునాటకరచనము రంగస్థలాభ్యుదయము ననుసరించి సాగినది.

తెలుగులోని బహుసంఖ్యాక నాటకములు నాటి ప్రేక్షక జనుల యభిరుచినిబట్టి సాగినవి ప్రఖ్యాతులైన నాటక కర్తలుకూడ సామాజికల ఆభిరుచులకు కట్టుబడియుండక తప్పలేదు. ప్రజలకు పాటలపై మక్కువయుండిన పాటల నాటకములేవారిరి. పద్యము లేనిదే నాటకములు ప్రదర్శననయమున రక్తికట్టి ప్రజల నలరింప లేవనుకొనినచో, పద్య బహుళముగా వ్రాసిరి. అతియేగాని ప్రేక్షకుల యభిరుచిని సంస్కరించి, కొత్త పద్ధతులలో నాటకము వ్రాయుటకు సాహసించిన వారిసంఖ్య స్వల్పము. అట్టికాలమున పానుగంటివారు స్వతంత్ర వృత్తానుసారము నాటకములు వ్రాయుటకు పూనుకొనిరి.

నాటకములు ప్రదర్శనానుకూలములుకానిచో వాని ప్రయోజనమేమి యని వాదించనచ్చును. నాటకముల ప్రయోజనము రంగస్థలముపై ప్రదర్శన ప్రాచుర్యము పొందుటమాత్రమే యను నూహ యున్నవారితో వాదింపలేము. శిష్టసాహిత్యాంగము కాని నాటకములకు ఉత్తమత్వమిన్నటికిని సిద్ధింపదు. సాహిత్యచరిత్రకారుల కట్టి నాటకములతో ఎక్కువ పనికిలుగ నేరదుగదా!

ప్రేక్షక జన చిత్తాకర్షణము నిమిత్తము తెలుగునాటక కర్తలు పడినపాట్లు చూచినచో నవ్వువచ్చును. ధర్మవర్తము కృష్ణమాచార్యుల వంటివారు సైతము అంగ్లాంధ్రసమ్మి శిరోమగుభాషను, హిందూస్థానీ పదబహుళముగు భాషనుమాత్రాడు పాత్రలను పౌరాణిక నాటకముల

యందు ప్రవేశపెట్టినారు. తెలుగునాటకము లనేకములలో గన్పట్టు మఱియొకలోపము కవికాలము నాటి సమస్యలెన్నో బలవంతముగా వానిలో నిటికింపబడియుండుట. మఱికొన్ని నాటకములు దోషములు లేకపోయినను, చూచుటకు చదువుటకు నొకనూదిరిగా నున్నవని పించునవి. ఉపక్రమ నిర్వాహనై పుణ్యముగాని భావభరితత్వముగాని, కథాంశమునకు రసమునకు పోషణంబు కలిగించు పాత్రప్రవేశ సంభాషణాదికములుగాని సుందరమగు పాత్ర స్వభావోన్మీలనముగాని లేకుండునట్టివి. ఇవి సంభాషణ రూపముననున్న కథలనఁ జెల్లురు.

ఇట్టిదినములలో పానుగంటినారు నాటకరచనమునకు దొరకొని నూతన శిల్పపద్ధతులు వెలయించుచు విశిష్టరూపక సృష్టిచేసినన వారి ప్రతిభ వెల్లడి యగుచుండుటలేదా? వారిల్లు ప్రశంసార్హము లగు నాటకములు వ్రాసిరిన్నచో వానికి వారి ప్రతిభ, శక్తియు మాత్రమే కారణములుకావు, పంతులుగారికి తాముకృషిచేయుచున్న కళారంగముపై గౌరవము ఎక్కువ. అదిగౌరవము మాత్రమే కాదు. అహంకారము కాని ఆత్మవిశ్వాసముతో, ప్రదర్శనానుకూల్యము చెకకుండ, సామాజికుల దుష్టాభిరుచుల ప్రాబల్యమునకు లొంగి పోకుండ, షేక్స్పియర్ మున్నగు రచయితల నాటకములవలె శిష్టసాహిత్యంగములై పఠనపాఠనయోగ్యతా యుక్తములై తమకు తెలుగు సాహిత్యచరిత్రమున నొకయున్నత స్థానమును సమకూర్చు నాటకములను వ్రాయవలెనని వారినిశ్చయము ఏతస్మయత్నముచేసి వారు కృతకృత్యులైనారు.

ప్రబంధయుగము తుదిదశలో ఎల్లకవుల రచనాపాటనము నొక వృత్తపు వెల్లులు దాటకుండ లోలోపల ఎట్టిమిడిపోయినవో, అట్లే ఈనాటకయుగమున గూడ కవుల శక్తియుక్తులు పరిమిత స్వాతంత్ర్యముతో సుకుచిత పరిధులనడుచు నిలుచుకొని పోయినవి.

పానుగంటివారివలయమున చిక్కుకొనలేదు. పాశ్చాత్యసాహిత్యము చేత ప్రభావితమైన మనస్సుతో, ఆర్థసంప్రదాయ విజ్ఞానముకల మైన సంస్కారముతో, స్వదేశభాషాభిమాన సంపూర్ణమైన హృదయముతో వారు సాహిత్యసృష్టిచేసినారు. కనుక వారి రచనలయందు పరభాషాసాహిత్యప్రభావమేకాని అనుకరణము కనరాదు. అనుకరణముసహించని వారి తత్త్వము ఎప్పటికప్పుడు కొంగ్రొత్త దారుల వెంట వారిని నడిపించి వారిసృష్టిని చైతన్యశోభతో నింపినది.

కథాకథనరీతిని సాదించుండిన తెలుగునాటకమందు పానుగంటి వారు పాత్రసృభావోన్మీలనము ప్రధానముగు, బుద్ధి గమ్యముగు సంవాద పద్ధతితో గూడిన వైలిని ప్రవేశపెట్టినారు. నాటక కథలో దృశ్య, సూచ్యకథా విభాగములను వేర్వేరుతోచేసికొని, ఆద్యంతములను రృప్తియందింపకొని రూపకవస్తువును చక్కని ప్రళాళికపై నడిపి, ఉత్కంఠను పోషించుచు వారు తమనాటకములను రచించినారు.

పానుగంటివారి నాటకములలో సుప్రసిద్ధములైన కథగలవి రామాయణ నాటకములు నాలుగు, సారంగధర విప్రనారాయణనాటకములు మూత్రమే. తక్కిన వానిలో నర్కదా పురుకుత్సీయము, రాధా కృష్ణ, బుద్ధబోధసుధ, ప్రచండచాణక్యములలో కొన్ని పాత్రలు ప్రసిద్ధములేయినను కథాంశములను విపులీకరించుకొనుట వారేచేసికొనిరి. వారి నాటకములలో కల్పితేతివృత్తములే ఎక్కువ ప్రసిద్ధ కథానాటకములందు నైతము వీరు కొన్నికల్పిత పాత్రముల మూలమున నూత్నాంకములను చేర్చియున్నారు. అవి సామాజికల నాకర్షించి క్రొత్త ఛవ్వులూరించుచుండును. ఇంక కల్పిత వృత్తములు గల రూపకములలో వారు సామాజికల నాకట్టుకొనటలో అబ్బురమేమున్నది ?

లక్ష్మీనరసింహారావుగారి నాటక కృతులయందు వైవిధ్య మెక్కువ. పౌరాణిక. చారిత్రకాది వృత్తవిభాగము ననుసరించి, శృంగార, వీరాధిరస భేదముననుసరించి, సుఖాంత, దుఃఖాంతములనను సరించి యే కాక ఇంకను వారుకొన్ని ప్రయోగములుచేసి తమ నాటకములయందు వైవిధ్యమును ప్రకాశింపజేసిరి. పాత్రలసంఖ్య విష యమున, నాటకదైర్ఘ్యమునందు వారు రకరకములుగా వ్రాసి చూపిరి. పంతులుగారు బహునాటక కర్తలగుటయేకాక తెలుగున బహుముఖ నాటకశిల్పిపాటవమునకు రాజవళములు తీర్చిరి.

పానుగంటివారి నాటకములందలి ప్రాణలక్షణములను చెప్ప వలసినచ్చినచో, వారు మనస్తత్త్వ చిరూపణమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము నిచ్చిరనియు, కథాగమనముకన్న లోకవృత్తనిరూపణ మునకు, తాత్త్వికచింతనమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చిరనియు, పూర్తిగా సంప్రదాయ నిరసనము చేయకుండగనే తమనాటకములలో వారు నవ్యత చొనిపియున్నారనియు మునుముందు పేర్కొనవలెను.

భవభూతి నాటకమునుగూర్చి సాక్షిలో వ్యాసము వ్రాయునెడ నరసింహారావుగారు భావికథాసూచనమును గూర్చి ఎక్కువగా ప్రశం సిించియున్నారు. వారును ఉపశ్రుతిమూలకమైన భావికథార్థసూచ నమువల్ల ఎంతయు మక్కువ చూపించియున్నారు.

పంతులుగారి నాటకకృతులయందు ఆకర్షకమగు మతిమొక యంశము వారిసంభాషణ నిర్వహణకౌశలము. పాత్రనిర్మాణవ్యవస్థ, సంభాషణములు- ఇవి నాటకేతివృత్తమున నడుపుచున్నట్లు అగవడు విధముగా వ్రాయుట నాటకరచన యందత్యంతము కష్టమగు పద్ధతి. దానియందు వారు సిద్ధహస్తులు.

పానుగంటివారి నాటకరచనా పాటవమును విపులీకరించుటకు ఈకొద్దియవకాశముచాలదు. అయినను ఇంతవఱకు వివరింపబడిన వారి

కథతులను కొన్నింటినైన స్పష్టముచేయజాలిన ఉదాహరణలను పరిశీలింతము.

రాధాకృష్ణ నాటకమునందలి ద్వితీయాంకము మిక్కిలి పొంతమైనది. రాధసందేశమునుగొని శారదుడు మధురానగరమునకరిగెను. కృష్ణుని ఆతడు కలియుటకుమందు సత్యభామకనులబడెను. ఆమె నిగ్గిదీసి రాధనుగూర్చి ప్రశ్నముల వర్షముకురిపించెను. నిలువెల్ల రాధపై స్వీయముగా ఉన్న సత్యభామ ఎట్టికటు సంభాషణమునకు నెరుదీయలేదు. నోటికివచ్చినట్లెల్ల మాటాడు అలవాటున్నవాడును, పరిహాసప్రియుడును అగు శారదుడు సత్యభామ రాధనుగూర్చి పలుకటు వాక్యములను వినజాలకపోయెను కాని సత్యభామ నేనునుటకు పేలులేదు మాటకుమాట పెంచుటకు ఇష్టములేక, ఎక్కడి కక్కడి తుంచినవేయుటకు ప్రయత్నించి, ఆమెసాగనీయకపోగా తప్పనిసరియై పైకి చిఱునవ్వులు నవ్వుచు చమత్కారముగా మాటాడును. కాని అతని అంతరంగమందలి గాఢమైన అసంతృప్తిని గూఢముగా అతని మాటలలో గోచరించును చిట్టచివరకు సత్యభామ ప్రశ్నలకు విసిగిపోయి “అమ్మా! నీవొకసారి బృందావనమువచ్చి రాధను చూడరాదా?” అనెను ఆమాటయే అనంతర కథాసంవిధానమునకు దారితీసినది. ఈసన్నివేశమునందలి పాత్రీసుటనయు, పాత్రీచిత్రీణములే కథాగమనమును నిర్దేశించినవి. తూచిమాట్లాడదగిన మహారాజుకుమారి సత్యభామ నోటికివచ్చినట్లెల్ల ప్రసంగించుట, మామూలుగా నోటికివచ్చినట్లెల్ల మాటాడు శారదుడు తూచి మాటాడుట ఇట్లే అంకమునందు తాటుమాయైనది. ఈవైషమ్యము చమత్కారహేతువై ఈసన్నివేశమును రక్తికట్టించినవి ఇట్టి శిల్పమే ఈనాటకమునందితరస్థలముల కాననగును.

రాధాకృష్ణ నాటకమున రాధకు లలిత, మధురయును సఖు

అను పంతులుగారు ప్రవేశపెట్టినారు. అయిదంకముల యీనాటకములో మొదటియంకమున రాధప్రక్కన లలితయున్నది. మూడవ యంకమున లలిత మధుర యిద్దఱును; చతుర్థాంకమున మధుర యొక్కతె, రాధ భక్తి మొదట లలితమై, పిమ్మట లలితమధురమై తుదకు నూధుర్యమయి మయ్యెనని పంతులుగారెంత చక్కగా నిర్దేశించినారో ?

నాటకములయందు ముఖ్యముగా నుండవలసినది నాటకీయత నాటకీయములగు సన్నివేశములను సృష్టించుకొనుటలో, తీర్పుటలో పంతులుగారు అందెవేసినచేయి.

దశరథునకు చిరకాలమునకు కుమారుడుకలిగెను. దశరథుని ఆనందమునకు మితిలేదు. ఈసన్నివేశమును పానుగంటివారు తమ కల్యాణరాఘవమున తీర్చినారు పురిటిశిశువు, నెత్తికొనివచ్చి దశరథ మహారాజు తనగురూత్తముడగు వసిష్ఠునికి చూపించి, తన ఆనందము, తనకొడుకము ప్రకటించును. ఆగమూనికప్పుడె యంతలేసికన్నులు నిండుగా తెరిచినప్పుడెంతయుం ఁనో, పుట్టినప్పుడే యంతయున్నాడు, ఎదిగినప్పుడు ఎంతస్ఫురదూపియగునో! ఇది దశరథుని మనోభావ ప్రవాహము. వసిష్ఠుడెట్టివాడు ? అంతకుముందే వ్రాసిన పాదుకా పట్టాభిషేకమున పంతులుగారా పాత్రముచే ననిపించియున్నారు. “అనేకహాయిలముల” నుండి తలంచి, మననముచేసి, భక్తి ప్రేక్షించి, పూజించి, బహువిధముల సేవజేయుచు నితని సచ్చిదమల స్వరూప చరణ సందర్శన రూఢమతిని గర్హ్యమగు పురోహితతమగాంచి రఘు కులమును గనిపెట్టుకొని” యున్నవాడు అంత ఎదురుచూచినసమయ మిదే ఆసన్నమైనది. ఆసచ్చిదమల స్వరూపమిప్పుడు అవతరించినది. దశరథుడు చూపించిన కన్ను ముక్కు చెవి ఆయనకు కనిపించునా? అన్నాడు ?

ఇది కన్ను; ఇదిముక్కు; ఇది చెవి యని నాకేము విస్పష్టముగఁ గానఁబడుటలేదు.

కనులు మిఱుకుట్లుగొల్పి పుల్కుల నొసంగి
మోద బాష్పములను వెల్పు పూర్ణ విమల
శాంత గంభీర తేజాబు స్వల్పపూర్వ
పరిచయముగల యదియె చూపజ్ఞెనాను”

ఒకే సన్నివేశము - ఇరు తెఱగుల పాత్రములు; ఒకేరంగము - రెండువిధముల చిత్రవృత్తులు; ఒకే అలాబనము - రెండు పద్ధతుల అనుభావములు - రెండు రసప్రసాదములు వీరి పరస్పరసాక్షుణము ఇంతకన్న నాటకీయత ఎఱ్ఱండును?

ఇదే నాటకమున పేర్కొనవలసిన నుతియొక చక్కని ఘట్టము తృతీయాంకము. తాటకను చంపించుటకు శ్రీరాముని తీవ్రహింస పోవలెనని విశ్వామిత్రునిచూచి దశరథుని కలిపిహింసెను. రాముని పంపుచుని ఆయన, పంపజాలనని దశరథుడు వాదించుకొనుటకంటె నిందు కథలేదుగదా; కాని పానుగంటినారి దశరథుడు వరము తామ్రుడు, చనుక్కారి, ఘర్షణపడలేడు, “మీరేదశరథుడనుకొనుడు. నేనే విశ్వామిత్రుడను, నేనే మీరామునడిగితిని. ఎఱుగక యిచ్చెదనని మీరుపలికితిరి ఇట్టిస్థితిలో మీరిట్లు మనసులో గుబ్బెటలు పడుదురా లేదా?” అని ప్రశ్నించి తన మనసులోనున్న సందేహముల నన్నిటిని వెడలబోసెను, విశ్వామిత్రుడునుతానే ఆస్థితిలో దశరథుడైయుండిన ఎట్లు తలచునో చెప్పుదు ఆసందేహములన్నింటికి నొక్కసారి సమాధానము చెప్పెను. ఇది నాటకీయతకు పరమావధిగ తీర్చిన ఘట్టము.

పాత్రచిత్రణము విషయమువ పుతులుగారి కౌశలము సుప్రసిద్ధము కాని వారిస్పృష్ట్యో తీవ్రప్రకృతిగల పాత్ర ఎక్కువరక్తికట్టును సుఖదుఃఖములకు ఊగిపోయి తెగిపడి బయటపడు విద్యుదుద్వేగము

గలపాత్రీలు, సుఖదుఃఖములచే అనభిభూతమైన స్వభావముగల పాత్రీలు, ఈ రెండును ఒకవిధముగా తీవ్రప్రకృతులే. పంతులుగారి నాటకములలో సుమారు మున్నూట యేబది పాత్రీములున్నవి. ఇవి యన్నియు వైవిధ్యము, వ్యక్తిత్వముగల పాత్రీలే. ఎవనికున్న కష్ట, సుఖములు వానికుండును; ఆకష్టసుఖములనుభవించుటయందు అందఱకు నొక్కచే మనస్సుకాదు. వారివారి అనుభవములనుబట్టి వారికెన్నో స్థిరాభిప్రాయములు; వానిని బట్టి యొక్కొక్కరి క్కొక్కమార్గము ఈ పాత్రీములు కేవలమానవ విగ్రహములుకావు.

నాటకకర్త మానవకృత్యములను నిర్వర్తించు బొమ్మలను సృష్టించుటకాదు. ఆకృత్యములను చేయుచు మనస్సును జీవమును గూడ ప్రసాదింపవలసియుండును అజీవప్రదాన మహత్కార్యమే పాత్ర సృష్టిని, పాత్రీచిత్రణముకన్న విశిష్టము చేయును. వాస్తవిక వ్యక్తులకు నాటక పాత్రీములకు నడుచు నొకసన్నని పొరవంటి అంతరమైన తేకుండునట్లుచేయుట గొప్పకళ. అది పానుగంటివారికి కరతలామలకము.

పాత్రసృష్టిచేయుటలో పంతులుగారి కొక ఆవేశమున్నట్లు ఊహింపవచ్చును. అందుమూలకముగా అతి చైతన్యవంతములయిన పాత్రలు అవతరించినవి. భయాశ్చర్యకొపతాపాదులను వరుసక్రమములో అభినయించునవికాక జీవితములో వలెనే సమగ్రమును, అసమగ్రముపై వివిధభావ సంఘర్షణము కలిగిన మనస్సుగల పాత్రములను వీరీభూతసప్తవర్ణమైన సూర్యరిశ్మివలె ప్రకాశమానమైన స్వభావముగ, పాత్రీలను పంతులుగారు సృష్టించినారు. తుదకు, అభిభూతపాత్రీలని యెంచబడు నిష్కంఠ పాత్రీములను సైతము వారు ఇంత విస్పష్టమనోహరముగ పోషించినారు.

పంతులుగారి పాత్రలను కేలికగా రెండు వర్గములుచేయ
వచ్చును. శాంతగంభీరోదాత్తమై, సాత్త్వికతానిబిడమైన నొకవర్గము,
బౌద్ధవిల్య ప్రిధానమై, పరిహాస ప్రియమై, తర్కనిపుణమై తుళ్ళిపడు
నది మరియొకవర్గము వారి సంక్లిష్ట మనస్తత్త్వము రెండంచుల నీరసి
వచ్చిన వర్గములివి.

వర్ణవసానముగా, పంతులుగారు తెలుగునాటక సరస్వతి
కిచ్చినన్ని హాసమయోజ్వల భూషణులు మరెవ్వరును ఇచ్చియుండలేదని
స్థిరముగా చెప్పవచ్చును.



శ్రీపానుగంటివారి పరిచయచారుత్వము

(శ్రీ) వేదము రామచంద్రాక్షరీ B.A (Hons) B. Ed.

కవికి వలయు సమగ్రలక్షణములలో లోకజ్ఞత, పరిచయ చారుత్వము ననునవి ముఖ్యతముములని డ్రే మేంద్రుని యను శాసనము. తరల వ్యాకరణ, భరణ, చాణ్య, వాత్సయన, భావత, రామాయణ, భాగవతాత్మజ్ఞాన, వైద్యక, జ్యోతిష, జగ, తురగ, పురుష లక్షణ, దూత్య ప్రక్షేపములయందు పరిచయము కవి సామ్రాజ్య సూచకమని డ్రే మేంద్రుని ! వి కంఠాభరణమున జెప్పబడినది. బహు గ్రంథ పరిచయమువలన అనేక శాస్త్రములయందలి మూలమూలల హాలిక విషయములను కవిబ్రహ్మ శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ రావుగారు తమ రచనములను పొందుపఱచి యున్నారు. ఇందు సంస్కృతాంధ్రముల నెఱుంగదగు శాస్త్రవిషయములేగాక ఆంగ్ల భాషామహోదధిం దఱచిన లభ్యమగు సూక్తిరత్నములుకూడ మెఱయుచుండును. దిక్ష్వాత్రముగా నా యా విషయముల నుదహరించుటయే ప్రకృత వ్యాసమున నుద్దిష్టము.

గురు కుల క్లేశమున లభ్యమగు భౌతిక, రాసాయనిక శాస్త్ర సంబంధములగు యుపమలే గాక, భాషా వాఙ్మయ శాస్త్రముల యందు నివిశీకృతములైన సుగతులుకూడ వీరి కావ్య గానమున వినబడుచుండును.

జ్యోతిష పరిచయమునకు నర్కదాపురుకుత్సీయమున నాయుకా నాయకుల పాణిగ్రహణ సందర్భమున యీ క్రింది పద్యములను దిలకింపుడు.

(117 పే)

గీ. “కరము కరమున జేర్చ నుంగరములిచటఁ

దనరు కరటలగ్న జాతకుఁడ నైన

నాకు గురు శుక్ర లిద్ద రనారతంబు

భాగ్య కోణంబుననుచేరు భంగికాగ.”

ఇట్లే, ప్రచండ చాణక్యనాటకము జాతకచక్ర) పరిశీలము
తోనే పారంభమైనది. (1వ. అం.)

గీ. “రాజ్య భాగ్యాధిపతులు పరస్పరంబు
కలియ కరులైన యోగంబు కలుగుటెటుల?”

పంచాంగ పరిచయమునకు ప్రచండచాణక్యముననే వేత్యనూత
తన వయస్సునుగూర్చి క్రిందటి శివరాత్రికి యింతటి వయస్సుని చెప్పు
చుండగా “గోవింద ద్వాదశి కనరావా? అని కొన్ని సువత్సరముల
కొకమారు వచ్చు తిథిని సూచించును (126 వే)

వైద్యక పరిచయమునకు వనవాస రాఘవమున
గీ. “ఐషము సంజీవి చేయడే భేషజుండు”

అని శుద్ధిపరుపబడిన రసవిష గంధకామల ప్రయోగము నుడ
హరించును. (5వ. అం.)

అట్లే రాధాకృష్ణ నాటకమునందు సత్యభామా గర్వభంజన
మును గూర్చి పలుకఁచు గర్వప్రాయశ్చిత్తము ఆ గర్వమునకు లేత
దశలో జరుగకూడదను దాని కుదాహరణముగ శారదునిచే

“అంతరకుసుమము క్రమముగా నెదిగి, కననికారంధ్రమంతయు
వ్యాపించి, దృష్టిని సంపూర్ణముగఁ బాడుచేసినగాని దానికి శత్రు
చికిత్స చేయకూడదు.” అను Caliberet operation గూర్చిన సిద్ధాం
తము నలవోకగా బలిగొంచును. (5వ. అం.)

బేషధ పరిచయమునకును, లోకజ్ఞ తకును బుద్ధభోధసుధలో
కొన్ని వస్తువులు కొత్తవి శ్రేష్ఠములనియు, మఱికొన్ని ప్రాతవి
గ్రహింపవలసినవనియు జెప్పుచు,

“పుచ్చుకొలది చేపల్పిన్ని పోలుపుగాంచు వన్నారు. (1వ. అం)

శిక్షా పరిచయమునకు (phonetics) రాధాకృష్ణ అయిడవ
యంకమున నగుణ నిగ్గణోపాసనల తారతమ్యమును వివరించుట
నీ క్రింది గీతముం జెప్పినారు.

గీ. “బోటి, నెఱసున్న వర్గ సంపుటితమైన గాని

నోటను బలగా రానియటుల నిర్గుణము కేవలము

మనో నియతితోడ దలప నెవ్వరికైన సాధ్యంబుకాదు ”

ఇందు గహనమైన సగుణోపాసన యావస్థ్యకతను స్థాపించుట యేగాక, నెఱసున్న యుచ్ఛారణను గూర్చిన తిరుమాత్రముగూడ తెలుపబడినది.

ఇట్లే ఉపనిషద్ధేయమగు పూర్ణమైన పీరిమనస్సు లగ్నమై క్రొత్త సంగతులను జెప్పుచున్నది. వస్తువున కుచితస్థానము శోభన-రమనియు, స్థానభ్రష్టత శోభావిహీనతకు గారణమనియు నిరూపించుచు వనవాస రాఘవమున

(5వ. ఆం.)

“అంకెలందునబడి వట్టిదయ్యె సున్న

అక్షరంబయ్యె నది వర్ణాభిబడుచు”

అనినారు.

వ్యాకరణ పరిచయమునకు వనవాస రాఘవమున నైదవ యంకమున హనుమంతుడు “చూడబడినది. చూడబడినది” యని గావుకేకలు వైచినాడట. అనగా దానిపై శరభునిచే నిట్లనిపించుచున్నారు.

“చూడబడిన దేది ? తన మొగమా ? నా మొగమా ? అనాథ రాష్ట్రపాలనమువలె కర్తవ్యోపిచిన క్రియయా ? శక్తిహీను వలె కర్మణి ప్రయోగము జేసెనుగదా. ఎవనిచేతపో చెప్పనక్కరలేదా ? ‘నీత నాచేత చూడబడిరిది’ అని చెప్పగూడదా ? నవ వ్యాకరణవేత్తవలె వెన్న వెనురాకు పసయేనా ?” అనుచు కర్మణి ప్రయోగములోని ప్రయోక్తృ కార్యల్యములోని చెప్పిపొడుచుటయే గాక హనుమంతుని నవ వ్యాకరణవేత్తత్వమును గూడ స్మరించినారు.

ఇవిగాక, మృగయా, చిత్రలేఖన, గాన, నృత్యాదికళల పరిచ

యమును వెలువరించు నసంఖ్యాకముల నుదాహరణము లను గ్రంథ విస్తరభీతిచే వదలిరావడు.

(శ్రీ) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు ఆంగ్లమున పట్ట భద్రులేగాక సునిశితమైన విజ్ఞానశీలురగుట వలన ఆంగ్ల సాంప్రదాయములను కొన్నిటిని తమ రచనలయందు దప్రయత్నముగ దొరలించినారు. ఇట్టివానిలో జాతీయత (Idion) పరిచయమునకు కల్యాణ రాఘవమున మూడవయంకమున రాజాశ్రితుల నడవడిని దిద్దుచు ఈ క్రింది పద్యమున జెప్పినారు.

గీ. “ఎదుట బడనిచ్చె జాలు నింకేమి యనుచు

దుడుకు దుడుకున నెల్ల వస్తులను ముకుటదూర్చి

విభుకర్ణమున మూతిజేర్చి మిగుల

దడబడలు సేయ నసులకోకడయె తుదకు

‘Do not poke your nose in everything’ అను ఆంగ్లజాతీయత కిది తెనుగుసేత. వేరొక చో బుద్ధ బోధసుధలో ద్వితీయాంకమున

“కుమిలి చెడదిట్టు ‘పుస్తకక్రిమి’ యటంచు”

అని ‘Bookworm’ నకు తెనుగు కావించినారు.

నర్మదా పురుకుత్సీయమున నైదన యంకమువ ‘Lull before the storm’ అనుదానికి ‘తుపాను రాబోవుటకు ముందు ప్రశాంతత’ అనినారు.

రాధాకృష్ణ మూడవయంకమునందు ‘Like poles repel’ అను నయనాంతర్యక్తికి నుదాహరణముగ రాధామధుర లిరువురు స్త్రీలే యగుటవలన నొకరినొకరు ఆకర్షించలేకపోయిన చెప్పుచు

“విద్యుదుద్ధత నస్తుపు వెలయ నొక స

జాతిశక్తి ధనుగు, దాని సరస జేర్చు

ఒక సారి దూరమాధంగి వనిత మధుర

విడిచి తొలగె, నదృష్టవంతుడను నేను.

అనినారు.

వీరి ప్రేక్షక వ్యాసములలో నొక సందర్భమున “‘నై నేటికీ’, ‘కాన్ నేటికీ’ యనుచు గణిత శాస్త్రజ్ఞులు కొట్టుకొనిపోవుచుండుట లేదా? బార్బారా, సిలారెంట్ అని తన శాస్త్రజ్ఞులు కాలక్షేపము చేయడం లేదా?” యనుచు పాశ్చాత్య గణిత శాస్త్రమునకును ఆరిస్టాటిల్ ఏర్పరచిన తార్కిక శుద్ధరూపములనుగూర్చి ప్రసంగించి తమ విజ్ఞతను ప్రకటించినారు.

ఇవి గాక, లోక పరిచయము, వస్తులక్షణ వివేచనకును నొక యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాను.

ప్రపంచచాణక్యమున దేవయంకమున:

చతురిక- స్త్రీల యంతఃకరణము జల్లెడవంటిదినునూ.

సునంద- రహస్యము లోపల నిలవబడదనియూ? అల్పమైనవి జాణి

పోవునుగాని గొప్పవి నిలుచునని చెప్పలేకపోతివా?

చతురిక- “నిలిచినవేవో యవి పరిత్యజింపదగినవే” యని యాత డనెను.

(శ్రీ) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించి వర్ణించిన విజ్ఞానము సర్వతోముఖమైనది. రాచనగళ్లలో ఎవ్వ రెట్లు ప్రవర్తింతురో, ప్రత్యేకముగా రాజానువర్తులై వారి యాంతరంగిక భావములను దాస దాసీజనులెట్లు ప్రకటించుచుండురో ప్రత్యేకముగా సనుభవించినట్లు వ్రాసినారు. ఏకమతి నాటకమున “బొమ్మిడాయ పులుసులో గలిపిన దమ్మిడి వత్సనాభి యార్దురు మహారాజులను చంపుటకు సరిపోవునే” యని విషప్రయోగ విషయమును గూడ వక్కాణించి యున్నారు. ‘అప్రయోజకుడగు కవివలె ప్రధానపాత్రను జంపెదవా యేమి’ యని కథాకథన కౌశలమునకు

సంబంధించిన మూలసూక్తియును పల్కినారు. వీలైనపుడెల్ల కుకవుల
యప్రయోజకతను, అసమర్థతను లెక్కించుచునే యుగరు. రాజుల
స్త్రీలోలత్వము, చాపల్యము మొదలగు గుణములను నెక్కరించినారు.

వనవాసరాఖనమున, “ఉన్నచున్నట్లుచెప్పిన నా కవిత్వమెట్లు
గున, అది చరిత్రయగును” అని కవిత్వమునకును, చరిత్రకును గల
ప్రధానభేదమును వివరించినారు.

ఇట్లెన్నియోని యుదాహరణములను విపులీకరింపవచ్చును.
అందలి సారస్యమును వివరింపబూనినచో నది పెద్దగ్రంథమే కాగలదు
అధునిక పద్ధతాన కవులకు నవస్వాభ్యసనీయ శక్తులతో నీ పరిచయ
చారుత్వ మొక్కటి.

పానుగంటివారి ప్రతిభా వ్యవస్థలు

శ్రీమతి వేదూల మీనాక్షి దేవి.

బ్రహ్మశ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారిని గుఱించి నేడిక్కడ జరుగుచున్న శత జయంత్యుత్సవ సందర్భమున నీ పరిషత్సభలో పాల్గొని అవకాశము నాకు లభించుట నా ఆదృష్టము. 1929-వ సంవత్సర ప్రాంతమున కాబోలు పంతులుగారు తమ కుమార్తెయైన బారు రమణమ్మగారిని విశాఖపట్టణములోని క్వీన్ మేరీస్ హైస్కూలులో చేర్పించుటకు స్వయముగావచ్చినపుడు వారి దర్శనభాగ్యము నాకుఁగలిగినది. అంతకుముందే హాస్యరసప్రధానమైన కంఠాభరణ నాటకమును జదివి యున్నాము. ఆ సంవత్సరమే పాఠశాల సంవత్సరోత్సవ సందర్భమున వీరి రాధాకృష్ణనాటకము ప్రదర్శించినాము. ఈ రెండునాటకములకు కర్తరియిన శ్రీ పంతులుగారిని చూచినప్పుడు మా కెంతో సంతోషము కలిగినది. శ్రీమ శ్రీమముగా వీరు రచించిన నాటి ఉపన్యాసములన, నాటకములను కూడ చదివినాను.

ఆ కాలపుఁ గవిపండితులలోవలెనే శ్రీ పంతులుగారిలోకూడ సర్వజ్ఞత్వము వెల్లి విరియుచుండెను. క్లెటవిక్టోరియన్స్ అని పేరు పొందిన ఆంగ్లేయకవులలోఁ గల ప్రధానలక్షణములన్నియు ఈ యిరు పదవ శతాబ్దపు ప్రథమభాగమున వెలసిన పండిత ప్రకాండలలో నుండెడివి. సింహత్రయమని పేరుపొందిన పానుగంటి నరసింహారావుగారు, కూచి నరసింహంగారు, మా తాతగారైన చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహంగారు; కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు వేఱుకోవకుండెడినప్పటికి గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు, గురజాడ అప్పారావుగారు మొదలైనవారిట్టి ఉద్గ్రంథులలో చేరినవారే.

సర్వ సమర్థులైన ఆ కాలమునాటి నాటకకర్తలలోఁగల కొన్ని ముఖ్యలక్షణములను వర్ణించి ఆ యా లక్షణములు శ్రీ పాను

గంటివారిలో సంపూర్ణము గల గలవని నిరూపించుటయే నా ప్రసంగములోని ముఖ్యోద్దేశము. అట్టి లక్షణములలో మొదటిది : సమగ్రమైన పాండిత్యము. శ్రీ పంతులుగారు అంగములో పట్టభద్రులు. అంధ్రభాషలో పారంగతులు. సాంస్కృతభాషలో వ్యవహారదక్షత కలవారు. ఈ విషయము వారి రచనలయందంతటను గనబడుచునే యుండును.

పాత్ర చిత్రణములో నేమి, కథాకల్పనలో నేమి, సంభాషణలలో నేమి, సన్నివేశములలో నేమి, వీరు షేక్స్పియరు మహాకవిని దలఁపించుచుండురు. కంఠాభరణములోని తబ్బిబ్బులు నిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ లోని తబ్బిబ్బులను గుర్తు చేయును. సరస్వతి నాటకములోని తికమకలు టైల్ నైట్ లోని, అన్నా డెల్లెళ్ళ మాటువేషములను జ్ఞాపకముచేయును. తాతీ సంతభము, పూర్ణిమ మొదలగు నాటకములలోని యితీవృత్తములు షేక్స్పియరు మహాకవి విషాదాంతనాటకములను బోలియుండును. అయినను వీనిలో నేవియు దేనికిని భాషాంతరీకరణముకాదు. షేక్స్పియర్ మహాకవివలెనే నరసింహరావుగారు కూడ సామ్రాజ్యాధిపతులు మొదలుకొని శృశానపాలకులవఱకును, అసూర్యం పశ్యల మొదలు అంటరాని అన్నల మిన్నలవఱకును అన్ని పాత్రములను వారివారి పరిస్థితులకు, చిత్రప్రవృత్తులకు అనుగుణముగా చిత్రించినారు.

ఈ పండితుల రెండవలక్షణము భాషాదక్షత. ఉపమాన పరంపరలో, దృష్టాంత సమూహములలో, వివిధశబ్ద విన్యాసములలో, ఎక్కడనో మాటుమూలనున్న వేదాంతపరిభాష మొదలుకొని వీధిభాగవతముల ముక్తాయువులవఱకు శ్రీ పానుగంటివారు వాడని పదములేదు. పోషినియ వ్యాకరణములోని 'రోరి' వంటి మాటుమూలనున్న సూత్రముల మొదలుకొని కాశీమగారి భాషాచరిత్ర)

వజ్రకుండల అన్నిసాంకేతిక పదములను ఆ యా సాదర్భములకు తగినట్లుగా ప్రయోగించినారు. సహసకల్పలలో అప్పటికప్పుడు వేర్వేరు పదములను అతికి చిన్నప్పిలు మెకానోస్టెట్టుతో వేటువేటు రూపములు కల్పించినట్లుగా కల్పించినారు. ఉదాహరణకు

“నిరాఘాట కవనధారా పారీణుడు.”

“దినమణి సింహార తిలక లలితాలిక ఫలక.”

దీపావళి సామానువలె ‘అర్ధనాశక శబ్దాడంబరము.’

‘నిత్యమందాగ్ని బాధా సమాలబ్ధిఖిల స్వప్నపరిపాటీ విచిత్రుడు’ మొదలగునవి.

శ్రీహనుగంటినారి అపరిమితమైన ప్రపంచ జ్ఞానమునకును, శాస్త్రపారంగత్వమునకును సాక్షి ఉపన్యాసములలోని లెక్క-కు మిక్కిలియైన విషయములేనాక్షి. ఈ ఉపన్యాసము లాంధ్రలోకము నజ్ఞాత లూగించినవి.

మంశపారంపర్యముగా జీవులకు లక్షణములు సంక్రమించునా? లేక పరిసరముల ప్రభావమా? అను విషయముపై సమగ్రమైన చర్చలిందున్నది. పరిణామవాదము, (ఇవల్యూషన్) దశావతార తత్త్వమును సమన్వయించి ఉన్నట్లుని ఉపన్యాసములో జెప్పినారు. మనస్తత్త్వశాస్త్రవిగూఢ విషయములను, భాషాపరిణామ శాస్త్రములలోని గహన విషయములను జర్పించినారు.

లక్ష్మీనరసింహరావుగారిలో వేటొకలక్షణము వారి శబ్దవిన్యాసములో నున్నది. శబ్దగతమైన హాస్యము సర్వసామాన్యము. ఒక్కొక్కచోట వ్యంగ్యముకూడ హాస్యమునక గనబడుచుండుట కలదు. కొన్నిచోట్ల నివి వ్యక్తులకు సాబంధించినట్లు కనబడినను వాను సంఘములోని యాయాగుణములకు ప్రతినిధులై గాని, ప్రశ్నేక వ్యక్తులుకారు.

అది వారి నియమము. ఈ నియమము సాక్షిసంఘ నిబంధనావళి
యందు మనకుఁ గనబడును.

శ్రీ పితాపురము మహారాజావారి ఆస్థాన నాటక కర్తగా
శ్రీ పానుగంటివారు వ్యవహరించెడివారు. వారి రచనలను వారిముఖ
మున వినుట మహారాజావారికి మిగుల నిష్టము. నరసింహరావుగారు
తమ రచనలను వినుపించుచుండఁగా వారియుభయుల నవ్వలతో నా
రాజమందిరము మోగిపోవుచుండెడిది.

అటు ఆస్థానపండితులు వేంకట రామకృష్ణకవుల యష్టావధాన,
శతావధానములతో రాజభవనము అపర వాద్దేవీమందిరమువలె, కవితో
ద్యోవమువలె కలకలలాడుచు, గమగమలాడుచు శోభాయమానమై
యుండెడిది.

మహాదానందకర్తమైన ఆదినములంతరించినవి. అపరభోజుడు,
ఆశ్రితజనపోషకుఁడు, కవి శల్లజుఁడు ఆమహారాజులేడు. ఆ మహా
కవులును లేరు. ఆసారస్యత రసాస్వాదనచేసి ఆనందించిన ఆ ప్రజలలోని
వారందఱు లేరైరి. అక్కడక్కడ అరుదుగ మిగిలినారు.

శ్రీ పానుగంటివారు నలుబది రసవత్తరములగు నాటకము
లను వ్రాసినారు. వీరికి “ఆంధ్రప్రేక్షియరు” అను బిరుదుకలదు.
రాధాకృష్ణ, పట్టభంగరాఘవము, నర్మదాపురుకుత్సీయము మొద
లగునవి పౌరాణికములు. పంచండచాణక్యము, చూడామణి మొద
లగునవి చారిత్రకములు. ఇవిగాక మాలతీవగాల, తాతీస్తంభము,
కంతాభరణము మొదలగునవి కల్పితములు.

రాధాకృష్ణ, పట్టభంగరాఘవము, (పాదుక), కంతాభరణము
ప్రసిద్ధిగాంచినవి.

రాధాకృష్ణ భక్తిరసప్రధానముగు నాటకము. కవిగారి గాథ
నుగు దైవభక్తి ని ఈనాటకమున మనము చూడగలము. మత సాంప్ర
దాయములకై అభిమానముగల వ్యక్తియొకవి.

కంఠాభరణము మొదటినుండి చివరివఱకు హాస్యరసమే. వివిధ ప్రవృత్తులుగల వ్యక్తులు. అన్నియు నన్నియేకదా ! పరమఛాందసుఁడు, మూర్ఖుఁడు, వివేకశూన్యుఁడు నగు సోమావధాని ప్రముఖమైన పాత్ర. అన్నియు నసందర్భపుమాటలే ! తప్పుల తడకలేకదా ! పిచ్చి రామశాస్త్రి పాత్ర యొక విశేషము. రామశాస్త్రి విద్యావంతుఁడు, గుణవంతుఁడు. కిట్టనివారెవరో చేతబడిచేయుటచే అతనిమతి చలించి నట్లాతని మాటలవలనఁ జెలియుచున్నది. ఆతఁడు వీధులమెఱఁ దిరుగుచు రకరకములగు విజ్ఞానవిషయముల నేకరువుపెట్టును. దురాచారములను దుమ్మెత్తిపోయును. దుష్టులను నెన్నాడుచుండును.

“కవులారివారి కవిత్వము, నూకవిత్వము ఒకటూకీ. వారికి యతిలేదు. నూకు మతిలేదు. వారికి ప్రాసములేదు. నూకు ధ్యాసము లేదు. వారికి గుణములేదు. నూకు గణములేదు. వారికి అర్థములేదు. నూకు సర్థములేదు” వెట్టి రామశాస్త్రి గూటలివి.

సుబ్బలక్ష్మి రామశాస్త్రిచెవిని పట్టుకొనినప్పుడు ఆతఁడు మొట్టొనుచు “నూభారతమునకు కర్ణ పర్వమే ఆరంభము. ఇవి శల్యపర్వమువఱకును బొడుచుచున్నవి. ఈ స్త్రీపర్వమే బెడిసికొట్టిన యెడల నూకు స్వర్గారోహణపర్వమే” అని అనెను.

ఇట్టిచూట లెవరికి నవ్వు పుట్టింపకుండును ?

“వీణకువలె చెవులు మెలిపెట్టినకొలఁది శృతి హెచ్చుచున్నది” అని రాధాకృష్ణచాటకమున శారదునిచెవి పట్టుకొనిన లలిత చమత్కరించెను.

హాస్యరసమే శ్రీ) పానుగంటివారి రచనలన్నిట నెక్కుడుగా కానఁబడుచుండును. ‘నదీనాం సాగరోగతిః’ అనునట్లు వీరి రచనలలోని వివిధ హాస్యరసలక్షణములు కంఠాభరణమునఁ గూడినవి.

సంఘమునందలి దురాచారములను, వ్యక్తుల దుష్టత్వములను,

మరన్యాయములను రూపుమాపుటకు పూనుకొని గొప్పకృషిని జరిపి
రనుటకు ప్రశక్త సాక్షి వీరిసాక్షి. వారి సామ్యుపన్యాసములు సరస
ములై, హాస్యరసమిళితములై, రసవత్తరములై, చక్కని శబ్దవై
చిత్రీని గలిగి పాఠకులకుఁ జదివించుకొలది కుతూహలమును గల్గించును.
వీరిరచనలు ఏ కాలమునను చదువఁదగినవి. త్రికాలాబాధ్యములైన
విషయములిందు పొందుపఱుపఁబడినవి.

సామ్యుపన్యాసములలో పానుగఁటివారు తామవలంబించిన
నిబంధనలను సాక్షిసంఘనిబంధనావళిగా రూపొందించినారు. ఆనాఁడు
భారతదేశము పరపాలనలోనున్నది. అందువలన వారి నిబంధనా
వళియందు కనుకూలముగ రచింపఁబడినది.

ని బం ధ న లు:

1. సభారంభమున చక్కని ర్తి గారికిని, వారి కుటుంబమునకును
ఆయురారోగ్యములకై దైవమును ప్రార్థించుట.

2. రాజకీయవిషయములు మూల్కాడుట, వ్రాయుట పనికిరాదు

3. చెడ్డను విమర్శించినప్పుడు వ్యక్తులపేర్ల నుదహరింపరాదు.
ఒకవేళ అట్లు చేయవలసిన అవసరముకలిగినచో కల్పితనామములను
వాడవలెను.

4. సభ్యులలో ఏదైనవివాదము సంభవించినచో తిట్లలోనికిని
కొట్లాటలలోనికిఁ దిగరాదు. ఒకవేళ కర్మవశమున నట్టివి సంభవించి
నచో కోర్టులవఱకు పోరాదు.

సాక్షిసంఘ నిబంధనావళి యిది:విదుగురు సభ్యులతో ఈసాక్షి
సంఘము స్థాపింపఁబడినది. సాక్షి - ప్రధానపాత్ర. ఇతనిపేరిటనే
సంఘము స్థాపింపఁబడినది. ఈయనగొప్పతనము ఆ గ్రంథాంతము
మనకు కనబడును. ప్రజలను సమావేశపరచి సభలు జరిపించుట,
పత్రికాప్రకటనలు చేయుట మొదలగునవి వీరి ముఖ్యమైనపనులు.

అందఱకూ సలహాదారు. జుఘాలశాస్త్రి - ఈతడు, నీతని యుపన్యాసములు ఆంధ్రులకు పరిచితములే. గొప్ప వాఙ్మాటిగలవాడు. గంటల తరబడి గుక్కెడునీళ్లైన త్రాగకుండు ఉపన్యసించగల సమర్థుడు.

కాలాచార్యులు: ఇతిడు సిత్యనన్యాస్వేషి. ఆ అస్వేషణగో ఆతడు స్త్రీపురుషవివక్షతనుగూడ పరిగణించక కనబడినవారి నెల్లనన్యార్థము చేయిచాచుచుండును. ఎడమచేయ్యి సిత్యము చాచియేయుండు ననుటతో సతిశయోక్తి లేదు. నిర్ధనుడు చందాయాయలేడు. వెట్టి సభ్యుడు.

వాణీదాసు:- కవి సోమరి ఆదికవి నన్నయమొదలు నవ్యకవినానాసాహేబువరకును దూషించువాడు. శ్లేషకవిత్వమనిన నీతడు ప్రాణమిచ్చును. నువ్వుగింజమీద నూరుపద్యము లల్లగలడు.

బొట్టియ్యసెట్టి: సాక్షి స ఘాధ్యక్షుడు. ఆరి తేరిన వ్యాపారి. శ్రీ పానుగంటివారు హృదయం గమముగా పద్యము లల్లగలరు. గీతముల నెక్కువగావాడుట వీరి యలవాటు. వీరి పద్యములు

ఉపమానభూయిష్టములు.

“దోహియగు ప్రితిభావంతు దోహమాప

గంటికడనె యుంపగవలెగాక స్వేచ్ఛ

నిడిన నందరకునుహాని వడిగజేయు

బోనునుండి విడువబడు పులినిబోలి”

(ప్రచండ చాణక్యము).

“రాధయను సుఖామధురాక్షరములు చెవిని

బడినవెంటనె మనసంత ప్రిభనుజెందె

నొక్కమాటగు దటుకన జక్కరాల

రప్పుననువెల్లు నమవసరాతి) వోలె.”

(రాధాకృష్ణ)

హాస్యముగా, హేళనపద్యములను అవలీలగా, చమత్కారముగా వ్రాయుటలో పాపగంటివారు ఓట్ట, కంఠాభరణమున సుబ్బిసెట్టిని పొగడుచూ భట్టాజిసోదరు లిరువురు చెప్పినపద్యములు

“బచ్చుండవు నెరదాతల

మచ్చుండవు శత్రువులకు మహితశ్వాలా

చిచ్చుండవు కవినర్యుల

మెచ్చుండవు మేటిసుగుణ పుట్టి! సెట్టి!”

“కాశ్రీవుకోన బ్రాహ్మణు

లిట్టాకవి చెప్పగలరె యిలలలి సరవిన్

భట్టాజు నూంస కవితకు

యెట్లా పపుచారు కవిత యాడాచ్చిలలోన్”

ఆ సోదరులకు పావులాయమ్మని (మొదట బేడయాయబోవ వారు పద్యములలో యెఱాపెఱా తిట్టుటవలన) సుబ్బిసెట్టి నెంకటప్పయ్యతో చెప్పినాడు. ఆ సోదరులలో నగ్గిజుడు “రెండు చూపుములైన దయసేయు’మని కోరినాడు. ఆతనితమ్మునికి కోపము వచ్చినది.

“అన్నా! రెండనిపల్కితేల యిలలోనన్నా! కవితొప్పు పెద్దన్నా! ధారుణి బుద్ధిజాతికిని పైదాబ్రాహ్మ అక్కన్న మాదన్నా! సద్గుణగున్న కీర్తి భరచెన్నా! అన్న! భట్టాజురామన్నా! మాటలుమిన్న! కోపమున సున్నా! యన్న!

యెన్నాశకున్

అని మందలించినాడు. ఇట్టిపద్యములు వ్రాయుటకూడ కష్టమే!...

వీరి స్వస్థ కావ్యమున తీక్కన, నన్నయగారలను ప్రత్యక్షముగా వినుకొనినారు. భాషావిషయకములగు, మతవిషయకములగు నెన్నో సంగతులను వారితో చెప్పించినారు. ఉదాహరణకు ఒకటి

రెండు యీక్కింద వివరించుచున్నాను. వారు 'నేను' అని ఆ సంభాషణమున పేర్కొనినారు. నేను నట్లే వ్రాయుచున్నాను.

'నేను- పూర్వము నియోగి, వైదికవైరములు రాజకార్యములందేగాని యిప్పుడు సారస్వతకార్యములందుగూడ బ్రాకినది. ఈ మునక మీవలన గలిగినది.

నన్నయ- అయ్యయ్యో! నూకట్టి భేదము లేదే!

నేను- మీకులేనిది మీతరువాత వారికుండగూడదా? మీకించుగాగమయతి యున్నదా? తీసిక, కొట్టికయని ప్రయోగించి యెఱుగుదురా? రేఫశకటరేఫములకు మైత్రీ మీరంతగా సంగీకరించితిరా? ఇప్పటివారవి పాటించుచున్నారా? లేదా? అట్లే మతములోగూడ మీకులేనిభేదము లిప్పుడు కలిగినవి. వైదికుడైన నన్నయగారిని, నియోగియని పిలుచుటకు నియోగులు దేవులాడుచున్నారు. ఇట్లుచేయుట మీయందు భక్తిచేతనే యగును ... నియోగులలో నిరక్షరకుత్సులైనను వైదికుడైన నన్నయభట్టుగారిని సామాన్యకవియని తూలనాడుచున్నారు ... నాయభిప్రాయము మీకు స్పష్టమైనదా? లేదా?

తిక్కన- తెలిసినది. వైదికుడొనర్చిన గ్రంథమును నియోగి రచించినదనియు, నియోగిచేసిన గ్రంథమును వైదికుడొనర్చిననియు, నికముందు చెప్పుదురేమోయని.

నన్న- అదెట్లు సాధ్యమగును?

తిక్క- తాళపత్రగ్రంథములలో గ్రంథకర్త వంశావతారవర్ణఘట్టమును లాగివేయుట యీ యింద్రజాలమునకు బ్రథమావస్థ.

నేను- వీరువారనవలదు. అందఱులోను వైరములు ప్రబలముగానున్నవి. దినదిన ప్రవర్ధమానములై యున్నవి. కుమ్ములాట, గ్రుడ్డులాటతత్ప్రవేటుకనిలేదు.

తిక్కన- ఇది మిగుల శోచనీయముకదా ? మాధ్వశేమి ? నియోగులేమి ? వైష్ణవులేమి ? వైదికులేమి ? అందఱుకూడ వైదిక మతావలంబులేకదా ? ... మాకాలమున నిట్లే యుండెనా ?

నేను- నవ్యకవిత్వమని సర్వోత్తమవిశ్వము బయలుదేరినది.

నన్న- అది యెక్కడనుండి వచ్చింది ?

నేను- అది తూర్పుగాలితోవచ్చిన తుపాను. (గురజాడ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు) ఏమి చెప్పుదును తాతగారూ ! యతులు లేవు. వ్రాసెలు లేవు. సంధులు లేవు. ఛందస్సు లేదు. శబ్దశుద్ధి లేదు. చిట్టిచిట్టి పాటలు- పొట్టిపొట్టి పల్లవులు- పోనీ, గానమర్యాదను జూతమన్న తాళముధ్వస్తము, రాగము సంకరము.

ఉదా:- చెంబుపై చుక్కరప్పన జారిపడగ

చిలుక కులుకుచు దిశలతో నేకమయ్యె.

తిక్క- ఏలాగు ? ఏలాగు ? దీనికర్థమున్నదా ?

నేను- ఇందులోనున్న సాగనే అది. చెంబు- అనగా ఘటము. ఘటమనగా నీశరీరము. చుక్క-యనునప్పుడు తేజస్వంతమైన పరమాత్మ. చెంబుపై చుక్క రప్పన జారిపడగ ననగా మనుజునకు భగవత్కటాక్షము కలిగినప్పుడనియర్థము. చిలుక కులుకుచు దిశలతో నేకమయ్యెననగా భక్తిచే నార్ద్రమై జీవాత్మ పరమాత్మతో నైక్యమయ్యెనని భావము."

ఈవిధముగ నేదియో కలగాని, జాబు వచ్చినదనిగాని సాకుగా తీసుకొని సారస్వతములోని మంచిచెడ్డలు; సాంఘిక దురాచార, దురన్యాయములు; వివిధమతముల విషయములు; ఒకటేమిటి ? వారు తీసుకొనని సమస్యలేదు. వారు నిర్వచించని నీతిలేదు. వైద్యుడు "దుష్టాంగంబు ఖండించి" నట్లు అన్నిటాగల కుళ్లును ఖండించి ఊళ నముచేసినారు.

ఒకప్పుడు పితాపురము మహారాజావారి ఆస్థానమున అస్థాన
వైణికవిద్వాంసులైన సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి వీణాగానము జరిగి
నప్పుడు శ్రీ నరసింహారావుగారు విని మహారాజావారి నుద్దేశించి ఒక
సీసపద్యమును వ్రాసినారట.

సీ॥ స్వజనులనేరీతి బరిచాలన మొనర్తు

వాళితు నెవ్వని నాచరింతు,

వాదాయమున నెంత యర్థానికిచ్చెన

వెదెటుచేసిన భృత్యు నెదగణింతు

వవని పాలననేది యార్జించినాడవు

కవిత, గానంబు నేబగిసి విందు,

వెల్లుగా పృథుశాఖ్య మీయ్యింపగానుంటి

వాత్స సంస్తుల కేసుంకువయ్య,

తే॥ గీ॥ “సరిగ, ధని, సగమ, కనిని సరిగ, గరిమ;

మరిమరిగ, పాపనిగని, సరిసరి” యను

వీణ కాని, ‘మా’ వెక్కనీ వీణవరుస

మీదా? ‘నీ’ వెక్క ‘మా’, సూర్య మేదినిశ !

చమత్కారమై, అత్యద్భుతమై, ప్రాచీనకవిత్వపు పద్ధతియందు
నిగ్గువంటిపద్యము ! పై నాలుగుపాదములలోగల నెనిమిది ప్రశ్నలకు
క్రమాలంకారమున సరిగమపదనిస లతో చెప్పినారు. వీణకు ‘మా’
తరువాత ‘నీ’ (ఆరోహణలో) వచ్చును. కాని మహారాజావారి విష
యమువనూత్రిము ‘నీ’ (మహారాజవారి) వెక్క ‘మా’ (లక్ష్మీదేవి)
అనుసరించి యుండునట !

మహారాజావారిపట్లవీరికిగల అనన్యసామాన్యమైరభక్తి, గౌరవ
ములకు నితకన్న వేరుదాహరణ ముక్కరలేదు.

శ్రీ పానుగంటివారి రచనలను గురించి యీవిధముగ చెప్పు

బూనినచో మరల వారి రచనలను వ్రాయుటయే కాగలదు. సముద్రమున కెదురీడుటయే కాగలదు.

ఒక హాస్యనా? చమత్కారనా? శైలియా? వేదాంతనా? రసనా? కవిత్వనా? సమయస్ఫూర్తియా? సర్వజ్ఞత్వనా? రచనా విశేషనా? విమర్శనాత్మకదృష్టియా? ఉపమానములా? సమాసములా? పాత్రోచిత్రణనా? సుభాషణనా? సన్నివేశములా? పాండిత్యనా? ప్రకృతి పరిశీలననా? స్వయంప్రతిభయా? ... ఎన్నని చెప్పుదుము? ఇంతకన్న వీటియన్నిటి రూపకల్పనమే (శ్రీ) పానుగంటివారు అనుట మంచిది! తగినది!

శ్రీ పానుగంటివారి నాటకములను చాలవరకు శ్రీ కూచి నరసింహముగారే 'నాందీప్రస్థావనము'ను వ్రాసినారు. ఇందు స్వాత్మర్షకొంత యుండునుగనుక విరివద్దతి నవలంబించియుండుట గమనార్హము

ఇంతటి మహనీయుని కృషిని ప్రభుత్వము గుర్తించినది. ఈ నాడు శతజయంత్యుత్సవములు దేశమందంతటను (తెలుగువారున్న ప్రాంతములయందు) జరుపబడినవి. ఇది మిక్కిలి సంతోషించదగినది. ఈకారణముగనైన ఆంధ్ర లోకమారు వారి రచనలను చూచు భాగ్యము కలిగినందుల కత్యంతానందముగ నున్నది.

షేక్స్పియరుమహాకవి నాటకములన్నియు ఒకే సంపుటగాన లభించుచున్నవి. అట్లే శ్రీ పానుగంటివారి నాటకములను ఒకేసంపుటముగా ప్రచురించిన పాఠకుల కందు బాటులో నుండును. శ్రీయుతులు వీరేశలింగము, చిలకమర్తి, తిరుపతివేంకటకవుల కిట్టి సంపుటములు వ్యక్తిపూర్తి సందర్భమున వెలసినవి. వీరు కొంతకాలము ఉపాధ్యాయులుగా నుండుటవలన వారి శిష్యగణము ఈ మహత్కార్యమును నిర్వహించినది. పానుగంటివారు నాటకకర్తయేగాని, చెప్పకొందగినంత

కాల ముపాధ్యాయవృత్తిలో లేరు. అందువలన యీ భారము వహించు శిష్యులు లేరు. ఇట్టి పరిస్థితులలో ప్రజాసంస్థయనదగిన సాహిత్య అకాడమీవారు యీ భారమును వహించవలసి యున్నది.

శ్రీ పానుగంటివారు చేసిన భాషాసేవకు, తద్వారాచేసిన సాంఘిక సేవకు అశేషాంధులు ఋణపడియున్నారు. ఆమహనీయునికి, ఆమహాకవికి యీ సందర్భమున మాభక్త్యంజలుల నివే సమర్పించు కొనుచున్నాము.



పానుగంటివారి పాదుకా పట్టాభిషేకనాటకము.

శ్రీ) కామయ్యుని సత్యనారాయణశర్మ.

నాటకరచనలో సిద్ధహస్తులైన శ్రీ) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ రావు పంతులుగారు వాల్మీకి రామాయణము ననుసరించి అందలి కథను నాలుగుభాగములుగా విభజించి నాటకములుగా రచించినారు. శ్రీరామజననము, గాంధేయుని సవన పరిరక్షణము, తాటకా సుర సహారము, సీతాకళ్యాణము వజ్రకుగల కథను కళ్యాణరాఘవ మనుపేరున ఒకనాటకమును, అయోధ్యకాండయందలి కథను పట్టభంగ రాఘవమను, పాదుకాపట్టాభిషేకముగా చెండన నాటకమను, అరణ్య కీర్తికాండ, సుందరకాండములందలి కథాంశములను వనవాసరాఘవ మని మూడవనాటకముగాను, యుద్ధకాండ మందలి కథాంశమును విజయరాఘవమని నాలుగవనాటకముగాను రచించిరి. ఇందు పాడుకా పట్టాభిషేకము ఆంధ్రదేశమందలి పలుతావులలో ప్రదర్శింపఁబడి విశేష ప్రచారము, ప్రఖ్యాతిపొందినది. ఇది ఏడవకములనాటకము. ఇందు మొత్తము ఇరువది పాత్రలుగలవు. అందు అయిదు స్త్రీపాత్రలు వీరియభిప్రాయముల ననుసరించి నాటకములందు తేటగీతమును, సీసమును నూత్రిమే వాడియున్నారు. వృత్తములు నాటకములలో ప్రయోగార్హమైనవి కావని నిరూపించియున్నారు. సంభాషణలు ఒక్కొక్కపట్టు సుదీర్ఘముగా నుండును. సాధారణముగా రంగస్థలమున కనుగుణముగా ఏ కవి రచించిన నాటకమునైనను సంస్కరించుటపరిపాటివీరిరచనలలో స్వగతములు- అపవారించిన సంభాషణలు కూడఁగలవు. అవి నటకుని చాతుర్యమునుబట్టి రంజింపఁజేయవలసియుండును. ఇవిగాక వీరినాటకములలో విష్కంభముల కొక ప్రత్యేకతగలదు. అవి పాత్రలగుణదోష విసుర్చుమునకు- ముందురాబోవు అంశములను సూచించుటకు ప్రేక్షకులకు కథాసందర్భము సుబోధక మొనర్చుటకు చాల నుపయోగకారిగా నుండును. అద్దంకి

శ్రీరామమూర్తిగారి దశరథ పాత్రకు వన్నెచెచ్చినది పంతులుగారి లేఖనియనుటలో సం దేహములేదు.

ప్రథమాకమున దశరథుడు- వర్షిష్ఠ, సుమధుశ్రిలతో రామ షట్పాదభీషేకమును త్వరితగతిని జరుపవలసిన యావశ్యకతను గుఱించి సమాలోచన జరుపును. దశరథునకు పుత్రశోకార్తిచే మృతిబాంధవులనున్న శాపము, కైకను వివాహము చేసికొన్నప్పుడు, ఆమెకు కలిగిన సంలొనమునకు రాజ్యమిచ్చెనని చేసిన వాగ్దానము, మిక్కిలి మనోవైకల్యమును గలిగించినది. ఈ మనోవేదనను వెలిబుచ్చుటకై కులగురువగు వశిష్ఠునితో తనజాతకచర్యను యుచ్చరించుచు వివరించును. ఇది పంతులుగారి రచనలోని ప్రత్యేకత.

గీ॥ మూడవగ్రహంబు మారకంబునకు దగిన

దందులో మొండియైన ఛాయాగ్రహంబు

నంతరమువచ్చె; దీని సాహాయ్యమునను

నిశ్చయముగ మారకమది నెఱపుగాదె.

దశరథ మహారాజునకు జాతకమున వ్యయస్థానమందున్న కుజుని మహాదశలో కేతవంతరమువచ్చినది. ఇదిమారకయోగము మూడవ గ్రహము ఆయన మూడవభార్యకైక. కత్తిసహృదయయగు మంధరయే మొండియైన ఛాయాగ్రహము. దీనిసాహాయ్యమునందనకు మారకముకలుగునున్నదని శ్లేష. ఇవిగాక భయంకర స్వప్నములు, దుశ్శకునములు ఆయనను నిరంతరము కలతపెట్టుచున్నవి.

గీ॥ పుత్రశోకంబుచే మృతి బాంధవ

మున్న దెపుడేమి కానున్నదో యెఱుంగ

తలబరువుజేర్చి రాముని, గండకాఖ్య

వన నివాసము నిశ్చయ పఱచుకొంటి.

తలబరువు రాముని జేర్చి, తాను వానప్రస్థుడగుట యాతని

వాంఛితము కాని “రాముని దండకాఖ్యవననివాసము నిశ్చయపఱచుకొంటిని ధ్వని కల్పించి భవిష్యత్తును సూచించుట కవి పత్రిభను సూచించును.

అనంతర మొకవిష్కంభము- ఇంకు వియశశర్మ, సోమనాథుడును ఇరువురు పిల్లలు రేపుజయగోపు రామహృద్భిషేకమహోత్సవ విశేషములుగూర్చి ముచ్చటించుకొనుచుండుదురు. ఇదిచాలా సహజముగానను సంధింపఁబడినది.

సాధారణముగా జమిందారీ ప్రాంతములలో పట్టణముందున్న వారిలో చాలమంది ప్రాంత సోమణములనుండి వారిచర్యలను స్తుతించుచుండుదురు. కాని రాజ్యాయముల బౌద్ధజాలనివారు, వారిచర్యలలోని దోషములను నెన్నుచుండుట పలుతావులందుచూచుచుండుము- ఇట్లే సోమనాథుడు విజయశర్మ చెవిలోనిట్లును.

“దశరథుడు దుర్గాగుడు- ఇతనిరాజ్యము గోస్తనీ నదీప్రవాహమువలె నెంతదీర్ఘమో యంత వక్రమైనది, ఇతని పాలనమున్న జరులకు విసువుగానున్నది. (60 వేలెండ్లపాలన) అసలే వెలితిపాట- అందువై వెల్లవాతినదాఁక నొక్కటేపాటయగుచో వినువారికెటులుండునో జనులకా తీరుననున్నదని ప్రజాభిప్రాయమును గుసగుస లాడుకొందురు. సుముహూర్తమవ్యవధిగా నుంచినదులకొక శంకచేయును.

దేశదేశములనుండి బ్రాహ్మణులు రాజవృత్తులవచ్చిన యెడల వారివిషయమై విశేషధనవ్యయమగునని, ఎవ్వరు రాకుండ నింతనిరవకాశముగా ముహూర్త మేర్పఱచినానని లగ్నమును శని చూచుచుండుట వలన ముహూర్తమేమియు బాగుగా లేదని మఱియొక శంకచూపును.

విజ:- అట్టిబలహీనమైన ముహూర్తమును వశిష్టిజేల నిర్ణయించెను?

సోమ:- అతఁడేయి చేయగలఁడు భూపతుల ముహూర్తములు

దష్టసతులఁ కోరికలవలెఁ దలచుకొన్నపుడే సమకూర్పవలసినవి
గదా ! అనును ఇందలి స్వభావోక్తిగమనింపఁ దగినది

ఇక రెండవయంకమున మంధర ప్రవేశముకానున్నది. అందుకు
సూచనగా మంధర నిట్లు వర్ణించును.

ఆది కూర్మముపై మందరాద్రి నిలచె
మున్ను, కాలము వ్యత్యయంబుగ వెలంగ
నిపుడు మందరోపరి కూర్మ పృష్ఠమెక్కె-
ననగదచె వక్రిబుద్ధి లాంచనమగును.

వాల్మీరామాయణమందు గూడ మంధరపాత్రయే చిత్రముగా
వర్ణింపబడియుండుట శతీతులకు సువిరతమేగదా !

రెండవ యంకమున తెజయెత్తగానే కైకేయి యంతఃపుర
ప్రాంగణమున మంధర ప్రవేశించును - అది రాత్రీసమయము రామ
పట్టాభిషేకమునకై చేయబడిన నగరాలంకారములను వాద్యఘోష
లను ఆమె వినును ఆమె మనస్సున కొఱకొఱ లున్నవనుగును.

“ ఈయఱుకులేమి? ఈపఱుకులేమి ?- ఈ గుట్టపుబండ్ల
కిరకిరలేమి ? ఆయేనుగుల ఘణఘణలేమి ఆదృశ్యమును తన వింత
ధోరణిలో వికటముగవర్ణించును. పరిచారికల నడిగి రామపట్టాభిషేక
వార్తను చెవులబడినకొలది ఆమె అసూయాగ్నిప్రజ్వరిల్లును రామ
పట్టాభిషేకవార్తను విన్నపురంధ్రీమణులు దీపముల వెలిగించుచుం
దురు. అవిచూచిమంధర- “ఏమిది కొంపలుగాలి నల్లగా వెలుతురేమి?
నేనెగూడ నొకవింతయగ్ని నిక్కడ ముట్టించెదను. వీరు ముట్టించిన
యగ్ని తెల్లవాఱు సరికారునుగాని నేనంటించిన చిచ్చు రేయుంబవల్ల,
విచ్చిన్నముగ సువత్సరములకొలది మండును. వీరి వహ్నివత్తులను
చమురు నే గాల్చునుగాని నావహ్నిపురమును, పురజనులనూ,
భూపాలుని, సర్వాంగకముగా సర్వాత్మకముగా దహింపఁజేయును-

అని కైక మందిరమునకు బోవును. ఈవాక్యములు పంతులుగారి
 లేఖనికిగల వాడిని స్పష్టపరచును. కైకకు మంధరచేయు దురోద్ధ
 చేయుటలో నీయంకమొదలి సంభాషణాచాతుర్యము మిక్కిలి రస
 వంతముగా నడచినది. అందు సవతిమత్సరము, భర్తపై అకారణ
 నిందారోపణలు పలువిధములుగా నుద్బోధించి కైకను సిద్ధపరచి
 వరములడుగుటకు దగిన మనోనిబ్బరమును కలిగించి క్రోధగృహమున
 బ్రవేశింపజేయుటలో మంధరపాత్రము అద్వితీయముగా బోషింపఁ
 బడినది.

తృతీయాంకమున దశరథుడు ఆనాటిరాత్రి కైకేయిమందిర
 మున కరిగి ఆమెను ప్రసన్నురాలిని గావించుకొనుటలో విఫల మనో
 రథుడై పట్టభంగమునకు ఒడబడవలసినవాడగుటలో కరుణారసము
 కట్టలు తెగించుకొని ప్రవహించినట్లు చిత్రింపబడినది. కైకేయి శయన
 గృహము నిర్మానుష్యముగానున్నది. దశరథుడొ మందిరము నిట్లు
 వర్ణింపును.

గీ॥ విద్యలేని ముఖములాగు, విదయమైన
 మనసటులు, లజ్జలేని సంభాషణంబు
 వలెను, సుభగతలేని యవ్వనముఁబోలె,
 చెలువ లేని, యిచ్చోట్టు నిశీకమయ్యె.

గీ॥ కమ్మ మధుకోశమున కీగకాటు, స్వర్ణ
 కేతకి ముండ్రపోటు, సంస్థిత చంద
 నలతకుఁ బురుగురాటు, పొందదగిన
 బోట సత్కృపకుఁ జూకుమాటవేటు.

ఈ ఉపమానములు 'అభినవ కాళిదాస బి ార్థక
 పరచుచున్నవిగదా! అనంతర మా రాజమామణి కోపగృహ
 ప్రాంగణమునకువచ్చి బలాతాళరముగ నూడబెట్టి నేలపాలు
 గావించిన ప్రసవములగాంచి

గీ॥ నెలత లలితమ్ములే తామిమ్ము సేలగొట్టె
జెలికి కోపమునామీద, శిక్షమీకు
గలిగె, నిందియతోలు రకారణముగ
నిటుల షరమపూజ్యలను బాధింతుగిగాదె.

ఇత్యాదిగా మవసునందనుకొని, గూనిదాసి తనప్రియరాలితో
సేమితంత్రము పెట్టినదో యని భయపడుచు

గీ॥ నవరసామోదమైన యీ నాతికొఱకు
గూనుదానిని గూడను గూడకట్టు
కొనగవలసె; నుద్గ్రంథంబు కొఱకు చంక
బెట్టబడిన కత్తెరకాళ్ళ పీటబోలె.

(కత్తెరకాళ్ళపీట = వ్యాసపీఠము) ఇందలి ఉపమానశోభ గమ
నార్హము.

గీ॥ త్వేనధూ భర్త లఖిలాధి కారులన్న
మాటలచేకాని, లోలోని పోటులన్ని
యెవటికెఱుంగగవచ్చు? వారెపుడు నగరు
సందుగల దాసులకు దాసులగుటనిజము.

ఇందలి స్వభావోక్తి ఎంత సమంజసమో గ్రహింతురుగాక ?

తుదకామె కోపగృహమున బ్రవేశించి పామునలె బుసలు
కొట్టుచున్న, నాముద్దులభార్య కోపశాంతికై దోహదక్రియలను
అనునయవాక్యముల నారంభించును. ఆమె అందులకు ప్రత్యుత్తర
ముగా నెత్తిపొడుపుమాటలు, దెప్పిపొడుపులతో ఇచ్చెదనన్నమాట
తిరిగినట్లు నిందారోపణమున కుపకృమించును. కొంతసంభాషణజరిగిన
పిమ్మట-

సీ॥ చిదిమునబాల్గారు చెక్కటద్దములపై
జలిబిలి చిరునవ్వు లొలయువాఁడు
కాళ్ళగజ్జెలు గల్లుగల్లు మనంగ నం
దరికను ల్పల్ల గాఁ దిరుగువాఁడు

బుడిబుడినుడువుల పూర్వభూపాల గా

ధల నేనుగుడుచుచో బలుకువాడు

రాఘవా ! ముద్దీయరా ! యన్న నెగిరి గం

తిడుచు హాయిగఁ గాగలించువాడు

నట్టి పదునాలుగేడుల బొట్టునెట్టు

లసురభీకర వనసీమ కంపువాడ

ననుచునేడ్చితి నెప్పుడో యపుడు, మఱల

నిపుడు సీమూలమున నట్టు లేడ్చుచుంటి.

పంతులుగారి పద్యరచనలోగల లాలిత్యమునకు చక్కని యుదాహరణముగా బేర్కొనదగిన పద్యమిది. తెలుగునాట మిక్కిలి ప్రచారముగల పద్యముగూడ నిదియే. పదునాలుగేడుల (బొట్టు)- అసురభీకర వనసీమ కంపుట- ఇది గాఢేయని నవన రక్షణమునాటి మాటలై నను- రాబోవు పదునాలుగేడుల వనవాసమునకు సూచకములు- తుదకు రామునిపై నొట్టుబెట్టుకొని కోరినవరముల సీయఁ గలనని వాగ్దానముచేయుట- వరములడుగుట- రాజు మూర్ఛితుఁ డగుట- విలపించుట- తుదకారామునకు కబురంపి దశరథుని మనోరథముగా కైక తానుకోరిన వరములసంగతి రామునకు జెప్పుట- రాముఁ డామోదించుటతో తెరపడును.

చతుర్థాంకమున ధనుర్ధరుడైన రాముడు- ఖడ్గహస్తుడైన కోధమూర్తి లక్ష్మణుడును ప్రవేశింతురు. లక్ష్మణుని కోరిధోద్యోగమును శ్రీరాముఁడు తన శాంతవచనములతో నుపశమింపజేయును. ఎన్నివిధములవారించినను విడువక తనతోవచ్చెదమని పట్టుబట్టిన సీతాలక్ష్మణులను తనతో వనవాసమునకు రా నంగీకరించును. శ్రీరామునకు లోకాపవాదనిందయన దుస్సహమైనది

గీ॥ వెట్టిరాముడు యువసతి ఏడలేక
భీకరపలాశ సాంద్రాటవీ పగడేశ
మునకు నామెను గొనిపోయె వెనుక నేమి
ముప్పువచ్చునోయని జనుల్చుచ్చటింతు.

ఇందు భవిష్యత్తులో రానున్న సీతాపహరణసంఘటన మీ
సూచన గావింపబడినది. పంచమాంకమున 'కౌశల్యాదశరఘులు సీతా
రామలక్ష్మణులను వనవాసమునకంపుట మిక్కిలి కరుణరసాత్మక
ముగా చిత్రించినారు. తనతో సరణ్యమునకు దీసికొనిపోమ్మని కోరిన
తల్లితో శ్రీరాముడు పతిసేవకై నీవిచ్చట నుండకతప్పదని తల్లి
నొడఁబరచును. దుష్టశిక్షణమునకు, శిష్ట రక్షణమునకు శ్రీరాముని
మనము విడువకతప్పదని వశిష్ఠుఁ డామె నోదార్చును. దశరఘుడు
శ్రీరాముని కౌగలించుకొని

గీ॥ అమిత వనితలోలుఁడనైన నాకు
నేకపత్నీప్రతుండ నుద్భవించి తొర
భవమహాపాశ పరిబద్ధ భావుఁడైన
నాకు భవదూరుఁడవు పుట్టినావు తండ్రి.

గీ॥ ఇట్టి విజ్ఞాని చేత దరింపలేక
యాడుదానికై నిను విడనాడుకొంటి
గర్భకలనకు నమితాధికతను జూపి
భక్తిఁ బోషించుకొనని యప్పాజ్ఞవలెను.
ఇందు కర్మనూర్గముకంటె భక్తిమార్గ ముత్కృష్టమైనదని
చెప్పుటలో నిచ్చిన యుపమానము నిరుపమాన మైనదిగదా !
వశిష్ఠుడు సుమిత్రీత్యాగము నిట్లు పగ్గింపించును.

గీ॥ కనిన సుతునికై సవతివిడ్డను వనమున
కనిపెకైక; సవతివిడ్డకై కనిన సు

తుని వనికనిపెను సుమిత్రీ తుల్య హీన
చరితనీ సతి గొనియాడ సాధ్యమగునె.
కడసారిగా శ్రీరాముడు నమస్కరింప దశరథుఁడిఁబ్బ దీవించును.
సీ॥ సర్వ మంగళగుణ సంపూర్ణుడగు నిన్ను
నరుఁడు దేవునిగాగ నరయుగాత!
రామనామముభవ స్తోమభంజన దివ్య
తారకనామమై తనరుగాత!
ఘడికొంపలునులేని పల్లెనైనను రామ
భజనమందిర మొండు వరలుగాత!
కవులెల్ల నీదివ్య కథ నెన్నోరీతుల
గొనియాడి ముక్తిగై కొందుగ్రాత!

గీ॥ ఎట్టివారైయు శ్రీరామ చుట్టబడక
వారైబడకుండు గావుత! రామ వాక్య
మనిన దిరుగనిదనియర్థ మగునుగాత!
రామ ! రామ ! రామ ! రామ ! రామ ! రామ !

ఈ షడ్వసుందరి భావనానైశ్చద్యమెంత యుదాత్తమో, ఎంత
ఘనశ్రేణికి యనుకూలమగు భావనమో, పతితులు గ్రహింతురుగాక.
పృథ్వికమున భరతుఁడు కై కేయిని దర్శించుట- తండ్రి మరణవార్త-
రాముని అరణ్యగమనమును, కైక కడు నేర్పుగా కుమారున కెరిం
గించెను. తా నెన్నడునుకోరని ఈరాజ్యప్రాప్తికై, రాజవంశమున
ఁగెంతకూ నిట్టి ఇక్కట్లు తెచ్చిపెట్టిన తనతల్లిచర్యను మహాగ్రాహి
యైరించినాడు. ఈ రాజ్యసంపాదనకెంతయున తాను నిర్దోషినిని
కొశల్యావశిష్టుల కాతఁడనియో యొట్టులబెట్టుకొని చెప్పుకొనును.
తండ్రిగారి ఉత్తరక్రియల యనంతరము చతురంగబలసమేతుఁడై
కల్లులతో, నశిష్టాదులతో వనములకేగి శ్రీరాముని మరలనయోధ్యకు

రప్పింపదలచుకొన్న తన యభీష్టమును వశిష్టాదుల కెఱుకపరచును
సస్తమాంకమున భరతుడు చిత్రకూటపర్వతప్రాంతమున శ్రీరాముని
దర్శించును. చతురంగ సేనాసమేతుడైన భరతునిరాకకు దూరమున
నుండి చూచినలక్ష్మణుడు తన సహజస్వభావమునుబట్టి భరతుడు
తమపై దుశ్డయాత్రకు వచ్చుచున్నాడని శ్రీరామునకు నివేదించును.
అందులకు శ్రీరాము డాతని నివారించి-

గీ॥ భరతునినిందించినను, రాజ్యపదవిగొమ్మ

టంచు నా కొకసారి నీ వాడు నెడల

భరతుతోజెప్పి యారాజ్య పదమునీను

నతనిచే గట్టబెట్టెనునయ్య నిజము

అని శ్రీరాముడనగ నేమిదాస్యముకంటె నాకురాజ్యమెక్కు-
వదికాదనిచెప్పి తన యజ్ఞానప్రసంగమునకు తుమార్పణకొరును.
శ్రీరామ భారతసమాగమము పేక్షకులమనములు కరగించును.
శ్రీరాముడు పితృవియోగదుఃఖమును తల్లులతో, సోదరులతోఁ దల-
పించుకొని తృప్తిజెందును. రాజ్యభారము వహియింపరమ్మని భరతుడు
శ్రీరాముడు పరిపరినిధముల బ్రార్థించును. అందులకు శ్రీరాముడిట్లు
బదులుచెప్పును.

సీ॥ స్థిరమైన నడవడి నరులకందరకును

వలయును, రాజ్యచాపల్యమునను

నే దండిమాటను నిరసింపఁగోకులు

పరిహసింపరె ? రామువంటికొడుకు

భరత సౌఖ్యతృలవంటి తమ్ములు, సీత

వంటిభార్యయు, లేకు పసుధనంచు

ముందుయుగములఁ బురుషులు తలలూప

వలచె? యీరీతివారు నడచు

కొనవలదె? కష్టసుఖములుచనకు శాశ్వ
తములె? పదునాలుగేడులు దాట దిరిగి
రానె? ధరను బాలించనె? దాని సంత
వఱకు దయనీవు పాలించవలదె? తండ్రి!

అని ప్రబోధించి భరతుని అభ్యర్థనముపై తన పాదుకలను
చిహ్నముగా నీయ నంగీకరించును. పదునాలుగేడు గడచిన యుత్తర
క్షణమున రానిచో తా నగ్నిప్రవేశము చేయగలనన్న తన నిశ్చయ
మును భరతుడు శ్రీరామున కెరించును.

గీ॥ ధరణి యీతిబాధలు లేక తనరుగాక

బ్రజల యన్యోన్యమై రము ల్పాయుగాక

కవితరాజపోషణమున గ్రాలుగాక

రాజ్యపాలనమున రాజు నెగడుగాక.

ఇది శ్రీ పంతులుగారు ప్రతి నాటకాంతమునను స్వస్తివాక్య
ముగా వ్రాయు పద్యము-

రసవత్తరమైన రామాయణకథను ఇంతటి ఉదాత్తముగా భావ
పోషణము గావించి పాత్రులను పోషించిన పంతులుగారి నాటకరచనా
ప్రతిభ అనన్యసామాన్యము. వాల్మీకి యువమానశోభను గ్రహించి
కాళిదాసు మహాకవికాగలిగె నని పెద్దల యభిప్రాయము. అట్లు కాళి
దాసుని ఛాయలలో ఉపమానములను లెక్కకు మిక్కిలిగా పంతులు
గారు వ్రాసినను, అవి స్వతంత్రమై, సుబోధకమై, సరసమై కథాశ
మునకు; ప్రకృతకాలమునకు అనుగుణ్యమై వర్తతను పరవశ మొన
ర్చుననుట నిస్సంశయము. ఇంత మహోన్నత కవితల రచించిన కవి
అమరుడు- ఆయన తన కావ్యశరీమున చిరంజీవి. ఆయన రచనలను
సంస్కరించుకొనుటవలన మనము ధన్యులము. ఆయన శతజయంతిని
జరుపుకొని కవిబుణము తీర్చుకొనుటలో ఆంధ్రలోకధన్యుడైనది.

శ్రీ పానుగంటివారి గద్య వాఙ్మయము.

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము.

పాఠకులను బద్యముచే మెప్పించుటకంటే గద్యముచే మెప్పించుట కష్టము. పద్యములో గణయతిప్రాస సహాయమున నడకసాగను సహజముగనే యేర్చుదును; దానివలన పాఠకహృదయావర్జనము నులభముగనిచ్చించును. గద్యములో నీగుణములు పూర్తిగా రచయితవైపునై పుచ్చైకసాధ్యములు, అందునను నొకటసారి చదివిన పాఠకుని హృదయమున హత్తుకొనిపోవు శ్రీపానుగంటివారి గద్యమువంటి గద్యము లోకోత్తర ప్రతిభాశాలికిఁగాని సాధ్యముగాదు. పద్యముల నడకనుబట్టి యవి కంఠస్థములగుట సర్వభాషాసిద్ధము. అట్టిభాగ్యము. గద్యరచనమునకరుదు శ్రీలక్ష్మీనరసింహరావు వంతులుగారి గద్యములోనుండి పదులకొలదియు నూరులకొలదియుఁ బంక్తులనొప్పఁ జెప్పఁగలవారి నెందరినో నేను జూచియున్నాను. ఇట్లు కంఠస్థీకరణ యోగ్యతగల గద్యవిశేషము నాంధ్రభాషలో మరెచ్చటను గాంచము. గద్యవిశేషముపై దమవన్నెను బానుగంటివారు సర్వోత్కృష్టముగా నావిష్కరించుకొనిరి.

అథునికయుగము వ్యవహారయుగము, ఇందులకు గద్యమెంతయో యనుకూలమైనది. చిన్నకథలు, నవలలు, జీవిత చరిత్రములు, విమర్శనములు, చారిత్రక భాగోభికాది వ్యాసములు, రాజకీయ వివాదములు—మున్నగువానితో బంధురమైన యాధునిక సారస్వతః జీవన విధానమంతయు నీపాటికి మనదేశములో సంతయోయుత్కృష్టమైన, హృద్యమైన గద్యమును వెలయుంపఁజేసి యుండవలసినది. కాని నేటి మనగద్యవాఙ్మయ స్థితియత్యంతము శోచనీయముగనున్నది. అనేక విషయములలో నాంగ్లేయుల ననుకరించువారు గూడ వారి గద్యలోని పాటవమాధుర్యోదారతలను మనభాషలోనికి తీసికొని వచ్చుటకు యత్నింపలేదు; యత్నించినను సఫలులుకా లేదు. సఫలత నొందిన యిద్దరి ముగ్గురిలో శ్రీ వంతులుగారగ్గిగణ్యులు.

కాస్తైయి, రసిక్-నో: అడిసన్, స్టీలుమున్నగువారి గద్యరచనము
నకుఁ బ్రక్కను నిలఁబడఁగల యర్హతగల తెలుఁగు గద్యమువీరిదే
కాని యితరులదికాదు.

ఈవిషయమునఁ దెలుగు వాఙ్మయమున శ్రీపంతులుగారి స్థాన
మద్వితీయము. బి. ఏ. తరగతిలోఁగాని భాషాప్రవీణ కష్ట్యులలోఁగాని
పాఠ్యములుగానుండఁదగిన గద్యరచనములు తెలుఁగులో నున్నవాయని
వెదకుచోనవి సాక్షివాఙ్మయములోనే కప్పట్టును.

లక్ష్మీనరసింహరావుగారు సాధించిన మరొక యసాధారణ
కార్యము. ఆదోషమును, పరికృతమయిన గాంధిక భాషను సర్వజన
సులభముగా బ్రయోగించి, సామాన్య జనోపయోగ్యమగుటకై భాష
గాంధికతను గోల్పోవలయునను నపోహయమును పటాపంచలు చేసి
నారు. ఈయుగములో విజ్ఞానము సర్వజనవ్యాప్తి నొందించుటకై
భాషను సీచస్థితికి దింపనక్కఱలేదని పంతులుగారు కీర్తయారూపమున
నిరూపించినారు.

దండిమున్నగు నలకారికులు చెప్పినకావ్య ప్రయోజనములలో
ముఖ్యములయిన వ్యవహారజ్ఞానము, నిర్వృత్తి, యువదేశము పంతులు
గారి గద్యవాఙ్మయములో మిక్కుటముగా సాధింపఁబడినవి. లోకము
లోని వివిధరీతుల మానవప్రకృతులను వారు విపులముగా చిత్రించి
సమాజములోని లోపములను ఖండించి మాత్యూ ఆర్నాల్డ్ నిర్వచిం
చిన “జీవితవిమర్శనమే సాహిత్యమను(Literature is the criti-
cism of life) ప్రమాణముచే మాన్యతనొందఁగల యుత్తమ సాహి
త్యమును బుష్కలముగా వెలయింపఁజేసినారు.

అభినవ కాళిదాస—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు

శ్రీ ఓలేటి సుబ్బరాయశాస్త్రి.

మహాకవులెందఱో తమ రచనలచేత శాశ్వతకీర్తి నార్జించియుం
డఁగా “ద్విత్యావకవయః” అను వాక్యమున్నట్లే ప్రలాపము వలె
సర్గరహితము కాకతప్పదు. కాని యావాక్యమే యుద్దేశముతోఁ
బ్రయుక్తమైనదో దానిని గమనించు వారికది సార్థకమయితీఱును.
“ నాన్యషికురు తేకావ్యమ్” అనియు, “ కవిః కాంతదర్శి” యనియు
నేహో చెప్పటవలన సత్యప్రదర్శనమే పరమగమ్యమయిన సృష్టి
తత్వాన్వేషికుఁడు కవియనుట తగియుండును అట్టిసల్లక్ష్యము నాధార
ముగాఁగొని మహోద్దేశములను సాధించు వ్యక్తులు కొలదిగానే యుం
దురనుట నగ్నసత్యము. సంస్కృత భాషవిషయములోఁ గాళిదాసు
నకుఁ బూర్వమెందఱో మహాకవులు నెఱసినను కాళిదాసు వ్యాస
వాల్మీకులనే కవులుగా పరిగణించినట్లుతోచును. “ మందః కవియశః
ప్రార్థీగమిష్యామ్యపహాస్యతామ్” అనుచోట రామాయణరచనము
చేత వాల్మీకికెట్టి మనస్సు సంభవించినదో అట్టి మనస్సు తనకు
రఘువంశ రచనముచేత కావలయునను కోరికయున్నట్లు ప్రకటించు
కొనినాఁడు సంస్కృతవాఙ్మయ ప్రపంచమున గౌరీశంకర శిఖరమనఁ
దగు వాల్మీకిని దలంచునపుడు కాళిదాసుని కలము వెనుకాడకతప్పదు
కవిత్వమనఁగ నెంతభాధ్యతతో నిర్వహింపవలసిన మహోద్యోగమో
కాళిదాసునకుఁ దెలిసినంతగా ఇతరులకుఁ దెలియుట కవకాశము
తక్కువ. కావ్యరచనకార్యము నూచముట్టుగఁ తరచిన కొలది నగాధ
మయిన మహాసముద్రమువలె గుర్తించియుండును. అది కవియగు
వాల్మీకితోఁ దులఁదూగ నిచ్చుకలుగుటలోఁ దప్పులేదుగాని యాశిఖ
రమునందు కొనఁగలిగెనా లేదా యుచుంది సత్యప్రదర్శనమే. పరమ
గమ్యమయి కావ్యతత్వాన్వేషికుఁడయిన విమర్శకుఁడు దేల్చుచున్నది

ముండును. “పురాకవీనాంగగనా ప్రసంగే—”యను శ్లోకము కాళి
రాసుచకు వ్యాసవాల్మీకుల తరువాత సంస్కృత వాఙ్మయములో
కెట్టిస్థానమున్నదో నిరూపింపసమర్థమయ్యున్నది. శ్రీవృత్తావ్యవస్థం
సముఖో వ్యాసవాల్మీకులు సాధించిన యద్భుతసిద్ధుల నందుకొనుట
మేగాక దృశ్యకావ్య శిల్పనిర్మాణములో నున్నత స్థాయినందుకొనె
ని యానాటి పండితులొకము తలంచెనని చెప్పనందేహముండదు”
నాటకరచనమున కాళిదాసునికలము అధికోత్సాహములో ముందంజ
నేసినది” అని విమర్శకుల నిర్ణయము. సరస్వతి యపరావతారుఁ
పగా గణింపబడు కాళిదాసుగోనున్న ఘనత నెందఱెన్నివిధములుగాఁ
చూకటించినను అసమగ్రిముగనే ప్రకటితమగును. “కవితా కళకు శిఖ
ము నాటకరచనము. అపురూపమైన ఎన్నోశక్తులు మేళగించిననే
గాని ఇది అసాధ్యమయిన నిర్మాణనావైద్యము, పాత్రీకరణకౌశ
లము రసపోషణ సామర్థ్యము సంభాషణ కల్పనాచాతుర్యము, పద్య
రచనా పాటవము మున్నగుదీనివివిధాంగములలో నొక్కొక్కదానిలో
ప్రతీహస్తుడు కావలయును. కాఁగా వ్యవసాయాత్మికమగు బుద్ధితో
సాధనచేయుటవలన సహజప్రతిభాశాలికి నేవేళయందైన నుత్తమ
సిద్ధిలభించినప్పుడే గణనకల్గును ప్రపంచమునందలి నాటకరచయిత
లలో నుత్తమశ్రేణికిఁజెందినవాడు కాళిదాసు. అతనిలోని యనన్య
సామాన్య లక్షణముల నన్నిటిని వివరించుటకొక పండితమండలి యెం
తోకాలము కృషిసల్పినను సమగ్రిముగ వివరింపసమర్థము కాబాలదు.

శ్రీవృద్ధృత్తకావ్యములలో దారతమ్య పరీక్షచేయుచో దృశ్య
కావ్యనిర్మాణము కష్టసాధ్యమనక తప్పదు. అట్టిదృశ్యకావ్యములలోఁ
గాళిదాసుచూపిన శేముషీవిశేషమును మాత్రమే యాధారముగా
జేసికొని “అభినవ కాళిదాసు బిరుదమునందిన పానుగంటిని గుఱించి
యొకటి రెండు విషయములు మాత్రమే వ్రాయఁజూచు సాహసమును,

నాకవియందుండు నవ్యాజభక్తిగా గుర్తింప వేడికొల. సమగ్రమయిన వివరణములతో నొకమహాగ్రంథమును రచింపఁజేసి యాచత్రపం చమున నిట్టికవికిఁదగుస్మృతి చిహ్నము నేర్పఱుపఁజూచిన మనకృతజ్ఞు తను వెల్లడించుకొనినట్లుగును. అట్టిదే నాటికేని తటస్థించుచో నా ధునిలు ధవ్యలు. ఆంధ్రభాష ధవ్య. ఆంధ్రకవి అమరుఁడు. వాల్మీకి పర వడి కాళిదాసునికున్నట్లు కాళిదాసుని కలిసి పానుగంటి కబ్బించదని చెప్పిజూచుటయు—(అది కూడ నాటకరచనను బట్టియే) అందులో నాలంకారికుల నియమములను అనుకరించుటయు, నాలంకారముల నెంత స్వభావసిద్ధముగ నెట్టిప్పుల వాడఁజూచునో వివరించుటయుఁ బ్రధానమయ్యెను, నెన్నియో నాటకములు రచించిన కవియొక్క యే ఒకట-నాటకముఁ దీసికొనినను గ్రంథము వ్యాసము పెరుగునను భీతితో నొక ఉపమాలంకారమును మాత్రమే తీసికొని “ఉపమా కాళిదాసస్య” యను సూక్తియాయభినవ కాళిదాసనిపట్ల నెల్లు సరిప డినదో సంగ్రహముగ వివరించుటయేయ్యవచ్చును. “ఉపమాకాళిదాసస్య” అని ఏనాడు పల్కిరోగాని నిక్కముగ నుపమాలంకారముచే నాతడు సాధించు ప్రయోజనములగణ్యములు. ఉపమాలంకారముచేతఁ బద్య ములపూర్వమయిన సౌందర్యము ఉజ్జ్వలకాంతి చే కూర్చవచ్చును మితభాషావిరచనమునకు సౌందర్య ప్రతిసాధనమునకు నెంతయో తోడ్పడును. వాచ్యముగ వర్ణించిచెప్పనక్కర కనుండగ నెన్నియో భావములు ధ్వనితములగునట్లుగా నీయలంకారమును నిపుణముగా వాడిన ఘట్టములనేకములున్నవి. ఇందుమతీ స్వయంవరార్థమగు దెంచిన రాజపుత్రులను జెలికత్తై చూపుచు వారి వారి ప్రత్యేకతలు వర్ణించు సందర్భమున నుపమాలంకారముల నెన్నియో తీరుల వివరించుట ప్రత్యేకముగ గమనింపఁ దగియున్నది అందును “తాంసై న వేత్రి గృహణేనియుక్తా రాజాతరం రాజుతానినాయ సమీరణో

ప్రేవ తరంగ రేఖా పద్మాంతరం మానసోజహంసీమ్” అను శ్లోకములో పూర్ణోపమ సృష్ట్యంగముచకు సపూర్వపౌండర్యము నాపాదిం చుట గమనార్హము. సమీరణోత్థా తరంగ రేఖా మానస రాజ హంసీం పద్మాంతరమిన, వేత్తగ్రహణేనియుక్తా రాజసుతా తాం రాజాంతరం నినాయ” యనుటలో నెన్ని భావములున్నవో యూహింపవలయునే గాని వివరింప నసాధ్యములు. ఇంతయేల? “వాగ్ధృ వివసంప్యక్తౌ వాగర్థప్రతిపత్తయే జగతః పితరే వందే పార్వతీ పరమేశ్వరా” అను రఘునాథ ప్రధమశ్లోకములో ఉపమాలంకారమును దీసివేయుచో నీప ద్యమునకు శిరస్సులేకపోవును. అధోలోకమునఁ బడిపోవు తక్కిన భాగమునొక్కసారిగా నాకసమున కెత్తుచుండునది యుపమాలంకారమే. కేవల శివభక్తుడని తలంచుటకే పద్యమునుగూడ పలువురు దాహరించుచున్నాడు. అది యెంతవరకు సత్యమో విచారించవలసి యున్నది. కాని యీశ్వోకములో “పార్వతీసరమేశ్వరా” అనుస్థలమున “పార్వతీ, సరమేశ్వరా” యనునటులనే పార్వతీ, సరమేశ్వరా” అని విడఁ దీసి శివకేశవులను స్తుతించినాడాయని తలంచుటవకాశము లేకపోలేదు. ఇట్టివెన్నో యుపమాలంకారము లీతని దృశ్యకావ్యములనుండి కూడ నుదారింపవచ్చును కాని ప్రకృతము పానుగంటికవిని గుఱించి కొంత ముచ్చటించుట యవసరమని దానిని వివరింప దలంచలేదు.

పానుగంటికవి సర్వదాపురుకుటీయము, సారంగధర చరిత్ర ప్రచండ చాణక్యము, పాదుకాపట్టాభిషేకము మున్నగు నాటకములు లెక్కఁకుమిక్కిలిరచించి కివిలోకములలో గణతఃకెక్కినరనుటవివాదాంశముకాదు. అభినవకాళిదాస యనునది కవి కుత్తమస్థానమును బ్రసాదించి పై కెత్తుచున్నదా. లేకతగ్గించుచున్నదాయనినంకించువారు దురని యెఱిగియు నుపమాలంకారమును మాత్రమే దీనికొని యీ కవియొక్క స్థానమును వెల్లడించుట యన్యాయమే యగును ఐనను

రాధాకృష్ణనాటకమును మాత్రమే దీసికొనియుదాహరణము లిచ్చుట చేతనింక నితరనాటకములలో నెట్టి యుపమాలంకారము లున్ననో పరికింపవలయునను కుతూహలము కలుగుచో నప్పుడా సంశయి. వృత్తికాఁగలదని తలంతును. తెలిసినదానినుండి తెలియనిదానినిగుర్తిం. చుట కెన్నియో యుపమానములు నిత్యకృత్యములో మనమువాడు. నట్లుగా సహజముగా నెన్నియో యుపమాలంకారములీ కవివాడుట. పృత్యేకముగమనము గమనింపవచ్చును. పాశకలోకమునకు వివరణ. మును జేయలేదనియాగ్రహము కల్గుటకంటెనేనుగ్రహ మేకలుగునను భావముతో నీక్రింద నుదాహరింతును తినఁబోవువారికిఁగూడ గుచి తెల్పవలయునా?

“కృష్ణుడు:—గీ॥ భవ్యధూమలతికఁ గూడు జ్వాలవలెను,
శ్వలికను మెబడించెడి వాయువువలె,
వాయులహరిని వెన్నాడు పరిమళంబు
గతిని కృష్ణుడు రాధసంగతిని నేగు”

“శారదుడు:—రాధకు మధుర కృష్ణునివలెఁ గానుపించుట. కొక కారణమునున్నది—వెనుకనున్న తైలమును ముందున్న దీపిక పీల్చుకొను నటులు పురోభాగముననున్న మధుర పశ్చా. ద్భాగమున నున్న నీకృష్ణత్వము నాకర్షించుకొనుచున్నది.”

“శారదుడు:—నామిత్సానికి యాయవారపు బ్రాహ్మణునికి వలె నెక్కుగడప, దిగుగడప, దీపప్రభనుగాంచిన నల్లివలె రాధ. బాధపడలేక యాతఁడిచ్చటకుఁ గాలుకొలఁది దాటినాడు”

“తరళ—అమ్మా! తొందరపడకుము. మగవారి ప్రేమము నీటిపై నురుగు వంటిది. పట్టిచూడకున్నంత వఱకే పై బుడారము”

కృష్ణుఁ—సత్యభామ కోపావశాంతిని గోరుచున్నది.

“శార—(అపవాదించి) సత్యభామ గేదెచూడ జాతిలోనిది.

పాలెక్కువ వదలి దూడను బెరిచుగోళునివలె ననురాగము
తముగ గనఁబడి యీకాంక్షను బాపచేయుచున్నావు.”

“కృష్ణుడు:- (తనలా) తరుణి కోపమునకు వడి తగ్గువఱకు

నస్సదీయోపశాంతి వాక్యాః వృద్ధయే

పూర్ణవేగాధికాపగా పూర్వమునకుఁ

బెట్టసాహసించిన యానకట్టవోలె.”

“కృష్ణుడు:- (నవ్వుచు) నీమెడలోని సూత్రమువంక నెవరుచూచు
చుచున్నారు.

సూత్రమునకైన సందీక స్థూలమగుచు

కిక్కిరియు నీదుచన్నవ యొక్కయంత

రమున నెట్టులో నాచూపులిమిడి యహహ

కృష్ణురంగ లేవు తాతిలోఁ గప్పలటుల.”

“కృష్ణుడు:- కోపము విచిత్రరూపము కోపమునకుఁ

గనులుఁ గర్ణములు దయాకలనలేవు

సర్వమును గబళింపంగ జాలు నోరొ

కండె యజగరమునకు వలెఁ గలదుగాదె”

“పోగ మొక్కకుఁ గోటియాకువలె,” నత్తగుల్లవలె సతిమంద
స్థితిని గలిగియున్నది “కన్నులతో ముందు నైపునకుఁ జూచుచు,
కోళ్లతో వెనుకకు నడచు పీతవలె బయలుదేలుము; “నీయెదుటి
రాధ యర సరసానాథుని పాలి కవితాకన్యవలెనే యయ్యెనో?”
ఇదిసాలె పురుగు వలె స్త్రీపురుషస్వభావములు గూడ కలిగినది
కాదుగదా? “అదేమి” గాడిదవలె గాల్లకుఁజెకుముకియా యేమి?;
“నిన్నిక్కడ విడువక యమ్మవారి ఘటమును వలె వెత్తిపై నెక్కిం
చుకొని యూరంతయు నీనాథుని గంతులు వేయుచుందువా?” తొండ
ముదిరి యూసరవెల్లి యగునటులు పత్యచరాగము ముదిరి భక్తి

యగుచున్నదా? “అలిచిప్పలవలె నేత్రములున్నయామె,” పతి బాధఁ
బడలేని పడఁతివలె భక్తశిఖామణి నీటిలో నేలదుమికెను? భర్తయు
పదేశము బ్రాహ్మణవ్యవసాయమువలె నిష్ఫలము” వంటిసహజోప
మలతోఁ దమకుగలఁ లోకానుభవమును శాస్త్రానుభవమును వినరి
చుటలో నీమహాశయ్యుఁడొక కాళిదాసునే గాక ఇంకను మహాకవుల
ననుకరించి, యనుసరించి, యనుభవించి, రసీకలోకమున కమితోత్సా
హము కల్గించుట చేత నీకవి యాంధ్రవాఙ్మయముపై నొక చెఱగని
ముద్రవైచి ధన్యుడై నాఁడు ఆకవినిబోలు వారే యొకరిద్దరున్నారన
జాలును. “అబలకనురాగము ఆవునకాముదపాకు కంటె సధికోన్నా
దకరము, చెవిలోనిహోరును జెవివిని యాధ్వనికిఁగారణము మఱియొక
వస్తువని భ్రమింపదా” వంటి రచన సామాన్యకవి కలమునుండి రానే
రదుగదా?” లుబ్ధునితో స్నేహము సొమ్ముపెట్టెనటకే, వైష్ణవునితో
స్నేహము వంటయింటివరకే; “ఆశ్వునుగ్రహించి దేహము నదలి
వేయుటలో దక్షిణను మొలను ముడిచి తాంబూలమును ద్యజించెను
వై దికునివలెనే చేసీతివి” మొదలగు నవి కుప్పతిప్పు సంతర్పణమై
నతరువాత వెళ్ళిన బ్రాహ్మణున కెంతసన్మానమో నీకునంత జరుగఁ
దలచియున్నది. “అలితా నీవును నేనును గుడ్లగూబల వలె నీయాఱు
మాసములును దొడ్లలో నుండనలసినదేకద” వంటివెన్నిచూపిప
నుత్పత్తి కలుగునా? ఆకవి గ్రంథములన్నియు నందఱి కందుఁబాటులో
నుండునట్లుచేయుచో నదియే చాలును.

శ్రీ పానుగంటివారి ప్రతిభ

(శ్రీ) వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారి షోడశ కళా పరిపూర్ణునిగా సారస్వత గగనవీధిని శాశ్వతముగా నెలకొల్పినది యనన్యదుర్లభమగు నాయన ప్రతిభయే, యని యందఱు నంగీకరింతురు. అంగీకరింపవలసినదే. ప్రతిభ యనగా నేమియో తెలిసికొన్నచో- ఆప్రతిభచే పానుగంటివారి సారస్వతమున కబ్బిన వైశిష్ట్యము తెలియుట కొకదారి దొరుకును.

అంతఃకరణ చతుష్టయమునందు సుకల్ప వికల్పాత్మకము 'మనస్సు' అనియు, నిశ్చయాత్మిక 'బుద్ధి' యనియు, ఇట్లే చిత్తమునకును, అహంకారమునకును శాస్త్రజ్ఞులు వేర్వేలు లక్షణముల నేర్పఱచి, అందు బుద్ధిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా విభాగించి చెప్పినారు. ఏ పదార్థమునందైనను, లోతుపాతులు బాగుగాఁదెలిసికొని, మంచి చెడ్డలను నిశ్చయించునది బుద్ధియనియు, ఆబుద్ధిగూడ వినినదిగాని, చూచినదిగాని ధరించునది అనఁగా:- మఱువనిది 'మేధ' యనియు, అట్టి ధారణ గలిగి నవనవోన్మేషము అనఁగా:- ఎప్పటికప్పుడు నూతనవికాసము గల యాబుద్ధినే 'ప్రతిభ' యనియు, జెప్పినారు. అట్టి ప్రతిభ కలుగుటకు జన్మాంతర సుకృతవిశేషమే కారణముగాని నేఁడేదో యత్నము లొనర్చి సాధించు సాధనాంతరము లీస్పష్టిలో తే"నని ఖండితముగా నాపెద్దలు చెప్పినైచిరి.

పరమాణువు మొదలు పరబ్రహ్మము దాఁకఁగల పదార్థకోటి సంతయుఁ బరీక్షించి, యందలి పరమరహస్యములను గ్రహించి, వానిలోని గుణమును గుణముగా, దోషమును దోషముగా వద్దము నందువలెఁ జూపింపఁగల యా ప్రతిభకు, వాతావరణముగాని, వాసస్థానముగాని హేతువులనుట పొసఁగని మాట. ఎన్నియో విధములఁ బరీక్షించియే ప్రతిభకు హేతువు జన్మాంతరీయ పుణ్యవిశేష మొక్కటే

యని యొకయనిర్వచనీయత సంగీకరింపక తప్పిరది కాదన్నమాట. లోకోత్తరమగు నాప్రతిభ కగ్రస్థాన మొకరిచ్చుట యెందులకు? అదియెప్పుడు సగ్రస్థానమందలివైనప్పుడు ? ఆప్రతిభయే కవితాలత బీజమంట.

సరే! అట్టిలోకోత్తరమగు ప్రతిభయుండవచ్చును. ఆప్రతిభచే నూహించిన విశేషములను వెల్లడించుటకు వాక్కుగూడి నుండవలదా? వాక్కుగలిగినను, విరసమైనచో దానినెవరు విందురు ? విని యెవరు గారవింతురు ? కావున నావాక్కు- సరసమును నిపుణమును గావలెను. రసజ్ఞతయు చైపుణ్యమును గలిగినదే యనుకొందము. లోకమెట్లున్నదో తెలిసికొని యట్టిరసవంతము, నిపుణము నగు వాక్కును వెలువరింపవలెనే కాని తోచినయట్లు మాట్లాడిన వృథాయగుటయే కాదు. చీ చీ లుతప్పవు. కాన లోకజ్ఞతతో పాటు నిర్మలమైన అనఁగా:- అవకతనక, అసందర్భము కానట్టి- తప్పుతోనను బట్టనట్టి, శాస్త్రజ్ఞానము మఱియు నావశ్యకము ఇంతపరికరము గలప్రతిభ యెవరికి లభించునో వాడే నిజమైన కవియంట. ఈ మాటనే రాజశేఖరుడు తనకావ్యమీమాంసయందు “ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి మాంశ్చకవిః” అని సూత్రించెను. సరే! యివి లభించినవే యనుకొందము. అట్టివాఁ డింటనే కూర్చుండి మూగనోము పట్టిన నేమగును? నిరంతరాభ్యాసము లేకున్నచోఁ గవిత్వమునకు మూలకారణమగు ప్రతిభ తుగ్ధిష్టుపట్టి యెందులకునుగాకుండఁబోవును. ఆకవితాబీజము నిరులేని మడియందు నాటిన విత్తనమగును. ఆనిరంతరాభ్యాసమున కెంతటి యవకాశము కలుగవలెను ? సంసారచింతలులేక యోగివలె సీశ్చలమనస్కుఁడు కావలెనంట ! ఇంతటి సకలావకాశము లెంతటివానికి లభింపవలెను? అట్టివాఁడెవ్వఁడైన నుండునా ? అనుసందేహము కలుగవచ్చునుగదా! కాని యట్టివాఁడెప్పుడో, యెక్కడనో కాని పుట్టకన్నచో శాస్త్రజ్ఞ

లట్టిలక్షణము నేల సూత్రింతురు ? నేడును పుట్టవచ్చును. పుట్టినను బ్రదికి బట్టకట్టవలెగదా !

కాని మాజేండ్లనాడు- సీతానగరమున నొకపుణ్యమూర్తి, అట్టినిర్మలమగు శాస్త్రరహస్య వేత్తృతతో, నిశ్చలదీక్షతో, నిరుపమానమగు నిపుణతతో, నిష్కళంకచరిత్రముతో, వినాదైశ్వర్యజీవనముతో, నాంధ్రీచూతకు ముద్దుబిడ్డయై పుట్టి, దోసతోటనంటికటుంబము, నిఖలజగమందు నిత్యానందసింధువున వోలలాడించు వాఙ్మయస్పృష్టితో నజరామరమూర్తియై నాడు." ఆతఁడే మనపానుగంటి పంతులు. ఆమహానీయుని కలమునకు, ఆతనివాక్కునకు, నడ్డులేదు గదా? ఎంతవిజ్ఞానము! ఎంతధారణాశక్తి! ఎంతసూక్ష్మగ్రాహిత్యము! ఎంతవాఙ్మయపుణ్యము! ఎంతమార్దవము! ఎంతతీవ్రత! ఎంతధర్మరక్షణోధము! ఎంతహాస్యరససంమేళనము! ఎన్నివిధములరచనలు? ఎంతటి సారస్వతస్పృష్టి! ఆయనచూటలలోనే చెప్పనలసినయెడల ఎంతపెంకితనము! ఎంతనిర్లక్ష్యభావము! గుణమును, దోషమును వెల్లడించుటలో నెంతనిర్భయము! అహా! యనిపించునే ఎవరికి? కనులున్నవారికి, చెవులున్నవారికి, మతియున్నవారికి.

ఆయన నూరక పొగడుచున్నా ననుకొందురేమో! ఈశతవార్ధికోత్సవ మాయనను పొగడుటకా? లేక తెగడుటకా? ఆయన యాంధ్రీవాఙ్మయమునకుఁ జేసిన బహుముఖ సేవను వెల్లడించుటకా? గ్రాంథికాంధ్రీభాషారక్షణమునకై ప్రతిపక్షులను మొగమోడక తూర్పారఁబట్టుటలోఁ జూపిన కటుత్వమును, కాదు. క్రొర్యమునే కప్పిపుచ్చుటకా? తనవాఙ్మయామృతకిరణములచేఁ బండిత పామర విభేదము లేక యావదాంధ్రీల హృదయతాపములను బోఁగొట్టి మోడక కళాపరిపూర్ణమై తారాపథమున దివ్య జ్యోతియై వెలుఁగు నామహితుని శాశ్వతకీర్తిమూర్తిని ధ్యానించుటకా? ఇరువదేండ్ల

క్రితము సన్నముగాఁ బొడుగుగాఁ జప్పి కాడలతో తెల్లనిమీసాలతో, నఱసిపోయిన జుట్టుతో, ముదిసి, యస్తమించిన యాయక ప్రాపంచ భౌతిక దేహమును దలచుకొనుటకా? ఒక్కనూట. మన నిందాస్తుతుల కాయన యతీతుఁడు. ఆయనవాఙ్మయమున నిన్నిశబ్దమున్నవని జమాఖర్బులతో చితానర్జుల బేరీజువేసి చూపిన ప్రపక్షులను ఎంత భ్రాంతిపడినారని యొక్కచిటునవ్వు నన్నెనేకాని తనకలమాఁచెనా? తనయభీష్టప్రాంధిక శయ్యనుండివిగెనా? ఆయన రచనకుఁదప్పా? -

కావున నాసారస్వతమూర్తిని దలంచుకొని, యొకలు పులక రింపఁ జిత్తము ద్రవింప, నెచ్చుచిహ్, చల్లనిహ్, యశ్శుప్తులతో నాయనకుఁ దర్పణమొనర్చి, భక్తిపూర్వకముగా రెండుచేతులు శిర సునజోడించి మోడ్చి యొకటి-మొక్కు మొక్కువము. అంతే, అంతే! మనము కాదుగదా? మనకు మీఁగటితరము లేన్నియైనను, నేవిధమునైనను, నామహాత్ముని ఋణమును దీర్చుకొఁగలదా? లేదు. ఆంధ్రులందఱాయన కధమిట్లులే !

ఇంతగాఁజెప్పి యాయనమున్నవిడ్డయై, భువితారయైన యాయన సారస్వతమును గూర్చి నాలుగుమాటలు ముచ్చటించుకొన కున్న నాంధ్రసారస్వతి కెంత యపచారముచేసిన వార మగుదుము? ఆయనసారస్వతము నాటకప్రాపంచమున కొక రత్నదీపము. ఆయన సారస్వతము గద్యప్రాపంచమునకుఁ జిమదిమలాడు ప్రచ్ఛకశ్చరపుఁ గాటుకరేఖ. అన్నిదేశములను, అన్నికాలములను, అన్నిమనస్తత్వములను జూపఁగల యైంద్రజాలిక పింఛము. పండితుఁడు చామకుఁడను నంతరములేకుండ, నాయన రచనలందలి సుగుమార, సుగుమారతర, సుగుమారతమహాస్యమునకో, కఠిన, కఠినతర, కఠినతమ హాస్యమున కో, లాంగీతీటవలనదే, పాంగీతీటవలనదే, జోహారు హానర్పవలసి నదే! కారణము? ఆహాస్యము గాలికిఁ బోవునదికాకునకుక, ఆహాస్య

మునందెంతటి విజ్ఞానము ! ఎంతటిరో తగువిషయ విమర్శనము !
ఎన్నెన్ని శాస్త్రీయ సంప్రదాయములు ! ఎంతటిరో కష్టత ! ఎంత
వ్యంగ్యము ! -

సర్పదాపురుష్పీయమున :- రాజు సర్పదక్షై విరహాత్తుడై
యుండు ఘట్టమున- విరహామని యితరులకుఁ దెలియదు. వ్యాధి
యనుకొని వైద్యులు చికిత్సకై యత్నించుచుండు సందర్భమున సర్ప
దయే వైద్యునివేషముతోఁ బ్రవేశించుచు, మగవేషముతో వైద్యుఁ
డుగా వచ్చిన సర్పదను జూచి విదూషకుఁడు “అయ్యూ ! మీ పేరేమి
యనును, ఆమె “అమృతహస్తండు” అనును. “మీరువైద్యులుకాన
నడిగెదను. పెరుగుతోటకూరలోని పెరుగు, ఆవుపెరుగా ?” గేదె
పెరుగా ?” అని సగ్నింప- నామె సవ్యము పెరుగుతోటకూర
యన్నంతమాత్రమున అందు పెరుగుండునా ? అని పలుక- విదూష
కుఁడు “మీ అమృతహస్త నామముకూడ నట్టిది కాదుగదా !” అనును
శొంఠెతనమున కడిగినట్లు పైకిఁగనఁబడునే కాని యందెంతవిమర్శన
మున్నదో ! పెరుగుతోటకూరయందుఁ బెరుగులేదు. ఎన్నిమాటలు
పైభాగములు కోయుచున్నను పెరుగు చుండు మొక్కయే కాని
(యాతోటకూర) తఱిగి పోవునది కాదు. అను నిజమైనయర్థమును
వ్యంగ్యమొనర్చుట యొకటి. వైద్యుఁ డగువానికి నెల్ల యోషధుల
గుణదోషములు కరతలామలకములై యుండవలెనను వ్యంగ్యమొకటి.
మఱియువైద్యులు, కవులు, ఇతరవిద్యావంతులు పెట్టుకొను బిరుద
నామములు బూటకములు కాని సార్థకములు కావన్న వ్యంగ్య మొకటి.
ఆహా ! సంభాషణమున ఇన్నివ్యంగ్యములును విద్యుత్తులవలె సూక్ష్మ
దృష్టికిఁ దఱుకు తఱుకుచుని కనబడుచుండునుగదా ?

వైద్యుఁడుగా సర్పదరాజునొద్దకు వెళ్ళి “నీవ్యాధితప్పక కుది
రెప్పన” ననఁగా. రాజు “నీవు కుదిర్చినచో నారాప్యమిచ్చివైచె

నను" అనును. తోడనే విదూషకుడు "నీవొక్కరాష్ట్రమునే యిచ్చెదవు. కాని నేను రెండురాష్ట్రము లిచ్చెదను" అనును. రాజు నవ్వుచు నీకురాష్ట్రములెక్కడవని" అనగా విదూషకుడు "లేకేమి. దుంప రాష్ట్రము, కళింగరాష్ట్రము" అనును. పరిశీలింప నీహాస్యము నం దెంత యాచిత్యముకలదో! నిజముగా రాష్ట్రమే నైద్యసకచిహ్నమై నీవలె నాతడు పాలింపఁజాలఁ, డని యొకధ్వని. అతనికి మం దులలోనిదిఁ గావలసినది. దుంపరాష్ట్రము, కళింగరాష్ట్రముగాని నీ రాష్ట్రనూతనికొందులకు? అది నైద్యసంబంధమగుధ్వని యొకటి. నీ విచ్చెదనన్నది బూటకమే. ఈయఁబోవు సమయమున కిప్పటి యీ మాట లుండవని మఱొకధ్వని. ఈరీతి నే వీహాస్యవాక్యము పరిశీలించి నను పంతులుగారి రచనలలో వ్యంగ్యము హెచ్చుగాఁగోచరించుచునే యుండును.

రాధాకృష్ణనాటకమున- పాక్షికకాలముననే వచ్చిన వెనుక మధ్యమపాత్రను విదూషకుడు "ఏమిరా! శేషవర్జ్యమువలఁ బొద్దుటనే సిద్ధమైతివి" అనును. ఏమి యుకమీనము. శేషవర్జ్యము పొద్దుటనే కాని తరువాత రాదుగదా! వెనుకటిరాత్రితుదిగఁడియలందుఁ బ్రారంభమై, మఱునాటిపొద్దుటికే యొకటి రెండు గడియలదాఁ కనో, విఘడియలదాఁకనోశేషించి యుండును. కావున నది పొద్దుట రావలసినదేకదా! అట్లే వాఁడును వచ్చును. అంతమాత్రమేకాదు. వర్జింపఁదగినది వర్జ్యము. అవి విషఘటికలు కావున నాల్గు ఘటికల కాలము విసర్జింపఁదగినది, అవి జ్యోతిష సంప్రదాయము. అట్లే నీవును. కృష్ణదశనార్థము వచ్చినను, నీవు విసర్జింపఁదగినవాఁడవుగాని గాఁగి హ్యుండవు కావు సుమా! అను వ్యంగ్యము కలదు. ఇట్టి శాస్త్రీయ మార్గమున హాస్యరసమునఁ బొదిగి జ్యోతిశాస్త్రసంప్రదాయ ము తగాఁబోషింపఁబడినదో! ఈరీతిగా నెన్నియని పానుగంటివారి నాటక

ప్రపంచమునూడి యుద్ధరించి చూపగలము? ఆ యువమానములే
వేఱు. ఆరచనయేవేఱు. శేషవర్జ్యమువంటి యువమానము కాకిదా
సునకై నను స్ఫురించునా? అనిపించునే! ఏమిప్రతిభ! ఆ నాటకము
లందు సుపమాలంకారములు లేనిపద్యమొక్కటియు నుండదుగదా!
ఆయువమ లన్నియు నిరుపములు. అభూతములును.

నాటకముల విషయమున మచ్చన కీరెండు విషయము లను
కొనినట్లే, వచనరచనా విషయములను నాట్యుపన్యాసములనుండు రెండే
రెండు విషయము లనుకొందము. అవి యుపన్యాసములా? వ్యాస
ములా? అని పెద్దప్రశ్న. పరిశీలింప నా యాతేష సంపుటములును
వ్యాసములేకాని యుపన్యాసములు కావు. ఆ వ్యాసములైనను గాగి
తమువైఁ గాపీయగు పెన్నిలుతోఁ దుడుపు అనునది లేకుండ ధారా
వాహికగాఁ జిన్న చిన్న యక్షరములతో వ్రాసి చిత్తులని, సాపులని
లేకుండ వెనువెంటనే ముద్రించున కంపఁబడినవే. ఒక్కచిత్రము.
ఆరంభముననే “జంఘాలశాస్త్రి యిట్లుపన్యసించెను.” ఆయవ్యాసము
కంటఁబడఁగానే అదియంతయు సుపన్యాసమే యనిపించును. ఆవ్యాస
మునిగదు ఉపన్యాసత్వము స్ఫురించునట్లు జంఘాలశాస్త్రిచి వీసభ్యుఁ
డో ప్రశ్నించినట్లు, అతఁడుచిత్తమగు సమాధానము చెప్పినట్లు, కొంద
తాతని మాటలకు భేష్ భేష్ అని, మెచ్చుకొనినట్లు, కొందఱు
చీ చీ యనినట్లు, చచ్చును కొట్టినట్లు నుండుటచేఁబాతకుల కదియంత
యు జంఘాలశాస్త్రి సభావేదికపై నిలిచి యుపన్యసించుచున్నాఁ
డనియే యనిపించును. కాని, ‘సాక్షి’ యాయుపన్యాసమునంతయువిని
యధతథాముగా వ్రాసినట్లుగాని, యిదియంతయు పానుగంటివారి
బంగారుపెచ్చుకగూఁటి యల్లికయని కాని స్ఫురింపనే స్ఫురింపదుగదా
స్ఫురించుట యెందులకు? పంతులుగారేవచ్చి యివియన్నియు నేను
వ్రాసినవే యని చెప్పినను సరే! “నీవెవఁడవయ్యా! జంఘాలశాస్త్రి

యువస్యసింహ వానిని సంగ్రహించి నీవేరు పెట్టుకొందువా? అని దిరస్కరించి, సాగనంపు చదువరులుగూడ నుండకపోవరని నమ్ముడు.. అది ఆయన ప్రతిభావిశేషము అని ఆయన చేసిన మెస్మరిజము.

సాక్షిసంపుటమునందలి యువన్యాసమో, వ్యాసమో యేది. యోయొకటి కానిండు. అందింకొక విచిత్రముగు స్వాతంత్ర్యముకలదు. కాదు ప్రత్యేగతయందురా? అదియేకానిండు. సామాన్యముగా న్యాసములకై ససి, ఉపన్యాసములకై నను, ఉపన్యాసాతోపసంహారములకై కన్యము ముఖ్యముగదా! సాక్ష్యపన్యాసములలోఁ జెక్కిటయందు ఉపోద్ఘాత మొకటి. నడిమివిషయ మొకటి. ఉపసంహారము మఱొకటి యుండును. కాని యీ శాఖాచంక్రణమేవతితకును స్ఫురింపకుండునట్లు సందర్భము కలియు సన్నివేశములతో విషయాంతరమునకుఁ దెచ్చి మచ్చుమందు చల్లి వేయును. అది యనిపించును.

పాచకమహాసభ:- అనఁగా నగుటవారిసభ. అగ్రాసనాధికారి యొక 'రంధనకళాకంధి.' ఆతఁడు పాకశాస్త్రముయొక్క పరిశ్రమతో నారంభించి, రసశబ్దమునకు రుచియనియు, శృంగారాది రసమనియు. నర్థములుండుటచే, తమవిషద్రాసములేయనియు, కవికి తొమ్మిది రసములు కావలసి వచ్చెననియు, నారంభించి, కవిత్వ విమర్శనమునకు దిగి, వీరరసప్రభావముగు వేదీసంహారనాటకమునందలి రెండవ యంకములోని భానుమతీమర్యోధనుల శృంగారమును ప్రారంభించుచు నొక విచిత్ర విమర్శనము చేయును.

వంట చతుష్పక్షికళలలోనిదని పచనకళాప్రశంస చేయుచు లలితకళగా ఖ్యాతికెక్కిన చిత్రకళను, అందు లాజ్ఞహాలు శిల్పమును విమర్శించును. తుట్టతుదిని వంటవారు కొన్నితీర్మానములుచేయుదురు. వారి దుర్వర్తనము లందులో సూచించుట యొక్కటేకాదు. నేడు సామాన్యముగా జరుగుసభలలోఁ దుట్టతుదను నిరుపయోగములను,

సిద్ధులములు నగు తీర్మానములుచేయు నాచారము నపహసించుటయు ధ్వనించును. తుదకు సభ్యురాండ్రునో నొకతె మెడలోని యాధరణము నెవ్వడో తెల్పుకొనఁగా సభయంతయు గల్లంతై చెదరిపోఁగా సభముగియును. అంతటి శోభాచంక్రమణ మున్నను స్వైక్యము చెదరిపోవనట్లే యతి నిఘణముగా నాచునప్రతిభ యతికివేయఁగలదు.

ఏ విషయము నెత్తికొన్నను నామహాత్ముని ప్రతిభ పాతాళమునుండి బ్రహ్మాలోకము మీఁది యంతస్తునకుఁ బోవలసినదే. ఎట్టి రహస్యాదిరహస్యమునైనను గ్రద్దచూపుకంటె సునిశితమగు చూపుతోఁ జూచి బుద్ధికందీయవలసినదే. అందిచ్చినదానికి హాస్యరసముతోఁ జిన్నెలువన్నెలు కల్పించి వ్రాసి చూపినట్లు కనులున్నవారికిని, శంఖమూఁదినట్లు చెవులున్నవారికిని విశదపఱుపవలసినదే.

అనంత ప్రతిభాసంపన్నమగు పానుగంటివారి నాక్షి 'సర్వ లోకబంధువు' అనుకొని యానందింపవలెనేకాని యావాఙ్మయసముద్రమున కేతామెత్తి కృతార్థులగు బుద్ధినుంతు లెందైన నెవరైన నుందురేమోకాని నావంటివారి కసాధ్యమని యున్నదున్నట్లు మనవి చేసికొనుచున్నాను.

ఇక నొక్క విషయము చెప్పవలసినదున్నది. అది యాయన రచనలలోనిభాషను గూర్చినది. ఆయన వీరగ్రాంథికవాది. గ్రామ్య భాషావాదముపై నాయన చేసిన దాడులు సాత్త్వికవ్యసములందు స్వల్పమేకాని విమర్శాదర్శ విమర్శాదర్శమునందును, బ్రతికీర్ణోపన్యాసములందును జూడఁ దగినది. సంస్కృతసమాసరచన- తెనుఁగు పలుకులపొందిన దేనికది పరిశీలించినచో-ఆరెండుభాషలయందాయన లేఖనికే గలస్వాతంత్ర్యము వ్యక్తమగును. పదాచిత్యము పానుగంటివారి సొమ్ముగదా? బౌచిత్యమున సహస్రాక్షుడే ఐనను గొన్ని

కొన్ని విషయములను తలస్పర్శముగా విమర్శించి చెప్పవలసివచ్చి
నప్పుడు ముందుగా నందలి యనౌచిత్యమునుగూర్చి వివరించి చెప్పక
తప్పనిదామెనని సూచింపనిదే యాయన కలము విషయమునఁ బ్రవే
శింపడు. అట్టి నిశ్శృంక బిరుగాంకితుఁ డింకొకఁడులేడనిన నతిశయోక్తి
కావేరదు.

పానుగంటివారి వాఙ్మయమునకు నామాటలు స్థానీపులాక
ములు. ఎందఱుమేధావులెన్నియోకోణములనుండి యెంతయో నిశిత
ముగా, ఎన్నియో యేండ్లు పరిశీలించినను, నా సారస్వతసాగరమున
మనకంకనివి యెన్నియో మణులు శేషించినో యుండునన- నావంటి
వాడే యల్పకాలమున నెట్లు వెల్లడింపఁగలఁడు? కావున నాయన
లార! ఆయన రచనకు మూలకందమగు శత్రుత్వభిరుదలచికొని,
ఆయనకీర్తిమూర్తికొక్క నమోవాకము చెప్పి సెలవుజేసికొందును.

పానుగంటివారితోడి నా స్వల్ప స్వానుభవము

(శ్రీ) ఒండాగు నమ్మయ్య.)

1929 సంవత్సరముననో 1930 సంవత్సరముననోగాని యొకవారని అమలాపురములోని బహురోడ్డుమీఁద నేదోయొక బహిరంగపథ గురుగుచుండెను. ఎవరో యాసానుబాహులై నవ్వత్తి సభావేదికపయి నుపన్యసించుచుండెను. అప్పుడు నేనచ్చట రిటెన్య్య ఇనప్పైట్టగుగాఁ బనిచేయుచుంటిని. ఏదో వనిమీఁదఁబోవుచున్న నేనాయుకన్యసింపవలసి యిఁకాపుర సంస్థాన కవీశ్వరులు (శ్రీ) పానుగంటి లక్ష్మీచరసింహరావు పంతులుగారని తెలిసి సభలోనికిఁబోయి కూర్చుంటిని. పంతులుగారి నంతకుముందెన్నఁడు చూచియెఱుంగను. వారిపాటకములలో నర్కచా పురుకుత్పీయము, కంఠాభరణము, చ్రచంశవాగ్ధ్యము మాత్రామంతకు ముందుచదివియుంటిని. ఆరోజులలో ఆంధ్రప్రతిక సారస్వతానుబంధ ములో ప్రతివారము ప్రకటితమగుచుండిన “సాక్షి” యుపన్యాసములు కొన్ని చదివియుంటిని. అందు వలననే వారప్రతిమప్రతిభాశాలులని గుర్తించి వారియెడ విశేష గౌరవభావముగలిగియుంటిని. పంతులు వారి యుపన్యాసానంతరము, సభాధ్యక్షుల యాదేశముపయి నే నప్పుడు పంతులుగారి శక్తియుక్తులుగుఁబియు, వారికదివఱకే పండిత మండలిచే బ్రసాదితములయిన “ఆంధ్ర పక్షియగు” “అభినవ కాళిదాస” బిరుదములు, వహించుటకుఁగల వారియర్హతను గూర్చియుఁ గొంత ప్రసంగించితిని. ఆకాలముననే “రఘువంశ కథనము” అనుపేర కాళిదాస రఘువంశ మహాకావ్యమునకు నేనొనర్చినగద్యానువాదము ప్రప్రథమముగ ముద్రితమయి వెలువడినది. పంతులుగారు, నామిత్రులు శ్రీచాలెపు నేంకటసూర్యగోపాలముగారి యింట బసచేసి యున్నారని తెలిసియీమాధ్యాహ్న మోమఱునాటి యుదయముననో వారి నటసందర్శించి నా గ్రంథము ప్రతినొకటియైనఁగి దానిని సావధానముగఁజదివితభినవ కాళిదాసులగు మీదు మీయమూల్యాభిప్రాయము ననుగ్రహింపవలెనని ప్రార్థించితిని. గ్రంథమునుగై కొన్నం

తనను యుద్ధపరిశ్రమకు పైనున్న శత్రువులను సమీక్షించి పరిశుభముగాను
ముక్త్యాము కనులనద్దికొని నాకాశస్వర్గముగఁగిరిచిరి. తారు శ్రీరామ
భక్తిపరులని నేహాహుకు విలువ వానిని శత్రుత్వవ్యతిరేకముగానుగ నోచ
రించెను. గ్రంథమును బ్రాసంగిక జనివి తమ యభిప్రాయమును సాధ్య
మయినంత స్వేదనతో వ్రాసి పంపెదమని యప్పుడు పాకుసెలవిచ్చిరి.
తరువాత 1922 సంవత్సరమునందు. ఉత్తరమునందు ప్రపంచ
యుద్ధకార్యములు ముగియి పాకిస్తాన్ ప్రాంతమునందు బ్రిటిష్ సైన్యముగా
గార్హంతరములచే గ్రంథమునందు పాకిస్తాన్ జనప్రభుత్వము కొక
లేదని, ప్రస్తుతము భూమిపరిస్థితులను పరిష్కరించుచున్నందునను,
వాస్తవ సంగతులనుబట్టి, మిక్కిలి సంతోషించుచున్నందున పరియం
బలించిరి. నేను మరల వారికినొకయు తరువాత సమగ్రాభిప్రాయము
వ్రాసి పంపనులేదు. అంతకుము కొలఁది దినములకు నేను అమలా
పురమునుండి కాకినాడ కలెక్టరేట్ కార్యాలయము నుండిని ఆకు తనవారి
1930 సంవత్సరము సుప్రసిద్ధుల నెలలో బెర్మానుములో ఆంధ్ర
సాహిత్యకవితలు వాల్మీకిశ్వామిభట్ట శ్రీ చన్నాబ్రగడ భానుమూర్తి
గారి యధ్యక్షతన జరిగెను. ఆసభలో “శ్రీరామరామకర్తవ్యమ్”
అను వ్యాసమును జనప్రసాదము యేర్పడియుంటిని. ఆసభ యంతకు
ముందే యధిపతించియున్న శ్రీనగసింహాచార్యులకును, గాది పనసింహ
ముపతులుగారల ప్రక్కనే నేనుసాగుచుంటుంటిని. తంతలు
గాను నన్నుజూడగనే నేనమలాపురమునందే యుంటినినెడి యభిప్ర
యముతోఁగాఁబోలు “తామెప్పుడు నయచేసితిని”. అని ప్రశ్నించిరి.
కొంతకాలముక్రిందట కాకినాడకలెక్టరేట్ రాఫీసునకుఁబ్రాన్సఫరయితినినియు
కాకినాడనుండి యిప్పుడేవచ్చియుంటినియు మనవి చేసితిని. కాకినాడ
లోనుండియు పితాపురమొకసారి రాకపోతిలేయని సంకల్పించితిమిగఁ
బలికిరి. తర్వాతలోవచ్చి దర్శనముచేయుదునని మనవి చేసితిని. నేనొక
సారి పితాపురమువచ్చిన నాగ్రంథవిషయమై సాక్షిలోఁ గొంతవ్రా
యనభిలాషమున్నట్లు సూచించిరి. కాని రాజకీయములయిన పని
తొందరలవలన నెప్పటికప్పుడే నేను వారిని మరల దర్శింపఁజాల
నయితిని. పెద్దాపురము సభలోనే నాకు వారి తుదిదర్శనము.

గ్రంథస్వీకారము : సమీక్ష

(శ్రీ బండారు తమ్మయ్య)

1. మాధవవర్మ- మైలమభీమ, కౌను, పుటలు 108+13, వెల 2-4-0. కర్త; = నాట్యచార్య శ్రీ దువ్వూరి జగన్నాథశర్మ గారు రామచంద్రపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

(శ్రీ) విజయనగర సంస్థాన పరిపాలకులు పూసపాటివారికి మూలపురుషులయిన మాధవవర్మ నామకలయొక్కయు, తద్వంశమున జనించిన మహావీరపురుషుడు మైలమ భీమనయొక్కయు చరిత్రలకుఁ జెందిన పరిశోధక చారిత్రక గ్రంథము. సుప్రసిద్ధ పరిశోధకుల శ్రీ జగన్నాథశర్మగారు చిరకాలమునుండి గావించిన విపుల పరిశోధన ఫలితముగ నిది సంతరింపఁబడినది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున విశేషముగ వ్యాప్తమయిన పలు చాటుపద్యములను, పూసపాటిరాజులలో పూర్వులు కొందఱు రచించిన కృష్ణవిజయము, ఉపాభ్యుదయము అను కావ్యములు, విజయనగర రాజుల కంకితముగా రచింపఁబడిన నరస భూపాలరాజీయము, రామకృష్ణాయన హుసనారాయణీయము, రాజపుత్రశేజఃపుంజము, తదితరగ్రంథములు, శాసనములు బహుశ పరిశ్రమతో పరిశోధించి శ్రీ శర్మగారు దీనిని గూర్చినారు. గ్రంథమందెచటఁ జూచినను వీరి విపులపరిశోధన వ్యక్తమగుచుండును. పూసపాటివారు విష్ణుకుండిన వంశజులు- వీరిలో మొదటి మాధవవర్మ క్రీ. శ. 456 రెండవ మాధవవర్మ క్రీ. శ. 458-488, మూడవ మాధవవర్మ జనాశ్రయ భిరుదాంకితుడు క్రీ. శ. 516-61 ప్రాంతమునను బరిపాలించినవారు. మూడవ మాధవవర్మ బెజవాడ కనకదుర్గకు భక్తుడయి యామె యనుగ్రహమునఁ గనకవృద్ధిని, గజపాయాదిక సైన్యసమృద్ధినిబడసి విశేష మహిమాన్వితుడయి బెజవాడ రాజధానిగాఁ బరిపాలించినవాడు. ఈతఁడు విద్వాన్ముడు, విద్యాపోషకుఁడనయి జనాశ్రయ చుండోవిచితియను లక్షణగ్రంథమును

సంస్కృతమును రచించినవాడు- ఈగ్రంథమే ఆంధ్రభాషలో వేముల
వాడ భీమకవికృతముగాఁ బ్రకటితమయిన కవినాశ్రయచ్ఛందము
సకు మాలమని శ్రీ శర్మగారి ప్రతిపాదనము. కాఁగా నీగ్రంథము
మాధవవర్మ, జనాశ్రయమహారాజు-జనాశ్రయోల్లాసము, కవి జనా
శ్రయోల్లాసము అను రెండుభాగములుగా విభక్తమయినది. కవిజనా
శ్రయకర్త వేములవాడ భీమనయని కొందఱు; కోమటి రేచనయని
కొందఱుతలంతురు. ఉభయులరచనములు ఋశితమయియే ప్రస్తుతము
కవిజనాశ్రయమను పేరితోఁ బ్రకటితమయిన గ్రంథ మున్నదని
కొందఱుమతము. గోకర్ణ చ్ఛందమను గ్రంథము కవిజనాశ్రయము
నొకటే యని కొందఱుమతము. గోకర్ణ చ్ఛందము కవిజనాశ్రయము
వేర్వేలు గ్రంథములని, కవిజనాశ్రయము రేచనకృతమయినను భీమన
కృతమైనను దానికిమూలాధారము మూడవ మాధవశర్మ జనాశ్రయ
మహారాజు సంస్కృతమునరచించిన గ్రంథమేయని శ్రీ శర్మగారి
మతము. వీనినిగూర్చినచర్చ లీగ్రంథమునఁ జాలభాగము నాక్రమించి
నది- మైలమభీమన, ఏరువభీమన నొక్కడేయని యాతఁడు వేముల
వాడభీమన కాశ్రయఁడనికూడ శర్మగారు వివరించిరి. నేడు పూస
పాటి, అడ్డూరి; అల్లూరి; ఇందుకూరి; కంకమరాజు; గణపతిరాజు;
చేకూరి; నంద్యాల; బుద్ధరాజు; బెజవాడ అని షది వేర్వేలు గృహ
నామములతో వెలయు నాంధ్ర క్షత్రియ కుటుంబములన్నియుఁ
బూసపాటిశాఖకుఁ జెందినవేయనికూడ నిందుఁ జర్చింపఁబడినది.
మొత్తముమీఁద ఆంధ్రదేశ క్షత్రియచరిత్రకు సంబంధించిన యుత్తమ
గ్రంథముగా దీనిని గణింపఁదగును. ఆంధ్రులెల్లరు నాదరింపఁదగినది.
తొమ్మిదిపూటలలో శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు వ్రాసిన
పీఠిక. శ్రీ వాత్సవ, పండిత పెనుమత్స సత్యనారాయణరాజు; మధు
నాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి; ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మ

మున్నగు పండితులొసగిన సదభిప్రాయములుగూడ నిందు ముద్రితము లయినవి. కొలది పరిమితిలో బహువిషయము లీగ్రంథమున గ్రథితములగుటచే సావధానముగ సవిమర్శముగఁ జూచినఁగాని యందలి విషయములను బాగుగా నవగాహనచేసికొనుట కష్టము.

సిద్ధమైనదియనుటకు 'సిద్ధమున్నది' మున్నగు విలక్షణప్రయోములందందుఁగలవు. అచ్చుశబ్దము లెక్కువగా దొరలినవి. చివరను జేర్చిన సవరణలపట్టిక సమగ్రముగాఁ దోఁపదు.

2. కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు సాహిత్యసేవ సంచిక. క్రాసుపుటలు 88+1. వెల 2-0-0. ప్రకాశకులు భారతీసమితి చిలకలూరుపేట, సంపాదకులు షేకు అలీ బి.సి. తెలుఁగుపండితులు యద్దవపూడిహైస్కూలు "భారతీసమితి" అను పేర శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారు ఆధ్యక్షులుగ, శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు ప్రధానకార్యదర్శిగ స్థాపించిన సారస్వతసంస్థ. చాల వత్సరములనుండి కథాకారులకు; పండితులకు; కవులకు సన్మానములు గావించుటయే ప్రధానలక్ష్యముగా గుడివాడతాలూకా పామజ్ఞు గ్రామములోఁ గావించుచున్న సేవ ఆంధ్రసోదరులకు సువిదితము. వారిరువురు రచించిన గ్రంథముల సమీక్ష లీ వత్రికలోఁ జదివిన పాఠకులకుఁ గూడ నిది వ్యక్తమే - శ్రీ దుర్గామల్లికార్జునరావుగారికి 1964 మార్చి 29 తో వృష్టిపూర్తి యైనది. దానిని పురస్కరించుకొని ఆ తేదీని మొట్టమొదట చిలకలూరిపేటలోను; తరువాత క్రిందటి విజయదశమినాడు బుదగులో మఱొకటియు వీరి వృష్టిపూర్తి సన్మాన సభలు జరిగినవి. చిలకలూరిపేటలో జరిగిన ప్రథమసన్మాన సభాసందర్భమున వెలువడినసంచికయేయిది. సంపాదకులు షేకు అలీగారు, వేంకటనరసయ్యగారి శిష్యులు ఆంధ్రదేశమందలి వివిధప్రాంతముల నుండి పలువురు పండితులుకవులు, అభిరూపము శ్రీ మల్లికార్జునరావు

గారి నిస్సావధానత సేవనుగూర్చియు వారి ప్రియత్నములవలన జరిగిన కవిపండిత కళాకాలసన్మానములగూర్చియు వ్రాసిపంపిన పద్యములు, గద్యవ్యాసములు, నీసంచికయందుఁ జేరినవి. సంఖ్యలో నవి రమారమి 41 యున్నవి. ఇందు తెలుఁగులెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు “చాగులే” అను శీర్షికతో వ్రాసిపంపిన పద్యములు; బండారు తమ్మయ్యగారి “ఆశీః పంచరత్నోపహారము” జాస్తి వెంకటనరసయ్యగారు “పంచరత్నాని” అని తెలుఁగు వివరణముతో వ్రాసిన సంస్కృతశ్లోక పంచకము. పృథమ ద్వితీయ, తృతీయస్థానముల నాక్రమించినవి. 17-32 పుటలలో శ్రీ కృత్తివెంటి వేంకటేశ్వరరావుగారు వ్రాసిన వ్యాసము. శ్రీ మల్లికార్జునరావుగారి జీవితవిషయముల సంగ్రహముగ వ్యక్తమైనర్పించుచున్నది. అది యెల్లరు నవశ్యము పఠింపఁదగినది. గుడివాడలో గూడ 14-2-55 తేదీని మఱియొక సన్మానసభ జరిగినదని; అందుకు సంబంధించిన మఱొక సంచిక వెలువడఁగలదని తెలియుచున్నది. శ్రీ మల్లికార్జునరావుగారి తోడిక సారస్వతసేవ, కవిపండిత సన్మానములు గావించుచు మఱొక వష్టిపూర్తి జరుపుకొనుటకు షరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదించుఁ గాత మని ప్రార్థించుచున్నాము.

3. కెన్నడీస్మృతి (ప్రథమభాగము) :- కొనుపుటలు 24 వెల 0-3-0. సంపాదకులు: శ్రీ కోగంటి దుర్గానుల్లికాఙ్గనరావుగారు కార్యదర్శి భారతీసమితి, పామట్టు, కృష్ణాజిల్లా.

అమెరికా రిపబ్లికు అధ్యక్షుఁడుగా తానున్న స్వల్పకాలములో జాను కెనడీమహాశయుఁడు శాంతిదూతగా ప్రపంచమునకుఁ గావించిన సేవయజరామరమయి దిగంత విశ్రాంతకీర్తి నందియున్నది. భారత దేశముపట్ల శ్రీ కెనడీగారికిగల సానుభూతియపారము అతివాదులగు హంతకులు కొందఱు గావించినహత్యకు లోనయి యీ మహాపురు

ఘోషకాలదర్శనమునొందిన వార్త. ప్రపంచమునంతటిని దుఃఖ సాగరమున ముంచినది. మన ప్రాణాని పండితవెహూ! నిలువున నీతియు పోయినాడీదుఃఖవార్తకు. వీరిస్మృతిచిహ్నముగ భారతీసమితి వైసం చికను ప్రథమభాగముగఁ బ్రకటించినది. భారతీసమితివారి కోరిక ననుసరించి “అమరజీవి కెన్నడీగీతము” జోహారు, పోనాటం, కెన్నడీ కెన్నడీ; అయ్యో కెన్నడీ; కెన్నడి అస్తమయం; పోయితివా! చెరిగి పోని కలక; అమరజీవి శ్రీ కెన్నడి స్మృతి; కాలం కలం విరిగి పోయింది” అను వేర్వేరు శీర్షికలతోఁ బదుమూపురు యుచకపులు వ్రాసివంపిన కేయములిందు ముద్రితములు. కేయములన్నియుఁ గరుణ రస మొలికించుచున్నవి. ఉద్వేగము; ఆవేదన; అన్నిటఁ బ్రస్ఫుట మగుచున్నవి.

మచ్చునకుఁ గొన్ని పాదములు:—

ఏనాటికీ చెరిగిపోనికలక; శాంతిప్రియుల చల్లని గుండెల్లో పెల్లబి
కినచల్లారనివంట
చరిత్రమొలవనిపల్లె సీమల్లోనేడు గడ్డిపరక సైతం కంపించిది
మనిషిలో మారుమూల కాపురంచేస్తాన్న కక్కసిని
ముక్కలుచేయాలని బాకులా నిలిచింది
నీచావుతో సమసిన సమస్య లెన్ని ?
నంపిన ఆస్వాట్టు కట్టుకొన్న దేమిటి? చేతులెత్తి పిలిచే చైతన్యం
నీవులేవని నిట్టూర్చింది. (శ్రీ) బద్దం భాస్కరరెడ్డి రచించిన చెరిగి
పోని కలకతనుండి.

శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు B.A.B Ed. గారు వ్రాసిన తొలి
మాట సరసముగా నున్నది.

4. శ్రీ త్రికోటేశ్వరచరిత్రము వచనము, ద్వితీయముద్రణము
పుటలు (89+6) వెల 0-8-0.

కర్త:- కీ॥ శే॥ మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశ్రమగారు. నరసరావు
పేట, పత్తులు దొనుకువోటు (ప్రకాశకులు: జి. పి. సూర్యరావు
బి. ఏ.) మేనేజరు కోటప్పకొండ దేవస్థానము, నరసరావుపేట.

విధి విరామములెఱుంగని రివెన్యూడిపార్టుమెంటు కొలువులో
నుండియుసహజ భాషాభిమానమువలనసారస్వతసేవ గావించినకొలది
యుద్యోగులలో మిత్రులు శ్రీమద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశ్రమగారొకరు.
వీరికిఁ జారిత్రకపరిశోధనాసక్తి మెండు. కోటప్పకొండయను నీతికో
శేష్యుర తేత్రచరిత్రముగాక కొండపేటి సామ్రాజ్యము, నరసరావు
పేట చరిత్రముమున్నగు చారిత్రకగ్రంథములను వ్రాసినారు. కొండ
పేటిచరిత్రము, శ్రీ కృష్ణవేణీమాహాత్యము నను పద్యకావ్యములు,
మఱికొన్ని నాటకములు, హరికథలు కూడ వీరు రచించిరి. కీ॥ శే॥
జయంతి రామయ్యపంతులుగారికిఁ గూడ శాసనాధికసామగ్రినేకరణ
మునందు వీరు సాయపడుచుండెడివారు. వీరు నరసరావుపేటతాబూ
కాపెట్టుకుమస్తాగా చాలకాలము పనిచేసి రిటైరయినారు. ఈ గ్రం
థము పనునొకండు ప్రకరణములుగా విభక్తమయినది. దక్షిణజ్ఞమున
సతీదేవి యోగాగ్నిచే దగ్ధమయి, మరల హిమవంతునింటఁ బార్వతి
యై తపమొనర్చి శివుని యర్థాంగి గాకపూర్వము మధ్యకాలములో
శివుఁడు బ్రహ్మచర్యము నెఱపుచు దక్షిణామూర్త్యన తారమునఁ దప
మొనరించుచు మునులకు ఉపదేశమొనర్చి తరింపజేసిన పరమ
పవిత్రజేత్రమే. త్రికోశేష్యురము (నేటి కోటప్పకొండ) అని స్థల
పురాణము. ఇది నరసరావుపేటకు దక్షిణమున నాఱుమైళ్ళ దూర
మున, ఎలమందఁకొండకావూరు అను గ్రామములమధ్యనన్నది. ఈ
కొండశిఖరమునందు మూఁడు కూటములుండుటచేఁ దానికి త్రిశూ
టాచలమను వ్యవహార మేర్పడినది. ఈ కొండ పయిభాగమువ ప్రాత
కోశేష్యురాలయము, దానికి మఱికొండదిగువను నూతనకోశేష్యురాల

యము; దానిచేతనే ఆనందవల్లి (యను భక్తురాలు) గొల్లభామ
గుడియిఁ గలవు. ఇది బ్రహ్మచారియగు దక్షిణామూర్తి డేల్రీమగు
టచేకల్యాణోత్సవమును ధ్వజస్తంభము నిచటనుండవు. శివుఁడు కొరేసా
లంకయ్య యనువీరశైవునకు గొల్లభామకుఁజెవైక్యమును బ్రసాదించిన
డేల్రీమిది. స్థలపురాణములు, గాథలు, శాసనములు, సత్సైవకల్లి
తాలూకా కోసూరువాస్తవ్యులు శ్రీమి కొప్పరాజు నరసింహకవిగారు
రచించిన శ్రీమి తిక్కూటాచల మాహాత్మ్యములను మూఁడాశ్వాసముల
పద్యకావ్యము మున్నగువానిని బరిశీలించి శ్రీమి గురుబ్రహ్మశ్రగ్మరీ
చరిత్రగంధమును గూర్చిరి. మహాశివరాత్రికిచ్చట గొప్ప తీర్థము
జరుగును. కోటప్పకొండతీర్థమునకుఁ గోటి పృథలు (చిన్నవి పెద్దవి)
వచ్చుననుట సుప్రసిద్ధి. లక్షలకొలది పక్షిలిచ్చటమూఁగి, పాప
విశాశన నామకతీర్థమునఁ గుంకులిడి కోటిశ్వరస్వామిని సేవించి
తరింతురు. ఈ డేల్రమునకు సంబంధించిన పెక్కువిషయములకీగ్రం
థము కరతలామలకమువంటివి. శివరాత్రికి విచ్చేయు వివిధవర్ణముల
భక్తుల వసతులకయి ఆయావర్ణస్థులు వెలయించిన మండరములు,
ధర్మసంస్థలుయొక్క వివరములుగూడ నిందున్నవి. అందఱును బలింపఁ
దగినకృతి. కృతికర్త, డేల్రధర్మకర్త, శ్రీమల్యాజు వేంకట నరసింహ
రావు బహద్దరు జమిందారు గారలయొక్క, ఈ డేల్రమందలి
తోమ్మిది ప్రధాన దృశ్యములయొక్కయుఁ జిత్రపటములిందుఁ జేరినవి.

5. మహేశశతకము:- డెమి. పుటలు 28 వెల 0-60 (108
సీసపద్యములు). కర్త :- దాక్టరు మానేపల్లి కుమారస్వామిగారు.
ఆయుర్వేదవైద్యులు, నరసాపురము, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.

కృతికర్త మొదటినివాసస్థలము పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలోని
క్షీరారామము (నేటి పాలకొల్లు) అగుటచేఁగాఁబోలు నచ్చట వెల
సిన రామలింగేశ్వరస్వామి కంకితముగా “శ్రీతజనోల్లాస. క్షీరపురి”

నివాస రామలింగేశకు జననిగ్రహమహేశ” అను మకుటముతో నీ శతకమును రచించిరి వీరురజకసంఘమునకుఁ జెందినవారని తెలియుచున్నది. వంశ పారంపర్యముగ వీరిపెద్దలు. శివపూజాపరాయణులు- వీరు నిర్వాప్యజమైన శివభక్తిపరులు. జుగమవృష్టుఁడు, వీరశైవమతోద్ధారకుఁడగు బువనేశ్వరుని భక్తిస్వర్ణభాండారమునకు నీకపోపలమువంటినాఁడు నని ప్రసిద్ధిపడసిన నిఘ్నరవాదియగు మడివాలు మాచయ్య యంత వీరియందును గొంత గోచరించును. నిజమైన భక్తునకు భగవంతునియెడ భక్తితోపాటు. భయసంకోచరహితమయిన చనువుకూడనుండును. అందుచేతనే పౌరాణికగాథలను బట్టి తెలియులోపములను దోషములను బురస్కరించికొని ధట్టించి సిందాస్తుతులు గావించుట వీరి పద్యములలోఁ గానవచ్చుచుండును. వరాహ సరసిహాశతకకర్త గోకులపాటి కూర్మనాథకవి, ఆంధ్రీనాయక శతకకర్త కాసుల పురుషోత్తమకవి యీకోవకుఁ జెందినవారు. శ్రీ కుమారస్వామిగారు కూడ నట్టివారిగ నే కనుపట్టును. మచ్చున కీక్రింది పద్యములు చూడుఁడు.

సీ॥ నాకు నీ నడవడి నచ్చకయున్నది

యీ గొప్పదనము నీ కెల్లువచ్చె

ప్రతిసోమవారసు వ్రత నియతిం దిర్గు

సేమంతినికిని నిచ్చితివి ధవుని

నీకొంప నిలబెట్టి నీల్గిన మదనుని

రతికి నతనుఁ జేసి యతుకఁదగునె

దక్షునిఁదలఁగొట్టి తగగొఱ్ఱతలఁ బెట్టి

వేదవతికినిచ్చు వేసమేల

యిట్టివృత్తాసములు సేయ నేమికతమొ

ఈ యనాన సమాధాన మిచ్చికదలు

సీ॥ అల జగన్మోహిని నరసింహాగ్రీటబట్టి
 వదిముంఁటో సిగ్గు వడఁగనేల
 దారుకారణ్య కాంతల రమించియు వారి
 వతులతో వైరంబు వడయనేల
 కాశీలోశౌండిక కాతతోఁ గ్రీడించి
 తద్భర్త కడలుచు దాఁగనేల
 ఏలాపురంబున జాలరిముదితను
 నవిడి చీవాట్లను దినఁగనేల
 తిరిగియుమతోడ కయ్యంబు నెఱవనేల
 తిన్నగా నుండలేక యీ తిప్పలేల.

(ప 46)

సీ॥ చెప్పనేటిక నీవు నేయుటబద్ధమా
 బాపనదానితోఁ గాపురంబు
 వల్లదానిని నెత్తిపైఁ బెట్టుకొంటివి
 కల్లగాదిది జగమెల్ల నెఱుంగు
 నీడిగ దానితో నేకాంతమాడవే
 యెవ్వ రెఱుంగని దీవివయము
 అనుచూనచునునది యణునూత్రముండునే
 కొండదిగాదె నీకూర్మిరాణి
 యరయ నమతత్త్వభావము నందునీడు
 వర్తనమునాక్షి యాఁగదా వసుధలోన.

ఇట్లు లీ శతకమంతయు, నిందాస్తుతులతో కూర్పబడినదని
 తలంపవలదు. భక్తిభరితములు, లోకనీతి బోధకములు నగు పద్యము
 లెన్నియేని నిందుఁగలవు. చెప్పినపాదముతోనే మరలమరల తక్కిన
 పాదములనుగూడ రచించుట యిందుఁ దఱచుగాఁ గాననగును. అది

కేవలము పునరుక్తిగాక విషయమును కొక్కినొక్క చప్పుట కేమిది
యూహింపఁదగును. కొన్ని యదాహరణములు.

సీ॥ స్త్రీయంత్రమునఁగాదె సృష్టిసర్వము చిత్రి
ముగఁ గల్గుచుండె నన్భుతమఁజెంద
స్త్రీయంత్రమునఁగాదె సృష్టిసర్వమును
బోపింపఁ బడెడి సమ్మనముకొంద (ప 53)
చెదరనీయకనాదు చిత్తంబు హత్తించి
నీమీద నించుక నిలువఁజాల
చెదరనీయకనాదు చిత్తంబు హత్తించి
నీమీద నినుమంక సొంగఁజాల (ప 54)

శైలియందు భారాళత జగి బిగిగలవు. పెద్దములు నుగుస్తుతి, భగవ
ద్భక్తి, మతభక్తి లోకజ్ఞత అను శీర్షికలకింద విభక్తములును-
అందందు కొన్నిదోషములు కానవగును కొన్నిదృష్టాంతములు.

భవదీయ యంఘ్రిల పాపుగల్గిననాకు భయముగలది (ప 54)
ఇటవిసంధి తగదు:-

తిన్నగా యుండలేక (ప 42) తలఁచు వచ్చినయేని (ప 96)
దుస్తముమీఁది యచ్చనకు యడఁగము చేయఁదగదు

విషయలోలము (ప 57) స్త్రీకి స్వతంత్రము చెల్లదపుడు;
విశేష్య విశేషణ విభేదము పాటింపఁబడలేదు! లోలత తేజశాల్యము,
స్వతంత్రతలేక స్వాతంత్ర్యము" అని యుండఁదగును.

బ్రతిమాలు (ప 43) బ్రతిమాలు అనునది శిష్టరూపము. అర్థాను
స్వారశకటరేఫములు సరిగా పాటింపఁబడలేదు. అచ్చుతప్పులు నెక్క
వగఁ దొరలినవి. కవికితోధిక కవితాసంపద నాకాంక్షితుము.

(6) మా అమ్మ (పార్వతి స్తోత్ర వృత్త పద్యశతకము) జమ్మిపుటలు 24+24 వెల 0-12-0 కర్త శ్రీ కత్తాతిమూర్తి కవిగారు

(7) పద్యముకుండమాల : - కొను పుటలు 32 వెల 0-8-0 కర్త డిటో

(8) శ్రీరామ గీతాశతకము :— కొను పుటలు 32 వెల తెలియదు

కర్త శ్రీ వాకవల్లి సూర్యనారాయణ నాయడుగారు, టిటాపురు ప్రకాశకులు :— ఆంధ్రసాహితీ ప్రచారసభ కెల్వికా లేను-4 తాల్పుకూరు పోస్టు 24 పరగళాల జిల్లా పశ్చిమబెంగాలు.

(9) జగజ్జననియగు పార్వతిని గూర్చి “మా అమ్మ” యను నామాంతరముతో, గూర్చిన శతకము. పార్వతియను మకుటముతో నిది. రచింపబడుటచే, ఉత్పల చంపక, నుత్రేభ, శార్దూలములే గాక మఱిసొన్ని యితర వృత్తములు గూడ నీ రచనముచందు జేరుటకు అనకాశము కలిగినది. కర్త తీర్థమూర్తి కవిగారు, శ్రీకాకుళము జిల్లా నరసన్నపేటవాస్తవ్యులు, దేవంగి లఞాలు శివభక్తులు వీరి “లింగసన్యా భీమశతకము” నింతకుమున్నీ పత్రిక సంచికలలో సమీక్షింపబడినవి. వీరి కవిత భారాళమై, నిరుపమై, శబ్దాలంకార శోభితమై, భక్తి సంభ రితమై పూర్వ ప్రబంధకవుల పోకడలు గలిగి పండిత కవి హృదయంగమముగ విలసిల్లు చుండును ప్రస్తుతము వీరు కలకత్తా ప్రాంతమున జీవితముగడపుచున్నందున, ఆ ప్రాంతమందలి యాంధ్రకవులను, సత్కృతులను బోషించుట కేర్పడిన “ఆంధ్రసాహితీ ప్రచారసంఘ” మను సారస్వత సంస్థ దీనిని బ్రకటించి గోకోపకార మొనర్చి యున్నది. ఆ సంస్థకు విద్యతు-వులు శ్రీ విశ్వనాథకవిగారధ్యక్షులు, వారి సదుద్యమునకు నూ జోహారులు ఈ శతకమున ఫల శ్రుతితో.

గలిసి 169 పద్యములున్నవి. కవికారి కవితాగురులు శ్రీ విద్వాన్ కట్ట
సాంబమూర్తిశాస్త్రి, వేంకట సుబ్బారావు, దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి,
బండారు శమ్మయ్య, నోరి నగసింహశాస్త్రి మున్నగు పెండితులొసగ
గిన సదభిప్రాయమాలు, శ్రీ శివశ్యామభకవిగారు నిర్దిన సింహార రేఖ,
“ప్రీతితాత్పర్య” యను పేరితో, గావించిన సమీక్ష, యాకృతీని
మూల్యాలంకారములుగనున్నవి.

మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు

చ. మునుఁలు వెట్టివెట్టి, కడుఁబున్నెపు రేలల మెట్టిమెట్టి ము
కొనుపని వెట్టివెట్టి, బడికుఱ్ఱుజీతము గట్టికట్టి నొ
దనములు వెట్టివెట్టి, జడచారులయడులు ముట్టిముట్టినినీ
దనుఁగనాకు శక్యమగునా ! నుతిచేతనఁగాఁ పారవీతి ! (ప 12)

తా॥ దుర్గా పూర్వసుపర్వ గర్వహరణోద్యోగైక సుసర్గ, భా
సర్గ ప్రార్థనం పృణాశ కరసై సర్గా, ప్రదితాతిస
స్మార్గస్థాపక యాజ్ఞవల్క్య భృగుకణ్వ వ్యాసరై భృంగిరో
గర్గాత్రీ ప్రముఖావసర్గసహభర్గా! కాపునం! పారవీతి (ప 29)

ఉత్సాహము బాహుసార విశిత దైత్యు బాహులే ముకిల్లి కనీ
వాహినీకృతద్యి పేంద్రవై రికిన్, మహాగ్రగవి
దోహి నాహినీ సమూహ దుర్మద పృణాశనో
త్యాహవృత్తకున్ సమశ్శతంబు నీకుఁ బారవీతి (ప 58)

(7) శ్రీరంగ క్షేత్రీపాలకుడు కలశేఖర మహారాజు సంస్కృత
ముసరచించిన “ముకుందమాల” భక్తిస్తోత్రములతోఁ బ్రత్యస్తానము
వహించియుండటసుప్రసిద్ధము దీనికాంధ్రానువాదములు విష్ణుభక్తులు
రచించినవి యంతకు మున్నే కొన్ని యున్నవి. ముకుంద పీఠియుండగు
శివుని భజించుభక్తులు రచించినవి యగు దేయని చెప్పవచ్చును. శివ
భక్తి శ్రేష్ఠులగు శ్రీ త్రిమూర్తికవిగారాచిత్యమును గుర్తించి యీ
కృతరచనము గావించుట ముదావహము సహజ సందరమగు వీరి కవిత
యీ యను వాదమునందును సౌష్ఠవముతో విలసిల్లుచున్నది. మచ్చు

దివిసాభువిసామమాస్తువాసో నరకేనానరకాస్తరే ప్రకాశమ్
అవధీరిత శారదారవింకా చరణౌతే మరణేఽచింతయామి

చ. నరకవిరోధి! కామునికి నాకససుధర యుదోలేక భీ
కరి నరకంబునందో యగుఁగాక రవంతముఁ జింతలేదు ని
శరదరవింద సాన్యుపిల సచ్చరణ ద్వయచింతనంబునా
మరణపువేళయందునునాధర ! యిట్లన నుబ్బుదున్ మదిన్ (పరి)
“ఇడంశరీరం పరిణామ పేళలం పతత్యనశ్యం శ్లథసంధిజ్ఞరమ్
కిమాషధ్దేః క్షీశ్యసిమూఢదుర్మతే !
నిరామయం కృష్ణరసాయనంపిబ

ఉ. బాహువులూది లేదు; ముదిపాయముచే వెతనందు; సంధిసం!
దోహముజారి బాధపడు; దుర్బలమైనశియించునట్టి దీ
దేహము మూర్ఛ! మందులన దేటికి నూటికిఁ గప్పమందెదు!
తాహముతోడ వైష్ణవరసాయనమాను మనామయార్థివై (పరి1)
(8) “ప్రేమరససాంద్ర శ్రీరఘురామచంద్ర” అను మకుటముతో
మనోహరమగు తేటగీతులతో రచింపఁబడినది యీ శతకము. విశ్వ
నాథకవిగారు కృతికర్త నాశీర్వాదించుచుఁ గావించిన యాముఖము,
కవిగారు వివిధ పద్యములలోఁ గావించిన దేవతాస్తుతులు మును
ముందుఁ గలవు. తైలి సరళముగ భారాళముగ సాగినది. మచ్చు
నకు మూఁడు పద్యములు

(1) తాహి యనఁగ వచ్చెనవని తలఁచి తలఁచి

సాటిలేని నా పాటి మేటిదొరపు నీవని కలవరించితినేనుమిగుల

(2) శబరియెంగిలి భుజియించి సంతసెల్లి ! మోక్షసామ్రాజ్య

మొరఁగూర్చి రక్షణంబునీయఁగ ర్తవ్యమగునని యెంచి తొర(ప 10)

(3) పాడుతలఁపుల వేలకో వచ్చుచుండు ! నిన్ను భ్యానించుతటి

మనోనియ్యతిఁ జెఱుప సిగ్గిహింప నాకొనఁగునే కాగ్రబుద్ధి (ప 39)

(9) A Descriptive Catalogue of the Telugu
Manuscripts in the Andhra Historical
Research Society Rajahmundry.

అంధచారిశ్రోకమండలి వారు సేకరించిన మూడువందల
తాళపత్ర గ్రంథనివరము లిందు క్రోడీకరింపబడినవి. కీర్తిశేషులు
చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు
సంపాదించిన ప్రాచీనప్రతులు, వారు మండలి వారికిచ్చిన తర్వాతి నవి
జాగ్రత్తతో భద్రపఱపబడి, వానివాని వివరములు భారతి ప్రభుత్వ
మువారి ధనసహాయముతో నిగ్రాథములో ముద్రింపబడినవి. వీనిలో
పెక్కుగ్రంథము లిదివఱకే ముద్రితములైనవి. ఆముద్రితములైన ప్రాత
ప్రతులు గ్రంథనివరణ పట్టికలో సూచింపబడినచో, బరిశోధకుల
కొక్కున నుపయోగముగానుండి యుండును. ఎన్నియొకప్పులు వ్రాలిన
వని గ్రంథసంకలన సంపాదకులు వాసి, వానినన్నిటిని రెండవముద్రణము
నందు సవరించుకొందునుని నెలవిచ్చియున్నారు. ఈ ప్రచురణము
మండలి వారినశమున మన్న వివిధగ్రంథముల ప్రాతప్రతులయునికి తెలిసి
కొన భాషాపరిశోధకులకు సహకారికాగలదు. తెలుగుప్రబంధములు
పురాణములు ఎక్కువగానున్నవి. పీఠికతోనున్న శివయోగసారము
సంస్కరించి, పీఠికను మాత్రము ప్రస్తోతముగ ప్రకటించినచో నాంధ్ర
భాషకు మహాపకారము కాగలదు.

ఇట్టి సంకలనముగానిది, గ్రంథమును ప్రకటించిన మండలి
వారును, సంపాదకులగు శ్రీసుబ్బారావుగారును బ్రశంసనీయులు.

ఈశ్వరదత్తు.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సృత్యంతి నిత్య మిత్యనేన వర్షాకాలం వినాపి సార్వ
కాలం సేంద్రచాపజలద్రభాంతి రితి భ్రాంతిమదలంకారో వ్యజ్యతే.

పదగతం స్వతస్సిద్ధార్థక్రిమూలకవస్తునాలంకారధ్వని ముదా
హరతి. భూపాలై రితి. శ్రీసూర్యరాయాధిపం దిదృక్షుభి ర్దృష్టు
మిచ్చుభిః బహుభి ర్భూపాలై సమం. “సాకం సత్రా సమం సహే”
త్యమరః. సమాయాతాః పురాంతికే సంఘేభూయ స్థితా నితి శేషః.
ధాతురపై రైరికాదిరాగద్రవ్యైః. “ధాతవో గైరికాదయ” ఇతి
కోశాత్. అభిరంజితతనూన్ మదేభవజాన్ దృష్ట్వా వనే తత్సమీప
వనే ప్రాంచన్మేచకసంకులా అంచితచంద్రకసంకులాః లక్షణయా బర్హ
సంకులా ఇత్యర్థః. “మేచక శ్చంద్రకే ధ్వాంత” ఇతి రత్నమాలా
యాం. ఘటిభుజో మయూరాః. కేకాభినీతాంతరా స్సంతః నిత్యం
సృత్యంతి యోజయతి. అత్రేతి. ధాతురసాభిరంజితమదగజదర్శనరూప
వస్తునా తేషు సేంద్రచాపజలద్రభాంతి రవగమ్యత ఇతి బోధ్యమ్.

వాక్యగత స్ప యథా

శ్లో. సూర్యరాయేంద్ర ! తే సౌమ్య

వంశే చాపల తోదితా

సేయం న సహతే రాజ

మండల సోన్నతస్థితిమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర విరోధాభాసో వ్యజ్యతే. వాక్యగతం స్వతస్సిద్ధార్థక్రి
మూలకవస్తునాలంకారధ్వని ముదాహరతి. సూర్యరాయేంద్రేతి.
హే సూర్యరాయేంద్ర ! తే తవ చాపలతా ధనుర్లతా సౌమ్యవంశే
సోమదేవతాకవేణకుంజే సాధువంశేఽపిచేతి. ఉదితా జాతా సేయం

రాజమండలస్య రాజసమూహస్య సోమమండలస్య చ ఉన్నతస్థితి
మాన్నత్యం న సహతే. సామ్యవంశజాతస్య చంద్రమండలౌన్నత్యా
సహనం విరుద్ధం. వైరిరాజమండలౌత్కర్ష మసహత ఇతి పరిహారః.
యోజయతి. అత్రేతి. రాజమండలమహాన్నత్యాసహ సరూపవస్తునా
విరోధాభాసో వ్యజ్యతే.

పదగత స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలకాలంకారేణా లంకారధ్వని ర్యథా
సగ్రహవృత్తమ్:—

స్నిగ్ధా ముత్సృప్తశోభా మధిసరల మమిత్రావలోకప్రసంగా
దీప్తిప్రాగ్భాసంభవధరిమణివిలసత్సప్తకీభూషితాంగీ
ఉద్దామోద్యన్నితంబాం చరమగిరిశిలాచక్రపాశ్చాశ్చ్యసీమా
ముల్లా స్యాతీవరక్తో విలసతి తరుణ సూర్యరాయప్రతాపః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర సమాసోక్త్యలంకారేణ స్నిగ్ధోద్యన్నితంబారక్తతరుణ
పదై రుభయానురూప్యప్రతీతే సమాసంకారో వ్యజ్యతే.

పదగతం స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకారేణా లంకారధ్వని
ముదాహరతి. స్నిగ్ధా మితి. తరుణోఽ భినవో యువా చ. “తరుణోఽ
భినవే యూనేతి” విశ్వః. సూర్యరాయప్రతాపః స్నిగ్ధాం సాంద్రాం
మస్పృశాం చ “త్రిషు స్నిగ్ధం తు మస్పృశే సాంద్రే క్లీబం తు తేజసీతి”
శబ్దార్ణవే. అధిసరశం సరశవనమధ్యే అమిత్రావలోకప్రసంగాత్ సూర్య
లోకప్రసంగాభావాత్ అప్రియావలోకనగోష్ఠే శ్చ ఉత్సృప్తశోభాం
త్యక్తప్రకాశాం విస్ఫుప్తశృంగారదేష్టాం చ దీప్తిప్రాగ్భారేణ కాంత్య
తిశయేన శుంభద్భిః హరిమణిభి రిందనీయై ర్విసంత్యా సప్తక్యా
సప్తకీభూతయా భువా ఉషితాని సహితాని అంగా న్యవయవా

మేఖలా కాంచీ” త్యమరః, ఉద్దామోద్యన్నితంబాం “నితంబ స్త్రీ
కటేః పశ్చాత్తపేద్రకటకే కటా” పశ్చాత్తపేద్రకటకే రత్నమాలా.
చరమగిరే రస్తాదేః పాశ్చాత్యసీమాం అతీవోల్లాస్య రక్తోఽనురక్తో
రుణ శ్చ విలసతి. యోజయతి అతేతి. అత్ర ప్రస్తుతచరమగిరిపాశ్చా
త్యసీమావ్యవసేన అప్రస్తుతకామినీవృత్తాంతప్రతీతిమూలకపమానోక్తేః
తరుణాదీనా ముఖయానురూప్యైతీతే స్సమూలంకారో వ్యజ్యతే.

వాక్యగత స్స యథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయపసుధాపతి రేవ నిత్యమ్
భూనాయకేషు సకలైః కవిభి ర్నిషేవ్యః
కల్పద్రు రేవ నిఖిలేష్వపి పాదపేషు
దేవై రభీష్ట మఖిలై రభినాదనీయః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర ప్రతిపస్తూపమూలంకారే శోపమూలంకారధ్వనిః. వాక్య
గతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలకాలంకారే శాలంకారధ్వని ముదాహరతి.
శ్రీసూర్యరాయేతి యోజయతి. అతేతి. అత్ర పక్షస్యైవ నిషేవ్య
త్వస్య ఉపమానోపమేయగతత్వేన నిషేవ్యాభినాదనీయపదధ్వయే
నోపాదానోపాదానా త్వేతిపస్తూపమాయా స్ఫురాణం కవీనాం చ
వేంకటమహీపతిసూర్యరాయమహారాజకల్పద్రుమయో శ్చౌపమ్య
ధ్వని రిత్యవగంతవ్యమ్.

పదగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలకాలంకారేణ వస్తుధ్వని ర్యథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయేంద్రదయధ్వజాగ్ర
జాగత్తగేంద్రశ్రుతిమాత్ర పవ

ప్రస్ఫేతనిశ్వాససమీరణౌఘాః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర ఖగేంద్రధ్వజశ్రవణమాత్రేణ రిపునృపదైన్యపిఠుననిశ్వా
సపరంపరావిర్భావకథనా దత్యంతాతిశయోక్తి రలంకారః. తేన
శ్రుతిమాత్ర ఏవేతి సాక్షాద్దర్శనం చేత్కథం భవతి వా. స జ్ఞాయత
ఇతి వస్తు వ్యజ్యతే.

పదగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలకాలంకారేణ వస్తుభ్యని ముదా
హరతి. శ్రీసూర్యరాయేంద్రదేతి. శ్రీసూర్యరాయేంద్రస్య జయధ్వ
జాగ్రే జాగ్రతః ఖగేంద్రస్య గరుత్మణిః యోజయతి అత్రేతి.

వాక్యగత స్స యథా

శ్లో. శ్రీసూర్యరాయేంద్రకృపాణధారా

కలిందకన్యేవ కఠోరవేగా

పరం తు మాద్యద్బలభద్రదబాహు

విజృంభన్వత్తే రసహిష్ణు రాస్తే.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర వ్యతిరేకాలంకారేణ సూర్యరాయసార్వభౌమకరవాల
ధారాయా యమునాపేక్షయా సముత్కంఠో వ్యజ్యతే.

వాక్యగత ముదాహరతి. శ్రీసూర్యరాయేంద్రదేతి. కఠోరవేగా
తీవ్రవేగా గంభీరప్రవాహ చ “వేగాః ప్రవాహ కింపాకజనా” ఇతి
రత్నమాలా. పరం తు విశేష స్తు మాద్యద్బలేన భద్రదాయా
బాహుయా భుజాయా విజృంభన్వత్తేర్విజృంభణస్య అసహిష్ణు రన్యత్ర
మాద్యద్బలభద్రస్య బలరామస్య యోజయతి. అత్రేతి.

కవిప్రాధోక్తిసిద్ధార్థశక్తిమూలాః ప్రాగుర్తరీత్యా

చతుర్విధాః; తేషాం పదవాక్యగతత్వేన ద్వైవిధ్యేఽష్టవిధాః

అథ కవిప్రాధోక్తిసిద్ధార్థశక్తిమూలాన్ విభజతే. కవీతి. ప్రాగు

క్షరీత్యా వస్త్రవలంకారభావేన పున స్తా నివృణజతే తేషా మితి.

తత్ర పదగతకవిప్రాధోక్తిసిద్ధాంతశక్తిమూలకవస్తుధ్వని ర్యథా

శ్లో. స్వాంకం సమాలోప్య యయా చిరాయ

సంరక్షితా స్వర్వలతా శ్చ తాసు

శ్రీసూర్యరాయేంద్రభుజాల్మతైకా

తా మేవ ధాత్రీ ముచితం బిభర్తి.

వ్యాఖ్యానమ్ .—

అత్ర నిర్విశేషరక్షితా స్వపి ప్రజాసు మహాపురుషాశ్రయిణ్యా ఏవ పున స్వరక్షకధాత్రీభరణం యుక్త మితి వస్తు ఉచిత మితి పదే నావగమ్యతే.

పదగత ముదాహరణి. స్వాంక మితి. స్వర్వలతాః యయా ధాత్ర్యా స్వాంకం నిజప్రదేశం చిరాయ సమాలోప్య సంరక్షితాః. తాసు లతాసు మధ్యే శ్రీసూర్యరాయేంద్రభుజాలతా ఏకైవ తాం స్వపోషకధాత్రీం భువ ముపమూతరం చ “ధాత్రీ స్యా దుపమూతాపి షీతి రప్యామలక్యపీ”త్యమరః. బిభర్తి ఉచిత మేవ యోజయతి అత్రేతి.

వాక్యగత స్ప యథా

శ్లో. ప్రగల్భిరిష్టిస్తుతముష్టిబంధో

ధనుర్ధరేచ్ఛానుగుణప్రకోష్ఠః

కఠోరవత్కోజసఖభి రర్థ్యమ్

వత్కో వహన్ భ్రాజతి సూర్యరాయః.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర ముష్టిబంధప్రకోష్ఠవత్కస్థలే వృత్తిస్థైర్యం వస్తు వ్యజ్యతే.

వాక్యగత ముదాహరణి. ప్రగల్భేతి. ప్రగల్భిరిష్టినా ప్రాధానినా స్తుతో

ముష్టిబంధ స్సంగ్రాహో యస్య సః. “ముష్టిబంధ స్తు సంగ్రాహ” ఇత్యమరః. ధనుషః ధరాధరణం తత్రేచ్ఛా యా అనుగుణ ఉచితః ప్రకోష్టః కూర్పరాధః ప్రదేశో యస్య సః. “స్యాత్కపోణి స్తు కూర్పరః అస్యోపరి ప్రగండ స్సన్యత్రవోష్ట స్తస్య చావ్యథ” ఇత్యమరః కఠోరా కఠినా వక్షోజౌ స్తనౌ యాసాం తాభి స్సశభిః ప్రియాభి రధ్యం ప్రార్థసియం యద్వా కఠినాభిః ప్రాహాభి ర్యక్షోజసశభిః రాజకాంతాభిః నను “బాహూ రాజన్యః కృత” ఇతి శ్రుతే రాజ్ఞాం బ్రహ్మణో బాహుజత్వా త్కథం తేషాం వక్షోజత్వ మితిచే దుచ్యతే. “బ్రాహ్మణాః క్షత్రియా వైశ్యా శూద్రాశ్చ ద్విజసత్తమ! పాదోరువక్షస్థలతో ముఖత శ్చ సముద్గతా” ఇతి పాదోరువక్షస్థలతో ముఖత శ్చేతి బ్రాహ్మణాదీనాం ప్రాతిలోమ్యేన సంబంధ ఇతి విష్ణుపురాణే ప్రథమాంశే షష్ఠాధ్యాయే. రాజ్ఞాం వక్షఃప్రభవత్వ ముక్త మితి వక్షో వక్షస్థలం వహన్ బ్రాజతి. యోజయతి అత్రేతి. ముష్టిబంధాదీనాం స్థైర్యం చ “వక్ష శ్చ మణిబంధ శ్చ ముష్టి శ్చ నృపతే స్థిరా” ఇత్యుక్తత్వాత్.

పదగతః కవిప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలక వస్తు
నాలంకారధ్వని ర్యథా

శ్లో. ద్రష్టం వేంకటసూర్యరాయవిభు ముగ్రావేక్షయా విస్మృతా
ధర్మం హర మహాగళే పథిచరం త్యాత్మాన మాలోక్య చ
కస్యా శ్చి ధ్ధసితాంచదుజ్వలదృశోహాసప్రభాభూషిత
ప్రోత్తుంగస్తనయుగ్మదత్తనయనా కాచి ద్దృతం నందతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర దృతం నందతీ త్యనేన కస్యాశ్చి శ్చమిషగతాయః
ప్రౌఢాయా యోషితః ప్రహసితరుచా యత్నవిన్యైవ నిజోత్తుంగ

వత్సోజమండలధార్యముకైవలూధప్రతీతేః ప్రహర్షణాలంకారో వ్యజ్యతే. ఉదాహరణి ద్రష్టుమితి. ఉగ్రావేక్షయా గాఢోత్కంఠయా యోజయతి అత్రేతి.

వాక్యగత స్పృహ

శ్లో. కైరవేష్వివ సితాంబుజేష్వహాః
సూర్యరాయవిభుకీర్తికాంతయః
సంప్రసార్య కుతుకాత్తదా సుధా
వారిరాశి మభిఘోఽభిజాగతి.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర మాలనాలంకారో వ్యజ్యతే వాక్యగత ముదాహరణి కైరవేష్వితి, కైరవేషు కుముదేష్వివ “సితే కుముదకైరవ” ఇత్యమరః. సితాంబుజేషు పుండరీకేషు “పుండరీకం సితాంభోజ” మిత్యమరః. సుధావారిరాశి మభిఘోః; అభిఘోః పరిత ఇత్యాదినా ద్విత్వీయా యోజయతి అత్రేతి. కీర్తినాం జగద్వ్యాపనరూపవస్తునా ఉత్కృష్టకీర్తికాంత్యా నికృష్టకైరవాదినిగూహనా నీలనాలంకారో వ్యజ్యత ఇతి.

పదగతకవిప్రాధోక్తి సిద్ధాంతకర్త మాలాలంకారే

జాలంకారధ్వని ర్మథా

శ్లో. కీర్తిం వేంకటసూర్యరాయనృపతే! వ్యాప్తం మహీం సర్వతః
జనానాలలనా స్త్రిలోకమభిత స్స్వర్వాహినీం వాహినీమ్
సంఘీభూయ కటిస్థలీప్రవిలసత్కుంభం హి ముగ్ధాః పరమ్
నీవీరుద్ధపజూంచలం ప్రముదితా శ్శీఘ్రం చలంతేఽ ధిశమ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :—

అత్ర జనానా ఇతి పదేన భ్రాంతిమదలంకారేణ కీర్తిమందాకిన్యో రాపమృధ్వనిః.

ఉదాహరణి కీర్తి మితి. హే సూర్యరాయనృప ! మహీం
 సర్వతః వ్యాప్తాం తే తవ కీర్తిం త్రవయన్ లోక స్త్రిలోకః. శాస-
 పార్థివాదిత్వా నృధ్యమపదలోపీ సమాసః. లోకత్రయసముదా-
 యోఽత్ర త్రిలోకపదేన వివక్షితః. అన్యథా తద్ధితార్థేత్వాదినా
 సమాహారసమాసే అకారాంతోత్తరపదత్వేన స్త్రీత్వా ద్విగో-
 రితికారే త్రిలోకేతి స్వాత్. అత ఏవ ద్విగో న్లు గనపత్య ఇత్యత్ర
 త్రవయవా విద్యా తా మసీతే వేత్తి వా త్రైవిద్యః. న తు త్రిస్రో-
 విద్యా అధీత ఇతి. అబ్రావ్యయనిమిత్త స్తద్ధితార్థేత్వాదినా సమాసః.
 అత ఏవ అబ్రావ్యయస్య లుగభావ ఇత్యాహ భగవాన్ భాష్యకారః.
 త మభితః “అభితః పరిత” ఇత్యాదినా ద్వివీయా. స్వర్వాహినీం
 మందాకీనీం వాహినీం నదీం జానానా అత ఏవ ముగ్ధా లలనా
 స్సగఘీభూయ కటిస్థలీషు విలసంతః కుంభా భండా యస్మిన్ కర్మణి
 యద్యథా భవతి తథా. పర మత్యంతం నీవీరుద్ధః పటాంచలో యస్మి-
 న్మర్మణి యద్యథా భవతి తథా ప్రముదితా స్సత్య శీఘ్రం లవంతే
 సంగమయతి. అత్రేతి.

వాక్యగత స్స యథా

శ్లో. జేతు ర్వేంకటసూర్యరాయనృపతే ధారాధరశ్యామలామ్
 చంచత్థద్గలతాం ప్రణుత్తగజతాకాలీఘముక్తాఫలామ్
 పశ్యంతః పరిపంధిభూవరభటా స్సంగ్రామకేభ్యుద్భటామ్
 దంష్ట్రాకోటికరాశవక్త్రకుమారాం కాళీం స్మరం త్యుద్భిమామ్.

వ్యాఖ్యానమ్ :-

అత్ర స్మరణాలంకారేణ ఉపమా ధ్వన్యతే. వాక్యగత ముదా-
 హరణి జేతు రితి. జేతు ర్జిహ్వాః “జేతా జిహ్వు శ్చ జిత్వర” ఇత్యమరః.
 వేంకటసూర్యరాయనృపతేః ధారాధరో జలధర ఇవ శ్యామలాం

మధురసామోదంబు మధుపాళిని గలంచె

సరసుల కొగి విరసత జనించె

నివరభ్యవితతిధావన మందత వహించె

సలిలచరస్ఫూర్తి సన్నగించె

గీ. బధికవితతి తరుచ్ఛాయఁ బవ్వళించెఁ

బ్రాణితతినెల్ల నాతప్రపథిమ నొంచెఁ

గరులు గిరులును బడియలకడ వసించె

నవనిమండలి వేసవి యాకమించె.

5

కం. భ్రమరక్రమసంభ్రమవి

భ్రమరమణీయములు మేదురప్రాగ్రంబుల

ప్రమదావతంసలీలా

ప్రమదావహములు శిరీషపదములు మెఱసెన్.

6

చ. సరసిజగంధి యొర్తు జలశాల జనాళికి దప్పి తీర్చుగా

సరసుఁ డొకండు పద్మముఖిదన్దనఁ గన్గొని యూర్ధ్వదృష్టియై

కరము వదల్చి నీరు తమకంబునఁ బ్రదావఁగ నప్పలంతి యూ

పురుషునిఁ జూచుప్రేమ జలము ల్దనుధార నొసంగె నయ్యెడక. 7

మ. జలపూరాతివిహారమున్ సుమవనీసంచారమున్ జందనా

చలసంభూతసమీరమున్ హిమలవాంఛచ్ఛందికాసారము

న్వీలసత్కంజకుటీరము న్నదళికానిరుక్తకర్పూరముం

దలఁపన్ భోగులకుం బ్రమోద మొసఁగెన్ ధాత్రీస్థలి స్వేదవినన్.

శా. కాంతారత్నము లయ్యెడన్ గనిరి తత్కాంతారకాంతావనీ

జాంతాకాంతతరంగరంగదమలాజ్జ్వలీమితైస్సరభా

త్యంతాకృష్ణమిలిందర్పూంకరణగానానందసంధాయకా

శ్రాంతశ్రాంతిహరాంబుదూషితసుధాసారంబుఁ గాసారమున్. 9

సీ. కాదంబకాదంబకాదంబరుచిరంబు

ధీవరధీవరాధిష్ఠితంబు

భ్రమరవిభ్రమరవిభ్రమరవిద్యాంకంబు

గురుసత్వగురుసత్వపరివృతంబు

పారసపారసపారసద్వినుతంబు

చక్రాంగచక్రాంగసౌప్తవంబు

పానీయపానీయపానీయవిభవంబు

నవకోకనవకోకనదయుతంబు

గీ. రాజలవ్రాతకచ్చపరాజిలంబు

సమకరద్వంద్వవీచికాసమకరంబు

మధురకైరవనిస్సరస్సధురసంబు

పారమతు లెంచ నచటికాసారవరము.

10

కం. సారసముఖు లయ్యెడఁ గా

సారముదరి విడిచి జిలుఁగుఁజలువులతోడన్

వారివిహారము సలిపిరి

వారివిహారాంగరుచులు వశమే పొగడన్.

11

కం. ఉత్పలములు మా నయనము

లుత్పలములకన్న నన్న నోహో యివిగో

మత్పదములు పంకజపుచి

మత్పదములు చూడు మనుచు మది ముద మొదవన్.

12

మ. అలులం బై కెగఁదోలుచుం గమలప్రతాంబుచ్చటల్ గ్రోలుచుం

గలువ లైకొన వ్రాలుచు న్నమదచక్రశ్రేణిపైఁ దూలుచున్

జలపూరంబునఁ దేలుచుం దరుణహర్షప్రాప్తిచేఁ గ్రాలుచున్

నలిక్కిడఁ యొనర్చి రిందుముఖు లుత్సాహంబుతో నయ్యెడన్, 13

నీ. బాలతో నీమీఁద వాల న న్నంటకు

మని దూరమున నీఁదులాడి యాడి

వారికన్గవ మూయఁ జేరియున్నలతాంగి

మోము దోయిట నీట ముంచి విడిచి

పిల్వఁ బిల్వఁగ రాని పిల్లఁగల్వలఁ బూని

విసరి దగ్గఱఁ జేర వెఱచి నిలిచి

కరపద్మకలితకంకణఝణంఝణలచేఁ

గలహంసములతోడఁ గల నొసర్చి

గీ. చండకరకాండమండితపుండరీక

తండములఁ జెండు చెండాడి గండుమీలఁ

గేల గీలించి తేలించి నీల ముంచి

నెలఁత లంభోవిహారంబు సలిపి రెలమి,

14

ఉ. లీల జలంబులం బ్రతిఫలించి కనుంగొన నొప్పుచున్న యా

లోలకనీనికాకులవిలోచనము ల్గని బాల యొర్తు మ

త్రాళిసమేతకైరవము లంచుఁ గలంచిన నొక్కప్రోడ మే

ల్మేలని నవ్వెఁ జూపరులు మెచ్చ విన్నోదము గాఁగ నత్తఱికి.

కం. శ్రీలలితశ్రుతిసీమలఁ

గ్రాలెడుకనుదోయినీడఁ గని వేఱొకనీ

లాళికచ దలఁచె వీనుల

నీలోత్పలయుగళి దగిలె నిజముగ ననుచున్.

16

మ. తనుసంసికత్తసితాంశుకావృతులతో ధారాశవావ్యాహమో

హనలీలాలకబాలకాన్యములతో నంసద్వయాకాంతకం

షనిగూఢోరుపయోధరద్యుతులతోఁ బ్రవృక్తరూపాంగులై

తనుమధ్య ల్బయ లెక్కి యాసరసిచెంత నిల్చి మోదంబునన్.

కం. గడగడ నడుములు వడఁకఁగఁ

దడిపావడ లొడల నెడలఁ దిరుణులు నెఱుక

ల్లడఁబడఁగఁ గడఁక సన్నపు

మడుపులఁ దడిఁ దుడుచుకొనుచు మహితాశ్చత్యులై. 18

మ. పులకాంకూరము లుద్భవింపఁగ నవాంభోజాతప్రతేక్షణల్
వలిపెంబు ల్సవరించి సొమ్ములను తేవ నేర్పనఁ గైసేసి శ్రీ
వెలయం గస్తురినామమల్ నొసల వేవే లేయఁగా దిట్ల కెం
దలిరుం గైదుపుజోదుఁ గొల్పుటకు నుద్యత్ప్రీతి సంధిల్లఁగఁ. 19

ఉ. పొన్నలనీడఁ బోకనునుబోదియచెంగట మావిచేరునన్
గ్రొన్ననకల్కిఁ జెన్నలరుగొజ్జఁగిపూఁబాదరిల్లు చేరి యా
కన్నెలు కమ్మదెమ్మెరలు ఘర్మకణంబులు గ్రోలుచుండ సం
పన్నలినేక్షణాత్మజప్రభావము భావమునం దలంచుచున్. 20

సీ. సిరిగన్నసురపొన్నవిరులఁ దిన్నియఁ జేసి
జగతి గొజ్జఁగినీరు చల్లి యలికి
రంగుగాఁ బుప్పొడి రంగవల్లి ఘటించి
కలువపూసింగంపుగద్దె నిలిపి
కనకంబుచే మరుఁ గావించి యందుంచి
ననదేనె నభిషేచనం బొనర్చి
నానావిధప్రసూనంబులఁ బూజించి
భ్రమరాళి ధూపధూమముగఁ జొనిపి

గీ. కిసలయంబుల దీపము ల్వైస నొనర్చి
పరిపచేళిమవినిపతత్ఫలరసంబు
భావభవునకుఁ బ్రీతి నర్పణము చేసి
ముందఱ వనించి మ్రొక్కుచు ముగ్ధ లపుడు. 21

వ. ఇట్లు నుడు లొనర్చి రంత. 22

గీ. వండనము మూర యిందిరావరకుమూర
దండము మనోజ పద్మశాంధవసుతేజ
శరణు భవదూర శంబరాసురవిదార
నతి యువధ్యేయ రతిసతీధృతిసహాయ. 23

గీ. ఆత్మభవుడ వజుడ వసమాంబకుడ వీవు
గాన నిన్నుఁ గొల్వఁగలిగె మాకు
మూఁడుమూర్తు లేకమూర్తియా నప్పరం
జ్యోతిప్రాదయసరణిఁ జూచుమహిమ. 24

కం. అని యారీతి మృగీలో
చన లనుపమవాక్ష్పసూనజాలంబులచే
మనసిజు నగ్నించుచు న
ద్రిన మానందాంబురాళిఁ దేలిరి కడఁకక. 25

మ. యువతీవ్రాతము చేరి కొల్వఁగ మహాద్యోగంబుతో నట్లు వా
సవదత్తాలలనావతంసము ప్రియేచ్ఛ న్మన్మథారాధనో
త్సవము లేసేయఁగఁ జూచి తజ్జనకుఁ డుత్సాహంబుతోఁ బెండ్లి వై
భవ మిక్కన్య కొనర్తు నే నని దృఢప్రారంభుఁ డయ్యె న్మదిన్.

వ. అంత. 27

గీ. చెలువు మీఱంగ శృంగారశేఖరుండు
నపుడు వాసవదత్తాస్వయంవరమున
కవనిఁ గల రాజులను బిల్వ ననిచి కుసుమ
పురముఁ గైసేయవలె ననఁ బురమునందు. 28

ఉ. కట్టిరి మేలుక ట్లనఁటికంబములున్ జలపూర్ణకుంభము
ల్లట్టము చేసి ద్వారములఁ దాపిరి గోడలఁ బాలసున్నము
తెట్టిరి మట్టుమీఱఁ బురివీధులఁ బౌరులు సంభ్రమంబుతోఁ
బట్టపురాజుఁ ట్టికి శుభం బొనఁగూడె నటంచు వేడుకన్. 29

సీ. కస్తూరితోఁ గూర్చి కలయంపి చల్లిరి
 హిమవారి వజ్రకుట్టిముములందుఁ
 జెలఁగి జవ్వాదిచే నలికి ముత్రైపుత్రుగ్గు
 లిడిరి మేలిమిచాయగడపలందు
 మణితోరణము లభ్రమణితో రణము సేయఁ
 గట్టిరి శృంగాటకములయందుఁ
 దతపురందరధనుర్ధామధ్వజంబులు
 నిలిపిరి రాజమందిరములందు

గీ. భుగభుగాయితసౌరభస్ఫురితవిలస
 దగరుధూపంబు లందంద నెగడఁజేసి
 రమలమణిహర్ష్యవాతాయనములయందుఁ
 బ్రభువరాజ్ఞానుమతిచేతఁ జారు లంత.

కం. హయ కుంజర రథ యుతులై
 రయమునఁ జనుదెంచి రఖిలరాజకుమారుల్
 ప్రయమున వాసవదత్తా
 స్వయంవరమహోత్సవంబు సాగినయెడలన్.

సీ. ఆంధ్ర ఘూర్జర కరూ శాంగ వంగ వరాట
 కోసల కుంతల క్షోణిపతులుఁ
 గురు విదర్భ కళింగ కొంకణ తెంకణ
 మగధ బర్బర లాట మనుజపతులు
 సౌరాష్ట్ర మాళవ శక సింధు నేపాళ
 కేరళ కర్ణాట భూరమణులు
 సౌవీర మత్స్య పాంచాల ద్రవిడ మద్ర
 కేకయ చోళ ధాత్రీకళిత్రు

గీ. లతులబలయున్నలై చమూపతులు గొలువఁ
 బ్రాధవము మీఱఁ గుసుమపురంబుఁ జేర
 నతిరయంబునఁ జనుచేర నపుడు ప్రేమ
 చెంగలించంగ శృంగారశేఖరుండు.

32

సీ. తువగరింఘాసముద్ధాతథాత్రీవరా
 గములు పురంబెల్లఁ గప్పకొనఁగ
 గిరిశృంగనిభమదద్విరదబృంహితములు
 ఘనఘనస్వనములకరణిఁ దనర
 వీరకాహళశంఖధేరికారావము
 ల్బాసబోవీధుల బోరుకలఁగఁ
 గింకిణీటంకారసంకులధ్వజయుత
 స్వంపనంబులు జనానంద మొసఁగ

గీ. నెడునుగాఁ జని మది ముద మొదవ నృపులఁ
 దనహజారమునకుఁ దెచ్చి కనకమంచ
 సంస్థితులఁ జేసి యత్యంతసంభ్రమమునఁ
 బరిజనంబులు గొలువ వైభవము మీఱ.

33

మ. కొలువై యట్లు నృపాలశేఖరుండు కోర్కు ల్కొఱ ధాత్రీదనం
 బులతో సైఁగ యొనర్ప వారలును సమ్మోదబుతో మేడలో
 పలికిం బోయి తదాఙ్గాఁ దెల్పుటయుఁ ద్రాసాదమార్గంబునం
 గలకంఠీమణిరాక తేటపడె బంగారందియ ల్మోయుటన్.

34

కం. జనయిత్రి తనకు నృపనం
 దనులవిధం బెఱుకపఱుపఁ దగు నొకప్రౌఢాం
 గనఁ బేరఁ గళావతి యనఁ
 జనుదానిం బనుచుటయును సంరంభమునన్.

35

నీ. చనుదోయిభర మాశుజాలనిచందాన

గడగడ నరిపేదకొను వడఁక

రాకానిశాకరశ్రీక రాస్యంబున

దరహాసచంద్రికాస్ఫురణ మెఱయ

మరుచేత నొరజాఱు కిరుసుత్తి యనంగ

జంఘాలమై కీలుజడ నటింప

గురునితంబద్వయీభరమనోహరయాన

ముసకు నోడి మదేభములు నలంక

గీ. బదయుగంబున జాళువాపావ లమర

మదనమంజరి మొదలైన సుదతుల్లెఱ్ఱ

బసిఁడిబెత్తలచే బరాబరులు సేయఁ

దనజనకునాజ్ఞ వాసవదత్త వచ్చె.

36

ఉ. వచ్చి పసిండిమేడ వెలివాకిటఁ గాంచనమంచనీచునై

నచ్చిగురాకుఁబోఁడి సకియల్ భరియింపంగ నుండఁ జూచి తా

రచ్చెరువంది రాకొమరు లాచెలువం బనిమేషతాఘ్నలై

యచ్చరభావ మొప్పుంగఁ బ్రియంబునఁ జూచుచునుండి రయ్యెడన్.

సీ. మదనుకృపాణి యీమానినీమణివేణి

మారుసింగిణు లీమిటారిబామలు

భావజుతూపు లీపద్మాక్షిచూపులు

రతిపతికీర్తి యాయతివనవృ

వెడవిల్తుముకుర మీనిరిబోఁడినెమ్మోము

వలరాజుశంఖ మీకలికిగళము

కాముదుర్గంబు శ్రీకలకంఠికుచములు

మరునిరథాంగ మీమగువపిఱుందు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు.

అధ్యక్షులు

విమర్శకాగ్రేసరు, వితిహాసిక సమాగ్రిట్టు

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

ప్రధాన కార్యదర్శి. కోకాభకాం

అధీవనభోజ

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా విసనాథశాస్త్రి
2. శ్రీ నారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (బాలవ్యాస)
3. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి
(వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ)
4. శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధన్య, ప్రాధికవిచంద్ర)
5. శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు
6. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ
7. డాక్టరు శ్రీ ఇవటూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యన్.,)
8. శ్రీ చిరునోలు కోటిశ్వరరావు
9. శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు, బి. ఏ.
10. శ్రీ వేదూల రామచంద్రకీర్తి, ఎమ్. ఏ. (ఆనంద)
11. శ్రీ ఓలేటి సుబ్బారాయశాస్త్రి (ఉభయభాషాప్రవీణ)
12. శ్రీ కావలి శ్రీరామమూర్తి, బి. ఎ. బి. ఎల్.

ప్రతికా సంపాదకుడు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు చురణములు

•••••

శ్రీ సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు

5వ సంపుటము రు 15—00

6వ సంపుటము 15—00

7వ సంపుటము 15—00

1-4 సంపుటములు పునర్ముద్రణములు గావింపబడినవి

ప్రతియొక్కటికి వెల రు 15 లు

కవిజనాశ్రయము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము

పక్కపాఠభేదములతోఁ గూడిన వెనకటి విషయ మంతయు

గలిగి తిరిగి త్రవీయముద్రాపీఠకము ముద్రితమైనది రు 1—50

మాధ్యమిక కారికలు

బౌద్ధాచార్య నాగార్జున ప్రణీతము కొల్లూరు సోమశేఖర
శాస్త్రి విరచిత సుబోధినీవ్యాఖ్యానహితము మూల్యము రు 2—50

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,

కాకినాడ

•••••

Printed by J Gopalram B A L T, at Republic Press Kakinada

Edited by K ISWARADUTT

